

Mestna občina Celje  
Komisija mladi za Celje

## *UNIKATEN NAKIT*



RAZISKOVALNA NALOGA

**Avtorici:**

**Tesa Arzenšek, 8. b**  
**Lucija Mlakar, 8. b**

**Mentorica:**

**Lilijana Jelen, prof. lik. um.**

Celje, 2011

Osnovna šola Hudinja, Celje

# ***UNIKATEN NAKIT***

RAZISKOVALNA NALOGA

**Avtorici:**

**Tesa Arzenšek, 8. b**  
**Lucija Mlakar, 8. b**

**Mentorica:**

**Lilijana Jelen, prof. lik. um.**

**Lektorirala:**

**Petra Galič, prof. slov.**

Mestna občina Celje, Mladi za Celje  
Celje, 2011

## KAZALO

<b>KAZALO</b> .....	<b>3</b>
<b>POVZETEK</b> .....	<b>4</b>
<b>1 UVOD</b> .....	<b>5</b>
1.1 HIPOTEZE.....	6
1.2 RAZISKOVALNE METODE .....	6
<b>2 OSREDNJI DEL</b> .....	<b>7</b>
2.1 KRATKA ZGODOVINA NAKITA.....	7
2.2 O NAKITU.....	8
2.3 LARA BOHINC.....	9
2.4 PRAKTIČNO DELO .....	12
2.5 ANALIZA REZULTATOV.....	16
2.6 DISKUSIJA.....	22
<b>3 ZAKLJUČEK</b> .....	<b>22</b>
<b>4 VIRI IN LITERATURA</b> .....	<b>23</b>
4.1 LITERATURA.....	23
4.2 SPLETNI VIRI.....	23
<b>5 PRILOGA - ANKETA</b> .....	<b>24</b>

## KAZALO SLIK

Slika 1: Unikaten nakit Lare Bohinc .....	10
Slika 2: Amulet zapestnica .....	11
slika 3: Zapestnica Gold Morgana Bracelet .....	11
Slika 4: Ogrlica Lunin mrk.....	11
Slika 5: Pearl Petal zapestnica.....	11
Slika 6: Platinum Morgana Choker .....	11
slika 7: Happy family Cocoon Cuff .....	11
Slika 8: Priprava materiala .....	12
Slika 9: Oblikovanje elementov iz plastenk za ogrlico .....	12
Slika 10: Izdelovanje nakita .....	13
Slika 11: Izdelovanje nakita .....	13
Slika 12: Izdelovanje nakita .....	13
Slika 13: Zapestnica iz plastenk in lesenih kroglic .....	14
Slika 14: Zapestnica iz plastenk in lesenih kroglic .....	14
Slika 15: Verižica iz plastenk in lesenih kroglic .....	14
Slika 16: Verižica iz plastenk in lesenih krogli.....	14
Slika 17: Zapestnica iz gline .....	15
Slika 18: Zapestnica in verižica iz gline.....	15
Slika 19: Najin nakit.....	15
Slika 20: Najin nakit.....	15
Slika 21: Najin nakit.....	16
Slika 22: Najin nakit.....	16

## POVZETEK

Kot večini najstnic je tudi nama nakit zelo všeč. Večkrat si ogledujeva izložbe zlatarn in občudujeva dragocen nakit, prav tako pa se nama oči zasvetijo ob stojnicah z »bižuterijo«.

Slišali sva tudi za unikatni nakit, a nisva veliko vedeli o njem, zato sva se odločili poglobiti najino znanje o tem. Ugotovili sva, da je v Sloveniji kar nekaj uspešnih oblikovalcev unikatnega nakita, osredotočili pa sva se na nakit Lare Bohinc, ki ji je uspел prodor v tujini, in je pri svojem delu zelo uspešna. Preden sva se posvetili unikatnemu nakitu, sva se morali najprej poučiti o njegovi zgodovini, ki sva jo na kratko povzeli na naslednjih straneh. Da sva si lahko bolje predstavljali delo oblikovalcev, pa sva z mentorico poizkusile izdelati čisto svoj, unikatni nakit.

Z anketo sva ugotovili, koliko najini vrstniki vedo o unikatnem nakitu.

## 1 UVOD

Večina žensk, pa tudi nas najstnic, ima vsaj nekaj kosov nakita. Misliiva, da nakit dopolnjujejo oblačila in da da zunanjem videzu »piko na i«. Najbolj poznan nama je zlat in srebrni nakit, krasijo ga lahko tudi različni dragi kamni (diamanti, safirji, biseri ...).

Najstnice se najbolj navdušujemo nad »bižuterijo«, ki nam je tudi cenovno najbolj dostopna.

Več pa sva želeli izvedeti o unikatnem nakitu, predvsem nakitu naše uspešne oblikovalke Lare Bohinc, ki živi in dela v tujini. Nad njenim nakitom sva navdušeni in upava, da bo najina predstavitev všeč tudi vam.

## 1.1 HIPOTEZE

Po prebrani literaturi, brskanju po spletu in na podlagi najinih izkušenj sva si zastavili naslednje hipoteze:

1. **hipoteza:** Večina sovrstnikov še ni slišala za unikaten nakit.
2. **hipoteza:** Večina sovrstnikov ne pozna nobenega slovenskega oblikovalca unikatnega nakita.
3. **hipoteza:** V Sloveniji ni veliko uspešnih oblikovalcev unikatnega nakita.

## 1.2 RAZISKOVALNE METODE

### 1. Metoda dela z literaturo

To metodo sva uporabili za pridobivanje novih spoznanj. Izbrati primerno literaturo je bilo naporno, ker sva v knjižnicah dobili zelo malo literature na to temo. Večino informacij sva našli na internetu. Pomagali pa sva si s knjigama Nesterovič, A.: *Nakit: od kamene dobe do Rimljanov* in Jeršek, M.: *Dragulji – v kamen ujeta barva*, ki sva ju dobili v Osrednji knjižnici Celje (Oddelek za študij).

### 2. Metoda anket

Sestavili sva anketni vprašalnik s splošnimi vprašanji o unikatnem nakitu in jih razdelili v 8. in 9. razredih (število anket: 170) na OŠ Hudinja in OŠ Ljubečna. Preverili sva ankete in ugotovili povprečno vedenje o unikatnem nakitu.

Vprašalnik je vseboval 10 vprašanj in je bil anonimen.

### 3. Obdelava podatkov

Odgovore sva analizirali ter izdelali grafe. Zapisali sva tudi najine ugotovitve.

Pri obdelavi podatkov sva si pomagali z osebnim računalnikom. Uporabili sva računalniški program Word in Exel for Windows.

## 2 OSREDNJI DEL

### 2.1 KRATKA ZGODOVINA NAKITA

Skozi zgodovino oblačenja so se oblika nakita, motivika in uporaba materialov za izdelavo nakita spreminjali. Oblikovanje nakita je že od pradavnine prava umetnost.

»Verjetno je človek krasil svoje telo, še preden se je začel oblačiti (zaščititi se je želel pred zlobnim duhom, boleznijo, nesrečo, nevarnostjo).«<sup>1</sup>

Na začetku prazgodovine (starejša kamena doba) je bil nakit zelo skromen.

Preden so ljudje znali obdelovati kovine, so se krasili s predmeti in materiali iz narave. Z obdelovanjem kovin pa so se pojavile številne nove oblike in tehnike izdelave nakita.

Kakšen je bil nakit v preteklosti, sklepamo po predmetih, ki so jih mrtvim položili v grobove.

V srednjem veku so z broškami (fibulami) spenjali robove oblačil in krasili roke s številnimi prstani. Prstan je bil v tem času najljubši okras in je že od nekdaj močan simbol. Pomembna je njegova oblika – krog, ki simbolizira večnost (brez začetka in konca). Prav tako pa so bili pomembni tudi okrasni kamni na njem.

V renesansi je nakit postal okras telesa – glave, dekolteja in rok. Zlatarji so iz zlata, dragih kamnov ter biserov izdelovali razkošne obeske.

Sredi 16. stol. se je k strogim oblačilom podal bleščeč nakit kot na primer: obeski z dragimi kamni, pasovi, verižice, zapestnice in »novost iz začetka stoletja – žepna ura. Na verižicah okoli pasu ali vratu viseče žepne ure, pogosto okrašene z dragimi kamni, ki so bile vse do konca 18. stol. pomemben okras moških in ženskih oblačil. Nakit je v tem času postal pomemben del nevestine poročne opreme.«<sup>2</sup>

V baročni in rokokojski dobi je nakit s figuralno tematiko izginil, pomembna je postala kombinacija zlata in dragih kamnov.

»Modo je dolgo usmerjal francoski dvor Ludvika XIV. Ljudje zdaj niso več nosili veliko nakita hkrati, ampak so ga prilagajali obleki in spolu. Moško okrasje, tudi z dragimi kamni, so poslej sestavljali gumbi, zaponke na čevljih, prstani in seveda ure. V 18. stol. so prišle v modo t. im. chatelaine (= verižice).«<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Aleksandra Nesterovič, *Nakit: od kamene dobe do Rimljanov*, 2001, Ljubljana, MK, str.: 6.

<sup>2</sup> Miha Jeršek, *DRAGULJI – v kamen ujeta barva*, 2005, Založba Narava, str.: 18.

<sup>3</sup> Miha Jeršek, *DRAGULJI – v kamen ujeta barva*, 2005, Založba Narava, str.: 19.

Ženske so imele rade uhane. Uhani, verižice in zapestnice so morali imeti viseče dodatke z dragimi kamni, da je prišel do izraza njihov sijaj.

Po francoski revoluciji je nakit postal stvar množične industrijske proizvodnje (brušeno in zglajeno jeklo je postalo nadomestilo za diamant). Tako so bili v 19. stol. pomembni: kravatna igla, pečatni prstan in verižica za uro.

Bolj bogat je bil nakit žensk (z nakitom so razkazovale njihov družbeni položaj in bogastvo).

Iz 19. v 20. stol. ni bila več pomembna dragocenost materialov, temveč njihovo oblikovanje.

»Na secesijskem nakitu so se uveljavile vse značilne rastlinske oblike tega sloga, ob njegovem izzvnevanju pa so jih nadomestili geometrijski vzorci.«<sup>4</sup>

## 2.2 O NAKITU

Izdelovanje nakita je najstarejša obrt, ki se je pričela z zgodovino človeštva. Nakit je bil zmeraj pomemben za človeka (lahko je imel religiozni pomen, služil kot plačilno sredstvo, dar bogovom, statusni simbol).

»Glede na način noše nakit delimo na telesni nakit, ki ga lahko razdelimo tudi na nakit glave, vratu in udov – rok in nog, in oblačilni nakit, ki spenja obleko ali se pripne nanjo. Telesni nakit so krone, diademi, lasne igle, lasni obročki, uhani, ogrlice, ovratnice, obeski, zapestnice, prstani, med oblačilni nakit spadajo fibule (sponke), našitki, pasovi ...«<sup>5</sup>

Večina žensk nima nikoli preveč nakita. Nekatere si želijo unikatnih kosov, druge pritegne njegova simbolna vrednost, tretje prisegajo na "bižuterijo". Za mlade in mlade po srcu ostaja najbolj priljubljena kovina srebro, ki je vedno v modi, poleg tega pa ga je mogoče oblikovati na veliko načinov in kombinirati tudi s poldragimi kamni. V zadnjih nekaj letih je postal zelo iskan tudi jeklen nakit, ki je pogosto oplemeniten s kombinacijo zlata in manjšimi dragimi kamni. V zadnjih letih so v modi tudi biseri različnih barv in kristali.

---

<sup>4</sup> Miha Jeršek, *DRAGULJI – v kamen ujeta barva*, 2005, Založba Narava, str.: 20.

<sup>5</sup> Aleksandra Nesterovič, *Nakit: od kamene dobe do Rimljanov*, 2001, Ljubljana, MK, str.: 5.



Kakšen nakit nas bo pritegnil, je odvisno od osebnega okusa. Nekateri si želijo unikatnih, posebej zanje izdelanih kosov. V Sloveniji je veliko oblikovalcev unikatnega nakita: Lara Bohinc, Darja Kosi, Urška Habjan, Thomas Sodja, Olga Košica ...

### **2.3 LARA BOHINC**

Lara Bohinc je uspel prodor v tujini, zato sva se odločili podrobneje spoznati njeno delo.

Živi v Londonu in je postala ena bolj znanih modnih oblikovalk nakita. V svojih elegantnih izdelkih uporablja jasne geometrijske oblike in krivulje.

Lara Bohinc se je s svetom mode spogledovala že v času mladosti, ko je osvojila naziv Supermodel Slovenije.

Študirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, podiplomski študij nakita in kovin pa je nadaljevala v Londonu, na univerzi Royal of Art, iz izdelovanja nakita in obdelave kovin. Magistrirala je leta 1996. Vzpon v svetovnem vrhu ji je omogočila nagrada, ki jo je prejela leta 1997 New Generation Design Award (za modernističen pristop v oblikovanju nakita).

Od leta 1997 ima svojo blagovno znamko Lara Bohinc 107. Najprej je svojo znamko poimenovala Lara Boeing 747, a je pozneje morala to ime spremeniti, saj je letalsko podjetje, ki jo je navdihnilo, nasprotovalo njenemu poimenovanju.

Za svoje delo je prejela več britanskih štipendij, med drugim štipendijo Marks & Spencer.

Pridobila si je zveste stranke v svetu slavnih, kot so: Madonna, Kate Moss, Cameron Diaz, Lucy Liu, Sarah Jessica Parker, Victoria Beckham, Christina Aguilera itd. Prav tako je sodelovala tudi z mnogimi znanimi modnimi oblikovalci in modnimi hišami: Exte, Gucci, Cartier International, Julien Macdonald, Lanvin ...

Kako prepoznati predmet Lare Bohinc? Pri svojem delu združuje arhitekturne elemente (opazni so vplivi antike in secesije) z eleganco, prefinjenostjo in nosljivostjo. Tipične so jasne, geometrične linije in elegantne krivulje ter vozli, ki jih vpleta v kovino. Rezultat so modne torbice, obeski, ogrlice, zapestnice, uhani, prstani. Sprva je oblikovala prstane iz fimo mase, zdaj ustvarja s popolnoma drugačnimi materiali. Z novimi materiali je previdna, saj je skušala uvajati veliko različnih, ki niso bili dolgotrajni, kar pomeni, da so zelo hitro razpadali. Stvari večinoma izdeluje iz kovine, iz srebra in iz pozlačene medenine.

Njen nakit je modern, grafičen in nosljiv. Pri svojem dizajnu upošteva uporabo moderne tehnologije tega časa, da ljudem prihrani čas pri izdelavi (da za en kos ne porabijo toliko časa). Pri izdelavi uporablja napredne tehnološke procese.

Izdelke prodaja na različne trge – na Japonsko, v ZDA in Evropo – na vsaki celini imajo svoj okus. Izdelki drugače izgledajo in so prirejani za različne tipe žensk – od mlajših do starejših. Dostikrat ima njen nakit pridih klasičnega, navdihujejo jo stari kosi nakita (recimo iz obdobja art decoja). Na Japonskem bolje prodajajo manjše stvari, v Ameriki pa bolj preproste. Pri nakitu se najboljše prodajajo manjše stvari, zapestnice, prstani in uhani.

"Moj slog se je razvil zato, ker znam vse postopke pri oblikovanju oblačil. Znam šivati, plesti, kvačkati, narediti križni vbod s šivanko – stvari, ki jih ne učijo v angleških šolah. Ne pozabite, da sem odrasla v socialistični državi, kjer so bile ženske enakopravne moškim. Delale so vse, kar so počeli moški," pravi Lara.<sup>6</sup>

Lara se že vso kariero izogiba osebnim intervjujem in pušča, da namesto nje govorijo njeni izdelki.



Slika 1: Unikaten nakit Lare Bohinc

<http://www.boutique1.com/index.php/brands/lara-bohinc/>

<sup>6</sup> <http://www.gloss.si/si/moda/fenomeni/235/>



Slika 2: Amulet zapestnica

<http://www.boutique1.com/index.php/brands/lara-bohinc/>



slika 3: Zapestnica Gold Morgana Bracelet

<http://www.boutique1.com/index.php/brands/lara-bohinc/>



Slika 4: Ogrlica Lunin mrk

<http://www.boutique1.com/index.php/brands/lara-bohinc/>



Slika 5: Pearl Petal zapestnica

<http://www.boutique1.com/index.php/brands/lara-bohinc/>



Slika 6: Platinum Morgana Choker

<http://www.boutique1.com/index.php/brands/lara-bohinc/>



slika 7: Happy family Cocoon Cuff

<http://www.boutique1.com/index.php/brands/lara-bohinc/>

Priznana slovenska oblikovalka nakita in modnih dodatkov se je podala na nova oblikovalska področja – oblikovanje oblačil, torbic in čevljev. Slog Lare Bohinc, ki je izrazito moderen in prepoznaven, bo opazen na vsakem modelu čevljev. Čeprav gre za popolnoma drugačen izdelek, je zanjo ta korak povsem naraven in pričakovan.

## 2.4 PRAKTIČNO DELO

Nakit Lare Bohinc naju je navdušil. Da ta raziskovalna naloga ne bi temeljila le na teoriji, sva se odločili tudi za praktični del. Podali sva se na pot oblikovalcev nakita. Tudi nama so se začele porajati ideje za nakit, ki sva jih prenesli na papir. Nastale so prav zanimive kreacije in nekaj izmed njih sva, tudi s pomočjo učiteljice, ustvarili. Pri delu sva uporabili prazne plastenke, barvne kroglice, perlice ... Ugotovili sva, da je delo oblikovalcev nakita upravičeno zelo cenjeno.



Slika 8: Priprava materiala



Slika 9: Oblikovanje elementov iz plastenk za ogrlico



Slika 10: Izdelovanje nakita



Slika 11: Izdelovanje nakita



Slika 12: Izdelovanje nakita



Slika 13: Zapestnica iz plastenk in lesenih kroglic



Slika 14: Zapestnica iz plastenk in lesenih kroglic



Slika 15: Verižica iz plastenk in lesenih kroglic



Slika 16: Verižica iz plastenk in lesenih krogli



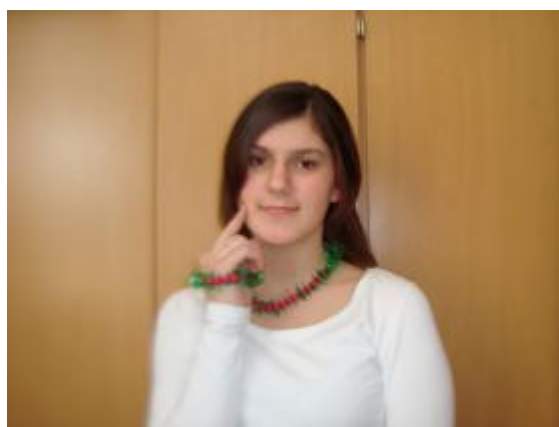
Slika 17: Zapestnica iz gline



Slika 18: Zapestnica in verižica iz gline



Slika 19: Najin nakit



Slika 20: Najin nakit



Slika 21: Najin nakit



Slika 22: Najin nakit

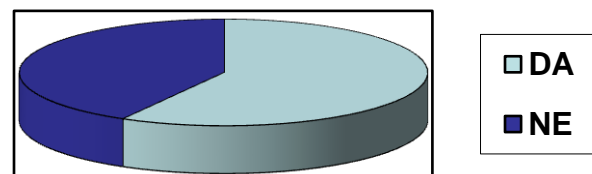
## 2.5 ANALIZA REZULTATOV

OŠ HUDINJA:	OŠ LJUBEČNA:
Moški: 37	Moški: 44
Ženske: 45	Ženske: 44
<i>Skupaj: 82</i>	<i>Skupaj: 88</i>

Tabela 1: Število anketiranih na OŠ Hudinja in OŠ Ljubečna

### 1. vprašanje: Ali nosiš nakit? Če ga, napiši katerega?

<i>Učenci OŠ Hudinja:</i>
- ZAPESTNICE
- PRSTANI
- OGRVICE
- UHANI
DA: 39
NE: 28

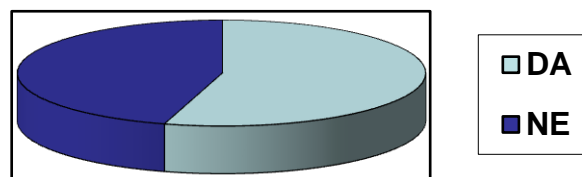
Tabela 2: Ali nosiš nakit?  
Če ga, napiši katerega?

Graf 1: Ali nosiš nakit?



<i>Učenci OŠ Ljubečna:</i>
- ZAPESTNICE
- PRSTANI
- OGRVICE
- UHANI
- URE
DA: 48
NE: 40

Tabela 3: Kateri nakit nosiš?  
Če ga, napiši katerega?



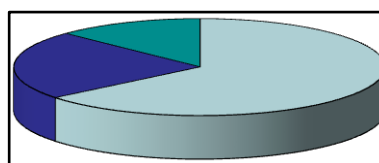
Graf 2: Kateri nakit nosiš?

Veliko učencev na obeh šolah je na to vprašanje odgovorilo z "DA". Na vprašanje "Kateri nakit najpogosteje nosiš?" pa so učenci OŠ Hudinja in učenci OŠ Ljubečna najpogosteje odgovorili, da nosijo zapestnico.

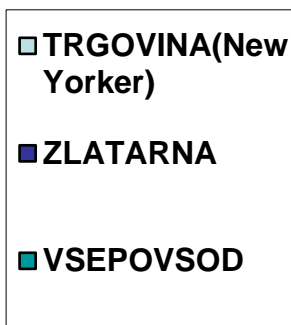
## 2. vprašanje: Če si na prejšnje vprašanje odgovoril-a z DA, napiši kje ga najpogosteje kupuješ?

<i>Učenci OŠ Hudinja:</i>
- TRGOVINE (New Yorker ...): 25
- ZLATARNE : 9
- VSEPOVSOD: 5

Tabela 4: Kje ga najpogosteje kupuješ?

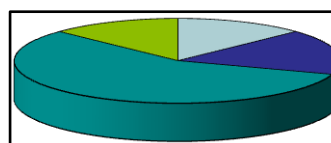


Graf 3: Kje ga najpogosteje kupuješ?

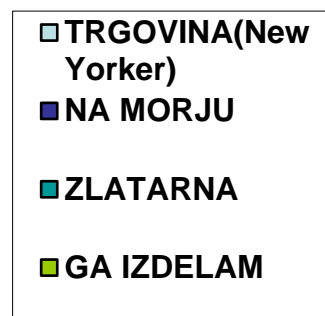


<i>Učenci OŠ Ljubečna:</i>
- TRGOVINE (New Yorker ...): 29
- NA MORJU: 8
- ZLATARNE: 9
- GA IZDELAM: 2

Tabela 5: Kje ga najpogosteje kupuješ?



Graf 4: Kje ga najpogosteje kupuješ?

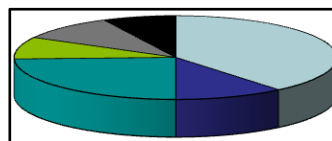


Učenci obeh šol so na to vprašanje odgovarjali zelo podobno, odgovori so bili zanimivi. Najpogosteje so odgovarjali, da nakit kupujejo v trgovinah, zlatarnah, nakit dobijo, ga kupijo na morju ali pa ga izdelajo sami.

### 3. vprašanje: Kateri kos nakita ti je najbolj všeč?

Učenci OŠ Hudinja:
- ZAPESTNICA: 32
- OGRLICA: 9
- UHANI: 20
- URA: 7
- PRSTAN: 8
- NIČ: 6

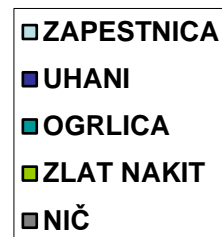
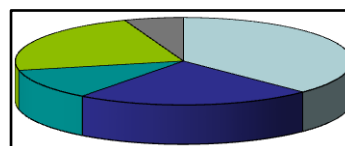
Tabela 6: Kateri kos nakita ti je najbolj všeč?



Graf 5: Kateri kos nakita ti je najbolj všeč?

Učenci OŠ Ljubečna:
- ZAPESTNICA: 33
- UHANI: 20
- OGRLICA: 10
- ZLAT NAKIT: 20
- NIČ: 5

Tabela 7: Kateri kos nakita ti je najbolj všeč?



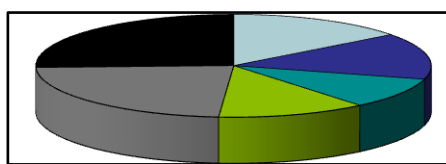
Graf 6: Kateri kos nakita ti je najbolj všeč?

Učenci obeh šol so bili enotni, da jim je najbolj všeč zapestnica, nato uhani in ogrlica, nekaterim pa ni všeč noben kos nakita.

### 4. vprašanje: Kaj misliš, iz katerih materialov je lahko izdelan nakit?

Učenci OŠ Hudinja:
- SREBRO: 12
- DRAGI KAMNI: 21
- ZLATO: 12
- BAKER: 8
- PLASTIKA: 10
- LES: 19

Tabela 8: Iz katerih materialov je nakit?

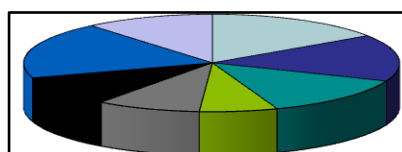


Graf 7: Iz katerih materialov je nakit?

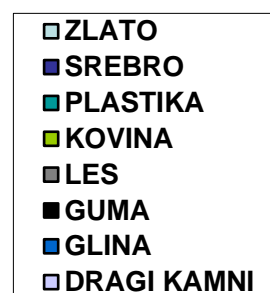


Učenci OŠ Ljubečna:
- ZLATO: 14
- GLINA: 17
- SREBRO: 14
- DRAGI KAMNI: 10
- PLASTIKA: 12
- KOVINA: 6
- LES: 8
- GUMA: 9

Tabela 9: Iz katerih materialov je nakit?



Graf 8: Iz katerih materialov je nakit?

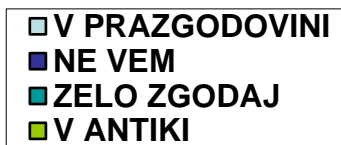
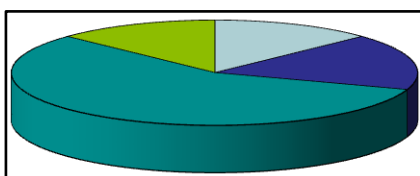


Pri tem vprašanju sva dobili največ različnih odgovorov. Učenci OŠ Hudinja so najpogosteje odgovorili, da je nakit izdelan iz dragih kamnov, nato iz lesa, zlata, plastike ter bakra, medtem ko so učenci OŠ Ljubečne najpogosteje odgovorili, da je nakit izdelan iz gline, nato zlata in srebra, plastike, dragih kamnov, gume ter iz kovin.

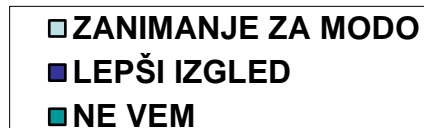
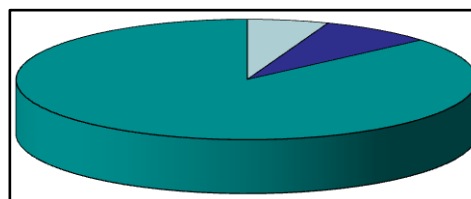
### 5. vprašanje: Ali veš, kdaj se je prvič pojavil nakit in zakaj?

Učenci OŠ Ljubečna:	
<i>KDAJ?</i>	<i>ZAKAJ?</i>
- V PRAZGODOVINI: 5	- ZANIMANJE ZA MODO :5
- NE VEM: 78	- LEPŠI IZGLED: 7
- ZELO ZGODAJ: 1	- NE VEM: 76
- V ANTIKI: 4	

Tabela 10: Ali veš, kdaj se je prvič pojavil nakit in zakaj?



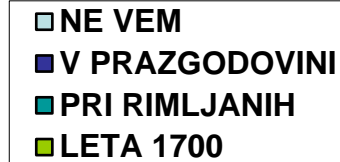
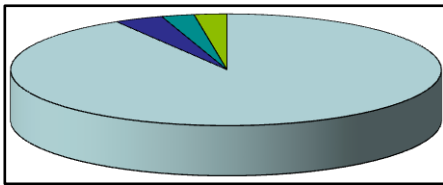
Graf 11: Ali veš, kdaj se je prvič pojavil nakit?



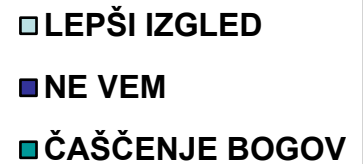
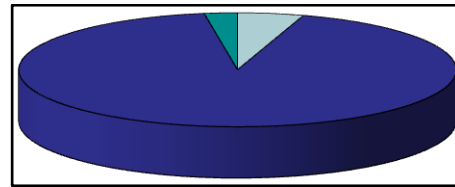
Graf 10: Zakaj se je pojavil nakit?

Učenci OŠ Hudinja :	
<i>KDAJ?</i>	<i>ZAKAJ?</i>
- NE VEM: 75	- LEPŠI IZGLED: 4
- V PRAZGODOVINI: 3	- NE VEM: 76
- PRI RIMLJANIH: 2	- ČAŠČENJE BOGOV: 2
- LETA 1700: 2	

Tabela 11: Ali veš, kdaj se je prvič pojavil nakit in zakaj?



Graf 11: Ali veš, kdaj se je prvič pojavil nakit?



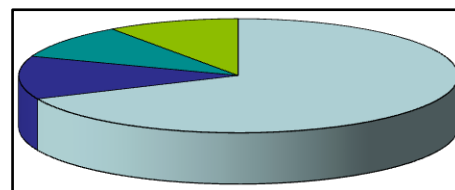
Graf 12: Zakaj se je pojavil nakit?

Učenci obeh šol v večini niso vedeli, kdaj in zakaj je nastal nakit. Na vprašanje, zakaj je nastal nakit, pa so odgovorili, da zaradi lepšega izgleda, čaščenja bogov in zanimanja za modo.

## 6. vprašanje: Ali veš, kaj pomeni beseda „unikaten“?

<i>Učenci OŠ Hudinja:</i>
- EDINSTVEN: 56
- POSEBEN: 10
- ROČNO IZDELAN: 8
- "ORIGINALEN": 8

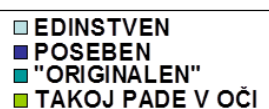
Tabela 12: Kaj pomeni beseda »unikaten«?



Graf 13: Kaj pomeni beseda »unikaten«?

<i>Učenci OŠ Ljubečna:</i>
- EDINSTVEN: 60
- POSEBEN: 18
- "ORIGINALEN": 8
- TAKOJ PADE V OČI: 2

Tabela 13: Kaj pomeni beseda »unikaten«?



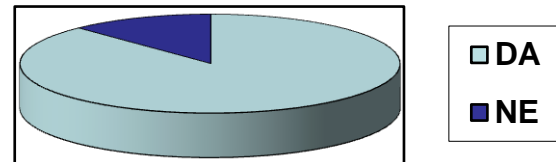
Graf 14: Kaj pomeni beseda »unikaten«?

Učenci obeh šol so najpogosteje odgovorili, da unikaten pomeni edinstven, drugi najpogostejši odgovor je bil, da unikaten pomeni poseben, nato originalen, ročno izdelan ter da takoj »pade v oči«.

### 7. vprašanje: Si že slišal-a za unikaten nakit?

<i>Učenci OŠ Hudinja:</i>
- DA: 72
- NE: 10

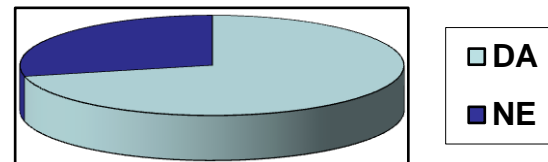
Tabela 14: Si že slišal-a za unikaten nakit?



Graf 15: Si že slišal-a za unikaten nakit?

<i>Učenci OŠ Ljubečna:</i>
- DA: 75
- NE: 13

Tabela 15: Si že slišal-a za unikaten nakit?



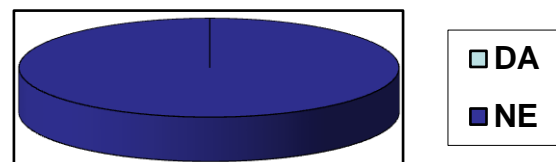
Graf 16: Si že slišal-a za unikaten nakit?

Velika večina učencev na obeh šolah je odgovorila, da so že slišali za unikaten nakit.

### 8. vprašanje: Poznaš kakšnega slovenskega oblikovalca unikatnega nakita? Če ga, napiši katerega?

<i>Učenci OŠ Hudinja:</i>
- DA: nihče
- NE: 82

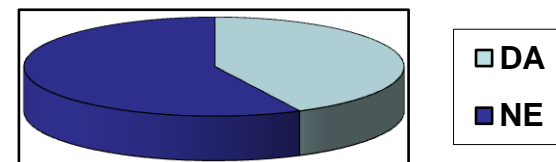
Tabela 16: Poznaš kakšnega slovenskega oblikovalca unikatnega nakita? Če ga, napiši katerega?



Graf 17: Poznaš kakšnega slovenskega oblikovalca unikatnega nakita?

<i>Učenci OŠ Ljubečna:</i>
- DA: 8: - NIKA NAKIT: 6
- DARJA KOSI: 2
- NE: 80

Tabela 17: Poznaš kakšnega slovenskega oblikovalca unikatnega nakita? Če ga, napiši katerega?



Graf 18: Poznaš kakšnega slovenskega oblikovalca unikatnega nakita?

Na to vprašanje je veliko učencev odgovorilo, da ne poznajo slovenskih oblikovalcev unikatnega nakita. Učenci so kot oblikovalce unikatnega nakita navedli Nika nakit in Darjo Kosi.

## 2.6 DISKUSIJA

Po analiziranih anketah sva potrdili oz. ovrgli hipoteze, ki sva si jih postavili na začetku naloge.

**1. hipoteza:** Večina sovrstnikov še ni slišala za unikaten nakit.

**2. hipoteza:** Večina sovrstnikov ne pozna nobenega slovenskega oblikovalca unikatnega nakita.

**3. hipoteza:** V Sloveniji ni veliko uspešnih oblikovalcev unikatnega nakita.

1. hipotezo sva **ovrgli**, saj so v večini sovrstniki že slišali za unikaten nakit.
2. hipotezo sva **potrdili**, saj skoraj nihče ne pozna slovenskih oblikovalcev unikatnega nakita.
3. hipotezo sva **ovrgli**, saj sva preko brskanja po spletu ugotovili, da je v Sloveniji veliko oblikovalcev unikatnega nakita.

## 3 ZAKLJUČEK

Ob izdelovanju raziskovalne naloge sva izvedeli kar nekaj zanimivosti o zgodovini nakita, podrobneje pa sva se seznanili z unikatnim nakitom. Izvedeli sva, katere materiale uporabljajo za izdelavo unikatnega nakita, ugotovili sva, da je veliko slovenskih oblikovalcev in koliko sovrstniki vedo o njih. Zelo zanimivo nama je bilo tudi izdelovanje nakita po najinih zamislih. Tako sva s to raziskovalno nalogo pridobili tako teoretično kot tudi praktično znanje.

Posebej bi izpostavili slovensko oblikovalko unikatnega nakita Laro Bohinc, ki je s svojimi izdelki prepoznavna in cenjena tudi v tujini. Sedaj bolj ceniva delo oblikovalcev, saj se zavedava, koliko dela je vložena v ta majhen, prefinjen kos, ki polepša marsikoga izmed nas.

## 4 VIRI IN LITERATURA

### 4.1 LITERATURA

- Miha Jeršek, *DRAGULJI – v kamen ujeta barva*, 2005, Založba Narava.
- Aleksandra Nesterovič, *Nakit: od kamene dobe do Rimljanov*, 2001, Ljubljana, MK.

### 4.2 SPLETNI VIRI

[quintessential.com.sg](http://quintessential.com.sg) (27.1.2011)

[www.rtv slo.si/zabava/moda/lara-bohinc-vsi-vedo-da.../208295](http://www.rtv slo.si/zabava/moda/lara-bohinc-vsi-vedo-da.../208295) (27.1.2011)

[www.gloss.si](http://www.gloss.si) › [Moda](#) › [Fenomeni](#) (20. 2. 2011)

<http://www.boutique1.com/index.php/brands/lara-bohinc/> (22. 2. 2011)

<http://www.aktivni.si/dobro-pocutje/za-telo-in-duso/lara-bohinc-slovenka-ki-je-osvojila-hollywood/> (22. 2. 2011)

[http://www.galerijaemporium.si/blagovna\\_znamka.php?brandID=47](http://www.galerijaemporium.si/blagovna_znamka.php?brandID=47) (25. 2. 2011)

[http://www.planet-lepote.com/novice/lara\\_bohinc\\_pripravlja\\_kolekcijo\\_cevljev](http://www.planet-lepote.com/novice/lara_bohinc_pripravlja_kolekcijo_cevljev) (25. 2. 2011)

<http://www.google.si/images?hl=sl&biw=1676&bih=865&q=lara+bohinc&wrapid=tlif129889524121611&um=1&ie=UTF-8&source=univ&sa=X&ei=h5FrTf6vMMPNsga4lb30DA&ved=0CDUQsAQ> (25. 2. 2011)

<http://www.bio.si/arhiv/bio18/indexe7ba.html?L=0&M=6&S=22> (25. 2. 2011)

Avtorici fotografij o izdelovanju nakita sva avtorici raziskovalne naloge.

## 5 PRILOGA - ANKETA

\*Priloga 1: ANKETA

1. Spol: M    Ž
2. Obkroži, kateri razred obiskuješ?    8. razred    9. razred
3. vprašanje: **Ali nosiš nakit? Če ga, na črto napiši katerega?**  
NE    DA, \_\_\_\_\_
4. vprašanje: **Če si na prejšnje vprašanje odgovoril-a z DA, napiši kje ga najpogosteje kupuješ?** \_\_\_\_\_
5. vprašanje: **Kateri kos nakita ti je najbolj všeč?** \_\_\_\_\_
6. vprašanje: **Kaj misliš, iz katerih materialov je lahko izdelan nakit?**  
\_\_\_\_\_
7. vprašanje: **Ali veš, kdaj se je prvič pojavil nakit in zakaj?**  
NE    DA, zaradi \_\_\_\_\_
8. vprašanje: **Ali veš, kaj pomeni beseda »unikaten«?**  
NE    DA, \_\_\_\_\_
9. vprašanje: **Si že slišal-a za unikaten nakit?**    NE    DA
10. vprašanje: **Poznaš kakšnega slovenskega oblikovalca unikatnega nakita? Če ga, na črto napiši katera?**  
NE    DA, \_\_\_\_\_