

Oš Lava, Celje



Muzeji v Celju - kako jih poznamo

Avtorice:

Živa Dušak, 7. 6

Nika Knez, 7. 6

Elizabeta Stermeckj, 7. 6

Mentorica:

Vanja Ocvirk-Karner,

univ. dipl. org., predmetni učitelj teh.-mat.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, 2011

OŠ Lava, Celje

MUZEJI V CELJU – KAKO JIH POZNAMO

raziskovalna naloga

Avtorice: Živa Dušak, 7.b
Nika Knez, 7.b
Elizabeta Stermecki, 7.b
Mentorica: Vanja Ocvirk-Karner, univ. dipl. org., predmetni učitelj teh.-mat.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, 2011

Mladi za Celje 2011

KAZALO

POVZETEK	7
1 UVOD	8
1.1 Uvodna razmišljanja	8
1.2 Postavitev hipotez	10
1.3 Metode dela	10
2 MUZEJI SPLOŠNO TER KRATEK ZGODOVINSK PREGLEDI	11
3 MUZEJI V CELJU	12
3.1 POKRAJINSKI MUZEJ CELJE	12
3.1.1 Zgodovina muzeja	12
3.1.2 Muzej danes	13
Arheološka zbirka	14
Lapidarij	15
Umetnostna in kulturnozgodovinska zbirka	15
Etnološka zbirka	17
Zbirka ljudske umetnosti	17
Numizmatična zbirka	17
Zbirka stare savinjske keramike	18
Zbirka Alme M. Karlin	18
Celeia – mesto pod mestom	18
3.2 MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE	19
3.2.1 Zgodovina muzeja	19
3.2.2 Muzej danes	20
Otroški muzej- Hermanov brlog	21
Živeti v Celju	22
Slovenska Zobozdravstvena zbirka	23
Fotografska zbirka Josipa Pelikana	24
Stari pisker	25
4 ANKETA	26
4.1 Anketa med osnovnošolci	26
4.1.1.1 Predstavitev anketirancev po spolu in starosti	27
4.1.1.2 Prvo vprašanje: Ali meniš, da poznaš muzeje v Celju?	28
4.1.1.3 Drugo vprašanje: Poznavanje posameznega muzeja	29
4.1.1.4 Tretje vprašanje: Ali meniš, da si si ogledal posamezno zbirko?	30
Hermanov brlog	30
Slovenska zobozdravstvena zbirka	32
Živeti v Celju	33
Stari pisker	34
Fotografski atelje Josipa Pelikana	35
Kulturna in umetnostnozgodovinska zbirka – Celjski strop	36
Celeia - mesto pod mestom	37
Razstava Alma M. Karlin	38
4.1.1.5 Četrto vprašanje: S kom v muzej?	39
4.1.1.6 Peto vprašanje: Kolikokrat na leto greš v muzej?	40
4.1.1.6 Šesto vprašanje: Poznavanje akcije »Ta veseli dan kulture«	41
4.1.1.7 Sedmo vprašanje: Mnenje o muzejih	43
4.1.1.8 Osmo vprašanje: Kdaj si nazadnje obiskal/la kakšen muzej?	44
4.1.2 Ugotovitve ankete med osnovnošolci	44
4.2 ANKETA MED ODRASLIMI	45
4.2.1 Rezultati ankete med odraslimi	46
4.2.1.1 Anketiranci po spolu	46

4.2.1.2 Izobrazba anketirancev.....	47
4.2.1.3 Prvo vprašanje: Ali poznate muzeje v Celju	48
4.2.1.4 Drugo vprašanje: Ali poznate oziroma ste že obiskali	49
katerega od naštetih muzejev ter ocena obiska	49
4.2.1.5 Tretje vprašanje: Ali ste že obiskali katero od omenjenih zbirk?	53
Prepoznavnost Hermanovega brloga.....	53
Prepoznavnost Zobozdravstvene zbirke.....	54
Prepoznavnost zbirke Živeti v Celju	55
Prepoznavnost Starega piskra	56
Prepoznavnost Fotografskega ateljeja Josipa Pelikana	57
Prepoznavnost Celeia- mesto pod mestom	58
Prepoznavnost Kulturne in umetnostnozgodovinske zbirke	59
Prepoznavnost razstave Alme Karlin	60
4.2.1.6 S kom odrasli obiskujejo muzej?	61
4.2.1.7 Kolikokrat na leto gredo odrasli v muzej?	62
4.2.1.8 Ali odrasli poznajo akcijo »Ta veseli dan kulture« ?	63
4.2.1.9 Mnenje odraslih o muzejih.....	64
4.2.1.10 Kdaj ste nazadnje obiskali muzej?	65
4.3 UGOTOVITVE ANKETE PRI ODRASLIH	67
5 ZAKLJUČEK.....	67
6 LITERATURA IN VIRI	68
ZAHVALA	69
PRILOGA 1	70
PRILOGA 2	72

KAZALO TABEL

Tabela 1: Anketiranci v OŠ po razredu in spolu	27
Tabela 2: Mnenje o poznavanju muzejev v Celju	28
Tabela 3: Obisk posameznega muzeja	29
Tabela 4: Prepoznavnost Hermanovega brloga.....	30
Tabela 5: Prepoznavnost zobozdravstvene zbirke	32
Tabela 6: Prepoznavnost razstave Živeti v Celju	33
Tabela 7: Prepoznavnost Starega piskra	34
Tabela 8: Obisk fotografskega ateljeja.....	35
Tabela 9: Obisk Celjskega stropa.....	36
Tabela 10: Obisk Celeie- mesta pod mestom.....	37
Tabela 11: Obisk Alme Karlin	38
Tabela 12: S kom v muzej.....	39
Tabela 13: Kolikokrat na leto v muzej.....	40
Tabela 14: Poznavanje Ta veseli dan kulture.....	41
Tabela 15: Izkoriščenost akcije	42
Tabela 16: Mnenje o muzejih.....	43
Tabela 17: Odrasli po spolu	46
Tabela 18: Izobrazbena struktura anketirancev.....	47
Tabela 19: Ali poznate muzeje - odrasli	48
Tabela 20: Ocena obiska Pokrajinskega muzeja-odrasli	49
Tabela 21: Ocena obiska Muzeja novejše zgodovine-odrasli	50
Tabela 22: Ocena obiska v PMC- odrasli	51
Tabela 23: Ocena obiskov MNZC-odrasli	52
Tabela 24: Prepoznavnost Hermanovega brloga-odrasli	53

Tabela 25: Prepoznavnost Zobozdravstvene zbirke-odrasli.....	54
Tabela 26: Prepoznavnost Živeti v Celju - odrasli.....	55
Tabela 27: Prepoznavnost Starega piskra - odrasli.....	56
Tabela 28: Prepoznavnost Fotografskega ateljeja - odrasli.....	57
Tabela 29: Prepoznavnost Celeia- mesto pod mesto - odrasli.....	58
Tabela 30: Prepoznavnost Celjskega stropa- odrasli.....	59
Tabela 31: Prepoznavnost razstave Alma Karlin - odrasli.....	60
Tabela 32: S kom odrasli obiskujejo muzej.....	61
Tabela 33: Kolikokrat na leto v muzej - odrasli.....	62
Tabela 34: Poznavanje in izkoriščenost akcije »Ta veseli dan«- odrasli.....	63
Tabela 35: Mnenje o muzejih - odrasli.....	64
Tabela 36: Zadnji obisk muzeja - odrasli.....	65

KAZALO GRAFOV

Graf 1: Anketiranci v OŠ po razredu in spolu.....	27
Graf 2: Mnenje o poznavanju muzejev v Celju.....	28
Graf 3: Obisk posameznega muzeja.....	29
Graf 4: Prepoznavnost Hermanovega brloga.....	31
Graf 5: Prepoznavnost zobozdravstvene zbirke.....	32
Graf 6: Prepoznavnost razstave Živeti v Celju.....	33
Graf 7: Prepoznavnost Starega piskra.....	34
Graf 8: Obisk fotografskega ateljeja.....	35
Graf 9: Obisk Celjskega stropa.....	36
Graf 10: Obisk Celeie- mesta pod mestom.....	37
Graf 11: Obisk Alme Karlin.....	38
Graf 12: S kom v muzej.....	39
Graf 13: Kolikokrat na leto v muzej.....	40
Graf 14: Poznavanje Ta veseli dan kulture.....	41
Graf 15: Izkoriščenost akcije.....	42
Graf 16: Mnenje o muzejih.....	43
Graf 17: Odrasli po spolu.....	46
Graf 18: Izobrazbena struktura anketirancev.....	47
Graf 19: Ali poznate muzeje.....	48
Graf 20: Ocena obiska Pokrajinskega muzeja.....	49
Graf 21: Ocena obiska muzeja novejše zgodovine - odrasli.....	50
Graf 22: Ocena obiska v PMC- odrasli.....	51
Graf 23: Ocena obiskov MNZC-odrasli.....	52
Graf 24: Prepoznavnost Hermanovega brloga-odrasli.....	53
Graf 25: Prepoznavnost Zobozdravstvene zbirke-odrasli.....	54
Graf 26: Prepoznavnost Živeti v Celju - odrasli.....	55
Graf 27: Prepoznavnost Starega piskra - odrasli.....	56
Graf 28: Prepoznavnost Fotografskega ateljeja - odrasli.....	57
Graf 29: Prepoznavnost Celeia- mesto pod mesto - odrasli.....	58
Graf 30: Prepoznavnost Celjskega stropa- odrasli.....	59
Graf 31: Prepoznavnost razstave Alma Karlin - odrasli.....	60
Graf 32: S kom odrasli obiskujejo muzej.....	61
Graf 33: Kolikokrat na leto v muzej - odrasli.....	62
Graf 34: Poznavanje in izkoriščenost akcije »Ta veseli dan«- odrasli.....	63
Graf 35: Mnenje o muzejih - odrasli.....	65
Graf 36: Zadnji obisk muzeja - odrasli.....	66

KAZALO SLIK

Slika 1: Vabilo na razstavo Celeia mesto pod mesto, 3.12.2010	8
Slika 2: Kulturno in umetnostnozgodovinska zbirka	9
Slika 3: Izložba ateljeja, 3.12.2010	9
Slika 4: Ob 120 -letnici muzeja Pokrajinskega muzeja.....	13
Slika 5: Stara grofija, slika PMC.....	14
Slika 6: Rifnik, grobni pridatki, zbirka PMC.....	15
Slika 7: Kulturno umetnostno zgodovinska zbirka	15
Slika 8: Celjski strop	16
Slika 9: Etnološka zbirka, slika Pokrajinskega muzeja Celje	17
Slika 10: Šestkaratni zlatnik cesarja Avrelijana (270-275).....	18
Slika 11: Avla narodnih herojev, razstavni prostor v nekdanjem Muzeju revolucije	19
Slika 12: Muzej novejše zgodovine Celje.....	21
Slika 13: Hermanov brlog, slika MNZC	22
Slika 14: Maketa Celja, slika MNZC.....	22
Slika 15: Zobozdravstvena zbirka, slika MZNC.....	24
Slika 16: Zobozdravstvena zbirka, slika MNZC.....	24
Slika 17: Fotografski atelje, slika MNZC	25
Slika 18: Stari pisker, spominska soba.....	25
Slika 19: Stari pisker, spominska plošča.....	26

POVZETEK

Avtorice : Živa Dušak, Nika Knez in Elizabeta Stermecki, učenke 7. b razreda

Mentorica: Vanja Ocvirk-Karner, univ. dipl. org., predmetni učitelj teh.-mat.

Muzej, beseda, ki jo pozna vsak izmed nas in predstavlja za nekoga hišo skrivnosti in preteklosti, hišo lepih predmetov, prostor bolečih spominov..., ali pa nemara kaj tretjega. Muzejev je danes v Sloveniji več kot sto, kako pa osnovnošolci ter drugi poznajo posamezen muzej v Celju in ter njihove zbirke, je zanimalo nas.

V prvem delu naloge predstavljamo muzeje na splošno in kratko zgodovino le-teh na Slovenskem. Ker nas v nalogi zanimajo predvsem celjski muzeji, smo kratko predstavile zgodovino vsakega ter posamezne zbirke, ki jih hranijo.

Drugi del naloge je namenjen naši raziskavi. V njem predstavljamo vodila, po katerih smo oblikovale anketo, ki smo jo izvedle med osnovnošolci in odraslimi. Želele smo ugotoviti, ali Celjani muzeje v Celju sploh poznajo, kako poznajo njihove najbolj znane zbirke, s kom zahajajo vanje ter kakšen odnos imajo do njih. Naše ugotovitve predstavljamo v najobsežnejšem delu naloge, kjer smo podrobno predstavile odgovore na posamezna vprašanja.

1 UVOD

1.1 Uvodna razmišljanja

Raziskovalno nalogo smo začele z obiskom spletnih strani o naših muzejih, kjer smo poleg koristnih informacij izvedele mnogo novega. Tako smo spoznale število in vrste zbirk oziroma razstavišč, ki jih posamezen muzej ima. Vtise, ki smo jih dobile preko spleta, smo 3. decembra na dan »Ta veseli dan kulture«, nadgrajevale z obiskom. Naš namen ni bil izkoristiti brezplačnega vstopa, pač pa ugotoviti, kako Celjani izkoriščajo to akcijo, če sploh jo. Najprej smo si želele ogledati razstavo Celeia mesto pod mestom, a ker svojega obiska nismo najavile, smo naletele na zaklenjena vrata in tako slikale le vabilo na razstavo.



Slika 1: Vabilo na razstavo Celeia mesto pod mesto, 3.12.2010

Pot smo nadaljevale z obiskom Pokrajinskega muzeja, kjer smo lahko videli, da se je vodenega ogleda razstave Celjani so jih poznali udeležilo kar precej obiskovalcev.

Najprej smo si ogledale razstavo naše znane Celjanke Poti Alme M. Karlin. Čeprav smo jo že poznale, smo se po njej z užitkom sprehodile še enkrat in podoživljale njen veliki podvig, ki bi bil danes zagotovo deležen večje pozornosti.

Voden ogled Kulturno umetnostnozgodovinske zbirke so ta dan načrtovali uro kasneje od našega obiska, zato so zgornje nadstropje odprli posebej za nas. Prav poseben užitek je bilo stopati po sobanah, napolnjenih s prekrasnimi umetninami, pohištvo ter mnogimi drugimi predmeti.



Slika 2: Kulturno in umetnostnozgodovinska zbirka

Vir: http://www.pokmuz-ce.si/stalne_razstave.htm, 25.1.2011

Pot smo nadaljevale z obiskom fotografskega ateljeja Josipa Pelikana, a je bil tudi na ta dan odprt le v običajnem terminu. Ker smo svoj obisk načrtovale v popoldanskem času, naš obisk ni bil mogoč. Atelje smo si ogledale kasneje. Spodnja slika kaže zimsko podobo, ki jo je imela izložba ateljeja ta dan.



Slika 3: Izložba ateljeja, 3.12.2010

Pot smo končale v Muzeju novejšje zgodovine Celje, kjer smo si poleg stalnih razstav Hermanovega brloga, Slovenske zobozdravstvene zbirke in Živeti v Celju ogledale tudi gostujočo razstavo iz Vojvodine ter demonstracijo dela zlatarja, ki je bila napovedana za ta dan.

Ne glede na to, da si ta dan nismo ogledale vsega, kar ponujajo celjski muzeji, smo se

prepričale, da oba celjska muzeja ponujata na ogled zanimive zbirke in razstave, ki so zagotovo vredne ogleda. Zato smo se odločile, da bomo poskušale ugotoviti, kako osnovnošolci in odrasli poznajo muzeje v Celju, kako poznajo njihove zbirke in kakšen odnos imajo do njih.

1.2 Postavitev hipotez

Glede na naše raziskovalno vodilo, ki smo ga zapisale v zgornjih vrsticah, smo si za delo postavile hipoteze, ki izhajajo in anketnih vprašalnikov. Anketi ter misli, ki so nas vodile ob njihovem sestavljanju, bomo predstavile v nadaljevanju, zato si najprej oglejmo naša pričakovanja. Postavile smo naslednje hipoteze:

1. Predvidevamo, da bo Hermanov brlog med osnovnošolci najbolj prepoznaven.
2. Stari pisker bo med osnovnošolci slabo prepoznan.
3. Fotografski atelje Josipa Pelikana bo dokaj dobro prepoznan, bodo ga pa bolj poznali odrasli.
4. Celjski strop oz. Kulturno umetnostnozgodovinska zbirka bo med odraslimi dokaj poznana.
5. Razstava o Almi Karlin bo dokaj prepoznavna tako med osnovnošolci kot med odraslimi.
6. Muzej novejše zgodovine bodo osnovnošolci bolj poznali.
7. Odrasli bodo imeli bolj pozitiven odnos do muzejev kot osnovnošolci.
8. Odrasli bodo vse zbirke bolje poznali kot osnovnošolci.

1.3 Metode dela

Za zbiranje podatkov in predstavitev obstoječega stanja smo uporabile metodo ankete, ki smo jo izvedle med učenci naše osnovne šole, in odraslimi. Anketne vprašalnike so učenci izpolnjevali sami, nekaterim odraslim, ki so tako želeli, pa smo odgovore beležili sami. Zbrani podatki res prikazujejo dejstva, ki natančno veljajo za našo šolo, menimo pa, da bi podatki, zbrani na drugih šolah, dali podobne rezultate. Pregledno bodo predstavljeni s tabelami in grafikoni.

2 MUZEJI SPLOŠNO TER KRATEK ZGODOVINSKI PREGLED

Muzej je ustanova, ki zbira, ureja in hrani kulturno in zgodovinsko pomembne predmete, je prostor ali stavba, kjer so urejeni in shranjeni muzejski predmeti. (Slovar slovenskega knjižnega jezika, 2000, str. 588)

»V muzejih je shranjeno največje bogastvo neke dežele, dediščina, ki je nastajala stoletja in izpričuje ustvarjalno moč naroda. Iz nje črpajo nove generacije in pridajajo svoj delež, tudi v Sloveniji. Tako so se množile dragocenosti in postajale vse bolj zanimive za raziskovalce preteklosti in današnji rod.« (Kladnik, 1998, str. 9)

Zgodovina muzejev na Slovenskem sega v leto 1821, ko so v Ljubljani ustanovili Deželni muzej Krajnske, v naslednjih letih pa so iz njega sčasoma nastali ločeni muzeji, današnji Narodni muzej Slovenije, Prirodoslovni muzej Slovenije in Slovenski etnografski muzej. Že konec devetdesetih let 19. stoletja so se ljubljanskemu muzeju pridružili še novi. Leta 1892 v Celju, 1893 v Kamniku in Ptuj, kasneje pa tudi v Mariboru.

Število muzejev se je močno povečalo v obdobju po drugi svetovni vojni, med njimi pa izstopata Moderna galerija v Ljubljani in Muzej ljudske revolucije Slovenije. Njuna ustanovitev je pomenila začetek ustanavljanja posebnih muzejev revolucije in narodne osvoboditve, ki so nastali v Mariboru, Celju, Slovenj Gradcu, nastajale pa so tudi posebne zbirke s to tematiko. Ti muzeji so danes pretežno muzeji in zbirke novejše zgodovine.

»Poslanstvo muzejev je izjemno – po najnovejši definiciji (iz statuta mednarodnega muzejskega združenja) je muzej neprofitna, permanentna institucija v službi družbe in njenega napredka, odprta za javnost; zbira in varuje, raziskuje materialne dokaze človeka in njegovega okolja, komunicira in razstavlja zaradi študija, izobraževanja in razvedrila.« (Kladnik, 1998, str. 18)

V Sloveniji imamo poleg državnih, pokrajinskih, mestnih, medobčinskih in posebnih muzejev tudi precej zasebnih, katerih ustanovitelji so posamezniki, podjetja ali ustanove.

Nekaj slovenskih muzejev je v letu 1971 ustanovilo Skupnost muzejev Slovenije, ki deluje kot nepoklicna organizacija, povezuje pa 64 muzejev in galerij. Člani skupnosti so lahko muzeji, ki ustrezajo mednarodni definiciji muzeja.

Danes imamo v Sloveniji dobro razvito mrežo muzejev in galerij. Tako boste v Vodniku po slovenskih muzejih iz leta 2001 našli kar 252 muzejev, galerij in muzejskih zbirk.

Kratko zgodovino muzejev v Celju in predstavitev njihovih zbirk vam predstavljamo v nadaljevanju.

3 MUZEJI V CELJU

3.1 POKRAJINSKI MUZEJ CELJE

3.1.1 Zgodovina muzeja

Celjski Pokrajinski muzej je drugi najstarejši, ki obstaja na slovenskih tleh. V Celju naj bi že od 15. stoletja dalje delovali ljubitelji starin, ki so imeli svoje zbirke napisov in antičnih predmetov. Ko so v 19. stoletju odkrili 30 rimskih zaobljubljenih oltarjev, so jih postavili ob farno cerkev, kasneje so tja prinesli še druge rimske spomenike, precej predmetov pa se je nabralo še iz drugih obdobj. To je bil razlog, da je občinski svet 3. septembra 1880 sprejel sklep o ustanovitvi lokalnega muzeja mesta Celje.

Slovesno je bil odprt 1. maja 1882. Sprva so mu namenili le dva prostora današnje Glasbene šole na Slomškovem trgu. Leta 1883 je bilo v Celju ustanovljeno tudi Muzejsko društvo, ki je prevzelo vodenje muzeja. Istega leta je opat Anton Vrečko poklonil muzeju kip »noriškega vojaka«, ki je bil najden v strugi reke Voglajne, in ga uvrščajo med najlepše muzejske primerke.

Zanimivo je, da so se kaj kmalu začele težave s prostorom, saj ga ni bilo dovolj za muzejske zbirke, ki so se po zaslugi Muzejskega društva in hitre rasti Celja zelo širile. K temu je pripomoglo tudi to, da so pri vsaki gradnji naleteli na arheološke najdbe, večinoma iz rimske Celeje. Z večjo prostorsko stisko je naraščala tudi želja po novih prostorih v Stari grofiji, vendar se jim ni prav kmalu uresničila, saj so Staro grofijo, eno izmed najlepših stavb v Celju, hoteli prodati. Leta 1920 je na srečo prevladalo mnenje, naj se po izselitvi sodnije stavba nameni za muzej.

Leta 1926, ob odkritju čudovitega »celjskega stropa« v glavni dvorani Stare grofije, so se znova vnele razprave o muzejskih prostorih, prav tako tudi leta 1928 ob odkritju paleolitske postaje Potočka zijalka, kjer so pridobili nadvse pomembno muzejsko gradivo za obdobje starejše kamene dobe. Tako je Celjski muzej prišel do prostorov v Stari grofiji šele po drugi svetovni vojni. Februarja 1947 so zbirke odprli za obiskovalce. Leto poprej je Celjski mestni muzej postal javna ustanova. S svojo dejavnostjo so pokrivali celotno območje varovanja naravne in kulturne dediščine v Celju in njegovi širši okolici. Svoje današnje ime je dobil leta 1965, ko je bil Celjski mestni muzej preimenovan v Pokrajinski muzej Celje.

3.1.2 Muzej danes

Svojo današnjo vlogo v Celju so na spletni strani opisali takole: » Pokrajinski muzej Celje je ustanova za evidentiranje, zbiranje, varovanje, raziskovanje in prezentiranje kulturne dediščine Celja in celjske regije v časovnem obdobju od praskupnosti do danes, razen zgodovine 20. stoletja.« (http://www.pokmuz-ce.si/120_let.htm, 25.1.2011)



Slika 4: Ob 120 -letnici muzeja Pokrajinskega muzeja

Vir: http://www.pokmuz-ce.si/120_let.htm, 25.1.2011

Pod njegovim okriljem delujejo trije arheološki parki in sicer arheološki park Potočka zijalka, arheološki park Rimska nekropola in arheološki park Rifnik. Poleg tega so zunaj muzeja postavljene stalne razstave: razstava Rifnik in njegovi zakladi, Muzejska zbirka Šentjur, Ulica skladateljev Ipavcev 17, razstava Etnološka zbirka Šmid, muzejska zbirka Planina, Planina pri Sevnici 37, razstava Depo kočije Leber, muzejska zbirka Dobrna, Dobrna-Stara konjušnica, razstava Glažute na območju Žusma, muzejska zbirka Šentjur, Cerkvica Sv. Leopold, Loka pri Žusmu, razstava Schwentnerjeva hiša, muzejska zbirka Vransko, Vransko 25.

Vse to lahko vidite na njihovi spletni strani, kjer si lahko ogledate tudi spletni prikaz Mesta pod mestom ter virtualno razstavo Alme Karlin-Poti.

Vse zbirke Pokrajinskega muzeja Celje, razen arheološke, so predstavljene v stavbi, ki jo obiskovalci poznajo pod imenom Stara grofija. Grajena je bila v letih od 1580 do 1603 ob jugovzhodnem delu Mestnega gradu. Grof Jobst Josef Thurn Valsassina je zemljišče zanjo kupil od nadvojvode Karla II. in dal stare stavbe podreti ter na njihovem mestu sezidal to palačo, fasado pa krasi njihov družinski grb. Dvorec je ostal v njihovi

posesti vse do leta 1869, ko ga je na dražbi kupila mestna občina. Tam si je prostore uredilo osnovno šolstvo, po letu 1914 pa si je prostore dobilo okrožno sodišče. Po drugi svetovni vojni so jih namenili Pokrajinskemu muzeju.



Slika 5. Stara grofija, slika PMC

Vir: http://www.pokmuz-ce.si/120_let.htm, 25.1.2011

Njihove stalne razstave, ki vam jih predstavljamo v nadaljevanju, so:

- Arheološka zbirka
- Lapidarij
- Umetnostna in kulturnozgodovinska zbirka
- Etnološka zbirka
- Numizmatična zbirka
- Zbirka stare savinjske keramike
- Zbirka Alme M. Karlin

Arheološka zbirka

Zbirka je predstavljena tako, da te popelje skozi preteklost od kamene dobe do poznorimskega obdobja. Prikazano je življenje prazgodovinskih prebivalcev, in to z najdbami iz raznih naselbin in grobišč. Posebej zanimivi so ostanki iz Potočke Zijalke in z Rifnika. Iz rimskega časa pa so nam na ogled ostale tudi freske, mozaiki ter gradbeni elementi.



Slika 6: Rifnik, grobni pridatki, zbirka PMC

Vir: http://www.pokmuz-ce.si/arheoloski_parki.htm

Lapidarij

Rimski lapidarij je na ogled v kletnih prostorih Stare grofije. Marmornati napisi in reliefi pričajo o blagostanju meščanov Celeje. Na njih so prepoznavne rimska in keltska narodna noša, božanstva, ki so jih častili, organizacija mestne uprave in različne obrti. Arhitekturni ostanki javnih in zasebnih zgradb ter zbirka miljnikov, ki so stali po cestah v okolici Celeje, so predstavljeni v lapidariju na prostem.

Umetnostna in kulturnozgodovinska zbirka

V dvanajstih prostorih Stare grofije ter na arkadnem stopnišču si lahko ogledamo predmete iz kulturnozgodovinske zbirke. V sobi s freskami so razstavljeni izbrani srednjeveški predmeti. V sobi s predmeti iz časa med renesanso in barokom posebej izstopa omara iz dragocenega lesa. Klasicistično ustvarjalnost prikazujejo ure, porcelan, miniature ter dragoceni kosi pohištva. Bidermajerski čas pa predstavljajo številni portreti ter meščansko pohištvo.



Slika 7: Kulturno umetnostno zgodovinska zbirka

Vir: http://www.pokmuz-ce.si/stalne_razstave.htm, 25.1.2011

Znamenitost Pokrajinskega muzeja je Celjski strop. Na spletni strani muzeja lahko poleg spodnjega podrobnega opisa, vidite tudi posamezne detajle ter njihove opise.



Slika 8 : Celjski strop

Vir: http://www.pokmuz-ce.si/celjski_strop.htm, 21.1.2011

Poslikani Celjski strop je vreden posebne pozornosti, saj je osamljen primer profanega slikarstva na prehodu iz renesanse v zgodnji barok. Mnenja o dataciji in avtorstvu so deljena.

Večina dosedanjih piscev o stropu se je naslanjala na tezo dr. Franceta Steleta, da je bil avtor povabljen ali skozi Celje potujoči Gornjeitalijan, ki je strop poslikal na prehodu iz 16. v 17. stoletje. Severnoitalijanski izvor rodbine Thurn-Valsassina, ki so bili naročniki poslikave, eklektično posnemanje severnoitalijanskega slikarstva Antonia Tempeste, delavnice Bassanov in Pelegrina Tibaldija so v prid tezi, da je bil avtor v Italiji šolan umetnik. Leta 2002 je dr. Ivan Stopar premaknil datacijo stropa v sedemdesta leta 17. stoletja in avtorstvo pripisal slikarju Almanachu.

Strop v velikosti 14,45x9,87 m je poslikan s tempera barvami na platno. Razdeljen je na 11 stropnih polj, ki jih ločujejo dekorativno poslikani leseni tramovi in opaži. V največjem sredinskem polju, je perspektivično naslikana stebriščna arhitektura s štirimi stolpi, med katerimi se odpira pogled v nebo v obliki križa. Obrobljajo ga balustradne ograje, prek katerih visijo dragocene preproge, za njimi so v manjših skupinah naslikani plemiči in plemkinje, dvorjani, vojaki, portret domnevnega naročnika Janeza Ambroža Thurna in avtoportret slikarja s pomočnikom. Ob stranicah osrednjega polja sta na

Mladi za Celje 2011

izstopajočih podstavkih figuri Jupitra in Neptuna. Ob daljših stranicah stropa so alegorično upodobljeni štirje letni časi s prizori in opravili iz vsakdanjega življenja, na krajših stranicah je naslikan dramatični spopad v bitki Latincev in Trojancev, vogale pa zapolnjujejo štirje giganti-napadalci neba. (spletna stran muzeja http://www.pokmuz-ce.si/celjski_strop.htm, 21.2.2011)

Etnološka zbirka

V dveh razstavnih prostorih razgrne le-ta pisano paleto razstavnih predmetov in duhovne kulture širših prebivalcev Celja z okolico; na eni strani bogate Savinjske doline in na drugi skromnega Kozjanskega. Med materialnimi predmeti prevladujejo predvsem orne priprave (plugi ter rala), drobno poljedelsko orodje, pripomočki za predelavo mleka, lanu, volne, svile ter tekstila in drobne kuhinjske opreme. Zbirka je trenutno zaprta.



Slika 9: Etnološka zbirka, slika Pokrajinskega muzeja Celje

Vir: http://www.pokmuz-ce.si/stalne_razstave.htm, 25.1.2011

Zbirka ljudske umetnosti

V predmetih za vsakodnevno rabo se kaže velik smisel in čut za lepoto. V kiparstvu ljudskih umetnikov se izraža bogato duhovno življenje ljudi s podeželja. Med razstavnimi predmeti te zbirke izstopajo predvsem okrašena hišna vrata s podboji, poslikane skrinje iz Savinjske doline, panonske skrinje z rozetami in vrezi s Kozjanskega, ljudski kipi in panjske končnice.

Numizmatična zbirka

Razvoj denarništva na območju Celja od mlajše železne dobe do 20. stoletja prikazuje numizmatična zbirka. Celje je edino slovensko mesto, kjer je kar dvakrat v njegovi dvatisočletni zgodovini delovala kovnica denarja. Prva je delovala v 1. tisočletju pr.n.št., ko je keltsko pleme Tavriskov kovalo noriške srebrnike, druga pa je delovala v 15. stoletju, ko so celjski knezi kovali svoje pfennige. Razvoj od srednjega do novega

veka prikazujejo različne zakladne najdbe; novci Habsburžanov, spominski novci in razne druge dragocene najdbe, ki prikazujejo razvoj in uporabo denarja v vsakdanjem življenju. Tudi ta zbirka je zaprta za javnost.



Slika 10: Šestkaratni zlatnik cesarja Avrelijana (270-275)

Vir: http://www.pokmuz-ce.si/stalne_razstave.htm

Zbirka stare savinjske keramike

Zbirka keramike, razstavljena v Pokrajinskem muzeju Celje, velja za eno najlepših in najbogatejših tovrstnih zbirk v Sloveniji in je odsev živahne dejavnosti, ki je v 19. stoletju obvladovala Savinjsko dolino. Zbirka trenutno ni na ogled.

Zbirka Alme M. Karlin

Rojena je bila 12.10.1889 v Celju. Ko je končala srednjo šolo, se je odpravila v London študirat jezike, kar je imelo kasneje močan vpliv na njeno nadaljnje življenje. Odpravila se je na popotovanje okoli sveta in nazaj domov prinesla za tiste čase zelo obsežno zbirko predmetov, ki prikazujejo materialno in duhovno kulturo ljudstev, ki jih je obiskala. Večina teh predmetov je sedaj razstavljena v Pokrajinskem muzeju Celje.

Celeia – mesto pod mestom

Je najmlajša razstava, ki domuje v Knežjem dvorcu. Svoja vrata je odprla 15.4.2009, ko je Mestna občina Celje skupaj s Pokrajinskim muzejem Celje odprla arheološko klet, v kateri bo muzej postavil svojo stalno arheološko razstavo. Trenutno pa so na ogled ostanki rimske Celeje (tlakovana mestna ulica, hiše ob njej ter močno obzidje s stolpoma).

3.2 MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE

3.2.1 Zgodovina muzeja

Začetki Muzeja novejše zgodovine Celje segajo v leto 1951, ko so pri takratnem Mestnem muzeju ustanovili oddelek za zgodovino NOB. Gradivo, ki so ga zbrali so prvič predstavili leta 1954. Za razstavišče so uporabili kar izložbena okna trgovin. Postopoma je oddelek prerasel v samostojen muzej, Muzej revolucije Celje, ki so mu namenili prostore nekdanjega celjskega magistrata. Otvoritvena slovesnost, kjer so predstavili številne predmete, fotografije in dokumente o predvojnem delavskem gibanju in narodnoosvobodilnem boju v celjski regiji, je bila 21. decembra 1963. Po dveh letih so odprli še spominsko zbirko v Starem piskru, ki je tudi danes sestavni del muzeja. Za to obdobje je značilna bogata razstavna, publicistična in izdajateljska dejavnost strokovnih delavcev muzeja. V tem času so v muzeju oblikovali več zbirko-zbirko poslovilnih pisem talcev, zbirko orožja in zbirko plakatov.

Muzej je širil svoje zbirke, svojo dejavnost so preusmerili v zbiranje in raziskovanje življenja v po letu 1945, posebno pozornost so namenili šolski mladini. Leto 1979 predstavlja prelomnico v njihovem razvoju, saj so pridobili dodatne prostore, v katerih so v letih 1987-89 postavili stalno razstavo o razvoju mesta po drugi svetovni vojni. Razširitev njihovega območja delovanja je prinesla tudi formalno preimenovanje muzeja, ki je bil leta 1991 preimenovan v Muzej novejše zgodovine Celje.

V začetku devetdesetih let so posebno pozornost začeli namenjati najmlajšim obiskovalcem, predšolskim otrokom. Tako so 25. marca 1995 odprli poseben muzejski oddelek, otroški muzej Hermanov brlog, ki je prvi te vrste pri nas.



Slika 11: Avla narodnih herojev, razstavni prostor v nekdanjem Muzeju revolucije

Vir : <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=76>, 21.1. 2011

3.2.2 Muzej danes

Na svoji spletni strani so zapisali »Danes je Muzej novejše zgodovine Celje regionalni zgodovinski muzej, ki se ukvarja z zbiranjem, hranjenjem, dokumentiranjem in razstavljanjem zgodovine Celja in Celjskega v 20. stoletju. Različne vsebine iz življenja ga delajo prepoznavnega, prav zaradi njih je prerasel v kompleksen muzej. Zaradi številnih in raznovrstnih aktivnosti je med najbolj živahnimi v Sloveniji, našim obiskovalcem pa so poleg pestrih kulturnih programov na voljo tudi muzejska trgovina, slaščičarna in kavarna.» (<http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=69>, 25.1.2001)

»Poslanstvo Muzeja novejše zgodovine Celje je trajno in nemoteno izvajanje javne službe varovanja, ohranjanja, raziskovanja, prezentiranja, razstavljanja in populariziranja premične kulturne dediščine s področja zgodovine in etnologije od začetka 20. stoletja dalje. Muzej v skladu s pravili in cilji muzejske stroke skrbi za premično kulturno dediščino Celja in celjske regije ter jo predstavlja najširšemu krogu javnosti. Vsebinsko področje delovanja zajema preplet novejše nacionalne in regionalne zgodovine ter etnologije s sodobnostjo in aktualnostjo. Na tem izhodišču temeljijo tako zbiralna politika in muzejske zbirke kot tudi ostala pestra popularizacijska dejavnost in muzejska ponudba. Pomembno pozornost z dodatnimi pedagoškimi programi in aktivnostmi namenjamo mlajšim obiskovalcem muzeja. Muzej novejše zgodovine Celje, ki ima sprejet strateški dokument svojega delovanja, je znanstvenoraziskovalna in vzgojno-izobraževalna ustanova hkrati. Z oživljanjem predmetov in njihovih zgodb razjasnjuje preteklost, pomaga pri razumevanju sedanjosti in soustvarjanju prihodnosti. Je prostor spoznavanja, učenja, druženja in razmišljanja.« (<http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=70>, 25.1.2011)

Muzej danes predstavlja pet stalnih razstav: Živeti v Celju, otroški muzej, Hermanov brlog, Zobozdravstveno zbirko, dve od teh pa sta na drugih lokacijah. To sta Fotografski atelje Josipa Pelikana in Stari pisker. Predmeti, ki jih lahko občudujete na njihovih razstavah so združeni v naslednjih muzejskih zbirkah: Splošna zgodovinska zbirka, zbirka Pelikan, zbirka Razglednice, zbirka Obrt, zbirka Zlatarstvo, zbirka Tehtnice, zbirka Westen-Emo, Zobozdravstvena zbirka, zbirka Plakati, zbirka Otroško življenje, zbirka Dobra igrača, zbirka Arhiv, zbirka Denar, zbirka Poslovilna pisma, zbirka orožje, zbirka Odlikovanja ter Fond Alme Karlin. V nadaljevanju vam predstavljamo njihove stalne razstave.



Slika 12: Muzej novejšje zgodovine Celje

Vir: <http://www.muzej-nz->

[ce.si/index.php?id=71&L=http%3A%2Fwww.hjc.or.kr%2Fupload%2Fcs.txt%3F,25.1.2011](http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=71&L=http%3A%2Fwww.hjc.or.kr%2Fupload%2Fcs.txt%3F,25.1.2011)

Poslopje magistrata, v katerem ima prostore Muzej novejšje zgodovine, ima zanimivo preteklost. V njem je prenočeval celo papež Pij VI. Stavbo je za potrebe mesta leta 1830 kupil tedanji mestni občinski svet. V njej so bili poleg magistrata tudi mestni, davčni in finančni urad. Arhitektura stavbe se je skozi leta spreminjala, svojo današnjo podobo pa je stavba dobila že v prvi polovici 19. stoletja

Otroški muzej- Hermanov brlog

V Sloveniji je prvi in doslej edini otroški muzej oživel v Celju leta 1995, in to po zaslugi prizadevnih delavcev muzeja, ki so pri zasnovi upoštevali osnovno vodilo: izhajati iz otroškega sveta. Zanimivo je, da smo Slovenci s tem muzejem prehiteli druge dežele.

Otroški muzej ni specialni muzej, kjer bi bile na ogled na primer otroške igrače, kar je izključno namenjeno otrokom, ampak muzej, ki seznanja obiskovalce na otroški način s tem, kaj muzej je, s čim vse se v muzejih ukvarjajo, kako delujejo. Rezultati so presenetljivi, saj so otroci postali navdušeni zbiralci starih predmetov. Na ta način so se zbirke od ustanovitve naprej precej povečale.

Mlade obiskovalce spremlja in spodbuja Herman Lisjak, maskota muzeja. Naslikala ga je slikarka Jelka Reichmanova. Pojavlja na vseh muzejskih papirjih in pestri izbiri predmetov, ki so namenjeni prodaji.

Po Hermanu Lisjaku so Otroški muzej poimenovali Hermanov brlog. Namenjen je predšolskim otrokom in šolarjem tja do četrtega razreda. Svojo vsebino črpa iz preteklosti in sedanjosti, zbirke, ki se letno menjavajo, pa segajo na področja umetnosti, zgodovine, naravoslovja, etnologije in industrije.

Muzejski prostori so namenjeni stalni in različnim občasnim razstavam. Prva razstava se je otrokom približala z denarjem, in je zelo priljubljena. Ni pa edina, kjer se otroci lahko igrajo, saj so radi tudi v muzejskih delavnicah in igralnicah s knjigami, videom in televizijo ter v slaščičarni. Prostor jr namenjen tudi praznovanju rojstnih dni.

Na drugi razstavi se mladi obiskovalci lahko seznanjajo z igračami na kolesih iz obdobja od leta 1850 do leta 1955. Otroški muzej ima tudi lepo zbirko otroških koles in vozičkov. Sledi razstava pod naslovom "Hitreje, višje, močnejše", ki otroke popelje v svet športa. Nekateri predmeti so še v vitrinah, ostale si pa lahko otroci bolj podrobno ogledajo in tudi primejo v roke.

Hermanov brlog je vsekakor posebnost muzeja. Zanj je skladatelj Janez Bitenc napisal glasbo, ki jo je v muzeju slišati ves čas.

V tem muzeju je tudi galerija, kjer so razstavljena likovna dela otrok. Temo večkrat zamenjajo, zanimiva pa je tudi zbirka pisem in fotografij otrok v Hermanovi slaščičarni. Gre namreč za fotografije znanih Slovencev.



Slika 13: Hermanov brlog, slika MNZC

Vir: <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=79>, 21.1.2011

Živeti v Celju



Slika 14: Maketa Celja, slika MNZC

Vir: <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=75>, 21.1.2011

Stalno razstavo s tem naslovom, ki predstavlja življenje Celjanov v 20. stoletju, so odprli leta 2000. S pomočjo makete mesta z začetka stoletja ter novejšega zračnega

Mladi za Celje 2011

posnetka vam najprej prikažejo prostorsko širitev mesta v tem stoletju. Usodo Celjanov spoznava obiskovalec s pomočjo »Dnevnika treh generacij«, ki predstavlja življenje Celjanov skozi 20. stoletje, od rojstva prve generacije ob začetku stoletja, povojno obnovo, poplave, propad gospodarstva konec 80 let vse do rojstva četrte generacije v današnjem času. Prikazan je vsakdan prebivalcev mesta, z upoštevanjem tehnološkega razvoja ter sprememb, ki so se dogajale v mestu. Poseben čar ima tudi ambientalno postavljena Ulica obrtnikov, v kateri svoje mojstrstvo občasno predstavljajo tudi posamezni obrtniki.

Slovenska Zobozdravstvena zbirka

Zgodovina zobozdravstva je zanimiva, prav tako tudi njegov razvoj v Sloveniji. Po letu 1900 se začne razvijati redno zobozdravstvo na vsem slovenskem območju. Začetek tega ponazarja Zobozdravstvena zbirka, edina te vrste v Sloveniji, ki ohranja pomembno tehniško dediščino in prikazuje, kakšne so bile nekdanje zobozdravstvene ordinacije, kakšne pripomočke so uporabljali in kako velik razvojni korak so naredili izdelovalci zobozdravstvene opreme v zadnjih osemdesetih letih. Zasluge za nastanek te zbirke ima primarij dr. Franc Štolfa, ki je dolga leta zbiral zobozdravstvene instrumente in aparate ter jih leta 1991 podaril Muzeju novejših zgodovine v Celju. K temu ga je napeljala »pobesnena Savinja«, ki je poplavila del prostorov, v katerih je imel zbirko. Že naslednjega leta je muzej pripravil prvo zobozdravstveno razstavo in preselil celotno zbirko v novo urejene prostore. Zbirka, ki šteje že več kot 2800 predmetov, je sedaj postavljena in jo dopolnjujejo še z novimi primerki. Gre za osem kompletov, ki prikazujejo zobozdravstvene ordinacije. Opremljene so tako, kot so bile nekdanje, zraven so instrumenti, ki so jih zobozdravniki uporabljali v določenem obdobju. Med temi so tudi takšni, ki jih že dolgo ne uporabljajo več.

Marsikoga je najbolj strah klešč za izdiranje zob. V zbirki so predstavljene predvsem te. Tudi zobna ogledalca so se spreminjala, pri nekaterih je stekelce vdeleno v srebrni ali zlati okvir, držala pa so različno oblikovana. Krtačke za zobe so bile najprej ščetine, vdeleno v različne cevke, takšne kakršne so danes, so nastale sto let kasneje. V zbirki so tudi instrumenti za odstranjevanje zobnega kamna. Pribor za osebno uporabo je sestavljalo 5 do 12 instrumentov. V zbirki pa so tudi vrtalke in polirni stroji, skalpeli, grabljice, brizgalke za čiščenje žepov in vse drugo, kar so uporabljali zobozdravniki.



Slika 15: Zobozdravstvena zbirka, slika MZNC

Vir :<http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=78>, 21.2011



Slika 16: Zobozdravstvena zbirka, slika MNZC

Vir :<http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=78>, 21.2011

Fotografska zbirka Josipa Pelikana

Fotografi so ljudje, katerih fotografije postanejo čez čas dokument. Med velike slovenske fotografe nedvomno sodi tudi Josip Pelikan (1885-1977). Njegova življenjska pot je bila dolga, polna dogodkov, ki sta jih zaznamovali dve svetovni vojni. Ta izjemni mojster svetlobe, rojen v Trbižu, je Celju zapustil preko 20000 fotografij, ki jih je posnel v obdobju od leta 1920 do svoje smrti. Veliko njegovih posnetkov je nastalo prav v zdraviliških krajih: Rogaški Slatini, Dobrni, Rimskih Toplicah in drugod v Kamniško-Savinjskih Alpah in Logarski dolini, kamor se je rad podajal kot planinec. Bil je odličen portretist, pri njem (in kasneje pri njegovi hčeri) se je fotografiralo vsaj 85 odstotkov vseh družin v Celju. Znal je ujeti komaj vidne obrise, sence, gube, gladkost obraza in strogost obleke. Pri srcu so mu bile mestne panorame, arhitekturni objekti, tudi notranjost mestne ulice. Z veseljem se je odpravljajal celo v rudniške rove, kjer je ob umetni svetlobi ustvarjal motive, na katere je bil sam sila ponosen. Na njegovih fotografijah je ostalo ničkoliko dokumentiranih trenutkov in dogodkov iz preteklosti.

Spomin nanj ohranja fotografski atelje, v katerem je ustvarjal - stekleni fotografski studio, ki ga je dal zgraditi celjski fotograf Martin Lenz. Josip Pelikan ga je kupil leta 1920, ko se je preselil v Celje. Tak, kot je bil tedaj, je ohranjen še danes, odkupila ga je celjska mestna občina leta 1994 in prenovila, vanj pa je Muzej novejšje zgodovine Celje postavil stalno muzejsko zbirko.

Mladi za Celje 2011

Na srečo je Pelikanova zapuščina ohranjena skoraj v celoti, četudi je bil atelje leta 1990 hudo poplavljen. Mojster je svoje delo varoval, prav tako njegova naslednica hči, Božena Pelikan, zato je ostalo doma vse, kar je bilo nekdanje v ateljeju. Josip Pelikan je vedno sledil vsem tehničnim novitetam na področju fotografije, ohranile pa so se njegove steklene plošče portretov in panoramski zapisi mesta ob Savinji, ki delujejo, primerno osvetljeni, izredno zanimivo in poučno. V pritličju ateljeja je še temnica in retuširnica, kjer je mojster » dodeloval« fotografije po svoje, z izjemnim občutkom in predanostjo. Imel je odlične kamere za portrete in razgledniške motive, ki so v muzejski zbirki. Nekateri primerki, ki so v ateljeju, so redkost tudi v evropskih fotografskih zbirkah. V osrednjem prostoru, ki spominja na galerijo, so številne fotografije. Josip Pelikan je fotografiral nekatere znane osebnosti- Antona Aškerca, Vladimirja Levstika, Louisa Adamiča; pri srcu mu je bila ženska lepota, ki je ni moč prezreti na njegovih fotografijah, in občutja sreče, ljubezni,....

V prvem nadstropju ateljeja je salon, v katerem so nastale mnoge družinske fotografije in portreti (imel je še dva ateljeja, enega v Rogaški Slatini in drugega v Idriji, ki nista ohranjena). Tu so na ogled velika mehovka, številna ozadja za portretiranje, mizice in stoli, bele in modre zavese za prikrivanje in odkrivanje svetlobe oz. sence. Čas se je tu ustavil, manjka le Josip Pelikan.



Slika 17: Fotografski atelje, slika MNZC

Vir : <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=77>

Stari pisker



Slika 18: Stari pisker, spominska soba

Vir : <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=76>

V 19. stoletju so poslopje nekdanjega minoritskega samostana preuredili v kaznilnico. Iz tega časa izhaja tudi ime Stari pisker. Na njegovem dvorišču so med 2. svetovno vojno nacisti v letih 1941 in 1942 brez kakršnekoli sodbe v šestih streljanjih ustrelili 374 talcev. V spomin na te dogodke so leta 1965 uredili spominsko dvorišče, v prostoru nekdanje mučilnice pa so uredili spominsko sobo. Razstavo so v letu 1995 prenovili, tako da so na ogled prizori različnega nasilja, ki ga je nemški okupator izvajal na Štajerskem in Celjskem.



Slika 19: Stari pisker, spominska plošča

Vir : <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=76>

4 ANKETA

4.1 Anketa med osnovnošolci

Da bi ugotovile, kako osnovnošolci poznajo muzeje v Celju, smo pripravile anketo, ki smo jo izvedle med učenci naše šole. Pomembno vprašanje, ki smo si ga zastavile na začetku, je bila starost učencev, ki je še primerna za izvedbo ankete. Po premisleku smo se odločile, da bomo anketo izvedle med učenci od vključno tretjih razredov dalje. Ocenile smo, da učenci prvih in drugih razredov, ki še ne znajo brati, niso primerni za izvedbo ankete, saj bi tudi, če bi jim vprašanja prebrali, potrebovali pomoč pri izpolnjevanju, tega pa nismo želele. Tretješolci pa že zmorejo samostojno odgovoriti na vprašanja, tako da smo, vsaj tako menimo, dobile ustrezne rezultate. Ankete nismo izvedle na drugih šolah, ker menimo, da bi bili rezultati, dokaj podobni. Še večje število anket pa bi nam močno otežilo obdelavo, predvsem pa predstavitev rezultatov.

Odločile smo se, da bomo namesto starosti učencev izbrale kar razred, ki ga obiskujejo, saj je ustrezen pokazatelj tega, kdo pogosteje hodi v muzeje. Zanimalo nas je, če morda poznajo katero od razstav, ki jih muzeji. V anketi ni vprašanj o Celjskem gradu, saj smo ugotovile, da sodi pod okrilje Zavoda za kulturne prireditve in turizem Celeia Celje. Uporabljena anketa je predstavljena v prilogi 1.

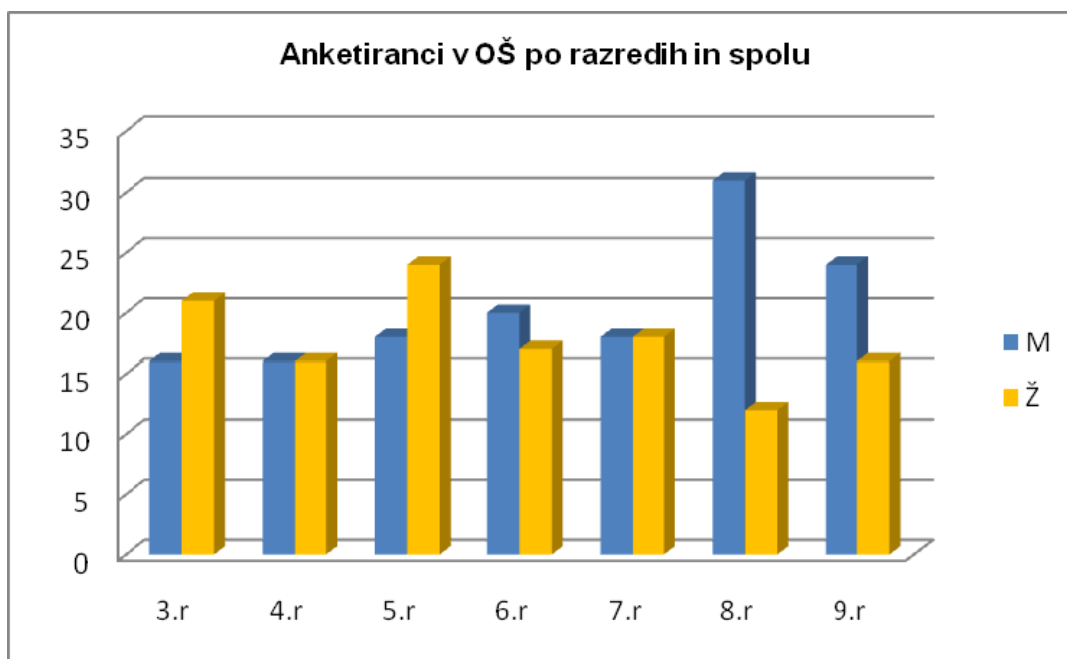
4.1.1 Rezultati ankete

4.1.1.1 Predstavitev anketirancev po spolu in starosti

Na šoli smo anketirali 267 učencev od tretjega do devetega razreda. Trenutno imamo kar nekaj takšnih generacij, med katerimi prevladujejo fantje, zato je njihovo število večje. Ugotovile smo, da to ni vplivalo na rezultate, saj se odgovori med dekleti in fanti niso razlikovali tako, da bi jih bilo smiselno predstavljati. Sestava po razredih in spolu je naslednja:

	fantje	dekleta	skupaj
3. r	16	21	37
4. r	16	16	32
5. r	18	24	42
6. r	20	17	37
7. r	18	18	36
8. r	31	12	43
9. r	24	16	40
vsi	143	124	267

Tabela 1 : Anketiranci v OŠ po razredu in spolu



Graf 1 : Anketiranci v OŠ po razredu in spolu

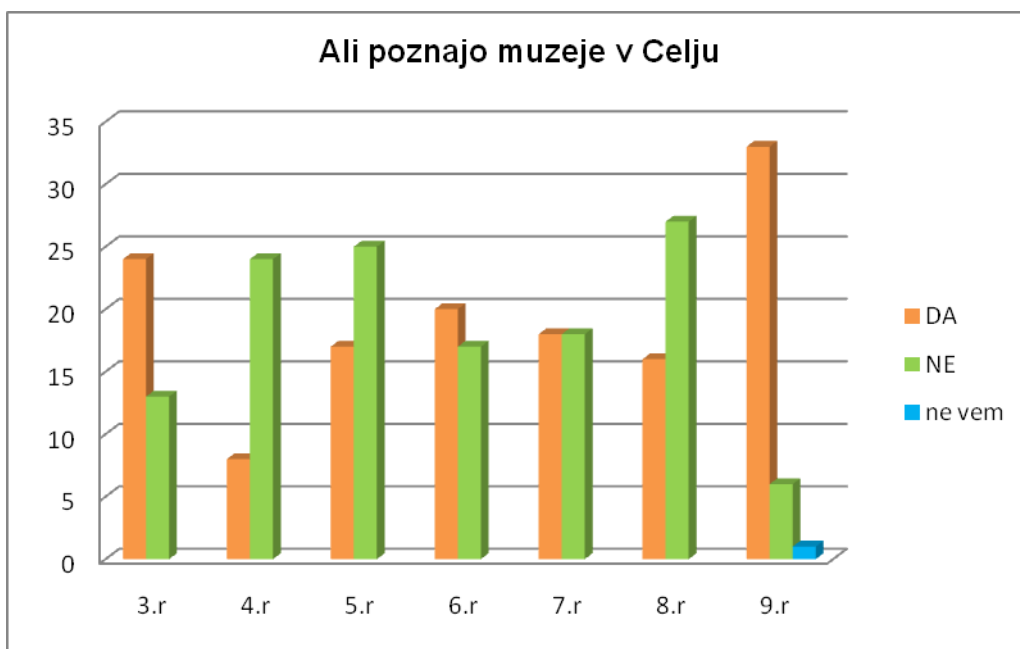
Tako tabela 1 kot graf 1 kažeta, da smo na šoli anketirali 267 učencev, med katerimi nekoliko prevladujejo fantje. Največja razlika v številu fantov in deklet je v osmih in devetih razredih, drugod pa tako velikih razlik v številu ni opaziti.

4.1.1.2 Prvo vprašanje: Ali meniš, da poznaš muzeje v Celju?

Najprej nas je zanimala ocena učencev o tem, ali menijo, da poznajo muzeje v Celju. Zbrane odgovore pri vsakem odgovoru predstavljamo po posameznih razredih. Nekdo nam je dodal odgovor ne vem, ki smo ga upoštevale. Zbrane odgovore predstavljamo v tabeli 2 in grafu 2.

	DA	NE	ne vem
3. r	24	13	0
4. r	8	24	0
5. r	17	25	0
6. r	20	17	0
7. r	18	18	0
8. r	16	27	0
9. r	33	6	1
vsj	136	130	1
% odg.	51	48,6	0,4

Tabela 2 : Mnenje o poznavanju muzejev v Celju



Graf 2: Mnenje o poznavanju muzejev v Celju

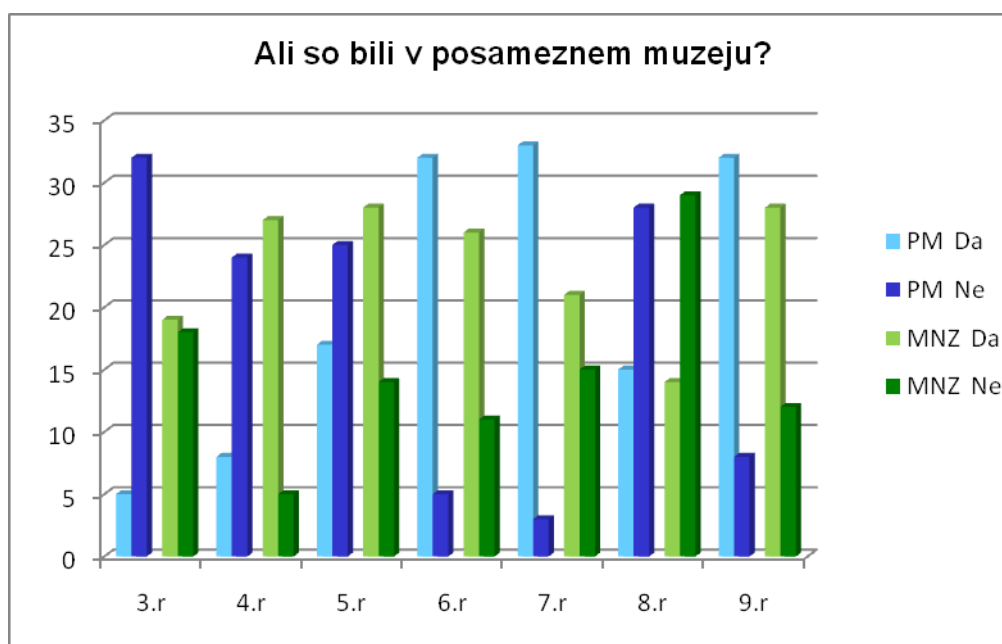
Če pogledamo seštevka odgovorov, vidimo, da se število odgovorov da in ne bistveno ne razlikujeta., kar potrjujejo tudi rezultati v odstotkih. Zanimivo pa je, da veliko tretješolcev, šestošolcev in devetošolcev meni, da poznajo muzeje v Celju, odgovori sedmošolcev pa so izenačeni. V ostalih razredih pa prevladuje mnenje, da muzejev ne poznajo.

4.1.1.3 Drugo vprašanje: Poznavanje posameznega muzeja

Zanimalo nas je, ali so obiskali katerega od muzejev. Odgovore smo zbrale za vsak muzej posebej. Pričakovano je več učencev obiskalo Muzej novejše zgodovine. Zanimivo, da so najslabši rezultati med učenci osmih razredov. Da pa je Pokrajinski muzej obiskalo manj učencev tretjih in četrtyh razredov, se nam zdi, glede na zbirke, ki jih predstavljajo, pričakovano. Številčne podatke o številu obiskov posameznega muzeja je vpisalo tako malo anketirancev, da jih ni smiselno predstavljati. Zaradi lažjega branja podatkov smo tako v tabeli 3 kot grafu 3 uporabile enake barve za posamezen muzej.

	Pokrajinski muzej Da	Pokrajinski muzej Ne	Muzej novejše z. Da	Muzej novejše z. Ne
3. r	5	32	19	18
4. r	8	24	27	5
5. r	17	25	28	14
6. r	32	5	26	11
7. r	33	3	21	15
8. r	15	28	14	29
9. r	32	8	28	12
vsi	142	125	163	104

Tabela 3: Obisk posameznega muzeja



Graf 3: Obisk posameznega muzeja

V grafu se lepo vidi velika razlika pri obisku muzejev med učenci tretjih in četrtyh razredov. Zanimivo pa je, da je veliko šesto in sedmošolcev obiskalo Pokrajinski muzej, medtem ko so devetošolci obiskali že oba muzeja, kar je spodbuden podatek.

4.1.1.4 Tretje vprašanje: Ali meniš, da si si ogledal posamezno zbirko?

Ker menimo, da imajo naši muzeji nekaj zelo prepoznavnih in znanih zbirk, ki bi jih prebivalci Celja in okolice lahko poznali ali pa vsaj zaradi odmevnosti slišali zanje, samo za nekatere povprašali, kako jih poznajo.

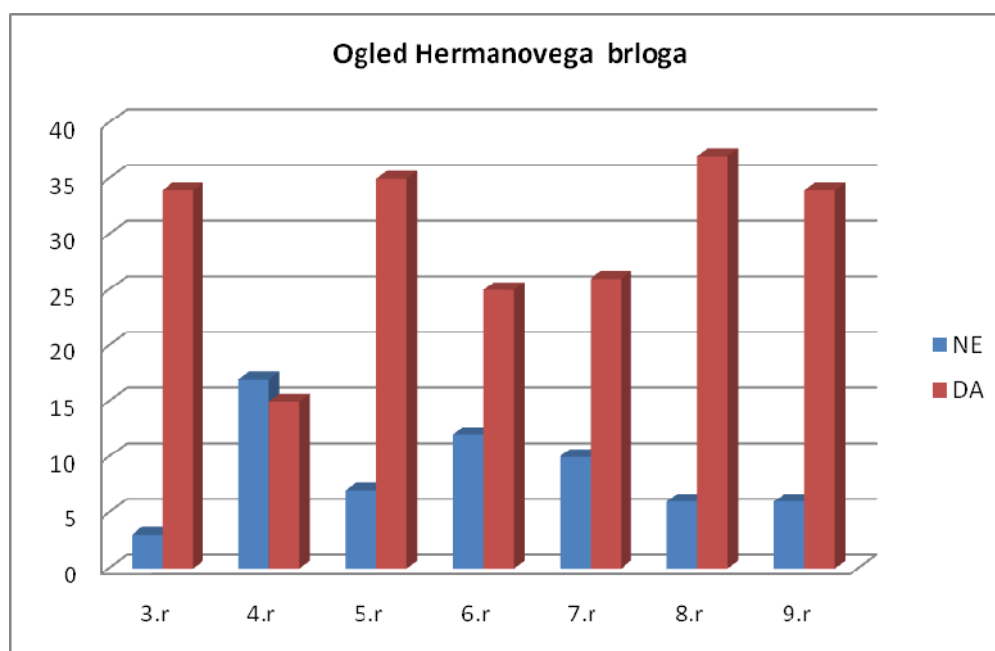
Naše vprašanje v anketi je bilo, ali meniš, da si si ogledal posamezno zbirko. Ker pritrdilen odgovor pomeni, da anketiranec meni, da si je zbirko ogledal, bomo v nadaljevanju uporabljale izraz prepoznavnost posamezne zbirke, ker menimo, da je ustrezen. Odgovore predstavljamo za vsako zbirko posebej.

Hermanov brlog

Hermanov brlog, je zagotovo zbirka, ki bi jo naj mlajši dobro poznali, saj je res oblikovana posebej zanje. Muzej tudi s svojimi dejavnosti, ki jih namenja mlajšim, spodbuja obisk muzeja.

Hermanov brlog	NE	DA
3. r	3	34
4. r	17	15
5. r	7	35
6. r	12	25
7. r	10	26
8. r	6	37
9. r	6	34
vsi	61	206
% odgovorov	22,8	77,2

Tabela 4: Prepoznavnost Hermanovega brloga



Graf 4: Prepoznavnost Hermanovega brloga

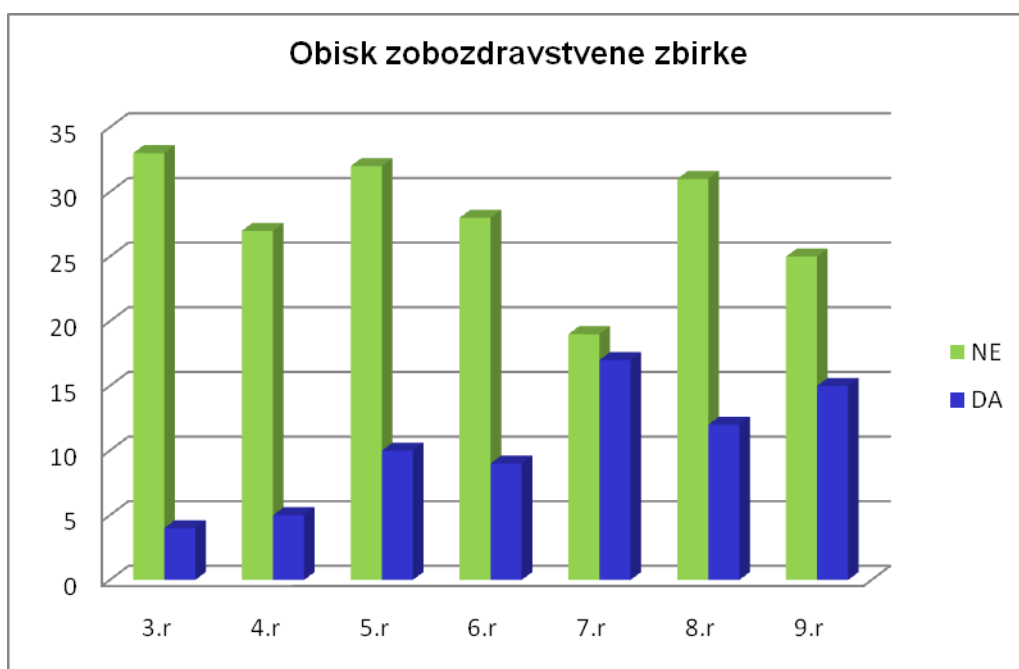
Tako tabela 4 in graf 4 kažeta na veliko prepoznavnost zbirke o Hermanovem brlogu. Število tistih, ki poznajo zbirko zelo veliko (več kot 77 %), razen med učenci četrtilih razredov. Lahko bi rekli, da je maskota zbirke Herman lisjak zelo prepoznavna.

Slovenska zobozdravstvena zbirka

Čeprav je slovenska zobozdravstvena zbirka naša posebnost in je v drugih muzejih ne boste našli, jo osnovnošolci slabo poznajo, pa čeprav bi si jo lahko ogledali hkrati z obiskom Hermanovega brloga. Rezultati so predstavljeni v tabeli 5 in grafu 5.

Zobozdravstvena zbirka	NE	DA
3. r	33	4
4. r	27	5
5. r	32	10
6. r	28	9
7. r	19	17
8. r	31	12
9. r	25	15
vsi	195	72
% odgovorov	73	27

Tabela 5 : Prepoznavnost zobozdravstvene zbirke



Graf 5: Prepoznavnost zobozdravstvene zbirke

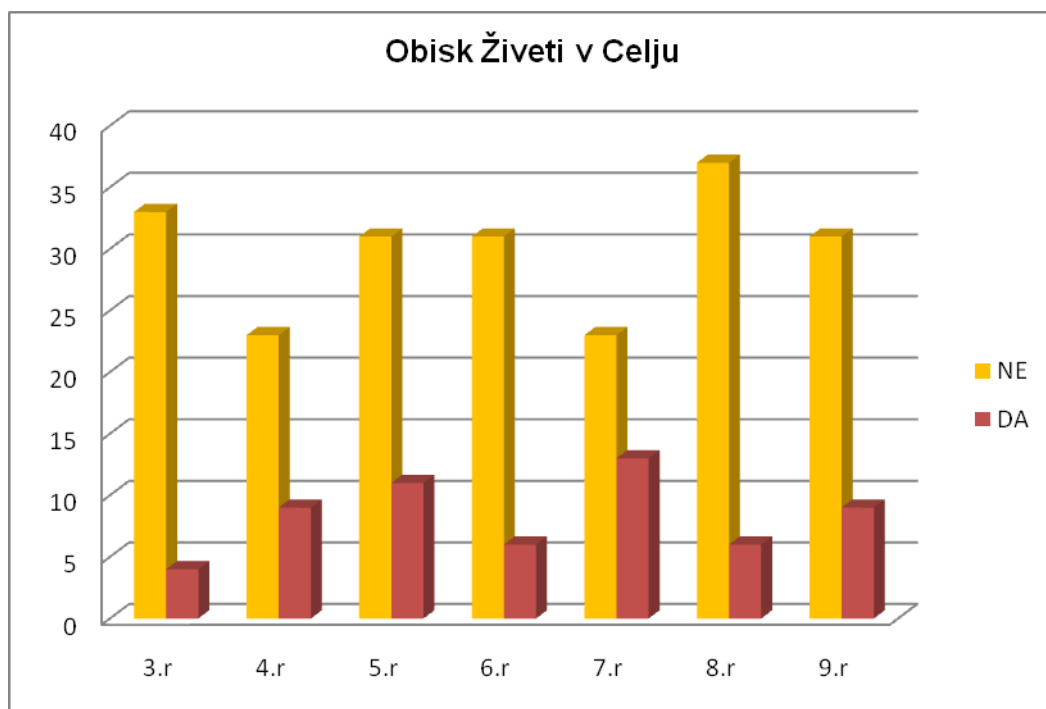
Slaba obiskanost zbirke je delno pričakovana. Je pa pri njej opazno, da njena prepoznavnost narašča s starostjo otrok. V višjem razredu so, več je tistih, ki jo poznajo.

Živeti v Celju

Tudi zbirka Živeti v Celju je presenetljivo slabo prepoznana, pa čeprav tudi tu prirejajo posebne predstavitve za obiskovalce. Rezultati so v tabeli 6 in grafu 6.

Živeti v Celju	NE	DA
3. r	33	4
4. r	23	9
5. r	31	11
6. r	31	6
7. r	23	13
8. r	37	6
9. r	31	9
vsi	209	58
% odgovorov	78,3	21,3

Tabela 6 : Prepoznavnost razstave Živeti v Celju



Graf 6 : Prepoznavnost razstave Živeti v Celju

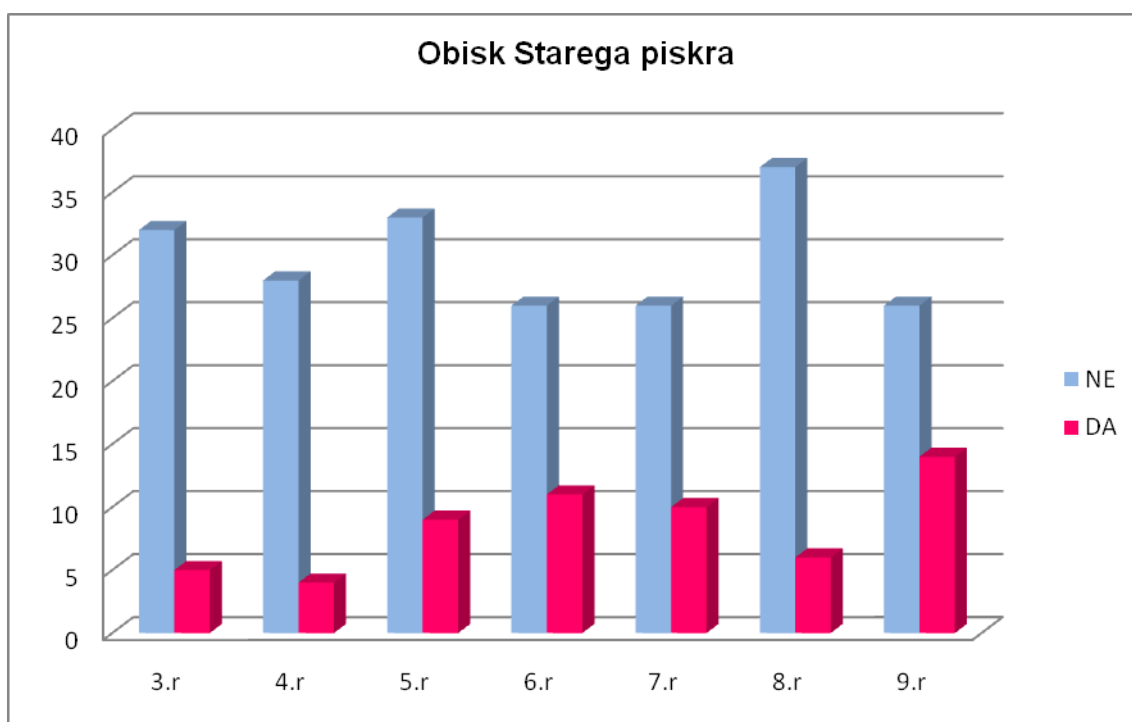
Tako tabela kot graf lepo pokažeta, da je obisk te razstave slab. Če pomislimo, da je postavljena v istem nadstropju kot Hermanov brlog, je to res presenetljivo. Tudi tu prepoznavnost raste z razredom, ne glede na to pa lahko rečemo, da zbirka pri osnovnošolcih ni dobro poznana.

Stari pisker

Za to zbirko smo predvidevale, da bo med osnovnošolci slabo obiskana, saj je časovni odmik od dogodkov vedno daljši. Le-ta krutosti in krivičnosti seveda ne zmanjša.

Stari pisker	NE	DA
3. r	32	5
4. r	28	4
5. r	33	9
6. r	26	11
7. r	26	10
8. r	37	6
9. r	26	14
vsi	208	59
% odgovorov	78	22

Tabela 7: Prepoznavnost Starega piskra



Graf 7: Prepoznavnost Starega piskra

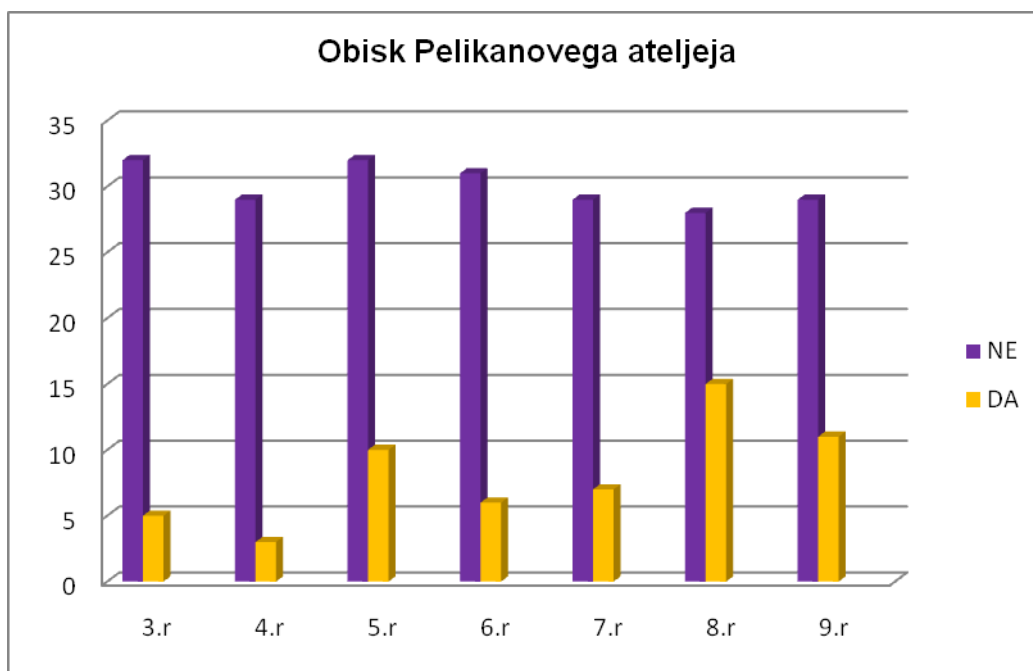
Tabela 7 kot graf 7 jasno kažeta na slab obisk Starega piskra. Tudi tu, kot že pri nekaterih prejšnjih zbirkah, prepoznavnost narašča starostno, kar se nam zdi logično glede na redno šolsko snov. Najbolj je poznana v devetih razredih.

Fotografski atelje Josipa Pelikana

Prepričane smo bile, da je Fotografski atelje Josipa Pelikana tudi s strani mladih dokaj dobro obiskan. Naši rezultati so predstavljeni spodaj.

Fotografski atelje	NE	DA
3. r	32	5
4. r	29	3
5. r	32	10
6. r	31	6
7. r	29	7
8. r	28	15
9. r	29	11
vsi	210	57
% odgovorov	78,6	21,3

Tabela 8: Obisk fotografskega ateljeja



Graf 8: Obisk fotografskega ateljeja

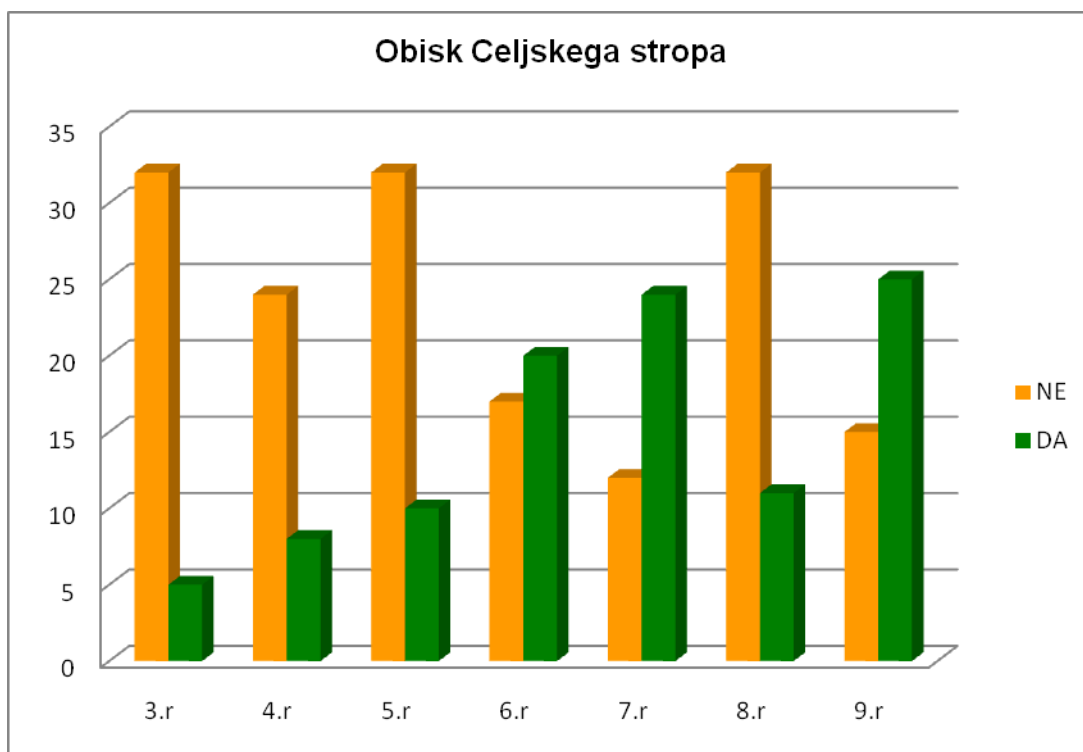
Tako tabela 8 kot graf 8 kažeta, da je obisk Fotografskega ateljeja osnovnošolcev presenetljivo slab, čeprav je bil Josip Pelikan resnično mojster svojega časa. Morda na to vpliva lokacija, saj je nekoliko oddaljen od samega muzeja. Tako kot pri ostalih slabše obiskanih zbirkah, obisk raste s razredom, ki ga obiskujejo, največ obiskovalcev je bilo letošnjih osmošolcev.

Kulturna in umetnostnozgodovinska zbirka – Celjski strop

Naslednje razstave sodijo pod okrilje Pokrajinskega muzeja. Predvidevale smo, da bo uradno kulturna in umetnostnozgodovinska zbirka, v okviru katere si lahko ogledate znameniti Celjski strop, tudi med osnovnošolci dokaj poznana.

Celjski strop	NE	DA
3. r	32	5
4. r	24	8
5. r	32	10
6. r	17	20
7. r	12	24
8. r	32	11
9. r	15	25
vsi	164	103
% odgovorov	61,4	38,6

Tabela 9 : Obisk Celjskega stropa



Graf 9: Obisk Celjskega stropa

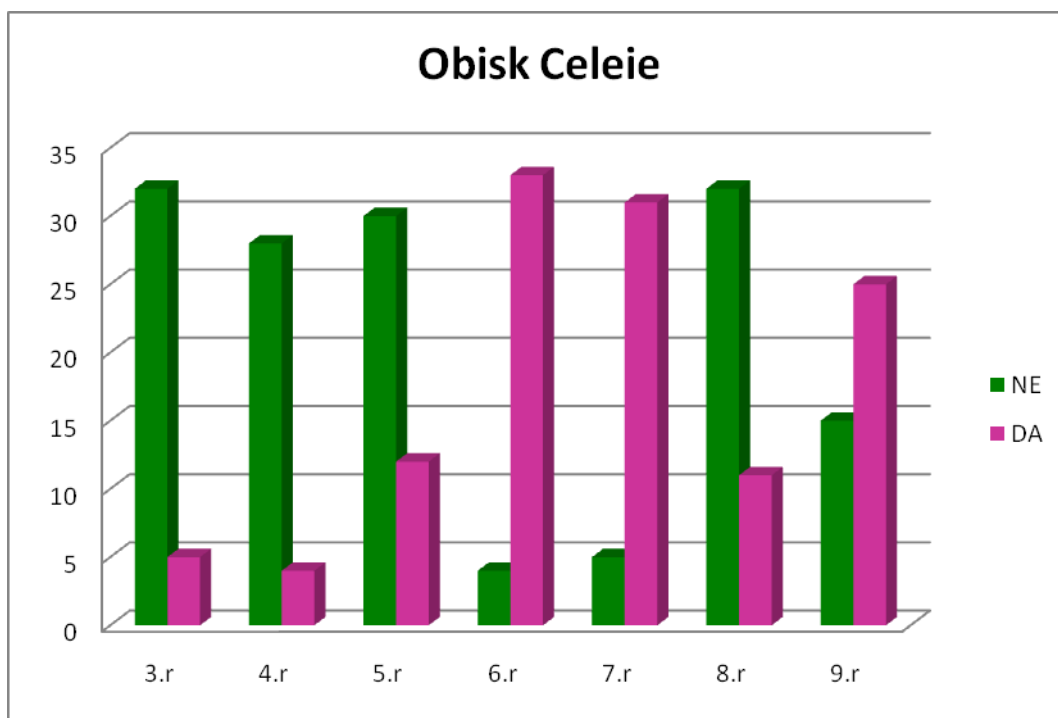
Tako tabela kot graf kažeta, da je ta razstava dokaj dobro obiskana in poznana. Glede na samo razstavo je pričakovano, da jo bolj poznajo učenci višjih razredov, je pa najslabše obiskana med osmošolci. Lahko bi rekli, da jo kar dobro poznajo tudi učenci šestih, sedmih in devetih razredov.

Celeia - mesto pod mestom

Razstava s tem naslovom sodi med mlajše razstave Pokrajinskega muzeja. Poglejmo naše rezultate.

Celeia	NE	DA
3. r	32	5
4. r	28	4
5. r	30	12
6. r	4	33
7. r	5	31
8. r	32	11
9. r	15	25
vsi	146	121
% odgovorov	54,7	45,3

Tabela 10: Obisk Celeie- mesta pod mestom



Graf 10: Obisk Celeie- mesta pod mestom

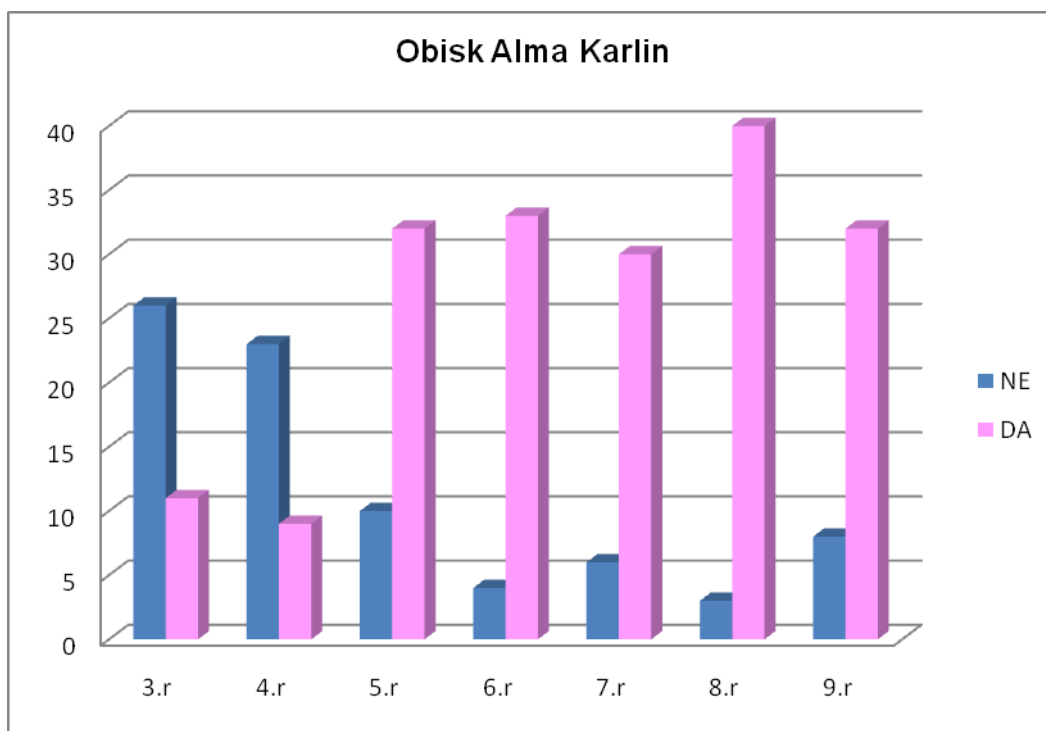
Tako tabela 10 kot graf 10 kažeta, da je omenjena razstava dokaj dobro poznana. Glede na to, da ni dolgo odprta, jo pozna kar nekaj učencev, je pa opazno bolj poznana med učenci od petega razreda naprej, razen pri osmošolcih, ki tudi tukaj izstopajo.

Razstava Alma M. Karlin

Razstava o svetovni popotnici, danes dokaj znani Celjanki Almi Maksimiljani Karlin je ena od občasnih razstav Pokrajinskega muzeja. Naši rezultati ankete o obiskanosti te razstave so naslednji:

Alma M. Karlin	NE	DA
3. r	26	11
4. r	23	9
5. r	10	32
6. r	4	33
7. r	6	30
8. r	3	40
9. r	8	32
vsi	80	187
% odgovorov	30	70

Tabela 11: Obisk Alme Karlin



Graf 11 : Obisk Alme Karlin

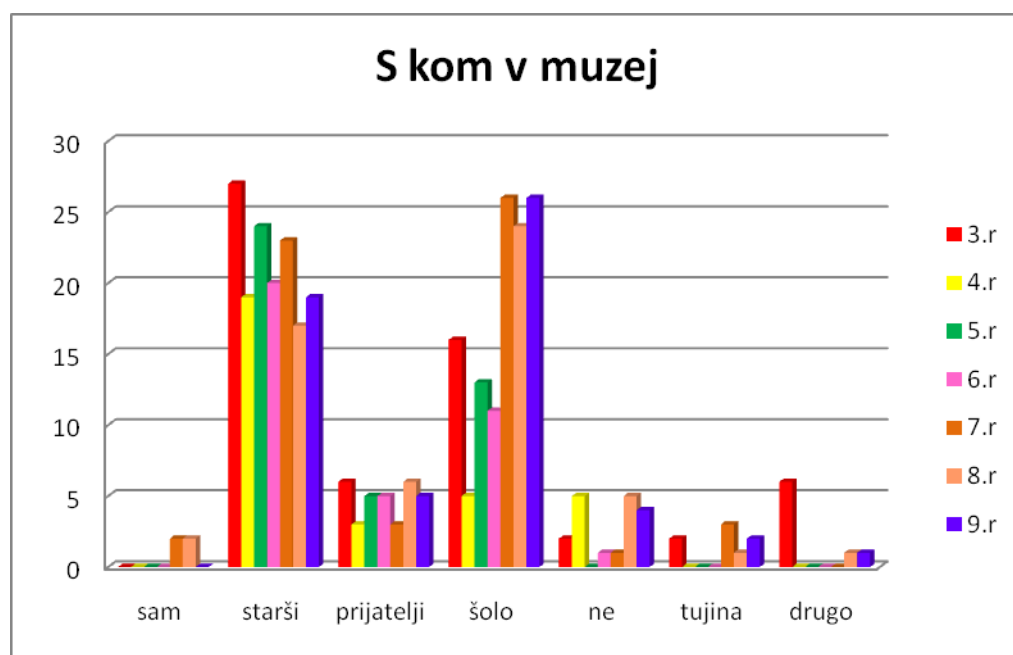
Tako tabela 11 kot graf 11 kažeta, da je razstava o Almi Karlin dobro obiskana in da jo mladi dokaj dobro poznajo. Pričakovano so razstavo o njej v večjem številu obiskali učenci od petega razreda dalje. Zanimivo pa je, da jo najbolj poznajo osmošolci, ki so se pri drugih razstavah slabše odrezali. Skupaj razstavo o njej pozna dobrih 70 % anketiranih učencev, kar je lep rezultat.

4.1.1.5 Četrto vprašanje: S kom v muzej?

Zelo nas je zanimalo, s kom mladi obiskujejo muzeje. V anketi smo jim ponudile nekaj odgovorov, ki so se nam zdeli najbolj smiselni. Kot boste lahko videli v tabeli, je tu število odgovorov višje, od števila anketiranih, saj so izbirali več kot en odgovor.

	sam	starši	prijatelji	šolo	ne	tujina	drugo
3. r	0	27	6	16	2	2	6
4. r	0	19	3	5	5	0	0
5. r	0	24	5	13	0	0	0
6. r	0	20	5	11	1	0	0
7. r	2	23	3	26	1	3	0
8. r	2	17	6	24	5	1	1
9. r	0	19	5	26	4	2	1
skupaj	4	149	33	121	18	8	8
% odg.	1,5	55,6	12,4	45,3	6,7	3	3

Tabela 12 : S kom v muzej



Graf 12: S kom v muzej

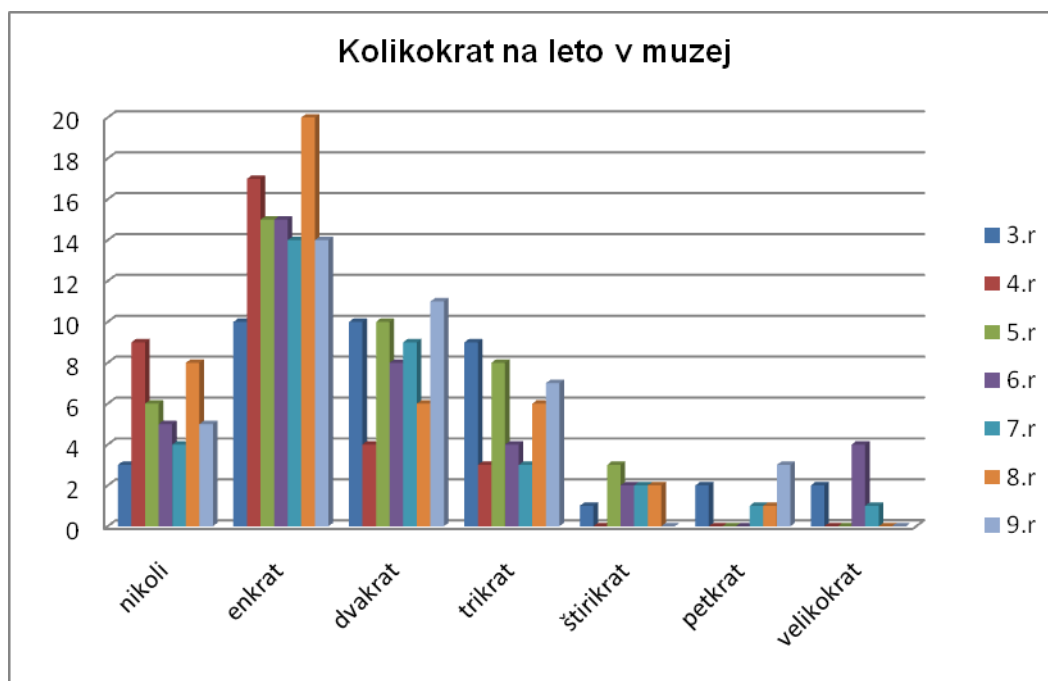
Tabela 12 in graf 12 lepo prikazeta, da osnovnošolci v muzej najpogosteje zahajajo s starši, kar 55,6 % in pa s šolo, kar 45,3 % anketirancev. Oba odgovora sta pričakovano v ospredju, na tretjem mestu pa je obisk muzejev s prijatelji, 12,4 % . Ostali odgovori so bistveno manj zastopani.

4.1.1.6 Peto vprašanje: Kolikokrat na leto greš v muzej?

Seveda nismo mogle mimo vprašanja, kolikokrat na leto naši osnovnošolci obišejo muzej. Odgovore smo zbrale v tabeli, ki smo ji dodale tudi odstotne vrednosti pri posameznih odgovorih. Rezultati so naslednji :

	nikoli	enkrat	dvakrat	trikrat	štirikrat	petkrat	velikokrat
3. r	3	10	10	9	1	2	2
4. r	9	17	4	3	0	0	0
5. r	6	15	10	8	3	0	0
6. r	5	15	8	4	2	0	4
7. r	4	14	9	3	2	1	1
8. r	8	20	6	6	2	1	0
9. r	5	14	11	7	0	3	0
skupaj	40	105	58	40	10	7	7
% odgovorov	15	39,3	21,7	15	3,8	2,6	2,6

Tabela 13: Kolikokrat na leto v muzej



Graf 13: Kolikokrat na leto v muzej

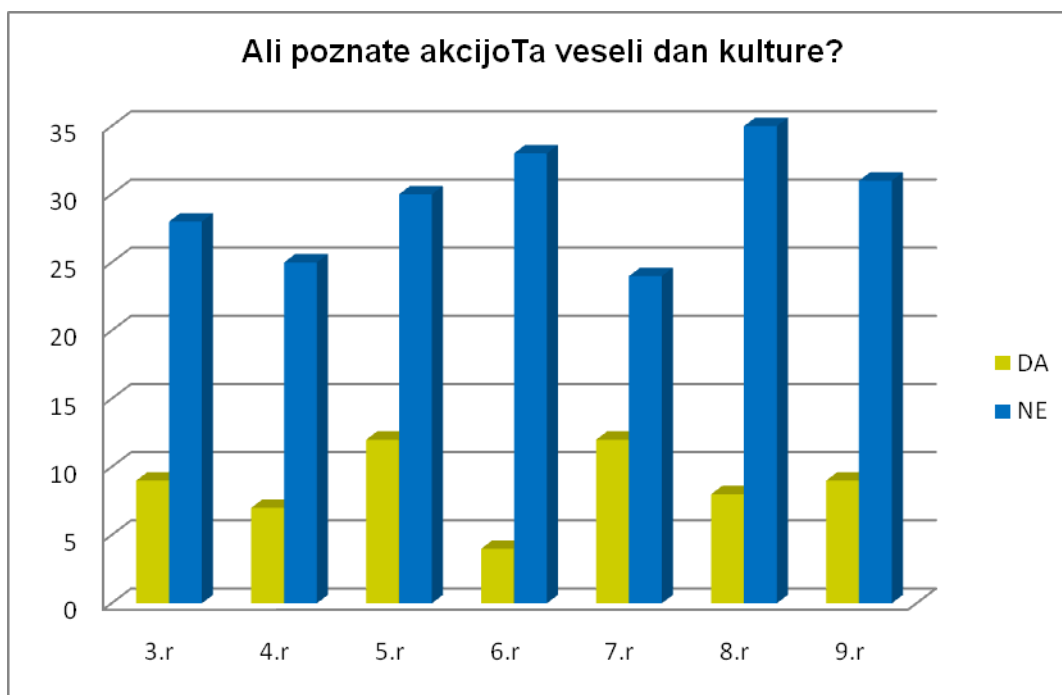
Tako tabela13 kot graf 13 kažeta, da med osnovnošolci prevladuje enkraten obisk muzeja na leto, kar predstavlja dobrih 39% anketiranih, nato pa sledita odgovora dvakrat v letu (22 %), trikrat v letu obiše muzeje 15 % anketiranih. Žal je 15 % tudi takšnih, ki muzeja ne obiše. Rezultati niso idealni, a kažejo na to, da večina osnovnošolcev vendarle obiše muzej vsaj enkrat letno, tudi če je to v okviru šolskega obiska.

4.1.1.6 Šesto vprašanje: Poznavanje akcije »Ta veseli dan kulture«

Ta veseli dan kulture je akcija, ko muzeji brezplačno vsem obiskovalcem odpirajo svoja vrata. Zanimalo nas je, če osnovnošolci to akcijo sploh poznajo. Njihovi odgovori so naslednji:

	DA	NE
3. r	9	28
4. r	7	25
5. r	12	30
6. r	4	33
7. r	12	24
8. r	8	35
9. r	9	31
skupaj	61	206
% odgovorov	23	77

Tabela 14: Poznavanje Ta veseli dan kulture



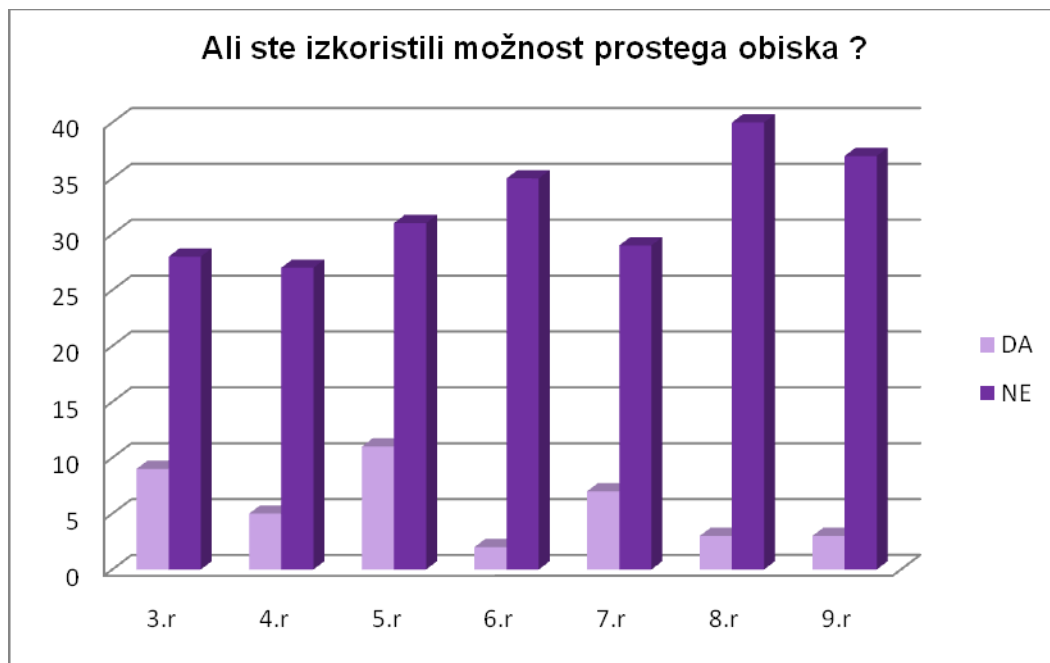
Graf 14. Poznavanje Ta veseli dan kulture

Tabela 14 jasno pokaže, da je število tistih, ki za akcijo ne vedo, zelo veliko, kar 206 anketirancev je takšnih, to je dobrih 77% vseh. Graf 14 kaže, da to akcijo najslabše poznajo šestošolci, sicer pa ni moč reči, da bi jo v katerem razredu dobro poznali.

Podvprašanje k zgornjemu je bilo vsaj za nas logično nadaljevanje, ali so to možnost prostega obiska že kdaj izkoristili. Glede na zgornje predstavljene rezultate so odgovori na to vprašanje pričakovano slabši. Ti so zbrani v tabeli 15 in grafu 15:

	DA	NE
3. r	9	28
4. r	5	27
5. r	11	31
6. r	2	35
7. r	7	29
8. r	3	40
9. r	3	37
skupaj	40	227
% odgovorov	15	85

Tabela 15 : Izkoriščenost akcije



Graf 15: Izkoriščenost akcije

Če bi odgovora na obe vprašanji povezali, bi z rezultati lahko bili zadovoljni, saj je od 61 anketirancev, ki akcijo poznajo, 40 anketirancev to možnost tudi izkoristilo, kar je 65,6% teh, ki so pri prejšnjem vprašanju odgovorili z da. V splošnem pa je seveda izkoriščenost te možnosti zelo slaba.

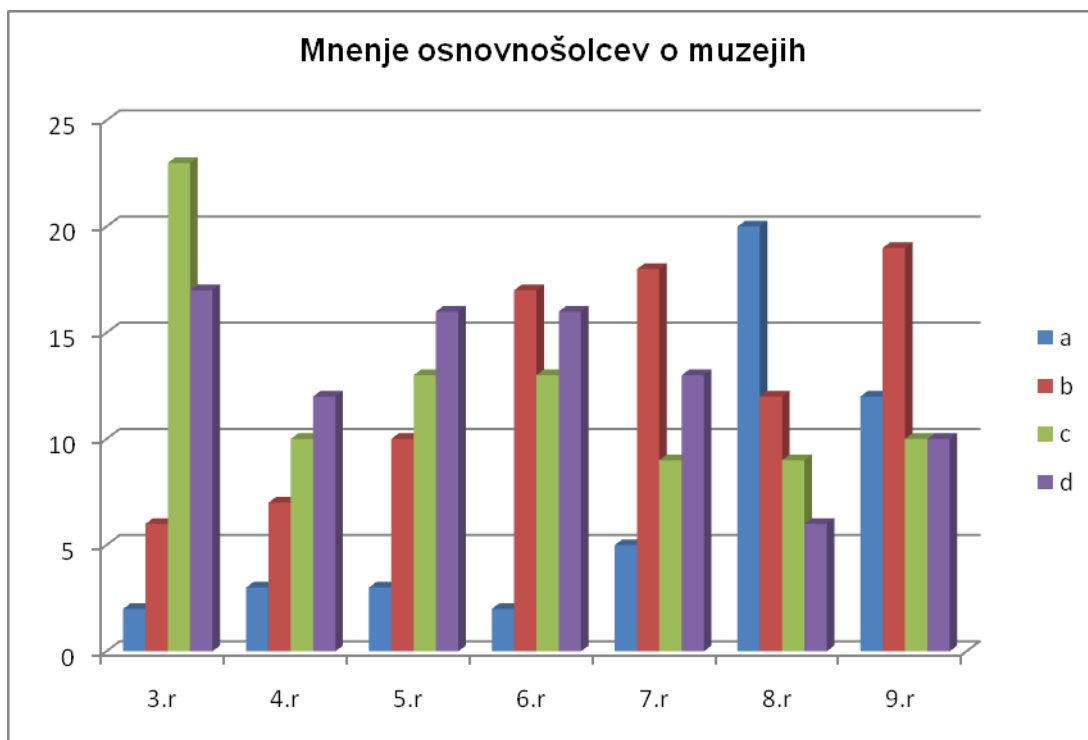
4.1.1.7 Sedmo vprašanje: Mnenje o muzejih

Ob koncu nas je zanimalo, kakšno mnenje o muzejih imajo osnovnošolci. Ponudile smo jim naslednje možne odgovore:

- Muzeje obiščem le, ker tako zahtevajo v šoli, sicer so nezanimivi.
- Muzeje običajno obiščem s šolo, a so zanimivi.
- V muzejih je polno starih zanimivih predmetov.
- V muzejih spoznam veliko novega.

	a	b	c	d
3. r	2	6	23	17
4. r	3	7	10	12
5. r	3	10	13	16
6. r	2	17	13	16
7. r	5	18	9	13
8. r	20	12	9	6
9. r	12	19	10	10
vsi	47	89	87	90
% odgovorov	17,6	33,3	32,6	33,7

Tabela 16: Mnenje o muzejih



Graf 16: Mnenje o muzejih

Rezultati, zbrani v tabeli 16 in grafu 16 kažejo, da večina osnovnošolcev nima negativnega odnosa do muzejev. Le 47 anketirancev ali 17,6% je takšnih, ki muzeje obiščejo predvsem na zahtevo šole, odgovori b, c in d pa so skorajda enakovredno zastopani. Večina jih meni, da v njih spoznajo nekaj novega, kar je zelo spodbudno.

4.1.1. 8 Osmo vprašanje: Kdaj si nazadnje obiskal/la kakšen muzej?

Tu nas je zanimalo, kdaj je posameznik obiskal katerega od muzejev. Dobile smo zelo veliko paleto odgovorov, ki jih je nemogoče strniti v tabelo ali graf. Nekateri so namreč za odgovor zapisovali letnice, drugi pa, ne vem, pred dolgo časa, nikoli, pred kratkim, prejšnji teden, pred pol leta, junija,...

Zaradi raznolikosti podatkov, smo ugotovile, da jih ne moremo smiselno predstaviti, saj ni veliko ponavljajočih odgovorov. Najbolj zagotovo lahko glede na zbrane podatke rečemo, da redki vedo, kdaj so bili nazadnje v muzeju.

4.1.2 Ugotovitve ankete med osnovnošolci

Anketirale smo 267 osnovnošolcev, število anketirancev po posameznih razredih je bilo dokaj enakovredno. Mnenja o tem, ali poznajo muzeje v Celju, so dokaj deljena. Lahko bi rekli, da jih pozna približno polovica. Nekaj več jih je obiskalo Muzej novejše zgodovine kot pa Pokrajinski muzej, kar kaže, da je prvi med osnovnošolci nekoliko bolj prepoznaven. To se nam zdi razumljivo in potrjuje prepoznavnost posameznih zbirk oziroma stalnih razstav. Pričakovano je najbolj poznan Hermanov brlog, medtem ko Zobozdravstvena zbirka, Stari pisker, Fotografski atelje Josipa Pelikana ter Živeti v Celju manj. Bolj so poznane Kulturno umetnostno zgodovinska zbirka, Celeia-mesto pod mestom ter razstava Alme Karlin, ki poleg Hermanovega brloga izstopa po svoji prepoznavnosti. V muzeje največkrat zahajajo s starši, v okviru šole in s prijatelji v naštetem vrstnem redu, kar je tudi pričakovan rezultat. Večina jih muzej obišče enkrat do dvakrat letno. Akcija Ta veseli dan kulture je dokaj slabo poznana, posledično je malo takšnih, ki so jo tudi izkoristili. Večina anketiranih ima pozitiven odnos do muzejev. Ugotovimo lahko, da smo potrdile vse hipoteze, ki smo si jih zastavile.

4.2 ANKETA MED ODRASLIMI

Da bi lahko primerjale rezultate in ugotovile morebitne razlike med njimi smo anketo izvedle tudi med odraslimi. Tu število anketirancev sicer ni tolikšno, menimo pa, da je 130 kar zadovoljivo.

Anketo, ki smo jo izvedle med osnovnošolci, smo za odrasle nekoliko prilagodile. Dodale smo starost anketiranca ter izobrazbo, nekoliko pa smo preoblikovale odgovore na četrto, peto in sedmo vprašanje. Anketo so nekateri izpolnjevali samostojno, pri drugih pa smo njihove odgovore zapisovale same.

Anketa, ki smo jo izvedle je dodana kot priloga2.

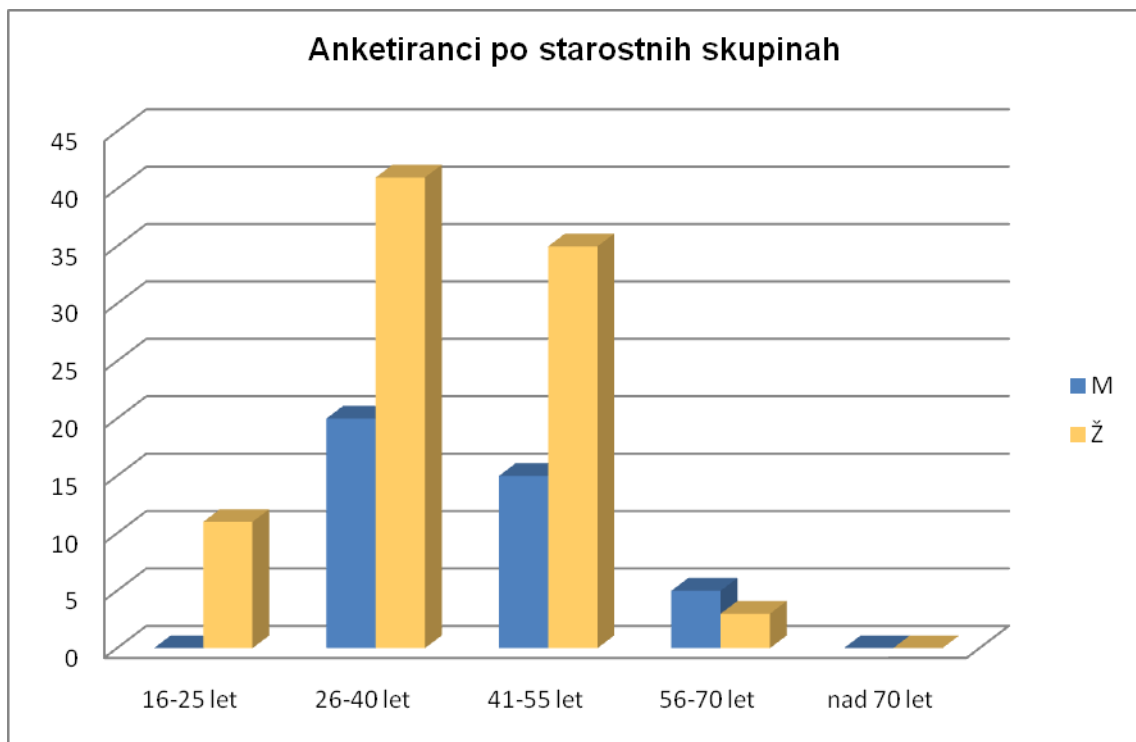
4.2.1 Rezultati ankete med odraslimi

4.2.1.1 Anketiranci po spolu

Rezultati ankete kažejo, da smo anketirale več žensk kot moških, vendar menimo, da leto ne vpliva na rezultate. Razdelitev anketirancev po spolu predstavljamo v spodnji tabeli in grafu.

	moški	ženske	skupaj
16 – 25 l.	0	11	11
26 - 40 l.	20	41	61
41 – 55 l.	15	35	50
56 – 70 l.	5	3	8
nad 70 l.	0	0	0
skupaj	40	90	130

Tabela 17: Odrasli po spolu



Graf 17: Odrasli po spolu

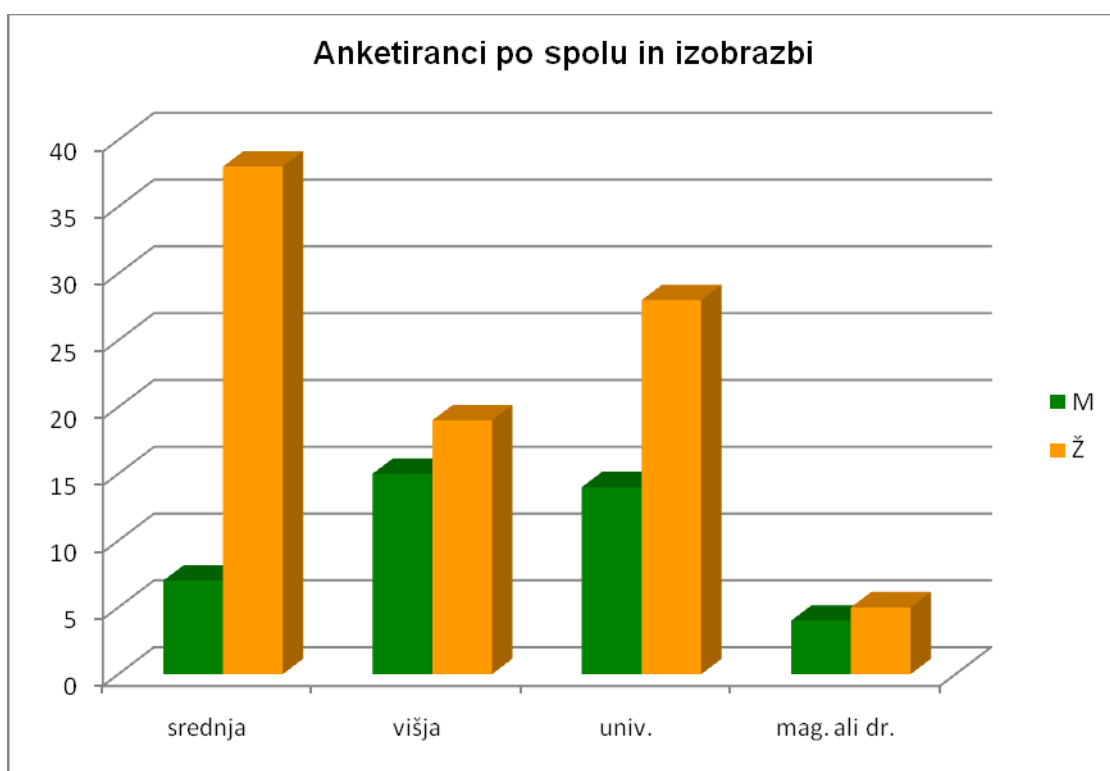
Kot vidite iz tabele 17 in grafa 17, je največ anketirancev obeh spolov starih med 26 in 55 let. V skupini med 16 in 25 let smo uspeli anketirati le ženske, v skupini med 56 in 70 letom imamo nekoliko več moških, nismo pa uspeli anketirati nikogar, ki bi bil starejši od 70 let.

4.2.1.2 Izobrazba anketirancev

Izobrazbeno strukturo anketirancev predstavljata spodnja tabela 18 in graf 18.

	moški	ženske	skupaj
srednja	7	38	45
višja	15	19	34
univerzitetna	14	28	42
mag. ali dr.	4	5	9
skupaj	40	90	130

Tabela 18: Izobrazbena struktura anketirancev



Graf 18: Izobrazbena struktura anketirancev

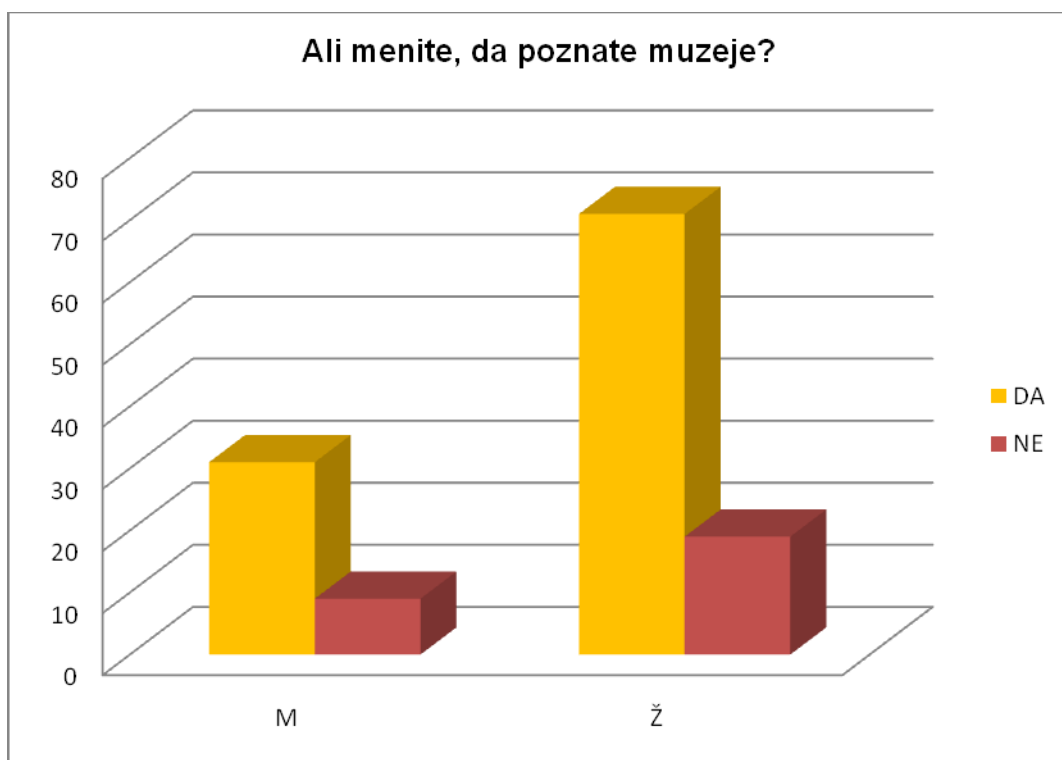
Med našimi anketiranci prevladujeta srednja ter univerzitetna izobrazba, kar nekaj pa jih je z višjo izobrazbo. Delež tistih z nazivoma magister ali doktor je majhna. Kljub temu, da smo imele podatke o izobrazbi, jih v nadaljevanju nismo delile še na takšen način, saj so rezultati pokazali, da ni bilo veliko razlik v odgovorih.

4.2.1.3 Prvo vprašanje: Ali poznate muzeje v Celju

Predvidevale smo, da bodo odrasli dokaj dobro poznali muzeje. Njihovi odgovori so naslednji:

	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	31	71	102	78,5
NE	9	19	28	21,5
skupaj	40	90	130	100

Tabela 19: Ali poznate muzeje - odrasli



Graf 19: Ali poznate muzeje

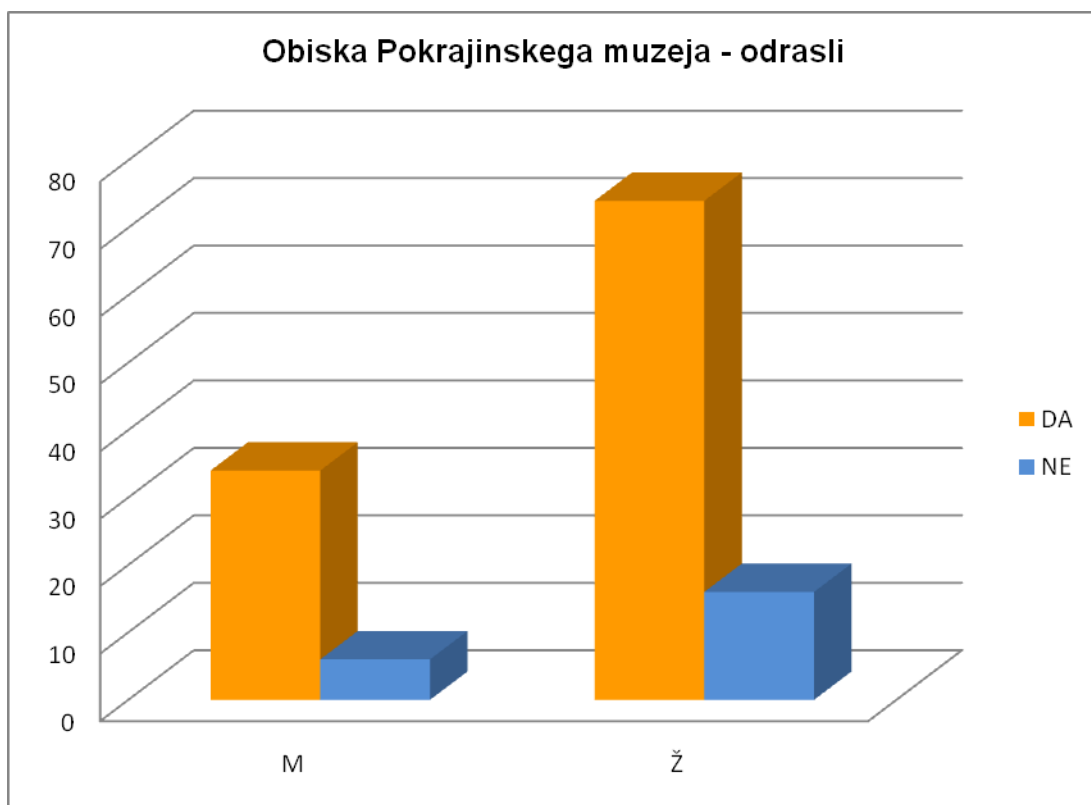
Tako tabela 19 kot graf 19 kažeta, da večina odraslih pozna muzeje, saj je takšnih skoraj 80 % anketiranih, kar je vzpodbudno. Ne pozna jih približno 20 %, kar ni tako malo.

4.2.1.4 Drugo vprašanje: Ali poznate oziroma ste že obiskali katerega od naštetih muzejev ter ocena obiska

Odgovori na vprašanje, ali so že obiskali posamezen muzej, so prikazani za vsak muzej posebej. Spodnja tabela 20 in graf 20 prikazujeta podatke za Pokrajinski muzej Celje.

PMC	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	34	74	108	83
NE	6	16	22	17
skupaj	40	90	130	100

Tabela 20: Ocena obiska Pokrajinskega muzeja-odrasli



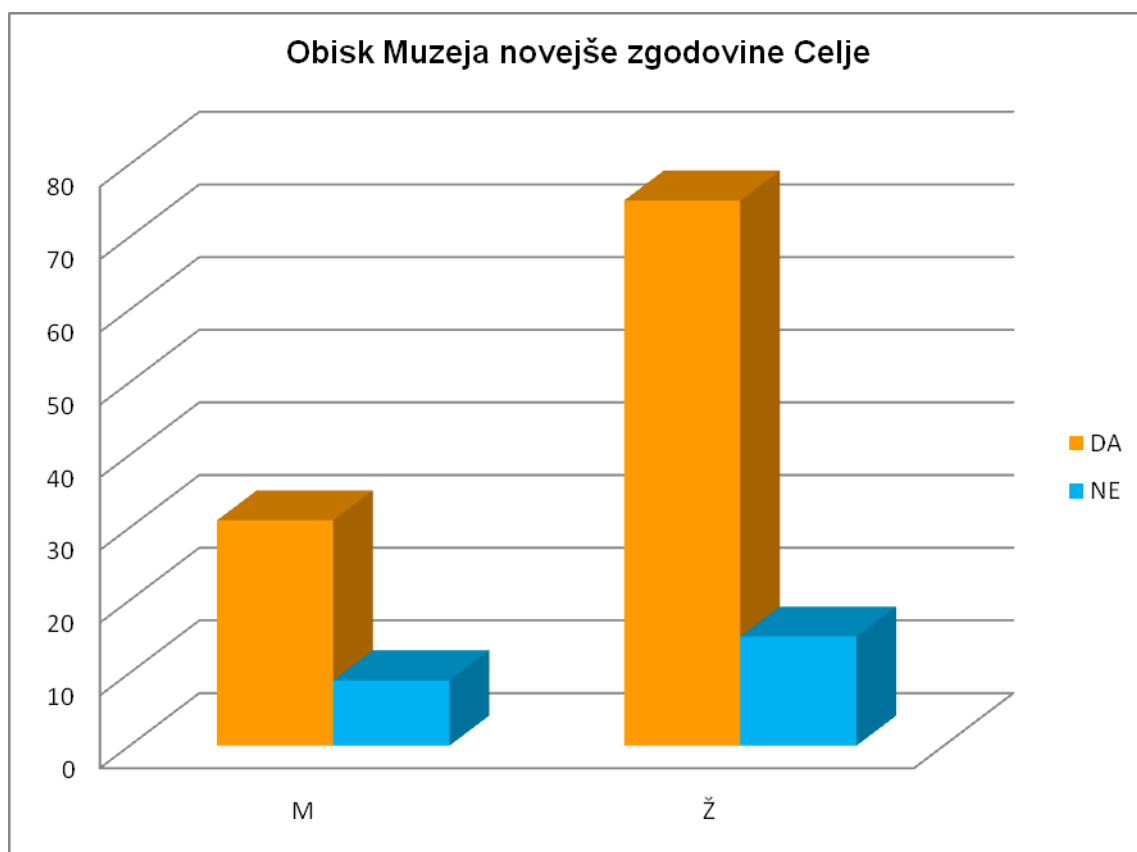
Graf 20: Ocena obiska Pokrajinskega muzeja

Kot je razvidno iz podatkov, je večina anketirancev že obiskala Pokrajinski muzej. Delež tistih, ki ga niso, predstavlja slabih 17 % vprašanih.

Podatki, zbrani za Muzej novejšje zgodovine Celje, ki jih prikazujeta spodnja tabela 21 in graf 21, kažejo, da je tudi ta muzej že obiskala večina anketirancev, saj v njem ni bilo le 18,5 % vprašanih.

MNZC	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	31	75	106	81,5
NE	9	15	24	18,5
skupaj	40	90	130	100

Tabela 21: Ocena obiska Muzeja novejšje zgodovine-odrasli



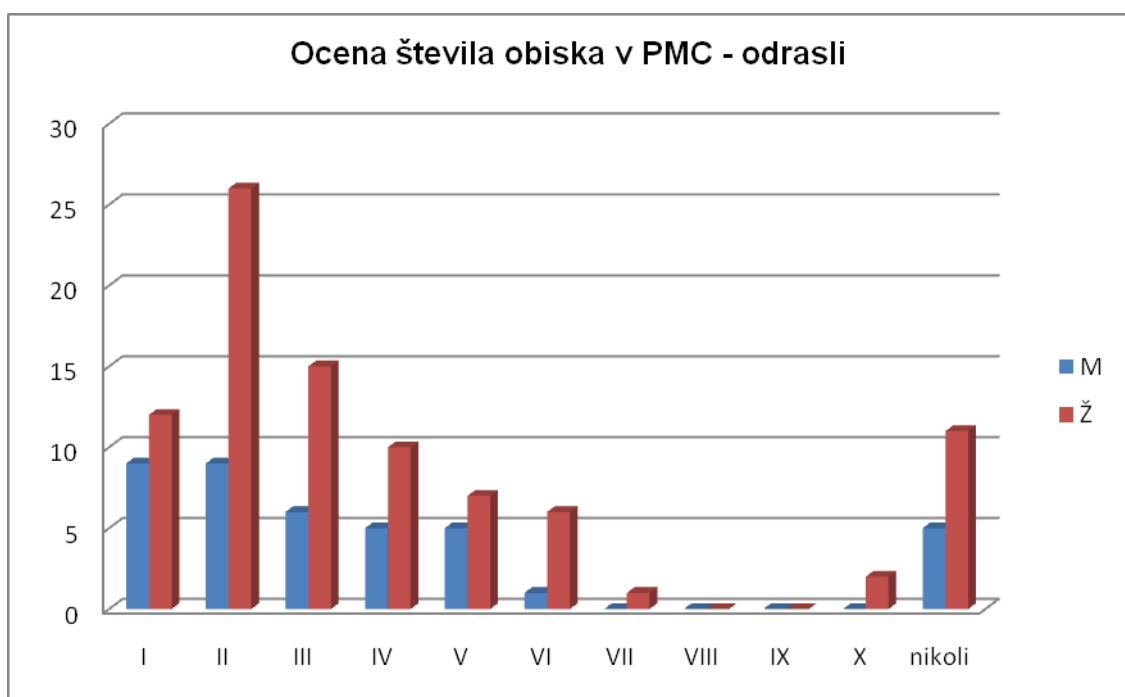
Graf 21: Ocena obiska muzeja novejšje zgodovine - odrasli

Lahko rečemo, da muzej večina dokaj dobro pozna.

Njihova ocena obiskov obeh ustanov pa je nekoliko slabša. Zbrani rezultati so predstavljeni za vsak muzej posebej in so za Pokrajinski muzej naslednji :

PMC	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	X	XI	nikoli
moški	9	9	6	5	5	1	0	0	0	0	5
ženske	12	26	15	0	7	6	1	0	0	2	11
skupaj	21	35	11	15	12	7	1	0	0	2	16

Tabela 22: Ocena obiska v PMC- odrasli



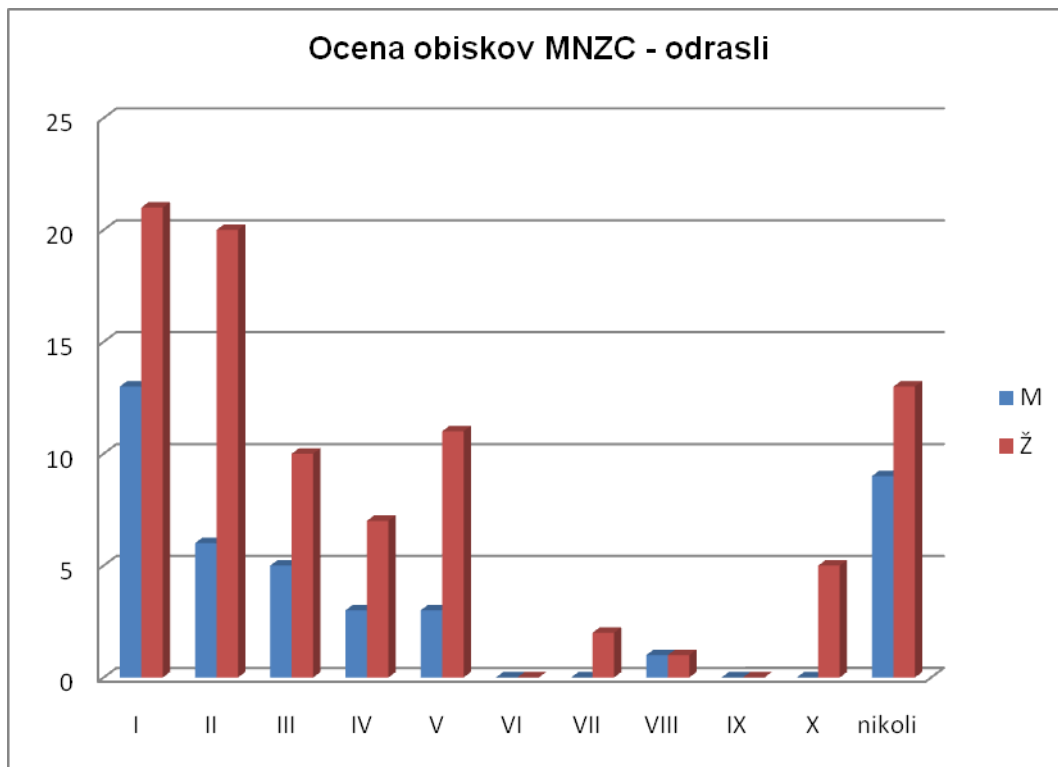
Graf 22: Ocena obiska v PMC- odrasli

Tako tabela 22 kot graf 22 kažeta, da je večina anketiranih obiskala omenjeni muzej dvakrat, sledi odgovor trikrat, nato enkrat, štirikrat, petkrat, šestkrat. Večjega števila obiskov tega muzeja skorajda ni. Lahko bi rekli, da je rezultat razveseljiv. Še vedno pa najdemo tudi med odraslimi takšne, ki v tej ustanovi še niso bili, saj je zadnji stolpec, ki predstavlja nič obiskov, dokaj opazen.

Zbrani rezultati ocene obiskov Muzeja novejše zgodovine so naslednji:

MNZC	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	nikoli
moški	13	6	5	3	3	0	0	1	0	0	9
ženske	21	20	10	7	11	0	2	1	0	5	13
skupaj	34	26	15	10	14	0	2	2	0	5	22
% odg.	26,2	20	11,5	7,7	10,8	0	1,5	1,5	0	3,8	17

Tabela 23: Ocena obiskov MNZC-odrasli



Graf 23: Ocena obiskov MNZC-odrasli

Iz tabele 23 in grafa 23 je razvidna nekoliko drugačna slika. Odgovora enkrat in dvakrat sta dokaj enakovredno zastopana, prav tako po trije, štirje in pet obiskov omenjenega muzeja. Ostalih odgovorov je malo, je pa razveseljivo, da jih nekaj vendarle je. Glede na to, da je tu zbranih odgovorov nekoliko manj, je več tistih, ki so muzej obiskali do dvakrat. Ponovno je dokaj opazen stolpec z nič obiski.

4.2.1.5 Tretje vprašanje: Ali ste že obiskali katero od omenjenih zbirk?

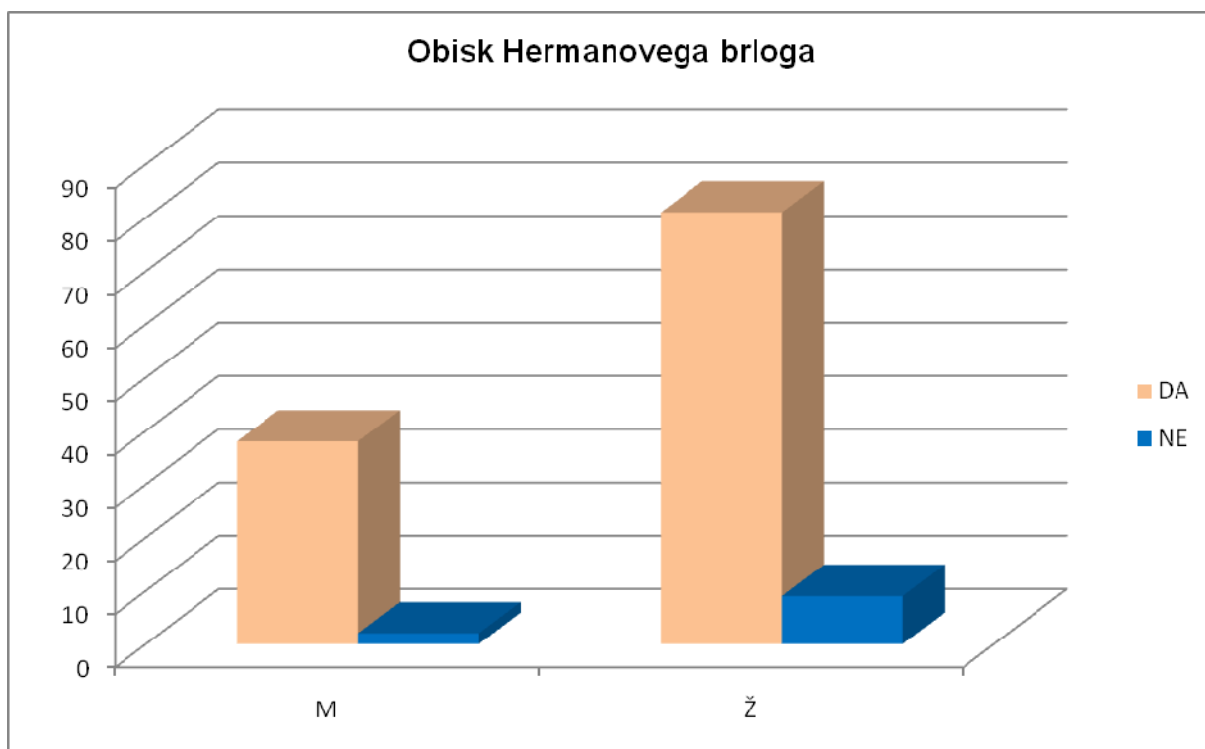
Tako kot pri osnovnošolcih tudi tu uporabljamo izraz prepoznavnost zbirke, rezultate pa predstavljamo za vsako zbirko posebej.

Prepoznavnost Hermanovega brloga

Tako kot pri osnovnošolcih je tudi med odraslimi prepoznavnost Hermanovega brloga zelo velika.

	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	38	81	119	91,5
NE	2	9	11	8,5
skupaj	40	90	130	100

Tabela 24: Prepoznavnost Hermanovega brloga-odrasli



Graf 24: Prepoznavnost Hermanovega brloga-odrasli

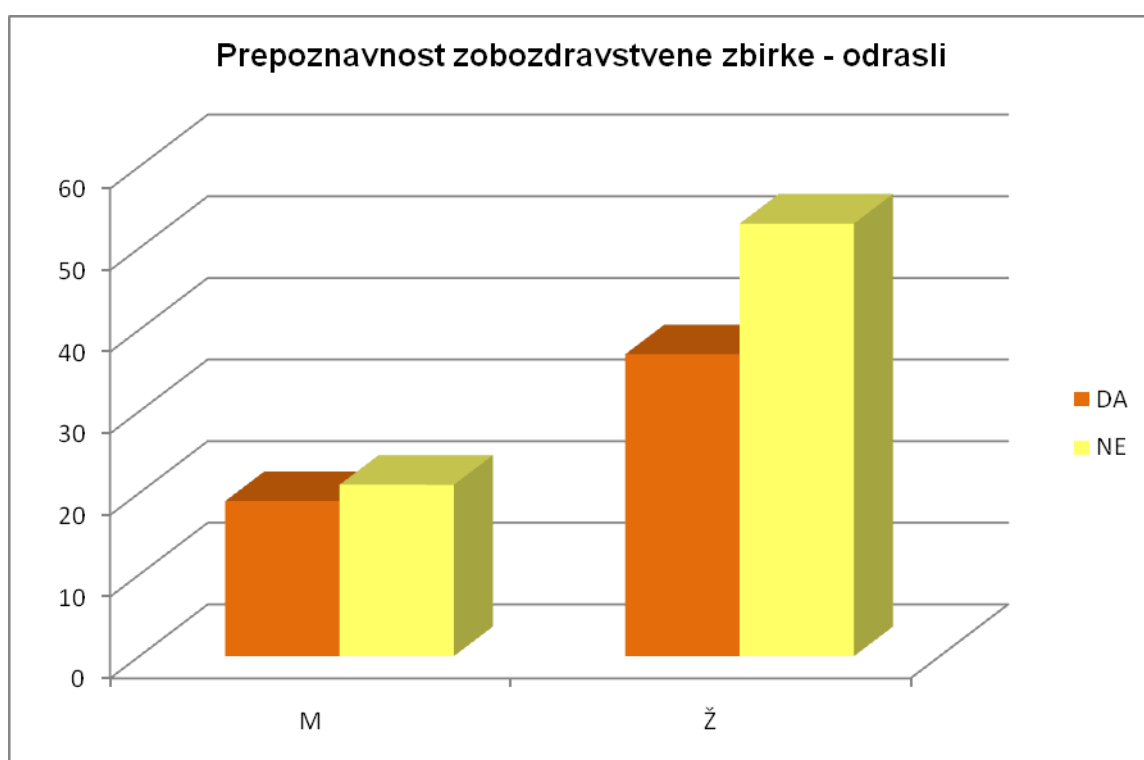
Rezultati tabele 24 in grafa 24 potrjujejo, da Hermanov brlog poznajo skoraj vsi.

Prepoznavnost Zobozdravstvene zbirke

Rezultate ankete o prepoznavnosti Zobozdravstvene zbirke prikazujeta spodnja tabela 25 in graf 25.

	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	19	37	56	43
NE	21	53	74	57
skupaj	40	90	130	100

Tabela 25: Prepoznavnost Zobozdravstvene zbirke-odrasli



Graf 25: Prepoznavnost Zobozdravstvene zbirke-odrasli

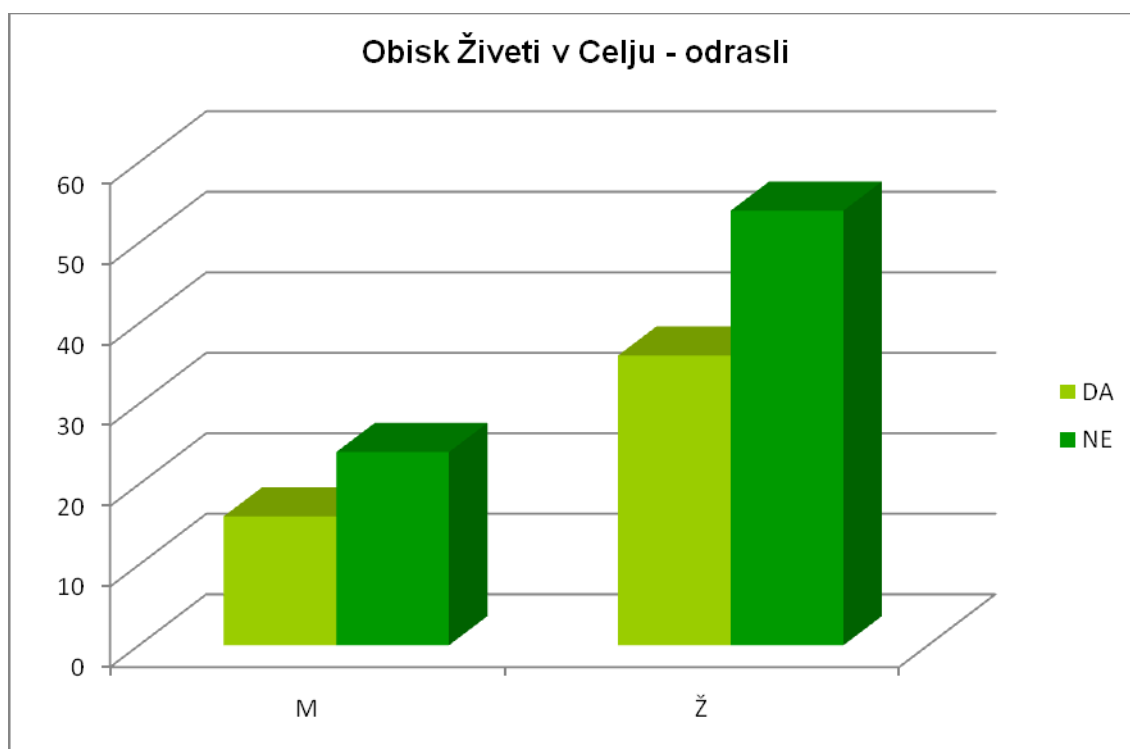
Iz predstavljenih podatkov vidimo, da Zobozdravstveno zbirko pozna 43% anketiranih, ne pozna pa je 57%. Kljub zanimivosti zbirke jo pozna le približno polovica.

Prepoznavnost zbirke Živeti v Celju

Rezultati prepoznavnosti zbirke Živeti v Celju med odraslimi so naslednji :

	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	16	36	52	40
NE	24	54	78	60
skupaj	40	90	130	100

Tabela 26: Prepoznavnost Živeti v Celju - odrasli



Graf 26: Prepoznavnost Živeti v Celju - odrasli

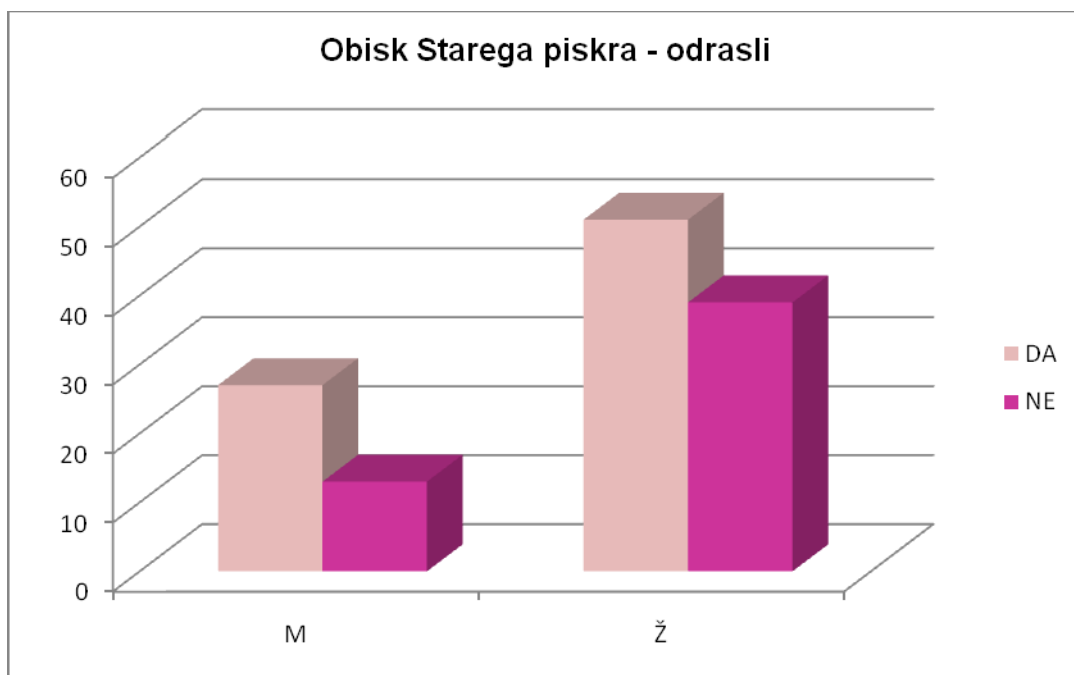
Tako tabela 26 kot graf 26 kažeta, da je prepoznavnost te zbirke nekoliko manjša od prejšnje, a še vedno dokaj visoka. Zbirko pozna 40 % anketiranih. Menimo, da je to slab rezultat.

Prepoznavnost Starega piskra

Rezultati prepoznavnosti zbirke Stari pisker, ki je vezana na našo polpreteklo zgodovino, so naslednji :

	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	27	51	78	60
NE	13	39	52	40
skupaj	40	90	130	100

Tabela 27: Prepoznavnost Starega piskra - odrasli



Graf 27: Prepoznavnost Starega piskra - odrasli

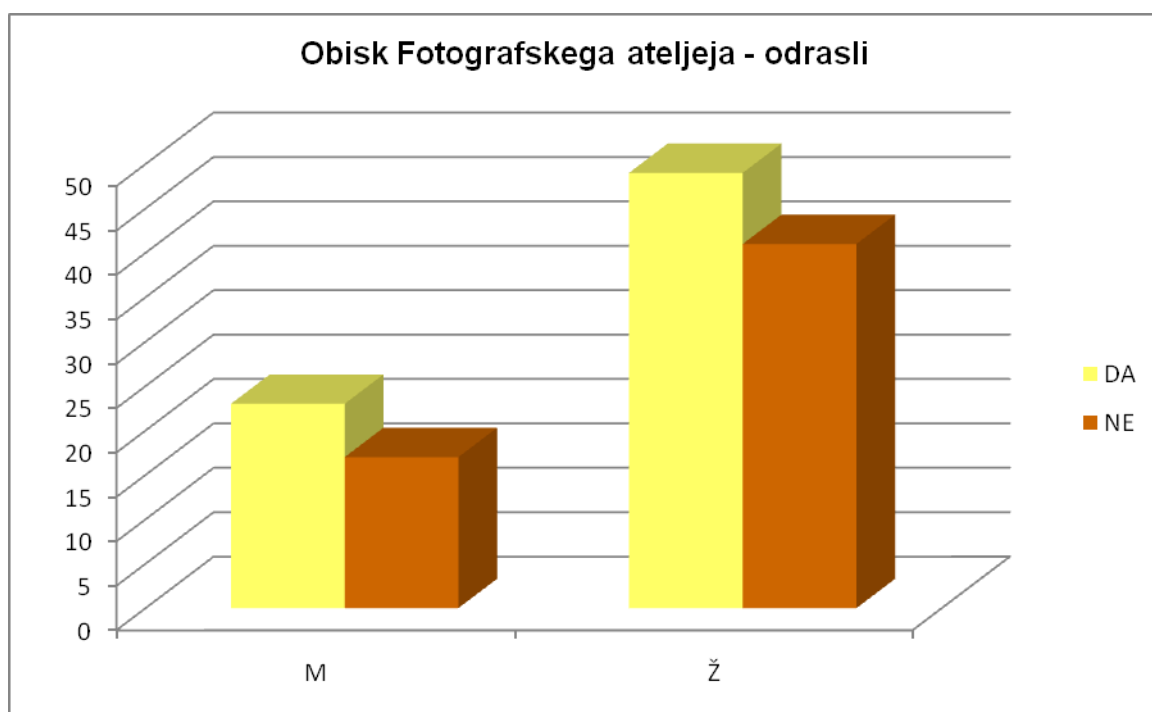
Tabela 27 in graf 27 potrjujeta našo hipotezo, da bo prepoznavnost Starega piskra med odraslimi večja kot pri osnovnošolcih. Stari pisker pozna 60 % anketiranih, kar sicer ni zelo visok delež, je pa v primerjavi z rezultatom ankete pri osnovnošolcih velik.

Prepoznavnost Fotografskega ateljeja Josipa Pelikana

Rezultati ankete o prepoznavnosti Fotografskega ateljeja Josipa Pelikana so naslednji :

	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	23	49	72	60
NE	17	41	58	40
skupaj	40	90	130	100

Tabela 28: Prepoznavnost Fotografskega ateljeja - odrasli



Graf 28: Prepoznavnost Fotografskega ateljeja - odrasli

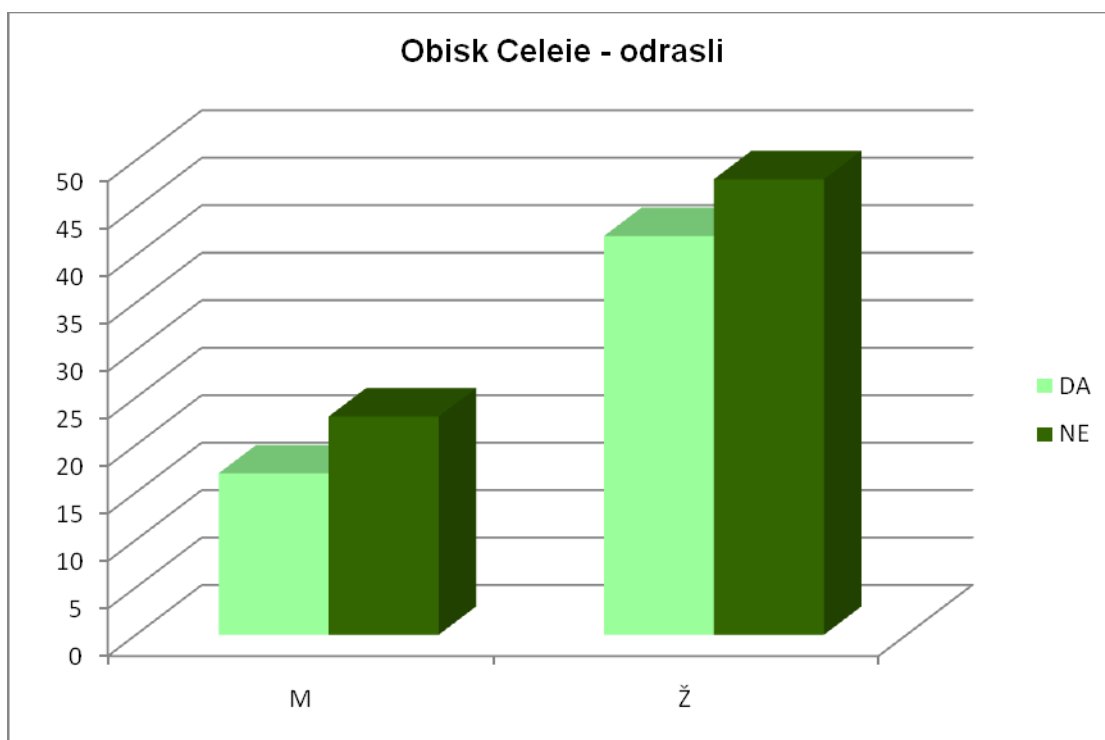
Tako tabela 28 kot graf 28 kažeta, da je prepoznavnost Fotografskega ateljeja dokaj velika, a je enaka kot pri Starem piskru. Sicer odrasli omenjeno zbirko dokaj dobro poznajo, smo pa pričakovale, da bo ta rezultat boljši, čeprav se ne glede na to potrdi naša hipoteza.

Prepoznavnost Celeia- mesto pod mestom

Glede na to, da je razstava najmlajša med predstavljenimi, smo lahko toliko bolj zadovoljne nad rezultati, ki jih je pokazala anketa.

	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	17	42	59	45,4
NE	23	48	71	54,6
skupaj	40	90	130	100

Tabela 29: Prepoznavnost Celeia- mesto pod mesto - odrasli



Graf 29: Prepoznavnost Celeia- mesto pod mesto - odrasli

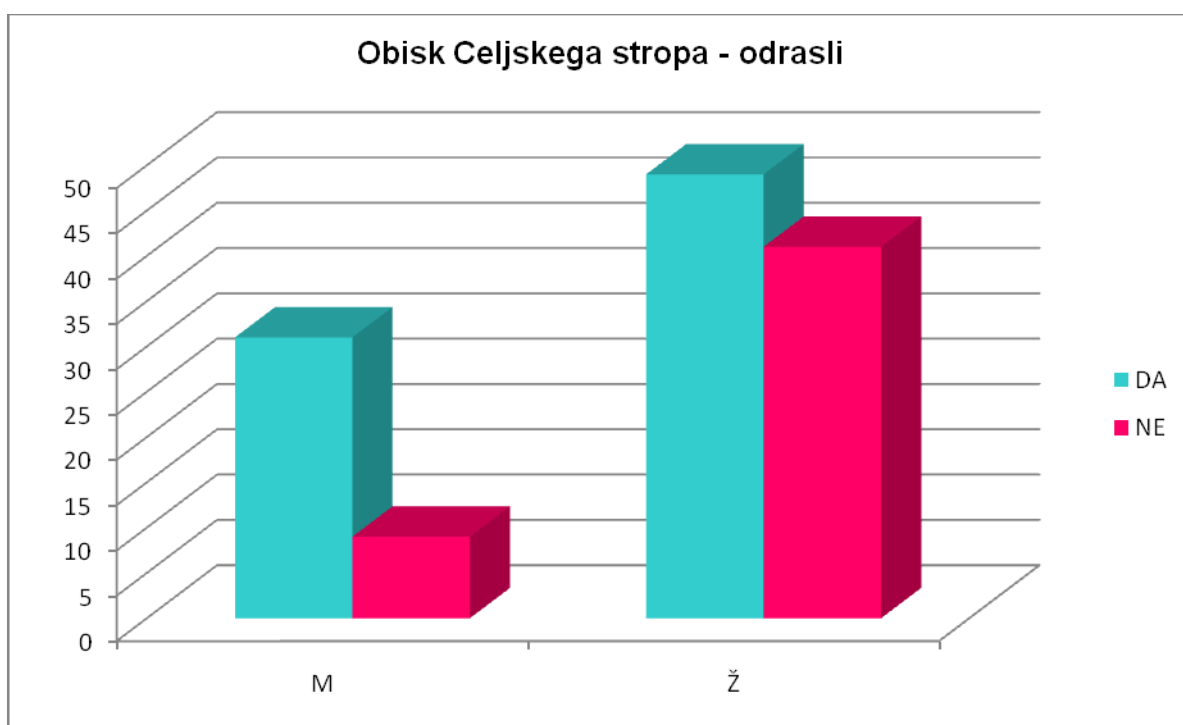
Kot kažeta zgornja tabela 29 in graf 29, je razstava Celeia - mesto pod mestom pri odraslih dokaj dobro prepoznana, njena prepoznavnost je le nekoliko slabša kot prejšnjih dveh zbirkah. Pozna jo dobrih 45 % anketiranih, kar je glede na to, da še ni dolgo na ogled, lep rezultat.

Prepoznavnost Kulturne in umetnostnozgodovinske zbirke

Prepoznavnost kulturno in umetnostnozgodovinske zbirke je pri odraslih pričakovano večja kot pri osnovnošolcih. Rezultati ankete so naslednji:

	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	31	49	80	61,5
NE	9	41	50	38,5
skupaj	40	90	130	100

Tabela 30: Prepoznavnost Celjskega stropa- odrasli



Graf 30: Prepoznavnost Celjskega stropa- odrasli

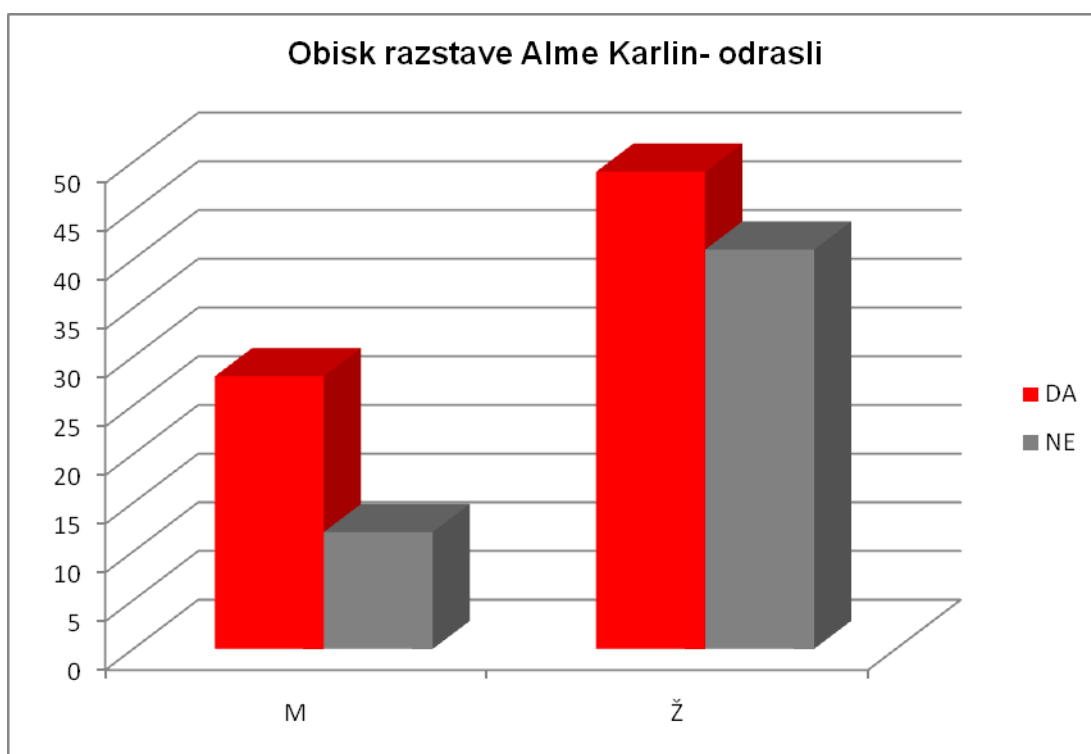
Tako tabela 30 kot graf 30 potrjujeta, da si je zbirko ogledalo 61,5% anketiranih kar je dokaj dober rezultat. Glede na to, da je v okviru te zbirke na ogled ena večjih celjskih znamenitosti pa je morda le nekoliko prenizek. Razstavo si je ogledalo 77,5% anketiranih moških in le dobrih 54 % anketiranih žensk.

Prepoznavnost razstave Alme Karlin

Prepoznavnost Alme Maksimiljane Karlin se je pokazala tudi pri obisku razstave o njenih poteh. Obisk pri odraslih je naslednji

	moški	ženske	skupaj	odstotek
DA	28	49	77	59
NE	12	41	53	41
skupaj	40	90	130	100

Tabela 31: Prepoznavnost razstave Alma Karlin - odrasli



Graf 31: Prepoznavnost razstave Alma Karlin - odrasli

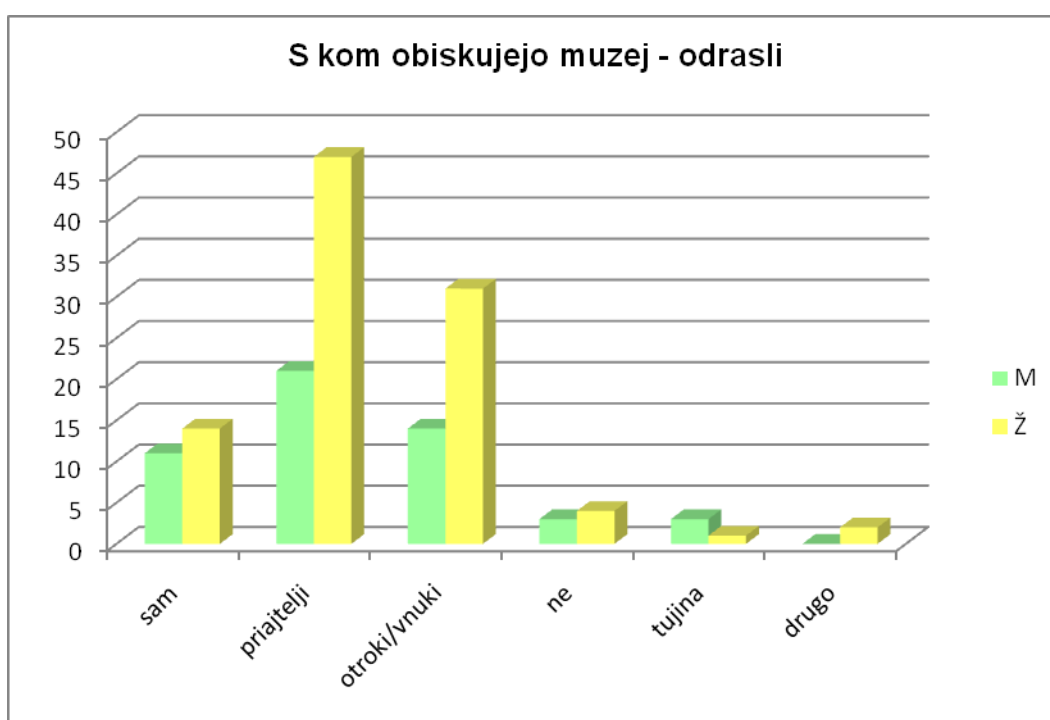
Tako tabela 31 kot graf 31 kažeta, da je omenjeno razstavo obiskalo 59 % anketiranih, kar je dokaj dober rezultat. Morda je nekoliko presenetljivo, da je to razstavo obiskalo več osnovnošolcev kot odraslih. Glede na obisk med moškimi in ženskami pa vidimo, da si jo je ogledalo 70% anketiranih moških, kar je nekoliko več kot med ženskami (54 %).

4.2.1.6 S kom odrasli obiskujejo muzej?

Rezultati o tem, s kom odrasli obiskujejo muzeje, so naslednji:

	sam	prijatelji	otroki/vnuki	ne	tujina	drugo	skupaj
moški	11	21	14	3	3	0	52
ženske	14	47	31	4	1	2	99
skupaj	25	68	45	7	4	2	151
% odg.	16,6	45	28,8	4,6	2,6	1,3	

Tabela 32: S kom odrasli obiskujejo muzej



Graf 32: S kom odrasli obiskujejo muzej

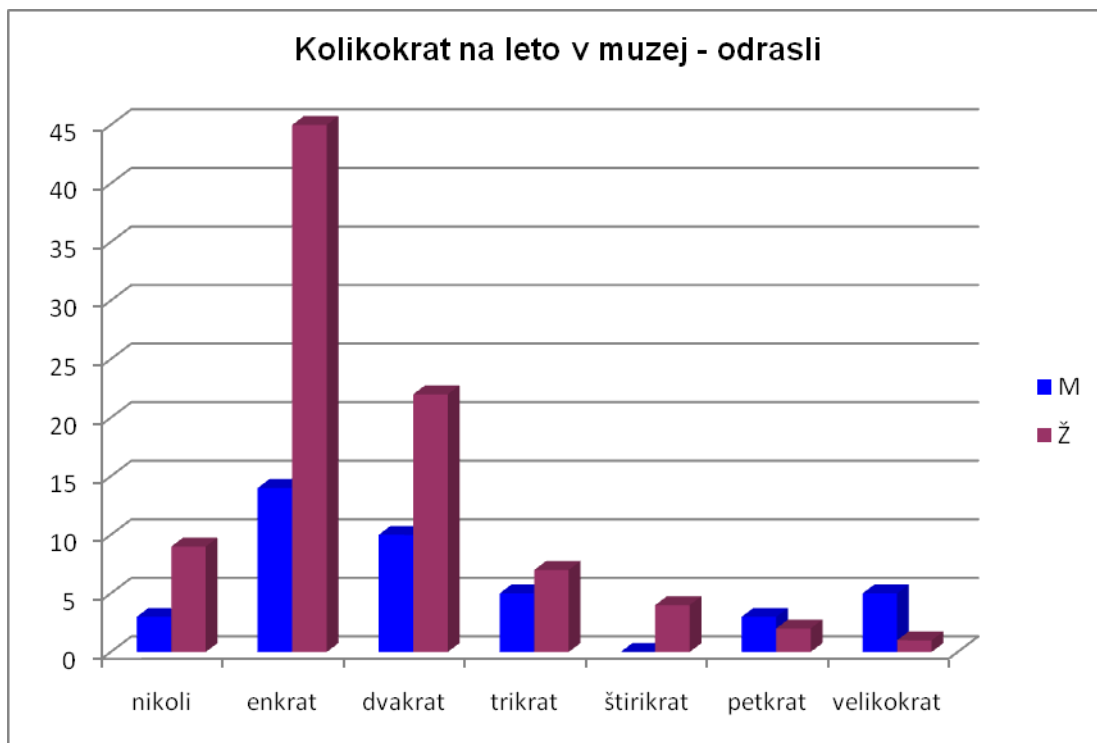
Tako tabela 32 kot graf 32 kažeta, da večina anketiranih odraslih obiskuje muzeje s prijatelji, otroki in vnuki. Ta dva odgovora sta najbolj zastopana tako pri moških kot ženskah, na tretjem mestu je odgovor sam. Med odgovori, ki smo jih šteli pod drugo, so tudi odgovori z družino, učenci, ... Razveseljivo je, da je delež tistih, ki jih ne obiskujejo, dokaj majhen.

4.2.1.7 Kolikokrat na leto gredo odrasli v muzej?

Rezultate o obisku muzejev med odraslimi vam predstavljata spodnja tabela 33 in graf 33.

	nikoli	enkrat	dvakrat	trikrat	štirikrat	petkrat	velikokrat	skupaj
moški	3	14	10	5	0	3	5	40
ženske	9	45	22	7	4	2	1	90
skupaj	12	59	32	12	4	5	6	130
% odg.	9,2	45,4	24,6	9,2	3,1	3,9	4,6	

Tabela 33: Kolikokrat na leto v muzej - odrasli



Graf 33: Kolikokrat na leto v muzej - odrasli

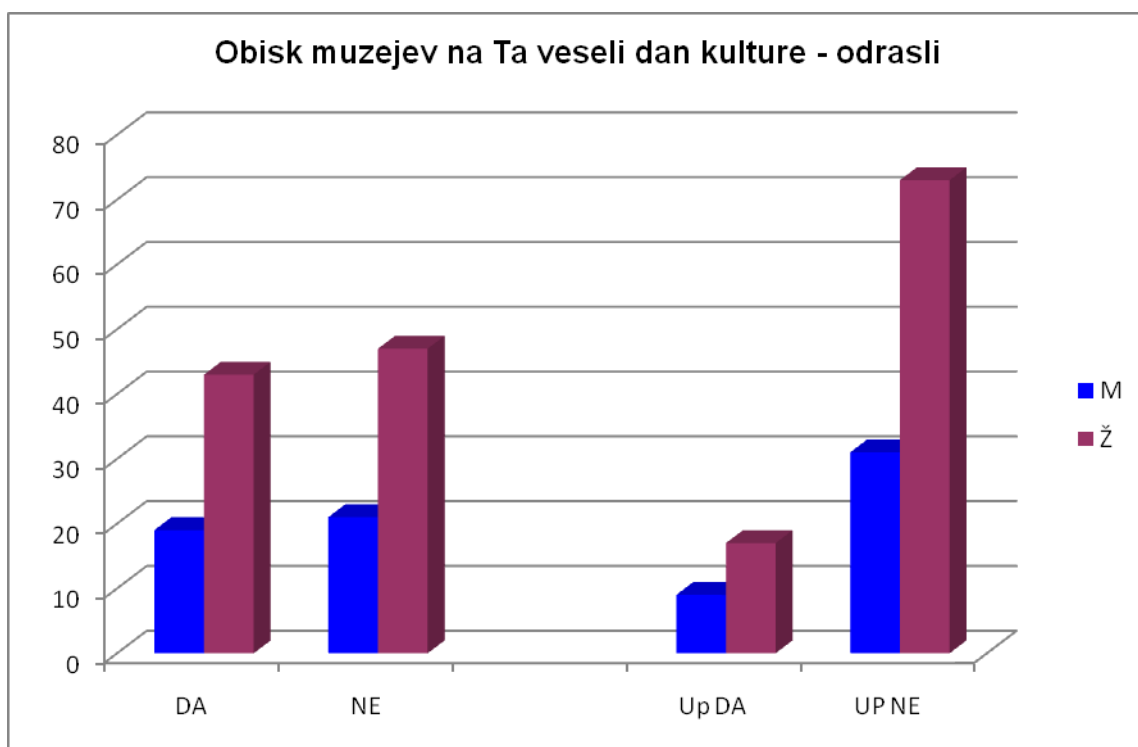
Iz predstavitve podatkov vidimo, da tako kot osnovnošolci tudi večina odraslih muzeje obišče enkrat letno, saj je takšnih odgovorov 59 oziroma 45,4 %, ali slaba polovica. Približno četrtina anketirancev muzeje obišče dvakrat v letu, ostali odgovori pa so slabše zastopani. Približno desetina anketiranih muzeja ne obišče niti enkrat v letu.

4.2.1.8 Ali odrasli poznajo akcijo »Ta veseli dan kulture« ?

Zanimalo nas je, ali bodo rezultati prepoznavnosti dneva Ta veseli dan kulture med odraslimi večji. Rezultate o prepoznavnosti tega dne smo združile s podatki o tem, koliko jih je možnost brezplačnega obiska muzejev tudi izkoristilo.

	moški	ženske
DA	19	43
NE	21	47
Akcijo so izkoristili DA	9	17
Akcije niso izkoristili NE	31	73

Tabela 34: Poznavanje in izkoriščenost akcije »Ta veseli dan«- odrasli



Graf 34: Poznavanje in izkoriščenost akcije »Ta veseli dan«- odrasli

Rezultati ankete, ki so zbrani v tabeli 34 in grafu 34, kažejo, da to akcijo pozna približno polovica anketiranih moških in polovica anketiranih žensk. Med tistimi, ki so možnost obiska muzejev na ta dan izkoristili, je nekaj več žensk kot moških, čeprav je delež tistih, ki tega niso storili, zelo velik.

4.2.1.9 Mnenje odraslih o muzejih

Tako kot pri osnovnošolcih nas je tudi pri odraslih zanimalo njihovo mnenje o muzejih. Tudi njim smo ponudile štiri trditve o njih. Te so bile :

- a) Muzeje obiščem le, če so vključeni v okvir potovanja ali izleta, ki se ga udeležujem, sicer so zame nezanimivi.
- b) Muzeje redko obiščem, a so mi zanimivi.
- c) V muzejih je veliko starih zanimivih predmetov.
- d) V muzejih spoznam veliko novega.

Izbrali so naslednje :

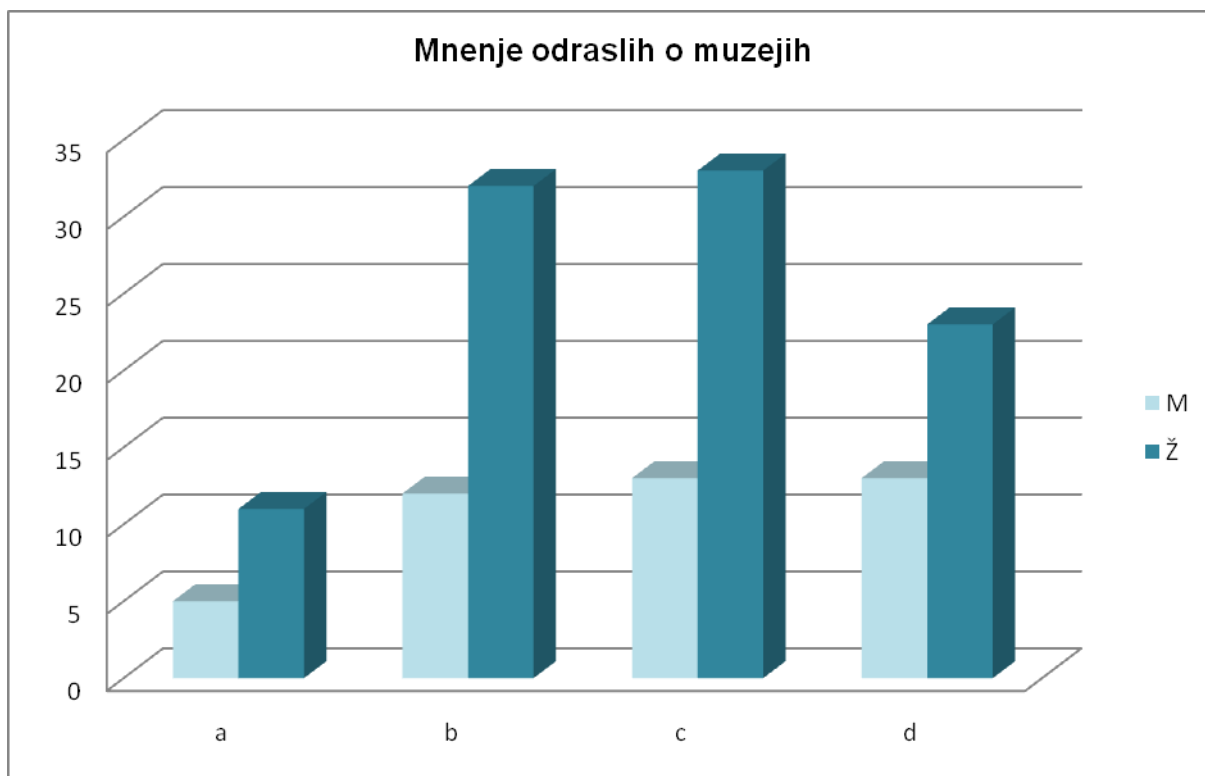
	a	b	c	d	skupaj
moški	5	12	13	13	43
ženske	11	32	33	23	99
skupaj	16	44	46	36	142
% odg.	11,3	31	32,4	25,3	

Tabela 35: Mnenje o muzejih - odrasli

Posamezniki so izbrali več kot le en odgovor, zato je skupno število odgovorov večje od števila anketiranih. Odstotki, ki so zapisani pod posameznimi odgovori v tabeli, so preračunani na skupno število prejetih odgovorov in ne na število anketiranih.

Tako tabela 35 kot graf 35 kažeta, da ima večina odraslih anketirancev pozitiven odnos do muzejev, saj so izbrali drugi, tretji in četrti odgovor. Največ je tistih, ki so izbrali zadnji odgovor, takšnih je dobrih 25% anketirancev. Kar precej je takih, ki se zavedajo, da jih premalokrat obiščejo, ne menijo pa, da so muzeji nepotrebni.

Slabši odnos do njih ima približno 11 % anketiranih, saj jih obiščejo le, če je nujno, ali pa niti takrat.



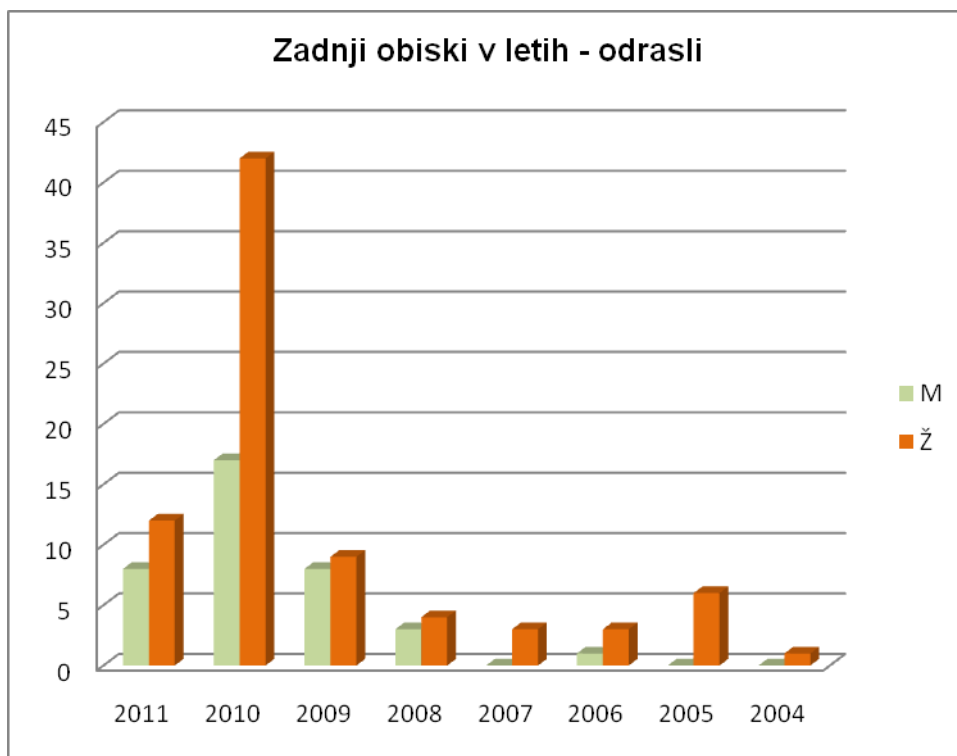
Graf 35: Mnenje o muzejih - odrasli

4.2.1.10 Kdaj ste nazadnje obiskali muzej?

Tako kot pri osnovnošolcih je bilo tudi pri odraslih težko predstaviti obisk v zadnjih letih. Kljub vsemu so bili odgovori bolj smiselni, tako da smo jih lahko uredile v tabelo. Ker niso vsi odgovorili na vprašanje, je odgovorov manj kot anketirancev. Rezultati so naslednji:

	moški	ženske	skupaj
2011	8	12	20
2010	17	42	59
2009	8	9	17
2008	3	4	7
2007	0	3	3
2006	1	3	4
2005	0	6	6
2004	0	1	1
skupaj	37	80	117

Tabela 36: Zadnji obisk muzeja - odrasli



Graf 36 : Zadnji obisk muzeja - odrasli

Tako tabela 36 kot graf 36 kažeta, da jih je bilo nazadnje največ v muzeju lani, kar nekaj anketirancev je, glede na to, da smo anketo izvajali v januarju, že v tem letu obiskalo muzej. Nato pa obiski vztrajno padajo.

Če so podatki točni je razveseljiv podatek ta, da je veliko anketirancev obiskalo muzej v zadnjih dveh letih.

4.3 UGOTOVITVE ANKETE PRI ODRASLIH

Rezultati ankete so pokazali, da večina anketiranih meni, da pozna muzeje v Celju, takih je slabih 80%. Res pa je, da ni merila, kaj je dobro in kaj ne, saj raziskovalne naloge na podobno temo nismo našle, zato tudi rezultatov nismo mogle z ničemer primerjati. Med obema muzejema je nekoliko bolj prepoznaven in obiskan Pokrajinski muzej, ki ima tudi nekoliko višjo oceno obiskov, medtem ko je pri Muzeju novejše zgodovine več tistih, ki so muzej obiskali enkrat ali dvakrat. Tudi pri odraslih je najbolj prepoznaven Hermanov brlog, nato pa mu sledijo Stari pisnik, Fotografski atelje Josipa Pelikana, Kulturno umetnostnozgodovinska zbirka ter razstava Alme Karlin. Le-to prepozna 60 % anketiranih. Zbirke oz. stalne razstave Živeti v Celju, Zobozdravstvena zbirka, Celeia – mesto pod mestom so med odraslimi dokaj enakovredno prepoznane, približno 40 %. Odrasli prav tako radi zahajajo v muzeje s prijatelji, 45%, sledi odgovor z otroki in vnuki, približno 30%, približno 17 % anketiranih pa je takšnih, ki v muzeje zahajajo sami. Večina odraslih je v muzeju enkrat do dvakrat letno, Ta veseli dan kulture pa ni najbolj prepoznaven. Večina odraslih ima pozitiven odnos do muzejev, v njih pa so v povprečju bili nekako do pred dvema letoma. Potrdili se nista dve hipotezi, sedma in osma. Presenetljivo je prepoznavnost razstave Alme Karlin večja pri osnovnošolcih, prav tako pa na osnovi rezultatov ne moremo reči, da imajo odrasli boljši odnos do muzejev kot osnovnošolci.

5 ZAKLJUČEK

V nalogi smo skušale ugotoviti trenutni odnos tako osnovnošolcev kot odraslih do muzejev in poznavanje muzejev v Celju ter njihovih najbolj znanih zbirk. Glede na rezultate, ki so jih pokazale ankete, menimo, da so rezultati zadovoljivi, nekateri celo dobri. Muzeje v Celju pozna približno 50% osnovnošolcev in 78,5 % odraslih. Praviloma osnovnošolci bolj poznajo zbirke, ki so jim bliže, in to se nam zdi sprejemljivo.

V anketah nismo spraševale po prepoznavanju zbirk, ki so trenutno zaprte, prav tako ne po razstavah, ki so postavljene v drugih krajih. Če bi v anketne vprašalnike vključile tudi te in pa arheološke parke, ki sodijo v okvir Pokrajinskega muzeja Celje, bi bili rezultati zagotovo slabši. Ker smo se pri izvedbi ankete osredotočile na Celjane menimo, da s tem nismo naredile napake.

Anketa, ki smo jo izvedle, je bila usmerjena predvsem v ugotavljanje trenutnega stanja, ni pa zajemala pogleda naprej. Za kaj takega bi se morale povezati z muzeji, skupaj z njimi ugotoviti, kaj bi še želeli ponuditi obiskovalcem, da bi jih še dodatno pritegnili k obisku. Skupne ideje bi lahko preverile z anketo, nato pa bi odziv mladine in odraslih preverili še pri obisku muzejev. Za kaj takega bi bila potrebna še ena raziskovalna naloga.

6 LITERATURA IN VIRI

- Cvirn, J. (1993) Vodnik po zbirkah Pokrajinskega muzeja Celje, Pokrajinski muzej Celje, Celje.
- Kladnik, D. (1998) Sto muzejev na slovenskem, Prešernova družba, Ljubljana.
- Lajh, E. (1982) Vodič po Muzeju revolucije, Muzej revolucije, Celje.
- Rihter, A. Ciglencčki, M. (2001) Vodnik po slovenskih muzejih, Skupnost muzejev Slovenije, Mladinska knjiga.
- Slovar slovenskega knjižnega jezika, (2000) Akademija znanosti in umetnosti, Državna založba, Ljubljana.
- Šubic, J., Petruša Štrukelj, E., Fujs, M. (2008) Vodnik po slovenskih muzejih in galerijah, Skupnost muzejev Slovenije, Ljubljana.

Internetni viri:

- http://www.pokmuz-ce.si/120_let.htm, 21.2.2011
- http://www.pokmuz-ce.si/celjski_strop.htm, 21.1.2011
- http://www.pokmuz-ce.si/arheoloska_klet.htm, 25.1.2011
- http://www.pokmuz-ce.si/stalne_razstave.htm, 25.1.2011
- http://www.pokmuz-ce.si/obcasne_razstave.htm, 25.1.2011
- http://www.pokmuz-ce.si/stalne_izven.htm, 25.1.2011
- <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=76>, 25.1.2011
- <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=78>, 21.2.2011
- <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=77>, 21.1.2011
- <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=79>, 21.1.2011
- <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=75>, 21.1.2011
- <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=22>, 21.1.2011
- <http://www.muzej-nz-ce.si/index.php?id=70>, 21.1.2011

ZAHVALA

Zahvaljujemo se ge. Bredi Žuran, ki je lektorirala našo raziskovalno nalogo.

PRILOGA 1

ANKETA

Pozdravljeni! Smo Živa, Elizabeta in Nika, učenke 7. razreda. Pripravljamo raziskovalno nalogo o muzejih v Celju in Vas prosimo, če lahko odgovorite na spodnja vprašanja.

Ustrezno obkroži:

Spol: **M** **Ž**

Razred, ki ga obiskuješ:

a) 3. r b) 4. r c) 5. r č) 6. r d) 7. r e) 8. r f) 9. r

1. Ali meniš, da poznaš muzeje v Celju? DA NE

2. Ali si katerega od naštetih že obiskal/la? Če bo tvoj odgovor DA, oceni še približno število obiskov.

Pokrajinski muzej Celje NE DA Štev. obiskov _____

Muzej novejšje zgodovine Celje NE DA Štev. obiskov _____

3. Celjski muzeji imajo veliko zanimivih zbirk. Ali se spomniš, če si si ogledal/a katero izmed naštetih? Prosimo, da odgovoriš ne glede na to, kakšni so bili tvoji odgovori na prejšnje vprašanje

Hermanov brlog	NE	DA
Slovenska zobozdravstvena zbirka	NE	DA
Živeti v Celju	NE	DA
Stari pisiker	NE	DA
Fotografski atelje Josipa Pelikana	NE	DA
Celeia, mesto pod mestom	NE	DA
Kulturna in umetnostno zgodovinska zbirka (Celjski strop)	NE	DA
Zbirka Alme Karlin	NE	DA

4. S kom obiskuješ muzeje?

- a) Sam.
- b) S starši.
- c) S prijatelji.
- č) Samo s šolo.
- d) Muzejev sploh ne obiskujem.
- e) Muzeje obiskujem le v tujini.

Drugo: _____

5. Približno kolikokrat na leto obišeš muzej?

- a) nikoli,
- b) enkrat,
- c) dvakrat,
- č) trikrat,
- d) štirikrat,
- e) petkrat,
- f) tolikokrat, da sploh ne štejem.

6. Ali veš, da si lahko že nekaj let 3. decembra zastonj ogledaš vse muzeje?

DA NE

- a) Ali si to možnost že kdaj izkoristil/la?

DA NE

7. Katera od spodnjih trditev najbolj opiše tvoje mnenje o muzejih ?

- a) Muzeje obiščem le, ker tako zahtevajo v šoli, sicer so nezanimivi.
- b) Muzeje običajno obiščem s šolo, a so zanimivi.
- c) V muzejih je veliko starih zanimivih predmetov.
- č) V muzejih spoznam veliko novega.

8. Kdaj si nazadnje obiskal /la kakšen muzej ?

Hvala za sodelovanje !

PRILOGA 2

ANKETA

Pozdravljeni! Smo Živa, Elizabeta in Nika, učenke 7. razreda. Pripravljamo raziskovalno nalogo o muzejih v Celju in Vas prosimo, če lahko odgovorite na spodnja vprašanja.

Ustrezno obkrožite:

Spol:

M

Ž

Vaša starost:

a) 16 - 25 l. b) 26 – 40 l. c) 41 – 55 l. č) 56 – 70 l. d) več kot 70 l.

Stopnja Vaše izobrazbe:

a) srednja šola b) višja šola c) univerzitetna izobrazba č) naziv mag. ali dr.

1. Ali menite, da poznate muzeje v Celju? DA NE

2. Ali ste katerega od spodaj naštetih muzejev že obiskali. Če je Vaš odgovor DA, ocenite še približno število obiskov.

Pokrajinski muzej Celje NE DA Število obiskov _____

Muzej novejše zgodovine Celje NE DA Število obiskov _____

3. Celjski muzeji imajo veliko zanimivih zbirk. Ali se spomnite, če ste obiskali katero izmed naštetih ? Prosimo, da na vprašanje odgovorite ne glede na to, kakšni so bili vaši odgovori na prejšnje vprašanje:

Hermanov brlog	NE	DA
Slovenska zobozdravstvena zbirka	NE	DA
Živeti v Celju	NE	DA
Stari pisker	NE	DA
Fotografski atelje Josipa Pelikana	NE	DA
Celeia, mesto pod mestom	NE	DA
Kulturna in umetnostno zgodovinska zbirka (Celjski strop)	NE	DA
Zbirka Alme Karlin	NE	DA

4. S kom obiskujete muzeje?

- a) Sam/a.
- b) S prijatelji.
- c) S svojimi otroki ali vnuki.
- d) Muzejev sploh ne obiskujem.
- e) Muzeje obiskujem le v tujini.

Drugo: _____

5. Približno kolikokrat na leto obiščete muzeje?

- a) nikoli,
- b) enkrat,
- c) dvakrat,
- č) trikrat,
- d) štirikrat,
- e) petkrat,
- g) tolikokrat, da sploh ne štejem.

6. Ali veste, da si lahko že nekaj let 3. decembra zastonj ogledate vse muzeje?

DA

NE

- a) Ali ste to možnost že kdaj izkoristili ?

DA

NE

7. Katera od spodnjih trditev najbolje opisuje Vaše mnenje o muzejih ?

- a) Muzeje obiščem le, če so vključeni v okvir potovanja ali izleta, ki se ga udeležujem, sicer so zame ne zanimivi.
- b) Muzeje redko obiščem, a so zanimivi.
- c) V muzejih je veliko starih zanimivih predmetov.
- d) V muzejih spoznam veliko novega.

8. Kdaj ste nazadnje obiskali kakšen muzej ?

Hvala za Vaše sodelovanje!

Mladi za Celje 2011