

III. osnovna šola Celje

OPERNI GLASOVI V POPULARNI GLASBI

Avtorja:

Eva Vidak, 9. c

Aleš Žmavc, 9. c

Mentorica:

Špela Lipuš, prof. gl. vzg.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, 2008

III. osnovna šola Celje

Operni glasovi v popularni glasbi

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, 2008

Kazalo

Kazalo.....	3
Kazalo slik.....	4
Kazalo grafov	5
1 Povzetek	6
2 Uvod	7
2.1 Tema.....	7
2.2 Hipoteze	7
2.3 Raziskovalne metode.....	8
3 Osrednji del	9
3.1 Kako priti do operne izobrazbe?	9
3.2 Operni glasovi	11
3.3 Nekateri operni pevci in skupine v popularni glasbi.....	17
3.3.1 Il Divo	17
3.3.2 Eroika	20
3.3.3 Alenka Gotar	23
3.3.4 Tarja Turunen.....	25
3.4 Predstavitev rezultatov	27
3.4.1 Poznaš kakšnega opernega pevca ali pevko, ki sodeluje v popularni glasbi?	27
3.4.2 Poslušaj kakšnega pevca ali pevko z izšolanim opernim glasom oziroma skupino, v kateri sodeluje?.....	28
3.4.3 V kateri glasbeni zvrsti se po tvojem mnenju pojavi največ opernih pevcev ali pevk?	30
3.4.4 Rad-a poslušaj glasbo, ki jo izvajajo operni pevci ali pevke?	31
3.4.5 Kako bi ocenil/a pesem Cvet z juga, ki jo poje slovenska pevka Alenka Gotar, ki je operna sopranistka?	32
3.4.6 Si opazil/a, da so se na lanski Evroviziji poleg Alenke Gotar predstavili tudi latvijski tenorji Bonaparti.lv?	33
3.4.7 Imaš občutek, da operne pevce ali pevke bolj posluša starejša ali mlajša generacija?	34
3.4.8 Bi si želel-a več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi?	35
3.4.9 Zakaj si želiš več opernih pevcev ali pek v popularni glasbi?	36
3.4.10 Misliš, da operni pevci ali pevke spadajo zgolj v opero?.....	37
4 Sklep.....	38
5 Viri	39
6 Literatura	39
7 Priloga	40
7.1 Anketa	40

Kazalo slik

Slika 1: Stara Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani	9
Slika 2: Stiški Dvorec, kjer je sedež Akademije za glasbo	9
Slika 3: SNG Maribor	10
Slika 4: SNG Ljubljana	10
Slika 5: Alenka Gotar	11
Slika 6: Inga Nielsen	11
Slika 7: Marjana Lipovšek	12
Slika 8: Cecilia Bartoli	12
Slika 9: Mirijam Kalin	13
Slika 10: Lisa Gerrard	13
Slika 11: Janez Lotrič	14
Slika 12: Luciano Pavarotti	14
Slika 13: Juan Vasle	15
Slika 14: Rolando Panerai	15
Slika 15: Alfonz Kodrič	16
Slika 16: Valentin Pivovarov	16
Slika 17: Il Divo	17
Slika 18: David Miller	18
Slika 19: Sebastian Izambard	18
Slika 20: Urs Toni Buhler	19
Slika 21: Carlos Marin	19
Slika 22: Eroika	20
Slika 23: Prvi CD od Eroike	20
Slika 24: Matjaž Robavs	21
Slika 25: Aljaž Farasin	22
Slika 26: Metod Žunec	22
Slika 27: Alenka Gotar	23
Slika 28: Nastop Alenke Gotar na Evroviziji	24
Slika 29: Nastop Alenke Gotar na EMI	24
Slika 30: Tarja Turunen	25
Slika 31: Tarja Turunen	25
Slika 32: My Winter Storm	26
Slika 33: I Walk Alone	26

Kazalo grafov

Graf 1: Poznavanje opernih pevcev ali pevk med fanti	27
Graf 2: Poznavanje opernih pevcev in pevk med dekleti	27
Graf 3: Pogostost poslušanja opernih pevcev ali pevk med fanti	28
Graf 4: Pogostost poslušanja opernih pevcev ali pevk med dekleti	28
Graf 5: Izvajalci definirani kot pevci ali pevke operne glasbe pri fantih	29
Graf 6: Izvajalci definirani kot pevci ali pevke operne glasbe pri dekletih	29
Graf 7: V katerih zvrsteh se najpogosteje pojavljajo operni pevci ali pevke po mnenju fantov	30
Graf 8: V katerih zvrsteh se najpogosteje pojavljajo operni pevci ali pevke po mnenju deklet	30
Graf 9: Koliko radi fantje poslušajo glasbo, ki jo izvajajo operni pevci ali pevke	31
Graf 10: Koliko rada dekleta poslušajo glasbo, ki jo izvajajo operni pevci ali pevke	31
Graf 11: Kako ocenjujejo pesem Cvet z juga fantje	32
Graf 12: Kako ocenjujejo pesem Cvet z juga dekleta	32
Graf 13: Koliko so fantje opazili latvijske tenorje Bonaparti.lv	33
Graf 14: Koliko so dekleta opazila latvijske tenorje Bonaparti.lv	33
Graf 15: Kdo po občutku fantov več posluša operne pevke ali pevce	34
Graf 16: Kdo po občutku deklet več posluša operne pevke ali pevce	34
Graf 17: Koliko si fantje želijo več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi	35
Graf 18: Koliko si dekleta želijo več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi	35
Graf 19: Zakaj si fantje želijo več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi	36
Graf 20: Zakaj si dekleta želijo več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi	36
Graf 21: Mnenje fantov glede tega, ali spadajo operni pevci ali pevke zgolj v opero	37
Graf 22: Mnenje deklet glede tega, ali spadajo operni pevci ali pevke zgolj v opero	37

1 Povzetek

Za raziskovalno nalogo sva se odločila, ker se v popularni glasbi vse pogosteje pojavljajo spoštovani in šolani operni pevci ali pevke. Zanimalo naju je, ali mladi takšno kombinacijo opere in popularne glasbe sploh poslušajo.

Sprva sva se poglobila v knjige in sestavila načrt za izdelavo. Predelala sva gradivo o opernih glasovih in odkrila, kako se sploh dokoplješ do operne izobrazbe. Predstavila sva tudi dve znani operni pevki v popularni glasbi in dve operni skupini v popularni glasbi.

S pomočjo anketnih vprašalnikov sva dobila vpogled v mišljenje najinich sovrstnikov iz Celja. Edina težava je bila, da so anketne vprašalnike nekateri vzeli zelo neresno, zato rezultati verjetno ne pokažejo natančnega stanja.

Preko raziskovanja sva spoznala veliko novega in se še bolj poučila o operi in glasbi. Potrdila sva večino hipotez in tudi nekatere stereotipe. Kljub naporom nama je bilo delo v užitek.

2 Uvod

2.1 Tema

Naslov najine raziskovalne naloge je »Operni glasovi v popularni glasbi«. Za ta naslov sva se odločila zaradi vse pogostejšega pojavljanja opernih pevcev v popularni glasbi. Zanimalo naju je, če najini vrstniki poslušajo kakšno skupino, v kateri sodeluje pevec/pevka s šolanim opernim glasom. Raziskati sva želela, koliko najinih vrstnikov se je že srečalo s takšno mešanico operne in popularne glasbe, in v kateri zvrsti so se največkrat srečali z njo. Glede na to, da pravijo, da je operna glasba za starejšo generacijo, naju je zanimalo, če to drži, ali pa je to zgolj stereotip in v resnici tudi veliko mladih posluša operne pevce. Glede na dobro uvrstitev Alenke Gotar na lanski Evroviziji sva se odločila raziskati, kako bi njeno pesem ocenila mlajša generacija. Na porast opernih pevcev v popularni glasbi kaže tudi nastop latvijskih tenorjev na Evroviziji in želela sva izvedeti, koliko mladih jih je opazilo. Čeprav je opernih pevcev v popularni glasbi kar nekaj, naju je zanimalo, če si mladi želijo še več opernih pevcev v popularni glasbi. Nekateri pravijo, da operni pevci spadajo samo v opero in ne na popularno sceno, zato naju je zanimalo, kaj o tem mislijo mladi v Celju.

2.2 Hipoteze

Glede na to, da je bila skupina Nightwish z bivšo pevko Tarjo Turunen zelo uspešna in poznana, in je tudi v Ljubljani razprodala koncert, sva pričakovala, da so se mladi že srečali z opernimi pevci v popularni glasbi. Sklepala sva, da mladi niso največji navdušenci nad operno glasbo, zato sva bila malo skeptična glede tega, koliko jih v resnici posluša skupine ali pevce z operno izobrazbo. Pričakovala sva, da se največ opernih pevcev pojavi v pop glasbi, saj iz te zvrsti preurejajo poznane skladbe. Glede poslušljivosti te glasbe sva mislila, da mladi ne bodo imeli nič proti in se jim bo zdela poslušljiva. Predvidevala sva, da bodo nekatere ocene glede skladbe Alenke Gotar, ki jih bodo podali mladostniki, bolj slabe zaradi predsodkov o operni glasbi. Na splošno pa se nama je zdela pesem dobra, zato sva upala, da imajo tudi najini vrstniki podobno mnenje. Ker so se mediji veliko posvečali tudi latvijskim tenorjem, sva predvidevala, da so jih v večini opazili. Sklepala sva, da bodo mladi operno glasbo opredelili kot glasbo za starejše, in da ne bodo želeli še več opernih pevcev v popularni glasbi. Pričakovala sva, da bodo operne pevce uvrstili v opero in ne v popularno zvrst.

2.3 Raziskovalne metode

Potem ko sva izbrala temo, sva se najprej malo izobrazila glede opernih pevcev in pevk ter opernih skupin v popularni glasbi. Poslušala sva skladbe skupin, kot so Il Divo, Eroika, Nightwish, in pevk, kot so Alenka Gotar in Tarja Turunen. Ko sva vedela, s kakšno glasbo imava opravka, sva začela analizirati podatke iz knjižnice in z interneta. V pomoč nama je bila tudi najina mentorica, ki nama je predlagala, katere knjige naj uporabiva. Ker sva želela izvedeti, kaj si o tej temi mislijo najini vrstniki, sva sestavila anketo, ki sva jo razposlala po osnovnih šolah v Celju. Razposlala sva 255 anket, ki so jih reševali učenci stari med 11 in 15 let. Ankete sva poslala na III. OŠ Celje, II. OŠ Celje, I. OŠ Celje in OŠ Ljubečna. Ker je v času razpošiljanja anket v Celju razsajal prehlad, sva dobila 42 anket nerešenih. Rezultate anket bova razdelila po spolu. Vseh rešenih anket imava 213, ob tega so jih 101 rešila dekleta, 112 pa fantje.

3 Osrednji del

3.1 Kako priti do operne izobrazbe?

Če se hočeš ukvarjati s kakršno koli glasbeno dejavnostjo, je predpogoj, da imaš posluh. Za operno petje ima velik pomen razpon glasu.



Slika 1: Stara Srednja glasbena in baletna šola v Ljubljani¹

Začetek je seveda v nižji glasbeni šoli, smer solo petje. Nadaljuje se izobraževanje v srednji glasbeni šoli iste smeri. Srednje glasbene šole pri nas so v Celju, na Kajuhu, v Mariboru, Velenju in Ljubljani.

Po končani srednji glasbeni šoli se študij nadaljuje na Glasbeni akademiji na smeri solo petje v Ljubljani. Veliko se jih odloči tudi za študij v tujini.



Slika 2: Stiški dvorec, kjer je sedež Akademije za glasbo²

Akademija za glasbo v Ljubljani je edina glasbena akademija v Sloveniji. Kot ena izmed treh umetniških akademij je članica Univerze v Ljubljani. V tej zgradbi se je izšolala

¹ Vir: <http://www.sgbslj.org/images/sola.jpg>

² Vir: http://www.destinacije.com/Slike/Slovenija/DvorciiKurije/Stiski_Dvorec.JPG

večina slovenskih glasbenikov, instrumentalistov, dirigentov, skladateljev in glasbenih pedagogov. Do osamosvojitve Slovenije pa se je na tej šoli izšolalo tudi veliko jugoslovanskih glasbenikov. Predhodnik današnje Akademije je bil do leta 1939 Konservatorij Ljubljanske glasbene matice. Po preimenovanju konservatorija je Julij Betetto postal prvi dekan (tedaj je imel naziv rektor). Sedež ljubljanske glasbene akademije je v Stiškem dvorcu v Ljubljani, Stari trg 34.



Slika 3: SNG Maribor³

Po tem, ko pridobiš operno izobrazbo, se lahko zaposliš v SNG Maribor ali SNG Ljubljana. Lahko pa se tudi zaposliš kot učitelj ali učiteljica glasbe, kar poleg svoje glasbene kariere izvaja tudi Alenka Gotar. Nekateri pa se tudi odločijo za odhod v tujino, kjer se zaposlijo v tujih in pogosto bolj znanih opernih hišah. Včasih pa uporabijo svoj izšolan operni glas za pohod v popularno glasbo, kjer pogosto zgradijo zelo uspešno kariero.



Slika 4: SNG Ljubljana⁴

³ Vir: http://www.maribor-pohorje.si/slike/www/upload/Slovensko_narodno_gledalisce_Maribor1_Slovenia_Slovenija_Maribor_Pohorje_Marko_Petrej.jpg

⁴ Vir: http://www.ljubljana-tourism.si/file/130792/Drama_01.jpg

3.2 Operni glasovi

Obstajajo trije osnovni ženski operni glasovi in trije osnovni moški operni glasovi. Najvišji med ženskimi glasovi je sopran, najnižji pa alt. Med moškimi glasovi je najvišji tenor, najnižji pa bas.



Slika 5: Alenka Gotar⁵

Sopran je najvišji ženski in otroški glas. Razpon sopranista večinoma sega med b in c_3 . V glasbeni zgodovini je bil to tudi glas kastratov. V glasbeni literaturi se zasledimo tudi ton f_3 , ki je višji od c_3 . Do tam sega tako imenovan koloraturni sopran. Ta sopran je uporabljen v Mozartovi operi Čarobna piščal (arija Kraljice noči) ali pa celo višji v operi Hoffmanove pripovedke, ki jo je napisal Jacques Offenbach. Glede na barvo lasu pa se sopran deli tudi na dramski in lirični. Med domačimi najbolj znanimi sopranistkami je zagotovo Alenka Gotar, med tujimi pa danska sopranistka Inga Nielsen, ki je bila ena izmed vodilnih sopranistk, vendar je na žalost umrla v 62. letu starosti, dne 11. februarja 2008.



Slika 6: Inga Nielsen⁶

⁵ Vir:

http://www.evrovizija.com/uploads/user_uploads/Image/novice_ema/Ema_2007/Prvi_polfinale/alenska%20gotar.jpg

⁶ Vir: <http://carlnielsen.dk/media/Billedsektion/inga-nielsen2.jpg>



Slika 7: Marjana Lipovšek⁷

Mezzosopran je srednji ženki ali otroški glas, ki je sestavljen iz italijanske besede mezzo, ki pomeni srednji in iz besede sopran.. Obseg glasu je najpogostejše med tonoma a in f₂. Je temnejše barve kot sopran, ampak kljub temu bolj okreten in izrazen kot alt. Peli so ga tudi mezzosopranski kastrati in se tako kot večina opernih glasov deli na dramskega in liričnega. V primerjavi z moškimi glasovi je mezzosopran podoben baritonu. Čeprav so glavne operne vloge večinoma napisane za sopranistke, pa obstajajo tudi izjeme. Mezzosopranistke imajo glavno vlogo v operi Carmen, ki jo je napisal Georges Bizet in v operi Seviljski brivec (Gioachino Rossini), kjer je vloga Rosine namenjena mezzosopranu. Ena najslavnejših mezzosopranistk našega časa je pevka slovenskega rodu, Marjana Lipovšek. Med svetovnimi sopranistkami pa je poznana Cecilia Bartoli, ki poje predvsem Mozartove in Rossinijeve vloge.



Slika 8: Cecilia Bartoli⁸

⁷ Vir: http://www.giss-mics.si/slike/izvajalci/velike/marjana_lipov%9Aek-1-10-1999.jpg

⁸ Vir: http://www.berkeleydailyplanet.com/photos/02-13-04/2%253A13%2520CeciliaBartoli_02.jpg



Slika 9: Mirijam Kalin⁹

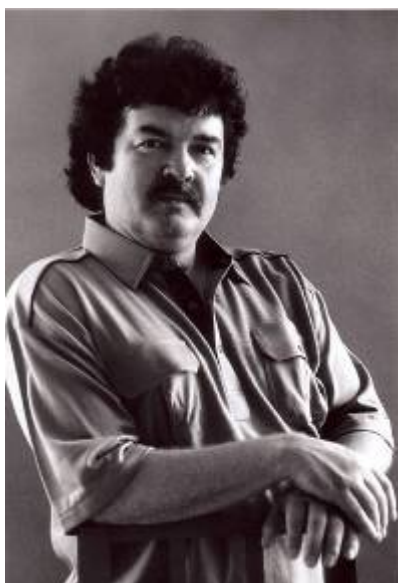
Alt je globok ženski glas, ki ga uvrščamo med mezzosopran in tenor. Latinsko ime je altus, slovensko pa visok. Zaradi pogostega pozabljanja na mezzosopran se alt predstavlja tudi kot drugi najvišji ženski vokal ali nastavitev instrumenta. Včasih ga imenujejo tudi kontraalt. V zborovskem petju uvrščajo alt med g_3 in f_5 , saj se ne upošteva mezzosoprana. V prostem petju pa alt ni natančno določen. Alt se bolj pogosteje uporablja v zborovskem petju kot pa v operi. V operah se alt uporablja kot glas čarovnic ali starih žensk. V operi Pikova dama ga je uporabil P. I. Čajkovski, kjer je altistka Guvernanta. Med slovenskimi opernimi skladatelji je alt uporabil Marjan Kozina v operi Ekvinokcij.



Slika 10: Lisa Gerrard¹⁰

⁹ Vir: http://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Mirijam_Kalin.JPG

¹⁰ Vir: <http://www.barcodezine.com/lisagerrardpic.jpg>



Slika 11: Janez Lotrič¹¹

Tenor je drugi najvišji možen moški glas. V večini oper je tenor najvišji. Višje glasove pojejo zgolj kastrati. V štiridelni harmoniji umestimo tenor nad bas in pod sopran in alt. Obseg povprečnega tenorista je med tonoma c_3 in c_5 . Veliko oper ima za glavno moško vlogo tenorista. Glede na tip opere se nato tenorji delijo na več podvrst. V operi Ruggiera Leoncavalla z naslovom Glumači ima glavno vlogo tenorist in tudi v operi Pietra Mascagnija z naslovom Cavalleria rusticana ima glavno vlogo tenorist. Med najslavnejšimi slovenskimi tenoristi je zagotovo Janez Lotrič, med svetovnimi tenoristi pa je bil najbolj znan Luciano Pavarotti, ki je preminul 6. septembra 2007.



Slika 12: Luciano Pavarotti¹²

¹¹ Vir: <http://www.giss-mics.si/slike/izvajalci/velike/lotric72.jpg>

¹² Vir: http://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Luciano_Pavarotti_15.06.02_cropped.jpg



Slika 13: Juan Vasle¹³

Bariton je srednji moški glas, ki ga umestimo med tenor in bas. Razpon baritona je nekje med a_2 in f_4 . V zborovskem petju uvrstimo bariton med a_2 in g_4 . Razdelimo ga na podvrsti tenorbariton in basbariton. Prvi se nagiba k tenorju, drugi pa k basu. Lahko ga razdelimo tudi na lirični bariton, ki je visok, lahek in gibljiv ter je uporabljen v operi Seviljski brivec, na klavirski bariton, ki ima nosilno srednjo lego in dobro povezavo, in na junaški bariton, ki je težak, močan glas z globokimi toni in je bil uporabljen za vlogo Scarpia v operi Tosca. Slaven slovenski baritonist je Juan Vasle, ki sicer po rodu prihaja iz Argentine. Med svetovnimi baritonisti pa je poznan Italijan Rolando Panerai, katerega glas še pri 76-ih letih zelo dobro zveni.



Slika 14: Rolando Panerai¹⁴

¹³ Vir: <http://www.opera.si/opera/img/solisti/vasle.jpg>

¹⁴ Vir: http://content.answers.com/main/content/img/amg/classical_artists/dz000/z018/z01860yp9fi.jpg



Slika 15: Alfonz Kodrič¹⁵

Bas je najnižji moški glas in tudi najnižji operni glas. Izhaja iz latinske besede bassus, ki pomeni globok. Nižje od basa sega le še basso profundo. Ruskim pevcem in tibetanskim menihom pa uspe, s posebno tehniko petja, doseči še eno oktavo nižje. Povprečni basist ima razpon med tonoma f_2 in e_4 , vendar Harvardov slovar glasbe definira razpon basa med e_2 in c_4 . Ženske pevke ne morejo peti tako nizkih tonov, saj imajo moški daljše glasilke, kar je potrjeno z več raziskavami, ki so tudi dokazale, da to omogoča doseganje nižjih tonov. Ista ugotovitev velja tudi za živali. Znan slovenski basist je Alfonz Kodrič, ki je od leta 1998 tudi solist SNG Maribor. Med tujimi basisti pa je znan Valentin Pivovarov iz Ukrajine, ki je prav tako solist SNG Maribor.



Slika 16: Valentin Pivovarov¹⁶

¹⁵ Vir: [http://www.sng-mb.si/index.php?id=14&tx_ukevents1_pi1\[action\]=PERFORMER&tx_ukevents1_pi1\[uid\]=50](http://www.sng-mb.si/index.php?id=14&tx_ukevents1_pi1[action]=PERFORMER&tx_ukevents1_pi1[uid]=50)

¹⁶ Vir: [http://www.sng-mb.si/index.php?id=14&tx_ukevents1_pi1\[action\]=PERFORMER&tx_ukevents1_pi1\[uid\]=37](http://www.sng-mb.si/index.php?id=14&tx_ukevents1_pi1[action]=PERFORMER&tx_ukevents1_pi1[uid]=37)

3.3 *Nekateri operni pevci in skupine v popularni glasbi*

Opisala bova zgolj dve skupini in dve operni sopranistki, katere sva že zasledila ali prisluhnila njihovi glasbi.

3.3.1 Il Divo

Ime Il Divo je v italijanščini oznaka za moško različico operne dive. Člani skupine so Urs, Sebastian, Carlos in David, ki jih je leta 2003 združil Simon Cowell in ustvaril skupino Il Divo. Dokazujejo, da lahko ljubezen do glasbe in talent združita tudi pripadnike različnih narodov, saj Sebastian prihaja iz Francije, Urs iz Švice, Carlos iz Španije in David iz ZDA. Po operni izobrazbi so trije tenorji in en bariton.



Slika 17: Il divo¹⁷

Kot zanimivost naj omeniva, da so spot za svojo prvo uspešnico Regresa a Mi (Unbreak My Heart) posneli v Piranu, v Sloveniji. Pri snemanju spota so sodelovali tudi z Alenko Gotar. Do sedaj so posneli tri albume (Il Divo, Ancora in Siempre), ki se prodajajo v milijonskih nakladah. Sodelovali so tudi na svetovnem nogometnem prvenstvu v Nemčiji, kjer so, skupaj s Toni Braxton, zapeli himno prvenstva z naslovom Time of Our Lives.

¹⁷ Vir: http://www.dance-lyrics.com/ama/il_divo_b0007qs4kk.jpg



Slika 18: David Miller¹⁸

David Miller je operni tenor in se je rodil 14. aprila 1973 v San Diegu. Študiral je v New Yorku in se izobrazil za magistra opernega petja. Pravi, da je glasba njegova strast in da ima rad tudi tehno glasbo. Ustvarja kratke filme o skupini, ki so neke vrste Il Divo dnevnik.



Slika 19: Sebastian Izambard¹⁹

Sebastian Izambard je vox populi in je edini brez klasične operne izobrazbe. Je nekakšen predstavnik ljudstva, ki je sam izpopolnil svoj glas, da se lahko kosa z opernimi pevci. Rojen je bil v Parizu 7. marca 1973. Poje v razponu tenorja in se je pred prihodom k skupini ukvarjal s skladanjem popularnih pesmi za francoske pevce. Igra klavir in kitaro in je srečno zaljubljen v zaročenko Rene.

¹⁸ Vir: <http://www.il-divo.me.uk/images/david2.jpg>

¹⁹ Vir: <http://www.il-divo.me.uk/images/seb.jpg>



Slika 20: Urs Toni Buhler²⁰

Urs Toni Buhler je šolan operni tenor, ki je študiral operno petje na konzervatoriju v Amsterdamu. Rodil se je 19. junija 1971 v Švici in zanj velja, da je najbolj umirjen član skupine. Osem let je nastopal v operi, že kot najstnik pa je bil član skupine Conspiracy. Je navdušen pristaš hevi metala in igra tudi električno kitaro. Živi v severni Franciji.



Slika 21: Carlos Marin²¹

Calrlos Marin je Španec, rojen v Nemčiji 13. oktobra 1968. Je klasični latinski zapeljivec v skupini in poje v razponu baritona. Že kot desetletni deček je prepeval O sole mio in takrat se ga je prijel vzdevek Carlito. Nastopal je v znanih operah kot so La Traviata, La Bohem, Seviljski brivec, Lepotica in zver, zaradi česar je prejel naziv »Primo baritono«. Poročen je z pevko Geraldin, ki trenutno pripravlja rok opero, in živi v Barceloni.

²⁰ Vir: <http://www.il-divo.me.uk/images/urs2.jpg>

²¹ Vir: <http://www.il-divo.me.uk/images/carlos2.jpg>

3.3.2 Eroika

Eroika je glasbena vokalna glasbena skupina, sestavljena iz treh moških tenorjev. Vsi trije so izjemni vokalisti, zbrani v tercetu Eroika. Matjaž Robavs, Aljaž Farasin in Metod Žunec so klasično izobraženi in šolani pevci. Po strokovni in tehnični plati so si povsem enakovredni. Zelo premišljeno so kombinirali vse, kar je potrebno za uspešno izvajanje glasbe, kot je njihova. Premišljena kombinacija talenta, lepote, uglajenosti, glasovnih zmožnosti in obdelave večnih uspešnic v pop opera žanru je formula uspeha Eroike. Najbolj opazen in za njih pomemben je bil nastop na Emi 2007, ko so s priredbo pesmi »Stop« Omarja Naberja osvojili srca vseh Slovencev, poznavalcev te zvrsti res kvalitetne glasbe.



Slika 22: Eroika²²

Njihova želja je vsekakor uspeti, s svojo glasbo zabavati in razveseljevati ter imeti veliko pripadnikov, ki bodo njihovo glasbo prepoznali kot nekaj nevsiljivega, kot nekaj, kar daje energijo, veselje in mir. Sicer pa fantje pravijo, da trenutno še ne gledajo predaleč v prihodnost, da želijo še uživati v tem projektu in hkrati upajo, da bo z njimi uživala tudi njihova publika.



Slika 23: Prvi CD Eroike²³

²² Vir: http://www.kulturnicenter.com/img/2008/glasbeni/eroika_01.jpg

²³ Vir: <http://www.cd-cc.si/pic/galerija/458/eroika%20009%20g.jpg>

V jeseni, natančneje septembra 2007, so izdali težko pričakovani prvenec, na katerem so interpretacije znanih slovenskih uspešnic, kot so: Dan ljubezni, Ko zvonovi zapojo, Stop, Namesto koga roža cveti, Ko mene več ne bo, pa tudi velike španske uspešnice. Da je uspeh po izdaji njihovega prvega albuma res velik, da smo poslušalci te zvrsti glasbe res željni, je dokaz, da so dvakrat razprodali Gallusovo dvorano Cankarjevega doma, kjer so nastopili ob spremljavi Simfoničnega orkestra RTV Ljubljana pod vodstvom Patrika Grebla. Njihovi koncerti po Sloveniji so docela razprodani.



Slika 24: Matjaž Robavs²⁴

Matjaž Robavs je v Ljubljani pri prof. Marcosu Bajuku obiskoval Srednjo glasbeno in baletno šolo. Po uspešno končani srednji glasbeni šoli se je vpisal na Univerzo za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju. Njegov profesor je bil Robert Hollu, pri katerem si je pridobil tudi naziv magister umetnosti. Njegovi dosežki na glasbeni poti so že kar bogati. Tako je na pevskih tekmovanjih osvojil že več priznanj, med drugim prvi nagradi na slovenskem državnem tekmovanju mladih glasbenikov, prvo nagrado na zadnjem vsejugoslovanskem tekmovanju mladih glasbenikov, prvi nagradi na evropskem študentskem tekmovanju solo pevcev in na svetovnem študentskem tekmovanju mladih glasbenikov ter prvi nagradi kot najboljši interpret samospeva in kot najboljši pevec vseh kategorij na prestižnem mednarodnem pevskem tekmovanju S-Hertogenbosch na Nizozemskem. Da ima Matjaž Robavs res bogato glasbeno kariero, niso dokaz samo njegova prva mesta, priznanja in odličja, temveč o tem govorijo tudi njegovi nastopi in gostovanja po Sloveniji in izven njenih meja, kot je v opernih hišah v Celovcu, Schwerinu, Dunaju, Antwerpnu, Wexfordu in Frankfurtu. Koncertira po Evropi, Japonski in Kanadi. Snema za slovensko, avstrijsko, belgijsko in japonsko televizijo. Do sedaj je posnel štiri samostojne zgoščenke s slovenskimi ljubezenskimi, starimi božičnimi, domovinskimi pesmimi.

²⁴ Vir: <http://www.eroika.si/eroika003.jpg>



Slika 25: Aljaž Farasin²⁵

Aljaž Farasin je nižjo glasbeno šolo v Lenartu začel obiskovati, ko je bil star devet let. Učil se je igranja na trobenti. Po končani nižji glasbeni šoli se je vpisal v Srednjo glasbeno in baletno šolo v Mariboru, smer solo petje. Sedaj je študent 4. letnika Akademije za glasbo v Ljubljani. Kot pevec je med ostalimi sodeloval tudi s Komornim zborom RTV Slovenija, z opernim zborom SNG Ljubljana, opernim zborom SNG Maribor itd. Leta 2004 je na državnem pevskem tekmovanju prejel prvo nagrado.



Slika 26: Metod Žunec²⁶

Tretji član skupine pa je Metod Žunec. Njegov začetek glasbene kariere sega v nižjo glasbeno šolo v Murski Soboti, kjer je obiskoval pouk klavirja, nato pa ob študiju sociologije na FDV študiral tudi solo petje. Leta 2003 je v Slovenskem narodnem gledališču Maribor pel glavno vlogo Fentona. V SNG Maribor poje več glavnih vlog, med drugim tudi vlogo Tamina v Mozartovi Čarobni piščali in Candida v Bernsteinovem istoimenskem delu. Redno pa sodeluje z Orkestrom slovenske vojske in policije.

²⁵ Vir: <http://www.eroika.si/eroika001.jpg>

²⁶ Vir: <http://www.eroika.si/eroika002.jpg>

3.3.3 Alenka Gotar

Alenka Gotar se je rodila 23. 8. 1977 v Ljubljani. Njeni starši so kmalu ugotovili, da ima njihova hči zelo dober posluh in talent za glasbo. Že kot mala deklica je najraje prepevala. Nikoli ni bila tiho, vedno in povsod si je prepevala. Tudi ponoči, dokler je ni premagal spanec. Starši so radi povedali, da ne bi verjeli, da lahko otrok ponoči, ko ne spi, prepeva, če ne bi imeli doma takšnega otroka. Starši in prijatelji jo kličejo tudi Lenči. Če Alenko - Lenči povprašamo po najlepših spominih iz otroštva, nam pove s smehom na obrazu, da je to petje v otroškem opernem zboru ter počitnic na Hvaru ali Cresu. Alenka se je res rodila z ljubeznijo do glasbe, kar je tudi kaj kmalu dokazala. Priključila se je ljubljanskemu otroškemu opernemu zboru. Njena največja skrita želja je bila postati operna pevka, in to pot je tudi ubrala. Kmalu se je začela učiti kitaro in klavir in se tudi vpisala v srednjo glasbeno in baletno šolo. Tukaj je svoje načrte uresničevala in nadaljevala pod mentorstvom gospe Marcos Bajuk.



Slika 27: Alenka Gotar²⁷

Po končani maturi je bila Alenka sprejeta na glasbeno akademijo v Stad Baslu v Švici. S svojim glasom je brez težav prepričala tudi Lilian Sukis in se na njeno povabilo tudi prešolala na Mozarteum v avstrijski Salzburg. Leta 2000 je diplomirala in nadaljevala podiplomski študij petja in hkrati še operne igre, prav tako v Salzburgu. Vseskozi pa je tudi sodelovala z ljubljansko operno hišo, kjer se je po končanem študiju tudi zaposlila. Po poteku

²⁷ Vir: http://www.miloshorvat.com/BLOGGER/070908_AY_399.jpg

pogodbe je nadaljevala svoje ustvarjalno delo v Mariboru, kjer jo lahko še danes spremljamo kot članico SNG Opere in baleta. Njena selitev v Maribor jo je težila s pomisleki, kako jo bodo sprejeli v štajerski prestolnici. Rada pove, da so, ko jo spoznali, ugotovili, da »sem povsem preprosta, zato so me res sprejeli in me tudi vzeli za svojo«.



Slika 28: Nastop Alenke Gotar na Evroviziji²⁸

Alenka že čisto od otroštva obožuje in ljubi ta način petja in glasbe, ki jo izpopolnjuje in ji daje moč. Srečna je, da je to postal njen poklic. Obožuje nastope in uživa na njih, še posebej na opernih odrih. Poleg svoje zelo uspešne glasbene kariere pa tudi uživa na toplih plažah in se predaja soncu, rada vozi in preizkuša hitrosti avtomobilov, rada je med ljudmi, saj je zelo komunikativna. Rada potuje in spoznava tuje dežele, saj govori kar osem jezikov. Z zadovoljstvom pove, da je vsak njen uspeh plod trdega dela in odrekanih s ščepcem sreče. Uspeh je tudi, če rečeš, da imaš nekaj dobrih prijateljev, urejeno družino in te imajo ljudje radi. Strah jo je revščine, nestrpnosti in hinavščine, boji pa se tudi vseh zamaskiranih ljudi, seveda na ulici.



Slika 29: Nastop Alenke Gotar na EMI²⁹

Najbolj je prepoznavna po svoji pesmi Cvet z juga, s katero je zmagala na EMI in kasneje na Evroviziji zasedla petnajsto mesto.

²⁸ Vir: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/68/Alenka_Gotar_2007_Eurovision.jpg

²⁹ Vir: http://admin.rtvsl.si/ema/uploader/Alenka_Gotar/IMG7326.jpg

3.3.4 Tarja Turunen

Tarja Turunen, s polnim imenom Tarja Soile Susanna Turunen Cabuli, je 17. avgusta 1977 rojena finska sopranistka, ki se je proslavila kot glavna pevka finske power metal skupine Nightwish.



Slika 30: Tarja Turunen³⁰

Skupina je nastala na pobudo njenega sošolca Tuomasa Holopainena, ki jo je ustanovil skupaj s Tarjo in še enim sošolcem Emppom Vuorinenom. V skupini je pela od leta 1996 do leta 2005, ko je skupino zapustila in začela uresničevati sanje o solistični karieri. Poročena je z argentinskim poslovnežem Marcelom Cabulijem.



Slika 31: Tarja Turunen³¹

³⁰ Vir: <http://therockblog.files.wordpress.com/2007/06/tarja-hair-low-res-blog.jpg>

³¹ Vir: <http://agenda.liternet.ro/imagini04/tarja02.jpg>



Slika 32: My Winter Storm³²

S studijskim petjem je pričela pri starosti šest let, pri osemnajstih pa je odšla v Kuopio študirat klasično petje na akademijo Sibelius. Pela je tudi v zboru savonlinnskega opernega festivala in postala slavna z izidom Nightwishovega albuma Oceanborn. Kot pevka Nightwisha je imela tudi veliko solističnih projektov, ko je pela s tujimi rock zvezdami in ko je pela v razprodani finski Narodni operi. Po ločitvi od Nightwisha je nadaljevala s solistično kariero in organizirala več božičnih koncertov. Novembra 2007 pa je izšel njen prvi samostojni album My Winter Storm, ki je na Finskem dosegel status zlate prodaje. Prvi videospot z albuma je I Walk Alone. Že od novembra lani pa je na turneji po svetu, v okviru katere namerava obiskati tudi Slovenijo.



Slika 33: I Walk Alone³³

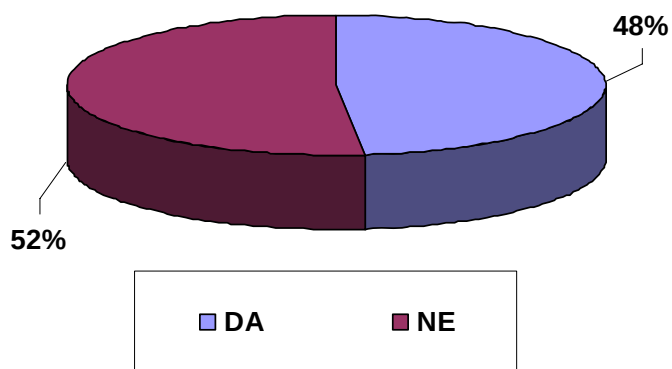
³² Vir: <http://img505.imageshack.us/img505/372/1186066hi4.jpg>

³³ Vir: <http://dariend.files.wordpress.com/2007/11/tarjawalkdigidigclassicta2.jpg>

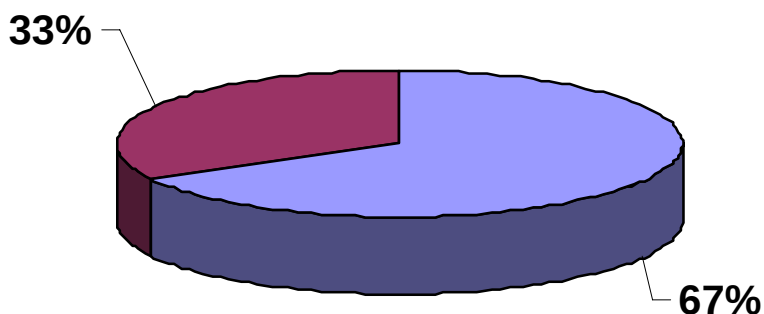
3.4 Predstavitev rezultatov

Pri rezultatih naju je najbolj presenetilo, da med fanti in dekleti ni prihajalo do velikih razlik, kar zavrača stereotip, da so dekleta bolj čustvena in več poslušajo operno glasbo. Pri rezultatih ne jamčiva za popolnoma resnično oceno, saj nekateri anket ne vzamejo resno, zato navajava le njihove odgovore.

3.4.1 Poznaš kakšnega opernega pevca ali pevko, ki sodeluje v popularni glasbi?



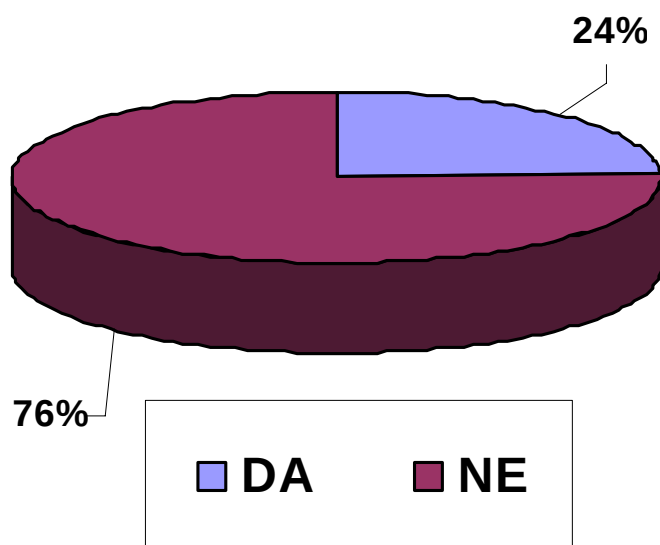
Graf 1: Poznavanje opernih pevcev ali pevk med fanti



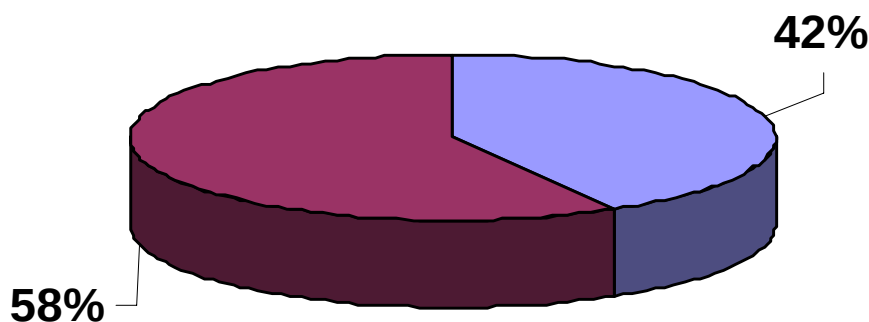
Graf 2: Poznavanje opernih pevcev in pevk med dekleti

Pri teh dveh grafih vidimo, da je tukaj prišlo celo do večjega odklona in da so dekleta nekako bolj seznanjena z opernimi novostmi na naši in tuji sceni. Večina deklet pozna kakšnega opernega pevca v popularni glasbi, vendar več kot polovica fantov ne pozna nobenega opernega pevca ali pevke v popularni glasbi, kar naju je presenetilo, saj je operna pevka Alenka Gotar lani zastopala Slovenijo na Evroviziji.

3.4.2 Poslušas kakšnega pevca ali pevko z izšolanim opernim glasom oziroma skupino, v kateri sodeluje?



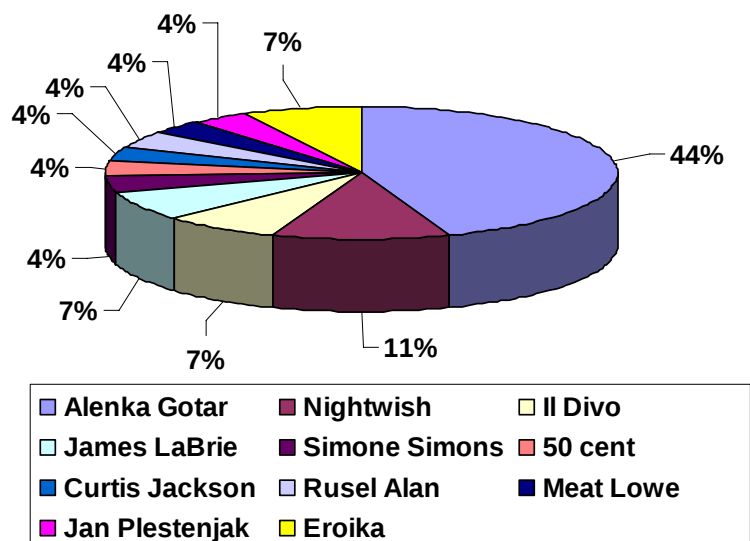
Graf 3: Pogostost poslušanja opernih pevcev ali pevk med fanti



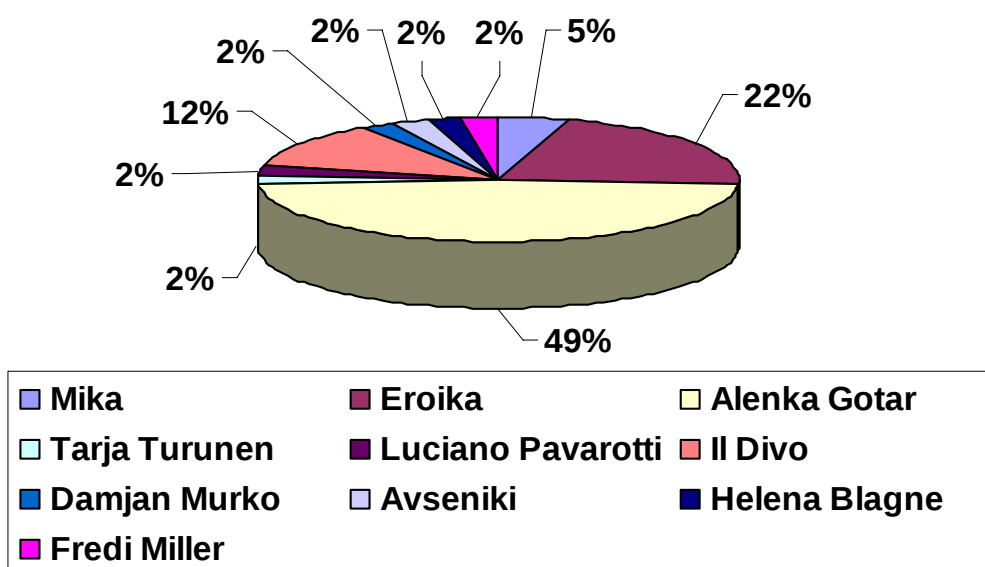
Graf 4: Pogostost poslušanja opernih pevcev ali pevk med dekleti

Pri tem vprašanju je bila razlika med dekleti in fanti veliko manjša, vendar je ob pripisu opernega pevca, pevke ali skupine, v kateri sodeluje, prišlo do zelo raznolikih odgovorov, od katerih so bili nekateri tako nesmiselni, da sva bila skoraj prepričana, da najina anketa ni bila vzeta popolnoma resno.

Po pričakovanju večina fantov ne posluša nobenega opernega pevca, pevke ali skupine, v kateri sodeluje. Tudi dekleta so se opredelila podobno, vendar je pri njih razlika med procenti nekoliko manjša, saj se jih je približno tretjina opredelila za DA, medtem ko se je pri fantih za DA opredelila zgolj četrtina.



Graf 5: Izvajalci definirani kot pevci ali pevke operne glasbe pri fantih

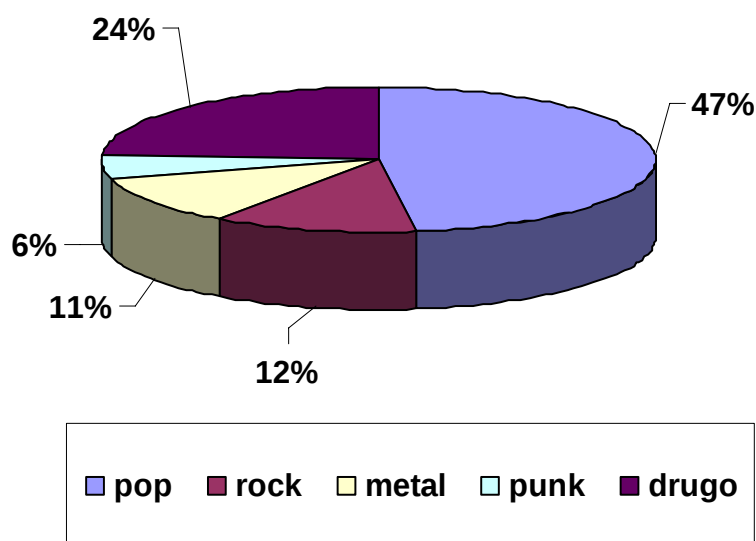


Graf 6: Izvajalci definirani kot pevci ali pevke operne glasbe pri dekletih

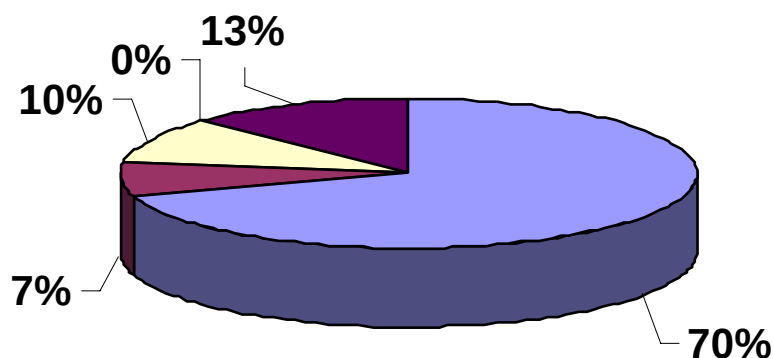
Tukaj sva z grafi prikazala, koga mladina smatra za operne pevce ali pevke. Največkrat je bila omenjena Alenka Gotar, kar sva tudi pričakovala. Več deklet kot fantov pozna Il Divo in Eroiko, kar je tudi bilo nekako pričakovano, saj so njihove pesmi namenjene nežnejšim dušam.

Nekateri naštetih izvajalci tudi nimajo operne izobrazbe in so verjetno plod izvirne domišljije posameznikov in dokaz njihove neresnosti. Zapisala sva vse navedene rezultate, saj sva hotela prikazati vse odgovore in neresnost nekaterih.

3.4.3 V kateri glasbeni zvrsti se po tvojem mnenju pojavi največ opernih pevcev ali pevk?



Graf 7: V katerih zvrsteh se najpogosteje pojavljajo operni pevci ali pevke po mnenju fantov

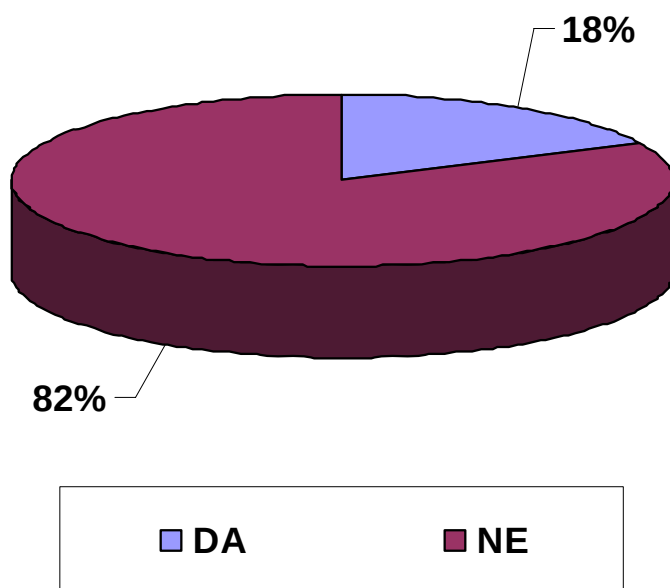


Graf 8: V katerih zvrsteh se najpogosteje pojavljajo operni pevci ali pevke po mnenju deklet

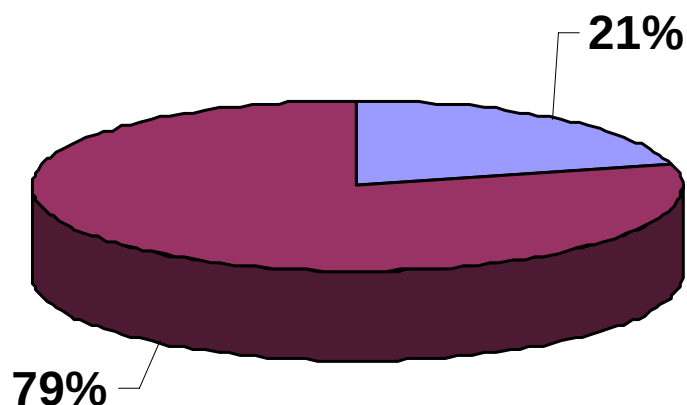
Ko sva ankete že razposlala, sva ugotovila manjšo zmoto, saj sva pozabila poudariti, da sva imela v mislih zgolj popularne zvrsti. Tako je bil pri obeh spolih drugi najpogostejši odgovor drugo, kamor so večinoma dopisali opera.

Fantje so rezultate bolj porazdelili, zato nobeden od odgovorov ni presegel 50 %. Dekleta so se bolj opredelila in tako je odgovor pop prijel približno dve tretjini glasov. Pod drugo sva včasih dobila tudi zelo zanimive odgovore, kot so narodno zabavna glasba, rap itd., nekateri pa so pod drugo zgolj poglobili katero izmed zvrsti. Tak odgovor je bil recimo progresivni metal.

3.4.4 Rad-a posluššaš glasbo, ki jo izvajajo operni pevci ali pevke?



Graf 9: Koliko radi fantje poslušajo glasbo, ki jo izvajajo operni pevci ali pevke

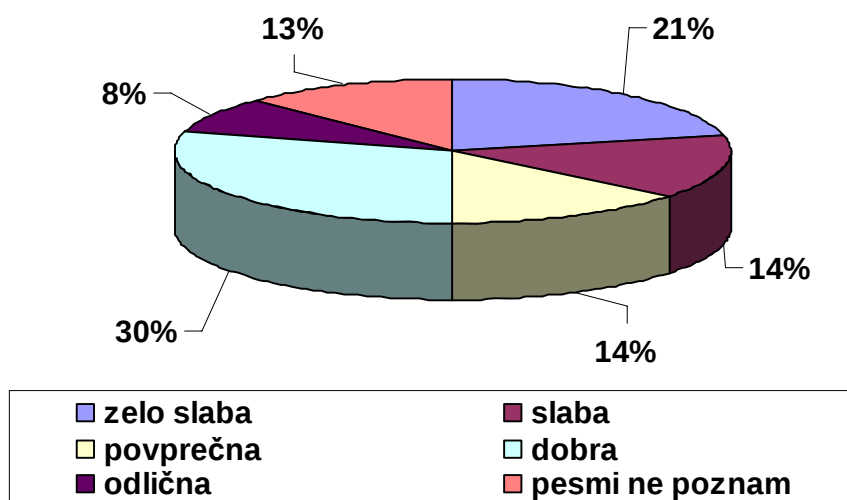


Graf 10: Koliko rada dekleta poslušajo glasbo, ki jo izvajajo operni pevci ali pevke

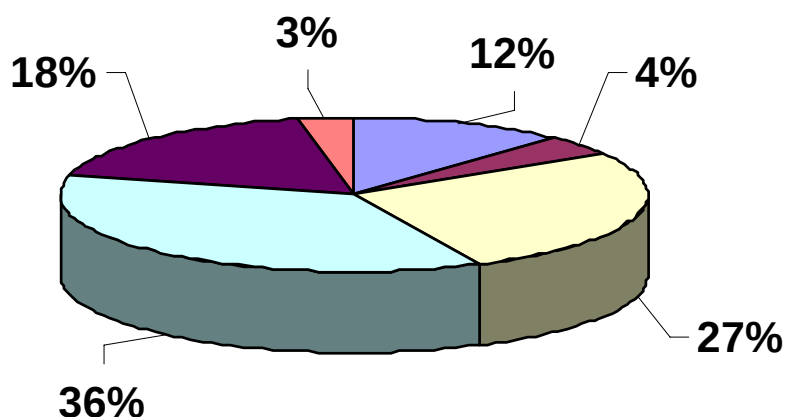
Po pričakovanju večina anketirancev ne uživa v poslušanju opernih pevcev ali pevk. Pri obeh spolih sta grafa skoraj popolnoma enaka in se razlikujeta zgolj za 2 %.

Dobre štiri petine deklet ne uživa ob poslušanju opernih pevcev ali pevk in tega ne počnejo z veseljem. Pri fantih je odstotek podoben, kar nekako potrjuje prepričanje, da mladim ni všeč operna glasba oziroma glasba, ki jo izvajajo operne pevke ali pevci.

3.4.5 Kako bi ocenil/a pesem Cvet z juga, ki jo poje slovenska pevka Alenka Gotar, ki je operna sopranistka?



Graf 11: Kako ocenjujejo pesem Cvet z juga fantje

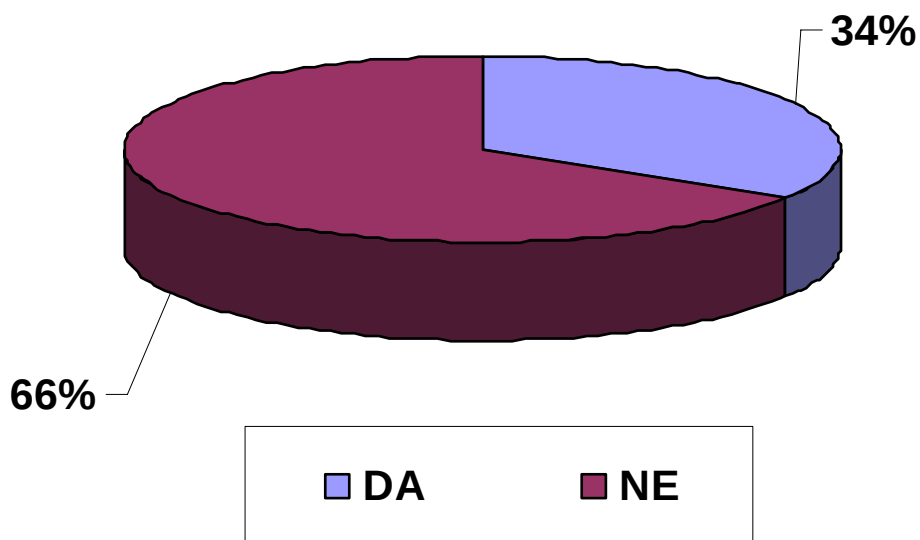


Graf 12: Kako ocenjujejo pesem Cvet z juga dekleta

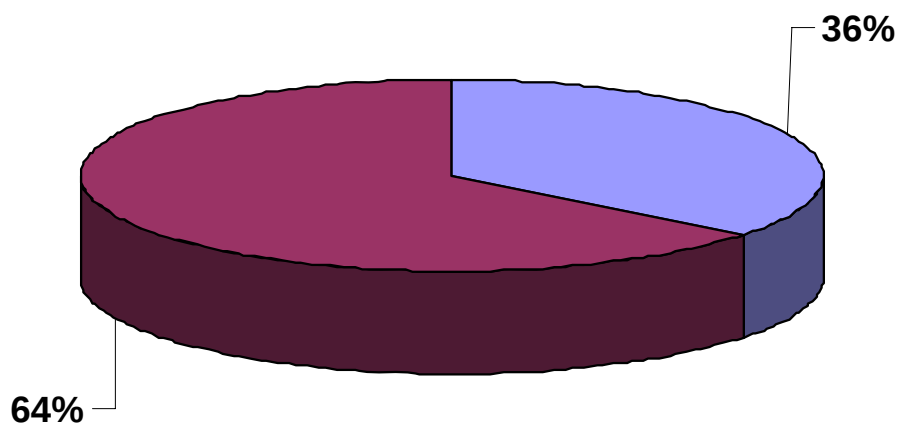
Tukaj je prišlo do kar velikih razlik med dekleti in fanti, saj so se dekleta bolj odločala za odgovore med povprečna in odlična pesem, medtem ko so fantje v kar velikem številu posegli po odgovorih slaba, zelo slaba pesem ali pa pesmi ne poznam. Kljub velikemu odstotku slabih ocen je tudi pri fantih najštevilčnejši odgovor, daje bila pesem dobra.

Odgovori so se v večini skladali z najinimi pričakovanji, vendar naju je visok odstotek slabih ocen pri fantih kar nekoliko presenetil.

3.4.6 Si opazil/a, da so se na lanski Evroviziji poleg Alenke Gotar predstavili tudi latvijski tenorji Bonaparti.lv?



Graf 13 Koliko so fantje opazili latvijske tenorje Bonaparti.lv

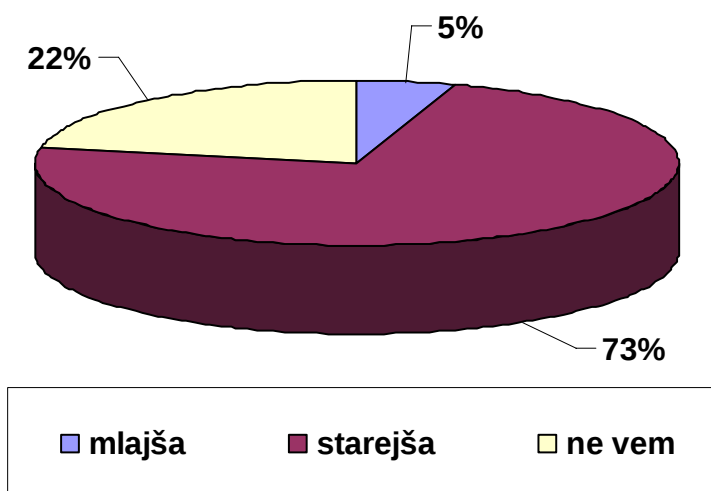


Graf 14: Koliko so dekleta opazila latvijske tenorje Bonaparti.lv

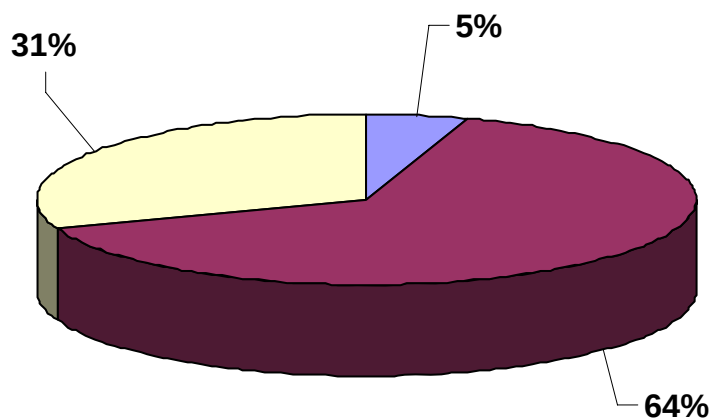
Pri tem vprašanju sta grafa ponovno zelo podobna in se razlikujeta zgolj v 2 %. Ne veva, ali to dokazuje upadanje popularnosti Evrovizije med mladimi ali pa zgolj dokazuje, da Evrovizijo mladi spremljajo zelo površno.

Nekaj več kot dve tretjini anketirancev ni opazilo latvijskih tenorjev. Odstotka sta podobna pri obeh spolih.

3.4.7 Imaš občutek, da operne pevce ali pevke bolj posluša starejša ali mlajša generacija?



Graf 15: Kdo po občutku fantov več posluša operne pevke ali pevce

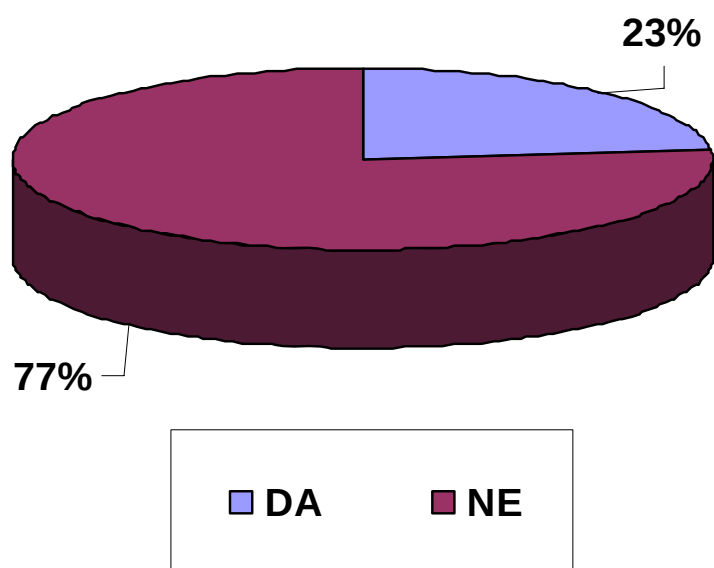


Graf 16: Kdo po občutku deklet več posluša operne pevke ali pevce

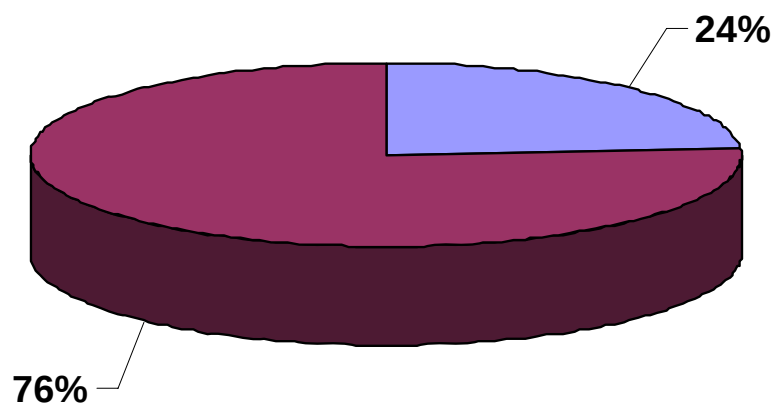
Po pričakovanju večina mladih meni, da operne pevce ali pevke bolj posluša starejša generacija. Pri obeh spolih pa se je v 5 % pojavilo prepričanje, da operne pevce ali pevke bolj posluša mlajša generacija. Dokaj pogosto se mladi niso opredelili in so obkrožili odgovor NE VEM, ki je bil drugi najpogostejši.

Mlajši torej menijo, da starejši več poslušajo operno glasbo, saj je tudi po najinem mnenju, zaradi svoje resnosti, privlačnejša za starejšo generacijo.

3.4.8 Bi si želel-a več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi?



Graf 17: Koliko si fantje želijo več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi

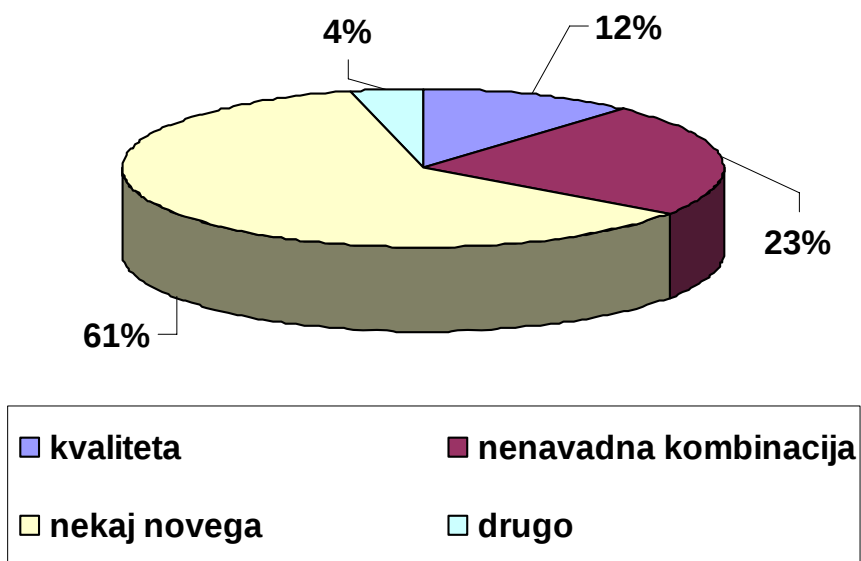


Graf 18: Koliko si dekleta želijo več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi

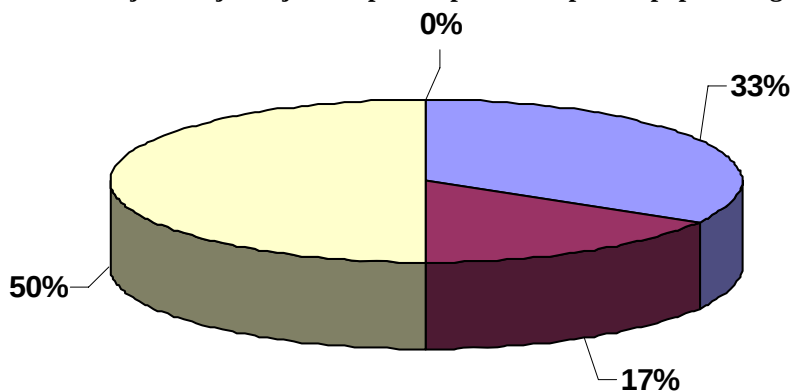
Zgolj četrtna mladih pri obeh spolih si želi več opernih pevcev v popularni glasbi. Očitno jih kombinacija opere in popularne glasbe ne privlači in je zanje opernih pevcev ali pevk dovolj ali pa celo preveč.

Tu se nama poraja vprašanje, ali se nam zgolj v Sloveniji zdi takšna kombinacija neprivlačna, saj so nekatere operne popularne skupine (npr. Il Divo) ali operne pevke v popularni glasbi (npr. Tarja Turunen) po svetu zelo priljubljene.

3.4.9 Zakaj si želiš več opernih pevcev ali pev v popularni glasbi?



Graf 19: Zakaj si fantje želijo več opernih pevcev ali pev v popularni glasbi

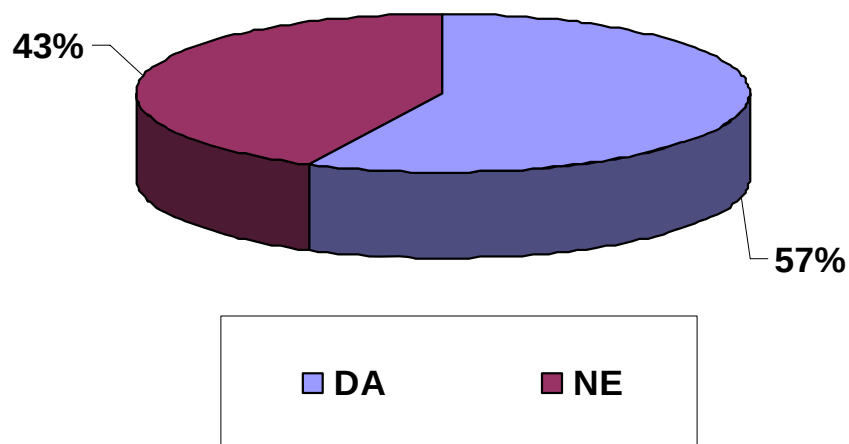


Graf 20: Zakaj si dekleta želijo več opernih pevcev ali pev v popularni glasbi

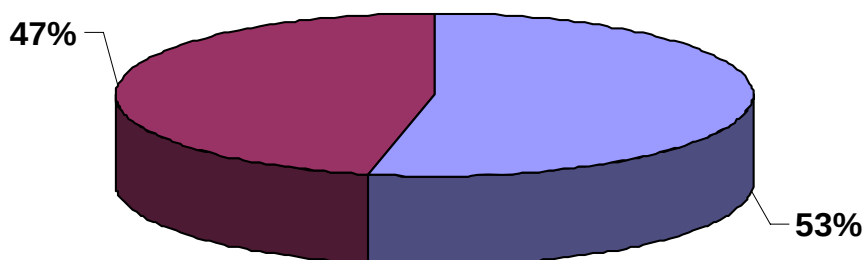
Tista četrtnina deklet in fantov, ki si želi več opernih pevcev ali pev v popularni glasbi, si jih želi zaradi tega, ker je to nekaj novega na popularni sceni.

Dekleta so potem kot drugo možnost največkrat izpostavila kvaliteto opernih pevcev, medtem ko so fantje največkrat izpostavili nenavadno kombinacijo opernih pevcev ali pev v popularne glasbe.

3.4.10 Misliš, da operni pevci ali pevke spadajo zgolj v opero?



Graf 21: Mnenje fantov, glede tega, ali spadajo operni pevci ali pevke zgolj v opero



Graf 22: Mnenje deklet, glede tega, ali spadajo operni pevci ali pevke zgolj v opero

Več kot polovica pri obeh spolih celjskih mladostnikov misli, da operni pevci ali pevke spadajo zgolj v opero in ne v popularno glasbo.

Odstotki so sicer bolj izenačeni, kot sva pričakovala, saj kljub vsemu 47 % deklet in 43 % fantov misli, da operni pevci ali pevke ne spadajo zgolj v opero. Tukaj naju je malo presenetila odprtost celjske mladine, saj sva pričakovala, da bo odstotek tistih, ki mislijo, da spadajo operni pevci ali pevke zgolj v opero, dosti višji.

4 Sklep

Kot cilj raziskave sva si zadala ugotoviti, kako najini sovrstniki sprejemajo vedno pogostejšo kombinacijo opere in popularne glasbe. Posvetila sva se tudi ugotovitvam, koliko opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi sploh spoznajo. Ugotoviti sva hotela, v katero popularno zvrst mladi uvrščajo operne pevce ali pevke, kako ocenjujejo pesem Cvet z juga, ali si želijo več opernih pevcev ali pevk in zakaj ter kam, po njihovem mnenju, spadajo operni pevci ali pevke. Preveriti sva uspela najina prepričanja in v večini sva lahko potrdila najine hipoteze, čeprav sva se včasih tudi zelo zmotila v svojih pričakovanjih. Nisva bila prepričana, če so na ankete pisali verodostojne odgovore, saj sva naletela na takšne, ki so kazali izjemno neznanje ali pa neresnost. Na srečo so ankete prihajale pravočasno, zato nisva imela težav z zapoznelim prištevanjem anket in popravljanjem rezultatov. Ugotovitve so bile večinoma pričakovane, vendar naju je presenetilo, da med dekleti in fanti ni prihajalo do velikih razlik. Cilje sva uspela izpolniti in izvedeti, kar naju je zanimalo ter se končno malo podučiti o operi in opernih pevcih in pevkah.

5 Viri

Dostopno na URL: <http://www.ona-on.net/il-divo/>

Dostopno na URL: http://www.tarjaturunen.com/bio_en.php

Dostopno na URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Tarja_Turunen

Dostopno na URL: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Sopran>

Dostopno na URL: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Mezzosopran>

Dostopno na URL: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Alt>

Dostopno na URL: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Tenor>

Dostopno na URL: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Bariton>

Dostopno na URL: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Bas>

Dostopno na URL: <http://www.eroika.si/predstavitev.htm>

Dostopno na URL: <http://www.alenkagotar.com/index.php?content=4>

Dostopno na URL: http://sl.wikipedia.org/wiki/Akademija_za_glasbo_v_Ljubljani

6 Literatura

LEKSIKON Cankarjeve založbe. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1988

SPENCE, K.: *Šolska enciklopedija-Glasba*. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 1995

LEKSIKON Cankarjeve založbe-Glasba. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984

KURET, P.: *Sto slovenskih opernih zvezd*. Ljubljana : Prešernova družba, 2005

AŽMAN, T., ZAVRL, M.: *110 let ljubljanski opere*. Ljubljana: SNG Opera in balet, 2002

7 Priloga

7.1 Anketa

Operni glasovi v popularni glasbi

Pozdravljeni!

Sva Eva in Aleš in obiskujeva 9. c razred na III. OŠ Celje. Delava raziskovalno nalogo z naslovom »Operni glasovi v popularni glasbi«. Anketa je anonimna, zato prosiva, da navedeš resnične odgovore. Rezultati ankete bodo uporabljeni zgolj v namene raziskovalne naloge.

Spol: M Ž

Starost: ____ let

1. Poznaš kakšnega opernega pevca ali pevko, ki sodeluje v popularni glasbi?

DA

NE

2. Poslušáš kakšnega pevca ali pevko z izšolanim opernim glasom oziroma skupino, v kateri sodeluje? (Če si odgovoril/a z »DA«, pripiši koga.)

DA

NE

3. V kateri glasbeni zvrsti se po tvojem mnenju pojavi največ opernih pevcev ali pevk?

- a) pop
- b) rock
- c) metal

- d) punk
- e) drugo: _____

4. Rad/a poslušáš glasbo, ki jo izvajajo operni pevci ali pevke?

DA NE

5. Kako bi ocenil/a pesem Cvet z juga, ki jo poje slovenska pevka Alenka Gotar, ki je operna sopranistka?

- a. zelo slaba
- b. slaba
- c. poprečna
- d. dobra
- e. odlična
- f. pesmi ne poznam

6. Si opazil/a, da so se na lanski Evroviziji poleg Alenke Gotar predstavili tudi latvijski tenorji Bonaparti.lv?

DA NE

7. Imaš občutek, da operne pevce ali pevke bolj posluša starejša ali mlajša generacija?

- a. mlajša
- b. starejša

8. Bi si želel/a več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi? Če si obkrožil/a NE, prosim preskoči naslednje vprašanje.

DA NE

9. Zakaj si želiš več opernih pevcev ali pevk v popularni glasbi?

- a. kvaliteta
- b. nenavadna kombinacija
- c. nekaj novega
- d. drugo_____

10. Misliš, da operni pevci ali pevke spadajo zgolj v opero?

DA

NE

Zahvaljujeva se ti za sodelovanje.