

MESTNA OBČINA CELJE
KOMISIJA MLADI ZA CELJE

MLADI IN NARODNOZABAVNA GLASBA

RAZISKOVALNA NALOGA



Avtorji
TADEJ HRVATIN
LEON KOVŠE
KEVIN BANOVSĚEK

Mentorica
SUZANA ŠAFARIČ

Celje, marec 2016

OŠ ANTONA BEZENŠKA FRANKOLOVO

MLADI IN NARODNOZABAVNA GLASBA

RAZISKOVALNA NALOGA

Mentorica: Suzana Šafarič

Avtorji: Tadej Hrvatin
Leon Kovše
Kevin Banovšek

CELJE, 2016

KAZALO

1	POVZETEK	1
2	UVOD	2
3.1	Začetki narodno-zabavne glasbe	3
3.2	Družina Avsenik	4
3.3	Intervju z Rokom Švabom	6
3.4	Intervju z gospodom Jožetom Žlausom	9
4	EMPIRIČNI DEL.....	12
5	ZAKLJUČEK	17
6	VIRI IN LITERATURA	18
6.1	Knjižni viri	18
6.2	Internetni viri.....	18

Kazalo grafov

Graf 1	15
Graf 2	16
Graf 3	16
Graf 4	17
Graf 5	17
Graf 6	18
Graf 7	18

Kazalo fotografij

Slika 1	8
Slika 2	10
Slika 3	12
Slika 4	14

1 POVZETEK

Z raziskovalno nalogo smo želeli ugotoviti, kako je narodnozabavna glasba priljubljena med mladimi. Vsi trije raziskovalci igramo instrument in izvajamo narodnozabavno glasbo. V našem, primestnem, okolju je zelo priljubljena, vemo pa tudi, da so koncerti Modrijanov v zadnjih letih razprodani. Torej ne velja več stereotip, da je to glasba za nedeljsko kosilo, ampak je Golica prisotna v diskotekah, različnih prireditvah in tudi v priredbah drugih zvrsti glasbe. Izvedli smo anketo med učenci treh primestnih šol, na katero nam je odgovorilo 135 učencev. Z odgovori so potrdili, da so Modrijani trenutno najpopularnejši narodnozabavni ansambel pri nas. Prav tako se je pokazalo, da narodnozabavno glasbo posluša več fantov kot deklet. Pogovarjali pa smo se tudi z dvema poznavalcema te zvrsti glasbe gospodom Rokom Švabom in gospodom Jožetom Žlausom.

2 UVOD

Glasba nas spremlja na vsakem koraku našega življenja. Pomen glasbe, doživljanje in občutenje glasbe lahko nakazujemo s plesom, petjem ali kako drugače. Zaznamuje pomembne dogodke kot so rojstvo, smrt in druge življenjske priložnosti in prelomnice. Velik pomen ima pri obvladovanju življenja, v kriznih obdobjih, v času pubertete ipd. Brez glasbe bi bili prikrajšani za ples, sprostitvev in zabavo.

Glasba in mladi sta zelo široka pojma, na nek način tudi povezana. V sedanjem času imajo mladi drugačne navade in način obnašanja, kot so jih imeli včasih. Spreminja se njihovo mišljenje, način življenja in njihova dejanja. Na glasbeni sceni je čedalje več zvrsti glasbe, različnih poslušalcev, izvajalcev, mi pa se bomo usmerili predvsem na narodnozabavno glasbo, poskušali ugotoviti koliko je razširjena med mladimi in kakšna je med mladimi prepoznavnost narodnozabavnih ansamblov. Znanega izvajalca narodnozabavne glasbe in ustanovitelja prve narodnozabavne ženske skupine, bomo povprašali po njenem mnenju in spreminjanju odnosa do te vrste glasbe skozi njune oči.

V nalogi smo si postavili naslednje **hipoteze**:

- Veliko mladih posluša narodno zabavno glasbo.
- Modrijani so trenutno najbolj prepoznaven narodno-zabavni ansambel pri nas.
- Diatonična harmonika je priljubljen inštrument med mladimi.

Pri raziskovanju smo uporabili metodo:

- dela z literaturo,
- anketiranja,
- intervju,
- obdelava podatkov in interpretacija.

Poznamo veliko narodnozabavnih ansamblov, vendar literature o tej zvrsti glasbe ni na pretek. Našli smo predvsem internetne vire in opravili intervju s članom skupine Modrijani, Rokom Švabom in gospodom Jožetom Žlausom, ustanoviteljem narodnozabavne skupine Vesele Štajerke.

Sestavili smo anketni vprašalnik, ki smo ga razdelili učencem 8. in 9. razreda treh primestnih šol. Rezultate smo analizirali in jih prikazali z grafi.

3 TEORETIČNI DEL

3.1 Začetki narodno-zabavne glasbe

Narodnozabavna glasba (avtor imena: Janez Bitenc) je glasbena zvrst, za katero so značilne ljudsko (etnično) obarvane pesmi. Razširjena je predvsem v Sloveniji, Avstriji, Švici in Nemčiji, pa tudi na Češkem ter v Italiji (južna Tirolska). Pri nas je znana in razširjena še najbolj po zaslugi številnih narodnozabavnih ansamblov. Tovrstna glasba je pogosto prisotna na veselicah, porokah, njej pa je posvečenih tudi kar nekaj festivalov in tekmovanj. Nekateri ji slabšalno pravijo goveja muska ali kar govedna, to pa zato, ker naj bi ta glasba, kakor meni poznavalec Ivan Sivec, verjetno sodila zraven nedeljske goveje juhe. S to glasbo je tesno povezan tudi njen najznačilnejši instrument, to je diatonična harmonika (pogovorno frajtonarica), ki je v našem prostoru dobro zastopana na račun okoli 65 izdelovalcev.

Pri narodnozabavnih pesmih prevladujeta dva ritma: polka in valček. V zadnjem času so z vplivom moderne popularne glasbe prisotni tudi drugi ritmi. Tako mnogo ansamblov dandanes ne izvaja samo narodnozabavne glasbe, ampak tudi zabavno, turbo-folk in drugovrstno glasbo.

Neverjeten kvantitativni razmah narodnozabavne glasbe je žal prinesel tudi padec njene kakovosti, ki se kaže v zadnjih letih: predvsem izvirnosti je v njej vse manj, a je kljub temu (ali prav zato?) postala pravi simbol množične ljudske zabave.

Je pa danes veliko izobraženih izvajalcev narodnozabavne glasbe, ki so svoje znanje pridobili bodisi v formalnih izobraževalnih ustanovah (tudi veliko akademsko izobraženih instrumentalistov je med njimi) ali pa preprosto kar v številnih zasebnih glasbenih šolah, ki se kot gobe po dežju rojevajo zlasti za pouk diatonične harmonike. Medtem ko imajo naši severni sosede za pouk ljudskih instrumentov glasbene konservatorije, poteka pri nas vsaj osnovni pouk bolj »po domače«, pri zasebnikih, ki kot idoli najmlajših poskušajo uresničiti sanje otrok in predvsem njihovih staršev o tem, kako velike glasbene zvezde utegnejo postati z njihovo pomočjo.

V raziskavi, ki jo je opravilo podjetje Mediana, so raziskovali, kaj mladi poslušajo na radiu. Raziskava je bila narejena v obdobju od julija do avgusta leta 2009. V anketi je sodelovalo 585 mladih, starih od 15 do 30 let. Bili so razdeljeni v dve skupini. Prva skupina so bili mladi, stari med 15 in 22 let, bilo jih je 263. Druga skupina pa so bili mladi, stari od 23 do 30 let, bilo jih je 322. V prvi skupini, stari od 15 do 22 let, poslušajo večinoma glasbo (90,5%). Tudi v drugi skupini, kjer mladi, stari od 23 do 30 let, večinoma poslušajo glasbo (88,5%). V celoti jih je 89,4% dogovorilo, da največ po radiu poslušajo glasbo. Vsi mladi, ki so navedli, da najraje poslušajo glasbo po radiu so bili vprašani katero zvrst glasbe radi poslušajo. Obe skupini starostnikov najrajši poslušajo pop glasbo, sledi rock glasba, na tretje mestu pa je narodno zabavna glasba. Sledijo še tehno glasba, klasična glasba, jazz in drugo. V prvi skupini (15 do 22 let) narodnozabavno glasbo poslušajo 29,4% mladih, v drugi skupini (od 23 do 30 let) pa narodnozabavno glasbo poslušajo kar 40,4% mladih. Skupno v skupini od 15-30 let to zvrst glasbe poslušajo 35,4% mladih. Ugotovimo lahko, da mlajši v starostni kategoriji od 15 do 22 let ne poslušajo toliko te zvrsti glasbe, med tem ko v drugi skupini od 23 do 30 let to zvrst glasbe poslušajo skoraj polovica mladih. Narodnozabavna glasba v povprečju ni med najbolj priljubljenimi zvrstmi glasbe. Prevladujeta pop in rock zvrsti čeprav pa lahko trdimo da je pri mladih še kar velik, saj so v ozadju še druge zvrsti glasbe, ki so poslušane še manj.

3.2 Družina Avsenik

Narodno-zabavna glasba je nedvomno najbolj razširjena oblika ljudske zabave na Slovenskem. Slog, ki bi ga lahko opisali kot zabavno glasbo, ustvarjeno na temeljih ljudske melodike, sta najuspešneje oblikovala brata **Vilko** in **Slavko Avsenik** s svojim ansamblom (Slavko Avsenik und seine Original Oberkrainer), ki mu je v šestih desetletjih sledilo nekaj tisoč sorodnih zasedb.

Čeprav so jo pogosto soustvarjali priznani slovenski pesniki (**Gregor Strniša**, **Svetlana Makarovič**, **Tone Pavček**, ...) in skladatelji (**Bojan Adamič**, **Jože Privšek**, ...), se ni nikoli mogla povsem otresti očitkov manjvrednosti. Celo marsikateremu ljubitelju je bilo nerodno priznati, da poslušajo glasbo, ki naj bi sodila zgolj v ruralno okolje. A mnogi jo, še posebej v zadnjih letih, ocenjujejo povsem drugače. Kako naj si sicer razlagamo razprodane koncerte v športnih dvoranah, kjer pretežno mladi izvajalci navdušujejo poslušalce vseh generacij?!. V dobršem delu sveta poznajo našo državo predvsem po tej glasbeni zvrsti.

Svoje je pri tem gotovo storil vpliv televizije, ki zadnjih dvajset let tej glasbi na široko odpira vrata in pomaga pri uveljavljanju že tretje generacije glasbenikov, ki prisegajo na polke in valčke in med katerimi je čedalje več izobraženih instrumentalistov in pevcev. Ker niti javni radio niti javna televizija tačas nimata oddaje, ki bi bila v celoti posvečena narodnozabavni glasbi, ampak to običajno združujeta z zborovsko glasbo ali popom, so večji del narodnozabavne glasbe (z njenih arhivom vred) že prevzele zasebne postaje, zlasti televizijske. Te so še posebej zaslužne za razvoj vzporedne glasbene zvrsti, tako imenovanega turbofolka, ki se slogovno spogleduje tako s slovensko narodnozabavno glasbo kot z balkanskim melosom.

Skozi leto se po Sloveniji zvrsti vsaj deset odmevnih festivalov in na tisoče drugih manjših in večjih veselih dogodkov, kjer ima glavno besedo narodnozabavna glasba. V zadnjem času so doma izrazito priljubljeni sestavi z diatonično harmoniko in večglasnim fantovskim petjem po vzoru **Ansambla Lojzeta Slaka** (Modrijani, Mladi Dolenjci, Spev ...), medtem ko tako imenovani »kvinteti Avsenikovega tipa« (Ansambel Saša Avsenika [Sašo Avsenik und seine Oberkrainer], Okrogli muzikantje [Die Runden Oberkrainer], Ansambel Svetlin [Ensemble Svetlin] itd.) nekoliko več nastopajo v sosednjih alpskih deželah. Komajda prisotna pa je zadnje čase tretja, izvorna pot, ki so jo nekoč z dodajanjem ljudskih glasbil in s precej drugačnimi aranžmaji ubirali Ansambel Mihe Dovžana, Ansambel Slovenija, Tržaški **narodni ansambel** idr. Od starejših skupin so na sceni ostali »večni« **Beneški fantje**, **Ansambel Franca Miheliča** (Ensemble Franz Mihelič), **Alpski kvintet** (Alpenoberkrainer) in **Slovenski muzikantje** (Oberkrainer Sextett), tudi **Štajerskih sedem** (Slovenische 7) še slišimo, prava posebnost pa so gotovo **Štirje kovači**, ki brez prekinitve igrajo od leta 1954! Vendar gre pri naštetih le za osamljene primere; večji del najdejavnejše scene namreč predstavljajo mladi. Ti niso le všečni izvajalci, ampak vse pogosteje tudi avtorji, ki znajo prisluhniti okusu nove generacije (bolj ponosnih) ljubiteljev domačih viž.



Slika 1. Tri generacije muzikantov iz Begunj: Slavko, Gregor in Sašo Avsenik.

Vir:

http://www.drot.org/index.php?option=com_content&view=article&id=146:eksluzivno-veliki-intervju-z-gregorjem-in-saom-avsenik-pred-koncertom-v-trebnjem&catid=53:prireditve&Itemid=72

Marsikdo je pričakoval, da bo kateri od sinov Slavka Avsenika postal prav tako odličen harmonikar, a so si fantje izbrali druge umetniške poklice: eden je skladatelj filmske glasbe, drug je akademski slikar in tretji klasični kitarist. Šele Gregorjev sin, harmonikar **Sašo Avsenik**, je, kot kaže, vendarle izpolnil pričakovanja mnogih in je s svojim mladim ansamblom danes formalni nadaljevalec glasbe svojega deda Slavka Avsenika in prastrica Vilka Ovsenika. Avsenikova glasba torej živi že v tretjem rodu!

Narodnozabavna glasba se je razvila iz ljudske glasbe, s čimer je mišljeno godčevsko igranje in ljudsko petje. Njeni začetki segajo v 19. stoletje, ko se je z izumom in pojavom diatonične harmonike hitro razmahnila. Predvsem po 2. svetovni vojni je število ansamblov začelo skokovito naraščati. Sprva so bili ansambli amaterski, šele kasneje tudi profesionalni. Za največjega glasbenika narodnozabavne glasbe pri nas in v svetu velja Slavko Avsenik, ki je s svojim Ansamblom bratov Avsenik v 40. letih delovanja, začenši leta 1953, ustvaril ogromno pesmi (okrog 800), izmed katerih jih je mnogo ponarodelih. On je tudi avtor najbolj znane in v svetu največkrat predvajane instrumentalne pesmi Na Golici. Slavko Avsenik velja prav tako za začetnika danes splošno razširjenega »tresočega« (udarjajočega) igranja na harmoniko, ki služi za spremljavo pesmi. Eden najbolj znanih ansamblov v Sloveniji je tudi Ansambel Lojzeta Slaka, ki ima poudarek na ljudsko obarvanih melodijah in besedilih. Najdlje delujoči ansambel pri nas so Beneški fantje, ki preigravajo in ustvarjajo glasbo že od leta 1952.

3.3 Intervju z Rokom Švabom

Kdaj ste začeli igrati harmoniko?

Harmoniko sem začel igrati pri 7 letih.

Kdo vas je učil?

Od 7 leta do 14 leta sem se učil harmoniko pri Branetu Klavžarju.

Kako so vaši vrstniki gledali na to, da igrate harmoniko?

Vrstniki so me takrat čudno gledali, ker je bila takrat prava redkost, da je mladi fant igral na »frajtonarco«.

So se vam kdaj zaradi tega posmehovali?

Tudi kakšna neokusna šala je padla na moj račun, ker sem poslušal in igral narodno zabavno glasbo.

Kdaj in zakaj ste začeli igrati v skupini/ansamblu?

Ansambel smo ustanovili pri mojih 16 letih. Začeli smo igrati, ker nas je glasba združila kot skupni hobi in, ker smo neizmerno uživali v poustvarjanju. Prav tako nas je združila, ker smo imeli tudi isto filozofijo skupnega ustvarjanja in izvajanja glasbe.



Slika 2. Modrijani, tačas najpopularnejši narodno-zabavni ansambel v Sloveniji.

Vir:

https://www.google.si/search?q=modrijani&biw=1680&bih=917&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi8-bv9ybPLAhXH8RQKHVCPDfYQ_AUIBigB

Lahko na kratko opišete "razcvet" Modrijanov? (kdaj ste začeli, kako je bilo na začetku, kje ste igrali, kako je danes ko ste razprodani)

Modrijani smo začeli leta 2000. Že v prvem letu delovanja smo dosegli prve zmage na festivalih . Leta 2002 smo s pesmijo Spomin na pevca še živi prišli v narodno zabavno sceno kot čisti zmagovalci. Nagrade so padale ena za drugo, kot da nam je usojeno. Prodali smo v enem letu 15000 plošč našega drugega albuma, kar je za današnje čase piratstva ogromno. Delali smo trdo, tako kot še danes. Ustvarjali smo nove pesmi in organizirali nepozabne koncerte Noč Modrijanov in posneli kar nekaj video potov ter tv in radijskih oddaj. Tukaj je bilo ogromno odrekjanja. Ko so se naši vrstniki podili za žogo, smo mi vadili. Ves čas nas povezovala ljubezen do glasbe in pravo prijateljstvo. Leta 2010 smo ustvarili naš največji hit Ti moja rožica. Ta pesem nas je ponesla po celi Sloveniji in tudi po svetu med vse generacije poslušalce.

Za nami je 16 let dela in izkušenj, ampak še vedno pridno vadimo in ustvarjamo nove pesmi. Mogoče je danes malo lažje skladbo predstaviti poslušalce, ker so že poti utečene. Je pa zmeraj težje kaj novega narediti kot npr . pesem Ti moja rožico.

Kaj menite, da vpliva na popularnost vaše glasbe?

Iskrenost do poslušalcev, pristnost na odru, delavnost in ljubezen do glasbe.

Kdo je vaš vzornik?

Moji vzorniki so Slavko in Vilko Avsenik, Lojze Slak in Paul McCartney.

Kakšno je razmerje fantje:dekleta med vašimi učenci?

Še zmeraj se več fantov uči harmoniko. Razmerje v procentih je 80% fantov in 20% deklet.

Je med vašimi učenci več otrok s podeželja ali iz mesta?

Pretežno so učenci iz podeželja in vse več jih prihaja iz mesta.

Menite da je sprememba v kvaliteti narodno-zabavne glasbe, zadnjih 10, 15 let?

Kvaliteta je s kvantiteto zadnja leta padla, odkar je porast narodno zabavne glasbe. Starejši ansambli so se poslovili. S tem smo izgubili raznolikost in pestrost avtorskih skladb.

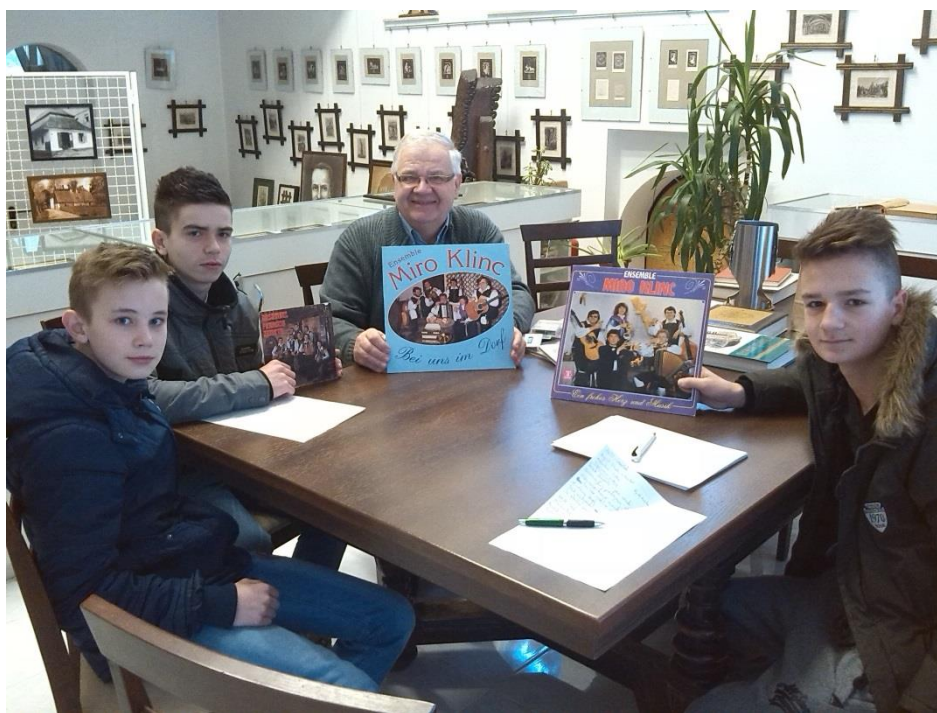
Verjamem pa v eno, kar je dobre glasbe, bo sigurno ostalo. Ne rabi nas skrbeti za prihodnost.

3.4 Intervju z gospodom Jožetom Žlausom

Gospod Jože Žlaus je naš krajan, človek nešteti interesov, grafik, zbiratelj, ustanovitelj Joškove Bande, glasbenik in ustanovitelj prve narodnozabavne ženske skupine Vesele Štajerke.

Kako je bilo z narodnozabavno glasbo pred 20, 30, 40 leti, ko ste tudi vi igrali v narodnozabavnem ansamblu Mira Klinca?

V tistem obdobju ta zvrst glasbe ni bila dobro sprejeta. Težko je bilo priti s to glasbo v medije (takrat je bil prisoten predvsem radio), razen čestitk ter oddaje Četrтков večer domačih pesmi in napevov, ki je predvajana še danes in bi jo lahko uvrstili v del kulturne dediščine. Na televiziji nastopi sploh niso bili mogoči. So pa radijske postaje organizirale koncertne večere z narodnozabavno glasbo. Večinoma pa se je ta glasba igrala na veselicah.



Slika 3. Raziskovalci pri gospodu Jožetu Žlausu, Vir: Tadej Hrvatin

Kako se vam zdi, da je bilo takrat s poslušanjem narodnozabavne glasbe?

Na deželi je narodnozabavna glasba zelo živela in smo se zelo veselili četrtkovega večera na radiju. Na splošno pa ni bila sprejeta med širšim poslušalstvom.

Kaj menite da vpliva na poslušanje narodnozabavne glasbe?

Narodnozabavne glasba se je razvila iz ljudske glasbe. Naša legendarna glasbenika Avsenik in Slak sta to glasbo razvila z nadgradnjo ljudske glasbe, zato ima tako velik krog poslušalcev. Vendar pa ne gre le za poslušalce, saj gibanje narodnozabavne glasbe nosi s seboj tudi druge specifično razpoznavne oblike, od načinov oblačenja, pojmovanja kulinarike, posebnih oblik humorja in zabave ter drugih sestavin načina življenja. Na podlagi tega, so se skozi leta razvili posebni tipi prireditev, izbrani programi na radiu in televiziji, ipd.

Danes je narodnozabavna glasba vedno bolj razširjena tudi med mladimi. V devetdesetih letih, ko so narodnozabavni ansambli začeli igrati po klubih in koncertih (tudi na Rok Otočcu), so bili zadržani, vendar vedno uspešni in danes to ni več nič nenavadnega.

Kdo so legende narodnozabavne glasbe tako posamezniki kot skupine?

Največji legendi sta vsekakor brata Avsenik in Lojze Slak, saj njihova glasba živi še danes in so vzor številnim novim narodnozabavnim skupinam. Svoje so prispevali tudi Avgust Stanko, pa Beneški fantje, Veseli Planšarji, Tone Kmetec. Tudi še živeči narodnozabavni glasbeniki, kot je Franc Mihelič, so živeče legende, ki dajejo pečat slovenski narodnozabavni glasbi.

V zadnjem času pa se pojavlja novejša oblika te glasbe in sicer jazz sistem igranja, ki je bolj udaren in ima poudarek na trobilih. Prepoznavna v tej zvrsti sta predvsem Žan Košir in Matej Buhan.

Je bilo poslušanje narodnozabavne glasbe v vaši mladosti razširjeno ali pospremljeno s posmehom?

Včasih je bil posmeh prisoten bolj v mestih, na podeželju pa je bila ta glasba priljubljena in zelo poslušana. Danes je to precej drugače, saj to glasbo poslušajo veliko mladih. Naša narodnozabavna glasba je prisotna tudi v Istri, Krapini, kjer smo gostovali z Veselimi Štajerkami.

Kako je bilo v preteklosti s prisotnostjo žensk v narodnozabavni glasbi?

V tem pogledu je bilo prelomno leto 1994, ko je nastal prvi ženski narodnozabavni ansambel (trio) Vesele Štajerke. Veljalo je namreč prepričanje, da ženske niso zmožne igrati instrument in peti hkrati. Zato so tudi v drugih zasedbah bile ženske zastopane samo kot vokalistke. In Vesele Štajerke so bile prve, ki so to prepričanje ovrgle ob podpori gospoda Jožeta.

Kako so nastale Vesele Štajerke?

Do leta 1994 sem bil član ansambla Mira Klinca. Razmišljal sem o novih izzivih in ustvaril ženski trio. Na prireditvi Pokaži, kaj znaš v Dobju pri Planini sem spoznal Mojco. Tam so se dekleta prvič srečala in to je bil začetek Veselih Štajerk.

Septembra, istega leta, so dekleta začela z vajami in kmalu, s samo tremi pesmimi, igrala na prvi veselici. Poslušalci so bili navdušeni. Hitro se je razvedelo o njihovem obstoju in povabljene so bile v televizijsko oddajo Kaj dela Dolenc?. Tako so se prvič predstavile širši javnosti in njihova uspešna pot se je hitro vzpenjala.



Slika 4. Nekaj uspešnih izdaj Veselih Štajerk, Vir: Tadej Hrvatin

Kako so hčerini vrstniki gledali na zvrst glasbe, ki jo je igrala?

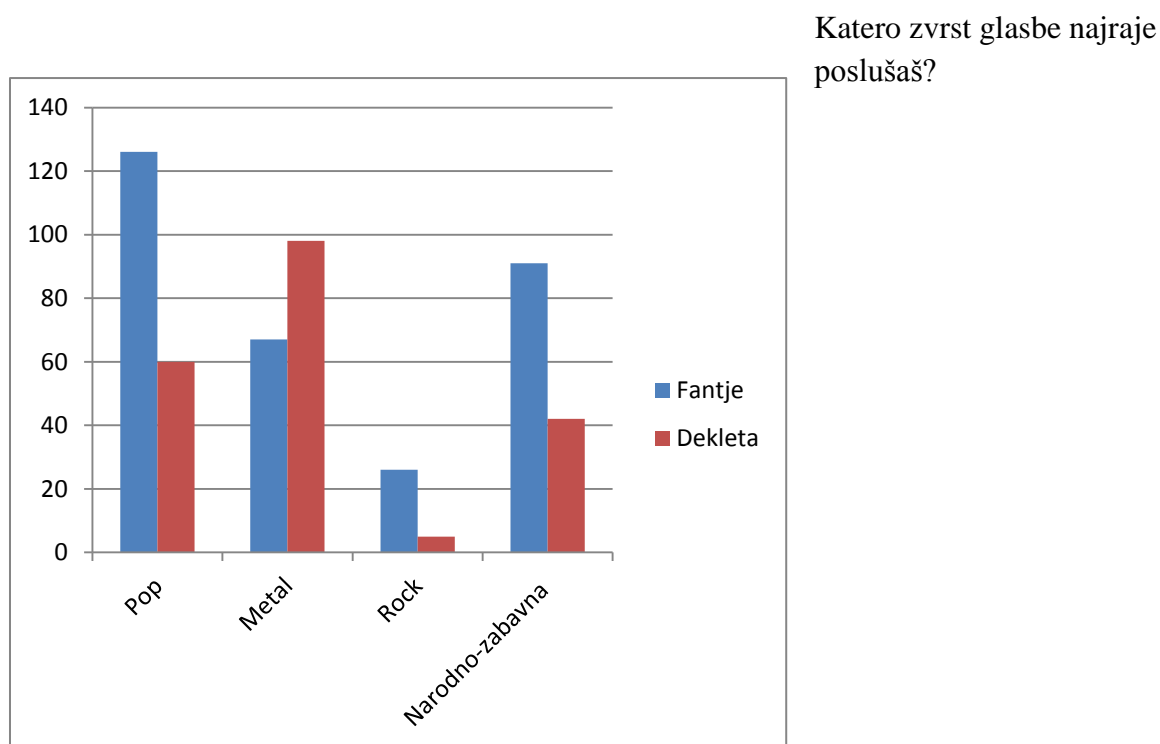
Loti je bila takrat stara 13 let in vrstniki so se tej glasbi posmehovali in jo poskušali od nje odvrniti.

So sodobni mediji pripomogli k večji poslušanosti narodnozabavne glasbe?

Seveda. Glavna je televizija, ki ima vedno več oddaj, tudi nacionalna in zasebne kot so TV Golica, Petelin in pa seveda Radio Veseljak.

4 EMPIRIČNI DEL

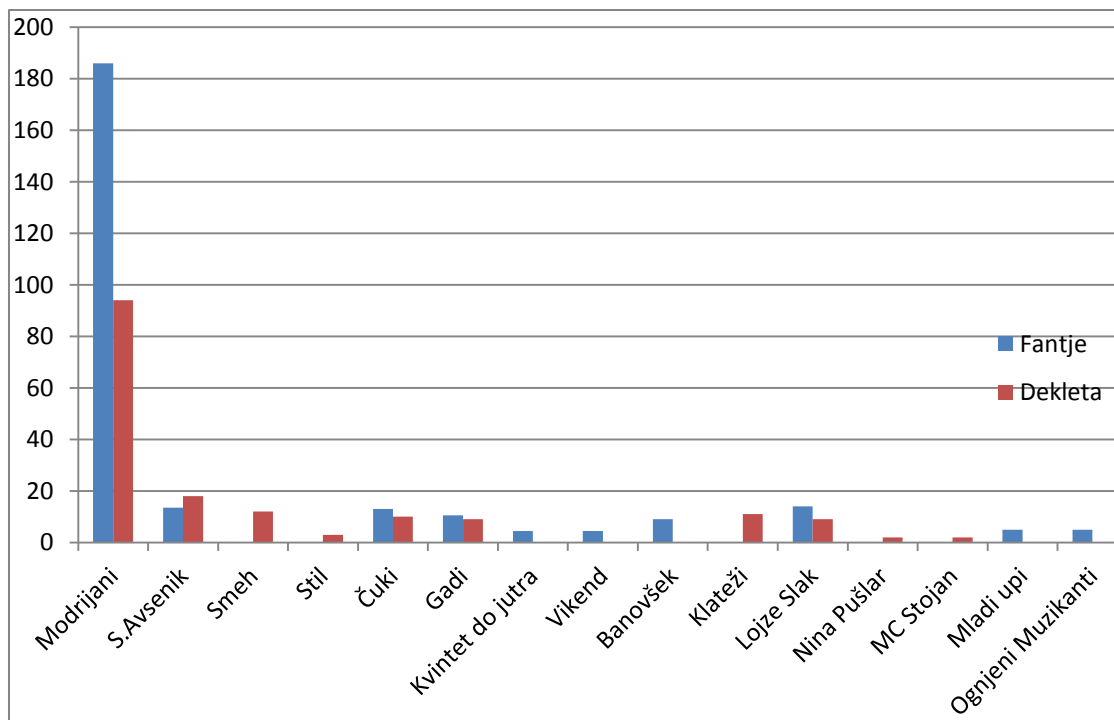
Izvedli smo anketo med učenci treh primestnih šol, starih 13 in 14 let. Izpolnilo jih je 61 fantov in 74 deklet.



Graf

Odgovori anketirancev kažejo, da se zvrst najbolj poslušane glasbe razlikuje po spolu. Največ deklet poslušajo metalno glasbo in na tretjem mestu je narodnozabavna glasba, še vedno pred rockom. Pri fantih pa je narodnozabavna glasba na drugem mestu, največ pa poslušajo pop.

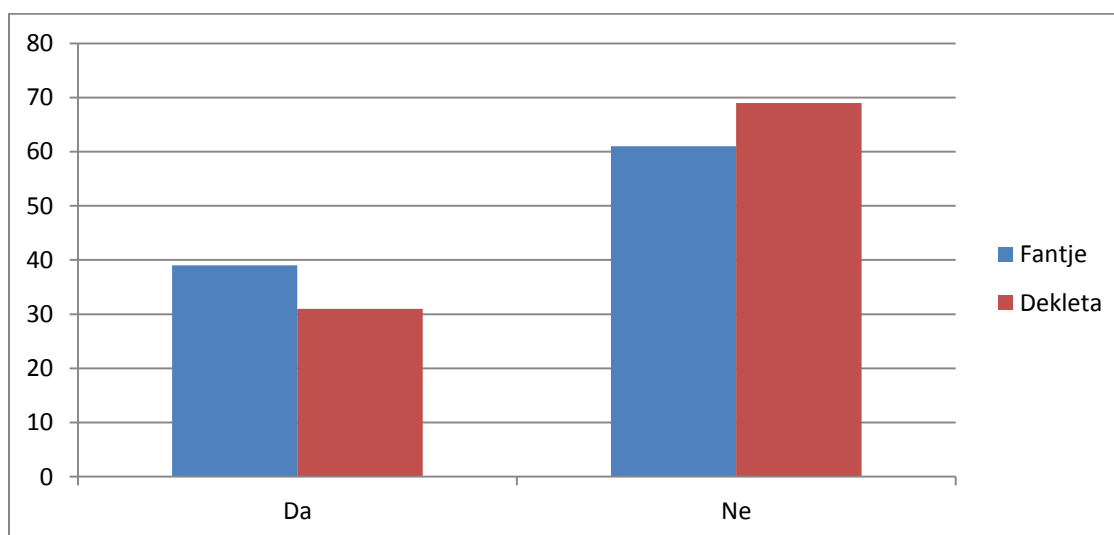
Na katero skupino/glasbenika pomisliš ob besedi narodno- zabavna glasba?



Graf 2

Pri tem vprašanju so anketiranci navajali več izvajalcev. Kljub temu, ne glede na spol, močno prevladujejo Modrijani, ki so najbolj prepoznaven narodnozabavni ansambel po mnenju anketiranih.

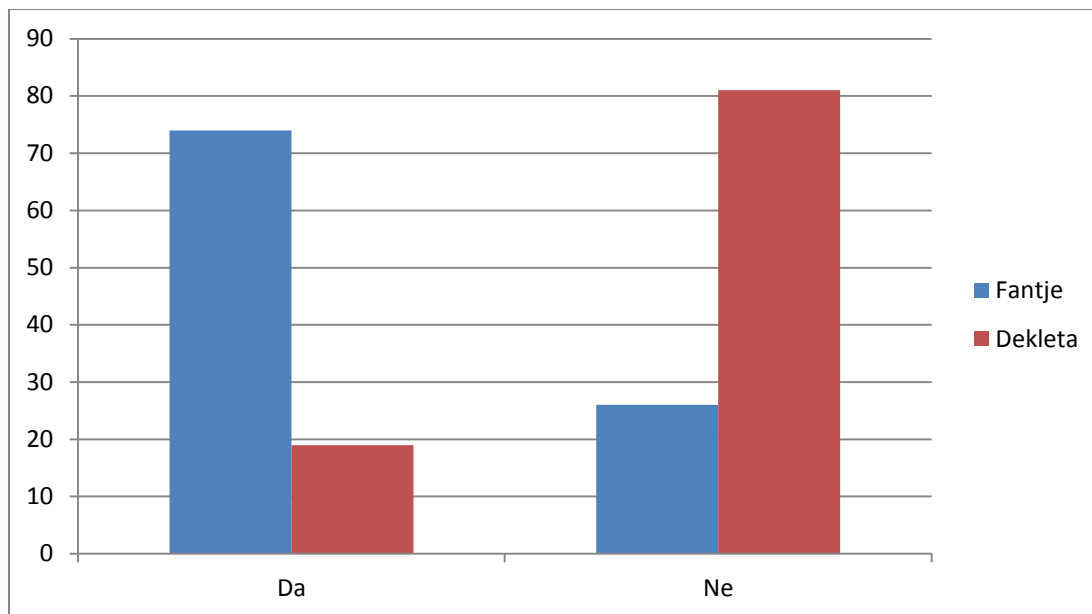
Ali obiskuješ glasbeno šolo?



Graf 3

Anketa je pokazala, da glasbeno šolo obiskuje več fantov kot deklet. To razliko pripisujemo možnosti, da več fantov obiskuje zasebnike, dekleta pa v večini obiskujejo glasbeno šolo.

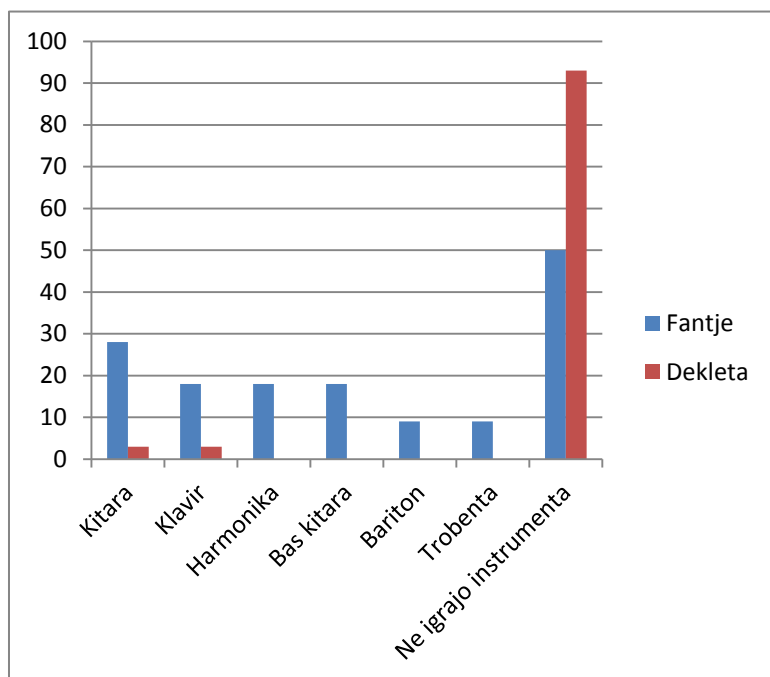
Ali se učiš instrument pri zasebniku?



Graf 4

Ti odgovori so nam potrdili domneve ob prejšnjem vprašanju. Odgovori kažejo, da se večina fantov uči instrument pri zasebniku, dekleta pa obiskujejo glasbeno šolo.

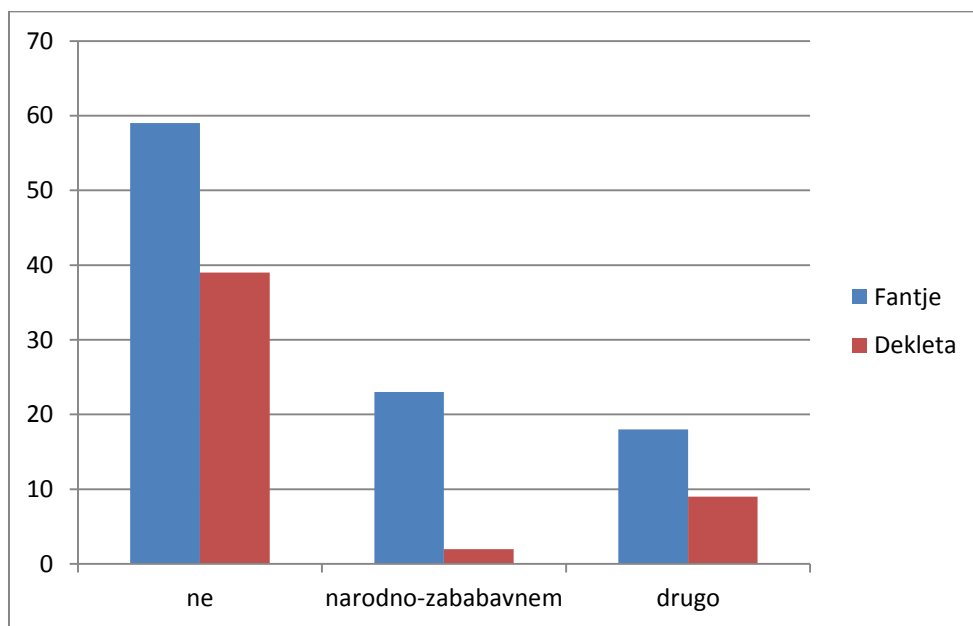
Kateri instrument igraš?



Graf 5

Tudi pri tem vprašanju so anketirani navedli več možnosti. Več fantov je odgovorilo, da igra več instrumentov. Največ anketiranih igra kitaro, sledijo harmonika, klavir (ali sintisajzer) in bas kitara. To so instrumenti, ki so večinoma prisotni v narodnozabavnih zasedbah. Odgovori, da ne igrajo instrumenta pomenijo učenje petja. Tu močno izstopajo dekleta, čeprav se petja uči tudi veliko fantov.

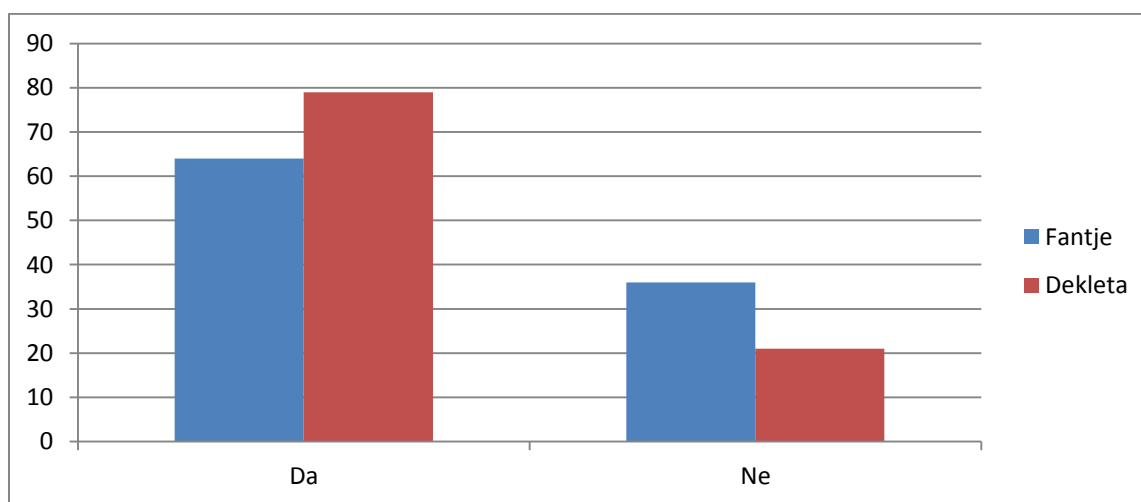
Igraš v kakšnem ansamblu?



Graf 6

Iz odgovorov je razbrati, da slaba četrtnina fantov igra v narodnozabavnem ansamblu. Pri dekletih tega skoraj ni zaznati.

Poznaš koga, ki igra diatonično harmoniko (frajtonarico)?



Graf 7

Graf nam prikazuje, da veliko anketiranih pozna koga, ki igra diatonično harmoniko. To velja še v večji meri za dekleta kot fante.

5 ZAKLJUČEK

Na začetku raziskovalne naloge smo si postavili vprašanje, koliko mladih posluša narodnozabavno glasbo. Ker imamo sami radi to glasbo nas je zanimalo, če je enako tudi z drugimi najstniki. Naloga je pokazala, da veliko najstnikov posluša pop, vendar je med njimi priljubljena tudi narodnozabavna glasba, kar dokazujejo tudi raziskave. Odnos posameznikov do izvajalcev in same narodnozabavne glasbe je bil posmehljiv že v preteklosti, vendar se danes to izboljšuje. Širi se krog poslušalcev iz vaškega v mestno okolje, kar nam pokaže poznavanje ansamblov in izjemen obisk koncertov. Svoje so vsekakor dodale zasebne televizijske in radijske postaje, ki predvajajo izključno narodnozabavno glasbo.

Z anketo in intervjuji smo potrdili vse naše hipoteze. Najbolj priljubljen narodnozabavni ansambel trenutno v Sloveniji so Modrijani. Priljubljenost te glasbe med mladimi narašča, kar potrjuje število mladih, ki se učijo igrati diatonično harmoniko, predvsem pri zasebnikih. Sicer je učenje tega instrumenta možno tudi v glasbenih šolah, kjer pa ne poučujejo narodnozabavne glasbe. Ta glasba je prisotna v številnih priredbah različnih izvajalcev doma in v tujini.

V prihodnje bi lahko raziskali kako starejši spremljajo in sprejemajo to glasbo in rezultate primerjali z našimi, kako je med mladimi.

Torej lahko zaključimo: NI VESELICE BREZ GOLICE!

6 VIRI IN LITERATURA

6.1 Knjižni viri

Lenko, Mira. 2009. *Pomen glasbe v očeh mladih, diplomsko delo*. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede.

Sivec, Ivan. 1998. *Vsi najboljši muzikanti*. Mengeš: ICO.

6.2 Internetni viri

1. https://sl.wikipedia.org/wiki/Narodnozabavna_glasba

2.

http://www.drot.org/index.php?option=com_content&view=article&id=146:eksl-uzivno-veliki-intervju-z-gregorjem-in-saom-avszenik-pred-koncertom-v-trebnjem&catid=53:prireditve&Itemid=72

3.

https://www.google.si/search?q=modrijani&biw=1680&bih=917&source=lnms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwi8-bv9ybPLAhXH8RQKHVCPDfYQ_AUIBigB

4. <http://www.sigic.si/odzven/narodnozabavna-glasba-je-res-goveja>