

Mestna občina Celje  
Komisija Mladi za Celje

# **EVOLUCIJA ZBOROVSTVA NA GCC**

## **RAZISKOVALNA NALOGA**

AVTORICI:

Sara Hrašar in Hana Jager

MENTOR

David Preložnik, prof.

Celje, februar 2016

Gimnazija Celje – Center  
(program: splošna gimnazija)

# **EVOLUCIJA ZBOROVSTVA NA GCC**

## **RAZISKOVALNA NALOGA**

Avtorici:

Sara Hrašar, 2. c

Hana Jager, 2. c

Mentor:

David Preložnik, prof.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje  
Celje, 2016

## KAZALO VSEBINE

1	POVZETEK.....	7
2	UVOD.....	8
3	HIPOTEZE .....	9
4	TEORETIČNI DEL / PREGLED LITERATURE.....	10
4.1	PREGLED LETNIH POROČIL .....	10
4.2	PREDSTAVITEV VOKALNIH GLASBENIH SESTAVOV NA GCC .....	19
4.2.1	Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje - Center.....	19
4.2.2	Oktet 9.....	21
4.2.2.1	SVOBODA!?.....	23
4.2.3	Fantovska vokalna zasedba Gimnazije Celje - Center - FaVoZa .....	24
5	INTERVJUJI.....	25
5.1	DAVID PRELOŽNIK.....	25
5.2	GREGOR DELEJA.....	28
5.3	MIHAEL STRNIŠA .....	31
5.4	BARBARA ARLIČ KERSTEIN.....	34
5.5	MAJDA KAMENŠEK GAJŠEK .....	36
5.6	VID MARCEN.....	38
6	ANALIZA INTERVJUJEV IN UGOTOVITVE.....	44
7	ZAKLJUČEK .....	46
8	VIRI IN LITERATURA .....	47

## KAZALO SLIK

Slika 1: FaVoZa (Vir: <a href="http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2010/09/DSC_3112.jpg">http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2010/09/DSC_3112.jpg</a> , 5.3.2016) .....	14
Slika 2: Oktet 9 (Vir: <a href="http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2007/12/Oktet9_2011.jpg">http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2007/12/Oktet9_2011.jpg</a> , 8.3.2016) .....	15
Slika 3: Vabilo krog življenja (Vir: <a href="http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2013/04/krog-zivljenja.jpg">http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2013/04/krog-zivljenja.jpg</a> , 4.3.2016) .....	16
Slika 4: Skupna vaja za prireditev Krog življenja (Vir: <a href="http://sledko.gcc.si/files/2013/04/Krog%C5%BDivljenja.jpg">http://sledko.gcc.si/files/2013/04/Krog%C5%BDivljenja.jpg</a> , 4.3.2016) .....	17
Slika 5: Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje - Center v Slovenski filharmoniji (Vir: <a href="http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2014/09/DPZ_GCC-v-Slovenski-filharmoniji-1140x500.jpg">http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2014/09/DPZ_GCC-v-Slovenski-filharmoniji-1140x500.jpg</a> , 4.3.2016) .....	18
Slika 6: Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje - Center (Vir: <a href="http://www.gcc.si/dejavnosti/dekliski-pevski-zbor/">http://www.gcc.si/dejavnosti/dekliski-pevski-zbor/</a> , 4.3.2016) .....	19
Slika 7: Članek iz nemškega časopisa (Vir: Kölner Stadt-Anzeiger, 13.5.1977) .....	20
Slika 8: Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje - Center in FaVoZa na Malti (Vir: <a href="http://www.gcc.si/kategorije/dosezki/page/2/">http://www.gcc.si/kategorije/dosezki/page/2/</a> , 4.3.2016) .....	21
Slika 9: Oktet 9 (Vir: <a href="http://www.planster.si/wp-content/uploads/2015/11/oktet-9.jpg">http://www.planster.si/wp-content/uploads/2015/11/oktet-9.jpg</a> , 4.3.2016) .....	22
Slika 10: Plošča Svoboda?! (Vir: <a href="http://oktet9.com/">http://oktet9.com/</a> , 4.3.2016) .....	23
Slika 11: Fantovska vokalna zasedba FaVoZa (Vir: <a href="http://www.gcc.si/dejavnosti/favoza/">http://www.gcc.si/dejavnosti/favoza/</a> , 4.3.2016) .....	24
Slika 12: Dekliški pevski zbor pod vodstvom Barbare Arlič Kerstein (Vir: <a href="http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2006/08/DPZ_Jersey.jpg">http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2006/08/DPZ_Jersey.jpg</a> , 4.3.2016) .....	35
Slika 13: Dekliški pevski zbor Pedagoškega šolskega centra z dirigentom Vidom Marcenom (Vir: 100 let slovenskega glasbenega šolstva v Celju, str. 87) .....	40

## **ZAHVALA**

Za pomoč pri izdelavi raziskovalne naloge se za strokovno usmerjanje in nasvete zahvaljujema najinemu mentorju, prof. Davidu Preložniku, ki nama je vedno svetoval in pomagal, ko sva pomoč rabili. Zahvaljujema se tudi gospodu ravnatelju, prof. Gregorju Deleji, profesoricama Barbari Arlič Kerstein in Majdi Kamenšek Gajšek, g. Mihi Strnišu ter g. mag. Vidu Marcenu, ker so bili pripravljeni odgovoriti na najina vprašanja, s pomočjo katerih sva pridobili pomembne informacije, ki sva jih lahko uporabili. Za pomoč se prav tako zahvaljujema tudi knjižničarki na naši šoli prof. Tanji Tratenšek in knjižničarjem v Celjski mestni knjižnici. Zahvala gre tudi prof. Mojci Utroša, ki je najino raziskovalno nalogo lektorirala, prof. Bojanu Kostanjšku, ki nama je pomagal pri prevodu nemškega članka, in pa prof. Juretu Slapniku, ki nama je pomagal pri urejanju Wordovega dokumenta.

## **ŠOLSKA HIMNA: GCC PRVAK**

Avtorja besedila: Marko Petriček, Luka Skočir; avtorja glasbe: Janez Skaza, Sašo Šonc,  
avtorja aranžmaja: Janez Skaza, Sašo Šonc

V Celju ponosno se dviga v nebo,  
zgodovinsko mogočna, zgrajena trdno.

V centru kraljuje hiša učenosti,  
gimnazija naša, zakladnica modrosti.

Šola je dost vlka za vse,  
velik zanimivih lahk srečaš tle.

Programu EKO šole zvesto sledimo,  
z UNESCO večerjo ljudi pogostimo.

Teden imamo za izvedbo OIV,  
to je ekskluzivno sam na GCC.

Kjerkoli ta teden ti boš preživel,  
garantirano noro dobr se boš imel.

GCC, v centru mesta in prihodnosti,

GCC, naj združuje naše poti,

GCC, z nami živi.

Pri nas že dolga je tradicija petja,  
zbor deležen je hvale in cvetja.

Tisti, ki imate radi gledališče,  
Have Fun Club, angleško je igrišče.

V debatnem klubu širte besedišče,  
na GCC talente se poišče.

Ko gimnazijo našo dokončaš,  
dobro znanje za maturo imaš.

Brez strahu lahk študij nadaljuješ,  
pritiskom drugih ljudi kljubuješ.

O prihodnosti mirno premišljuješ,  
glej ga, junaka, na GCC izšolanga prvaka !

GCC, v centru mesta in prihodnosti,

GCC, naj združuje naše poti,

GCC, z nami živi.

## 1 POVZETEK

V raziskovalni nalogi sva povzeli zgodovino zborovstva na Gimnaziji Celje - Center. Povzeli sva dogajanje, povezano z glasbo in zbori na tej šoli vse od leta 1957 pa do dane, predstavili nekaj glasbenih sestavov, ki so delovali in še vedno delujejo na šoli, ter raziskali njihov razvoj - evolucijo in spreminjanje skozi čas.

Na začetku naloge so povzetki letnih poročil, iz katerih sva pridobili informacije, pomembne za evolucijo zborovstva na naši šoli. Ti podatki so nama pomagali pri primerjavah Dekliškega zbora sedaj in v preteklosti. Sledijo kratke predstavitve vokalnih sestavov, ki delujejo na Gimnaziji Celje - Center, in pa intervjuji, ki sva jih opravili. Iz dobljenih podatkov sva opravili še analizo intervjujev in zapisali rezultate ter ugotovitve tako, da sva najine hipoteze lahko potrdili ali zavrgli.

## 2 UVOD

Najin namen je bil, da ugotoviva, kako se je zborovstvo na naši šoli sploh začelo, kakšne pristope so zborovodje uporabljali v preteklosti in kakšne uporabljajo zdaj, katerih tekmovanj so se udeleževali in kakšne dosežke so dosegali ter te primerjava z današnjimi; zanimalo naju je tudi, ali so bili kriteriji ocenjevanja na tekmovanjih včasih višji ali nižji kot danes. Ker sva tudi sami članici Dekliškega pevskega zbora Gimnazije Celje - Center, nama je bilo raziskovanje njegove zgodovine v veliko veselje.

Gradivo sva pretežno črpali iz letnih poročil naše šole, ki sva jih našli v Mestni knjižnici Celje. Ker nekaterih želenih podatkov tam nisva našli, sva se obrnili še na najinega mentorja in ostale profesorje in zborovodje, da so nama pomagali.

Opravili sva torej intervju z nekdanjimi in tudi sedanjimi zborovodji in pevkami. Opravili sva tudi analizo intervjujev ter s tem potrdili ali ovrgli najine hipoteze. Že pred začetkom intervjujev sva sestavili vprašanja za najine intervjuvance.

### METODE DELA:

- Metoda anketiranja/intervjuvanja
- Metoda arhiviranja



### 3 HIPOTEZE

Na podlagi že pridobljenega znanja in izkušenj predvidevava, da:

- so se načini delovanja in vodenja zbora skozi čas spremenili;
- se v današnjem času na tekmovanja in koncerte pripravljamo intenzivneje;
- so bili pevke in pevci v preteklosti odgovornejši v sodelovanju pri zboru;
- se je število pevk in pevcev v zadnjem času povečalo;
- vsi šolski vokalni sestavi dosegajo boljše rezultate kot v preteklosti;
- se je tudi v preteklosti zbor odpravljajal na intenzivne pevske vaje;
- oba šolska pevska zbora nista bila vedno ločena.

## 4 TEORETIČNI DEL / PREGLED LITERATURE

### 4.1 PREGLED LETNIH POROČIL

Prvo letno poročilo, ki sva ga uspeli pridobiti, je poročilo iz šolskega leta **1957/1958**. Takrat se je šola imenovala Učiteljišče. Njen ravnatelj je bil profesor slovenskega jezika gospod Anton Aškerc. Že od samega začetka sta bili na Učiteljišču jasni dve glasbeno-kulturni nalogi, in sicer izvajanje učnega programa in pa prostovoljna kulturna dejavnost. Šola je imela v tistem času tudi glasbeno sobo, kjer so se pripravljali za interne instrumentalne produkcije, ki so jih prirejali mesečno. Pripravljali so tudi programe za priložnostne proslave.

V istem letnem poročilu je tudi zapisano, da je bil leta 1949 ženski pevski zbor pripravljen za javne nastope, kar pomeni, da se je zborovstvo na šoli pojavljalo že pred letom 1949. Zaradi premajhnega števila dijakov takrat mešanega pevskega zbora ni bilo. Kmalu se je glasbena dejavnost na Učiteljišču razširila do te mere, da je posebna komisija iz Ljubljane leta 1951 zavod obiskala z namenom, da bi ga spremenila v nekakšno glasbeno Učiteljišče. Takrat sta v zavodu delovala dva ženska mladinska pevska zbora, moški zbor in pa godalni orkester. Tako ženski kot moški pevski zbor sta se na republiškem tekmovanju lepo uveljavila. Leta 1953 je začel delovati mladinski pevski zbor. Mešani zbor je imel svoj prvi koncert leta 1956, ko je z zborom nastopilo 20 mladih dirigentov. V tistem času je bilo v zborovsko petje vključenih skoraj 300 dijakov.

(Vir: Letno poročilo 1957/1958)

Letnega poročila za leto **1967/1968** nisva uspeli pridobiti.

Nadaljevali sva z letnim poročilom iz leta **1968/1970**. V tem šolskem letu je na šoli deloval mešani pevski zbor, ki ga je vodil gospod Boris Ferlinc. V zboru je takrat prepevalo 85 učencev. Leta 1970 je zbor nastopil v Narodnem domu v Celju na konferenci ZMS. (Vir: Letno poročilo 1968/1970)

V Letnem poročilu za leto **1971/1974** sva zasledili, da je bil v letu **1971/1972** ustanovljen dekliški pevski zbor. V tem času je bil ravnatelj gospod Emil Rojc. To leto je za zgodovino zborovstva na naši šoli zelo pomembno. Med leti 1974 in 1976 je Pedagoški center Celje praznoval petletnico. Zbor, ki je bil torej ustanovljen v šolskem letu 1971/1972, se je udeležil Mladinske revije pevskih zborov v Celju, kasneje pa še tekmovanja, ki je bilo ob koncu maja v Zagorju ob Savi, kjer je osvojil srebrno odličje. Zbor se je intenzivno pripravljaj na zvezno tekmovanje MPF v Celju in osvojil bronasto priznanje. Tudi

naslednje leto se je zbor udeležil zveznega tekmovanja in žirija je o zboru povedala naslednje: "Zbor je s svojim nastopom izpričal visoko umetniško raven: čista intonacija, eksakten ritem, lepa zvočnost in smiselna dinamika". (Dopis ZKPOS - predsedstvo, Ljubljana, 5. 6. 1974)

Leta **1976** je dekliški zbor praznoval 5. obletnico svojega delovanja. Od samega začetka ga je vodil prof. Vid Marcen.

"Pevski zbor je letos dosegel lepe rezultate. Dijakinje so se vestno udeleževale vaj in dosegle zavidljive rezultate: na 25. evropskem mladinskem glasbenem festivalu v Neerpeltu v Belgiji so osvojile srebrno medaljo, na 12. mladinskem pevskem festivalu v Celju pa zlato odličje. Zbor je prispeval del programa pri proslavah in zaključni akademij, sodeloval pri proslavah v celjskih delovnih kolektivih in krajevnih skupnostih, pripravil pa je tudi samostojni koncert v Narodnem domu." (Letno poročilo Pedagoškega šolskega Centra Celje 1976/77). Dijaki tretjih in četrth letnikov so se imeli možnost vključiti v godalni orkester. Izvajali so dela klasičnih mojstrov in jih tudi predstavili 8. februarja in na zaključni akademiji 25. junija.

V šolskem letu **1977/1978** je bil ravnatelj tedanjega Pedagoškega šolskega Centra Celje gospod Ivan Kapš, ki je bil profesor matematike. " To leto slavi Dekliški pevski zbor PŠC Celje 7-letnico svojega delovanja. V tem času so se zvrstile številne generacije prizadevnih pevk, ki so uspešno prispevale svoj delež k rasti in ugledu zbora, s tem pa tudi Pedagoškega centra in tudi širše družbene skupnosti, saj je zbor na mednarodnem tekmovanju predstavljal vso Jugoslavijo. V vseh sedmih letih delovanja se je zbor poleg številnih internih nastopov, komemoracij in koncertov redno udeleževal vseh občinskih in republiških revij oziroma tekmovanj. Požrtvovalno in nesebično delo pevk in dirigenta je rodilo vidne uspehe tudi na tekmovanju najboljših jugoslovanskih zborov; to je vsako drugo leto. Leta 1973 je v zveznem merilu zbor dosegel bronasto, 1975 srebrno, 1977 pa zlato medaljo. V letu 1977 je bil zbor na turneji v Belgiji, Nizozemski in Zahodni Nemčiji (Bonn). Na mednarodnem tekmovanju v Belgiji je dosegel drugo mesto (srebrno odličje). V šolskem letu 1977/1978 se zbor ponovno pripravlja na občinsko ter republiško revijo oziroma tekmovanje, ki pomeni ob uspešnem nastopu uvrstitev med najboljše slovenske zборе in hkrati pravico sodelovanja na zveznem, oziroma mednarodnem tekmovanju, ki bo v Celju 1979. leta. To leto je zbor sodeloval ob prazniku republike, kulturnem prazniku, zadnje dni maja pa bo sodeloval z dvema nastopoma ob jubileju Pedagoškega šolskega centra ter nato še na zaključni akademiji. Zbor vodi prof. Vid Marcen." (Germadnik J., Grum D., Letno

poročilo PŠC Celje. Celje: ravnateljstvo PŠC, 1978.). V tem letu je na šoli deloval tudi godalni orkester, s katerim je po potrebi sodelovala tudi pevka Sonja Pavlič.

V šolskem letu **1992/1993** je Dekliški zbor vodila Metka Jagodič. V Letnem poročilu sta v tem letu zabeležena le dva nastopa dekliškega zbora, in sicer nastop v Narodnem domu in pa nastop na proslavi ob kulturnem prazniku.

Naslednje Letno poročilo, ki sva ga obravnavali, je bilo iz leta **1993/1994**. Takrat je bila zborovodkinja Dekliškega pevskega zbora gospa Metka Jagodič Pogačar. Že v septembru so na šoli potekale avdicije za zbor. Zanimanje za petje se je povečalo in tako je v zboru prepevalo osemtrideset deklet. Zbor se je odpravil na intenzivne pevske vaje na Javorniški Rovt nad Jesenicami, kjer se je pripravljaj na nastope. Udeležil se je tudi Revije pevskih otroških in mladinskih zborov občine Celje. Zbor se je predstavil tudi v celjskem Narodnem domu, kjer je bil poleg mladinskega zbora Srednje tehniške šole Celje edini srednješolski zbor občine Celje. Žirija je bila nad zborom navdušena. Zbor se je pripravljaj tudi na zaključno akademijo v dvorani Union. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 1993/1994)

V letu **1995/1996** je mesto zborovodkinje Dekliškega pevskega zbora prevzela profesorica Barbara Arlič. To je bilo novo in zelo uspešno obdobje delovanja zbora. Takrat je zbor sestavljajlo 40 deklet. Te so pridno vadile dvakrat tedensko, pred nastopi pa so vadile še pogosteje in intenzivneje. Zbor se je udeležil Občinske revije v Narodnem domu, kjer je uspešno nastopil, čeprav konkurenca ni bila prevelika; nastopila sta namreč samo še dva srednješolska mladinska zbora. Pevke Dekliškega pevskega zbora so nastopile tudi na Zaključni akademiji, zadnji koncert v tem letu pa so priredile na Ptujju skupaj z mešanim pevskim zborom ptujskih šol. Pevke so se odpravile tudi na intenzivne pevske vaje v Kotlje, šolsko leto pa so zaključile z izletom v dolino reke Soče. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 1995/1996)

Tudi v šolskem letu **1997/1998** je Dekliški pevski zbor vodila profesorica Barbara Arlič. Zbor je takrat sestavljajlo 35 deklet, ki se jim je pridružil še oktet fantov. Vaje so zopet potekale dvakrat tedensko, pred nastopi in tekmovanji pa vsak dan. Velikokrat tudi ob sobotah. V času božiča so pevke nastopile skupaj z oktetom na božičnem koncertu v Narodnem domu, nanj pa so se pripravljale na intenzivnih vajah v Murski Soboti. Ob koncu decembra so nastopile za občane Ponikve pri Šentjurju v tamkajšnji cerkvi. Ob prazniku občine Celje so se udeležile nastopov skupaj s Šolskim centrom. Sredi aprila so se pevke udeležile državnega tekmovanja pevskih zborov v Zagorju ob Savi in osvojile zlato priznanje

in posebno priznanje za najboljšega debitanta. Za tem so se odpravile še na evropski glasbeni festival v Neerpelt v Belgiji. Konkurenca na tekmovanju je bila zelo velika, sodelovalo je 97 zborov iz 26 držav. Dekliški pevski zbor je takrat dosegel najvišje priznanje - 1. mesto cum laude, kar pomeni z odliko. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 1997/1998)

Letnega poročila za leto **1998/1999** nisva uspeli pridobiti.

V šolskem letu **1999/2000** je v Dekliškem pevskem zboru prav tako prepevalo 35 deklet. Zborovodkinja prof. Barbara Arlič je z njimi vadila dvakrat tedensko, pred nastopi in tekmovanji pa vsak dan. Pevke so se odpravile na intenzivne pevske vaje na Debeli Rtič, kjer so pripravljale program za prihajajoči božični koncert za starše, profesorje in dijake v Narodnem domu. Ob koncu koledarskega leta so se predstavile gostom Zdravilišča Rogaška Slatina. Nekoliko kasneje so se pevke spet odpravile na intenzivne vaje. Zopet so odšle na Debeli Rtič, kjer so se tokrat pripravljale na tekmovanje v Italiji in na državno tekmovanje, ki je sledilo maja. Konec marca so skupaj z mešanim mladinskim pevskim zborom Veter pod vodstvom Urše Lah nastopile v Ljubljani. Aprila so se odpravile na tekmovanje v Italijo. Tekmovanja se je udeležilo 48 zborov in pevke so dosegle srebrno plaketo. Udeležile so se tudi tekmovanja v Zagorju ob Savi, kjer so osvojile srebrno priznanje. Kriteriji tekmovanja so bili zelo visoki, zato takrat v tej njihovi kategoriji ni bilo podeljenega zlata. Šolsko leto so pevke zaključile z nastopom na Akademiji, udeležile pa so se še prve zborovske olimpijade v Linzu, kjer je sodelovalo 360 zborov in 62 držav, skupaj 18.000 pevcev. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 1999/2000)

V šolskem letu **2000/2001** je zbor je obiskovalo 43 deklet, ki so se udeležila 24. mednarodnega mladinskega festivala na Madžarskem, kjer so osvojile zlato plaketo. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2000/2001)

V šolskem letu **2004/2005** so dekleta odpotovala na gostovanje v Prago. Po vrnitvi so gostila češki pevski zbor iz Opave. Poleg tega so odšle tudi v Španijo, kjer so 1. marca 2005 nastopile ob prvi obletnici terorističnega napada. Neposredno so se predstavile tudi po radiu. Na 26. mladinskem festivalu so osvojile srebrno plaketo in nagrado občinstva. Na regijskem tekmovanju v Slovenj Gradcu pa so dosegle zlato priznanje in posebno nagrado za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2004/2005)

V šolskem letu **2005/2006** je zbor sestavljalo 39 deklet, ki so v Neerpeltu v Belgiji dosegle prvo mesto. Na tekmovanju v Zagorju ob Savi je zbor prejel zlato priznanje. Najopaznejša sprememba v naslednjih treh letih je, da je v tem šolskem letu začela, pod umetniškim vodstvom prof. Gregorja Deleja, delovati nova vokalna zasedba Oktet 9. S svojo ustanovitvijo je popestrila žlahtno tradicijo vokalne glasbe na Gimnaziji Celje - Center in pod svoje okrilje sprejela tudi fantovske glasove, ki so tako dopolnili tradicionalno dekliško zasedbo. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2005/2006)

V šolskem letu **2008/2009** je Dekliški pevski zbor na 28. mednarodnem pevskem festivalu v Bratislavi dosegel srebrno priznanje, na Mednarodnem mladinskem pevskem festivalu v Celju pa bronasto priznanje in nagrado občinstva. Zasedba Oktet 9 je to leto štela 12 članov. Vaje so potekale 2-3 krat mesečno, po navadi ob nedeljah. Doslej je Oktet 9 nastopil na že več kot 400 nastopih in koncertih po Sloveniji. Letos se je udeležil 7. festivala vokalne zabavne glasbe, kjer je kot najmlajša zasedba osvojil drugo mesto po izboru občinstva in tretje mesto po mnenju strokovne žirije. Oktet 9 je leta 2009 dobil podmladek- FaVoZo, v kateri je, pod vodstvom Gregorja Deleja, prepevalo 15 dijakov. Prvo leto je bilo v veliki meri povezano z vokalno-tehničnim delom. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2008/2009)



Slika 1: FaVoZa (Vir: [http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2010/09/DSC\\_3112.jpg](http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2010/09/DSC_3112.jpg), 5.3.2016)

V šolskem letu **2010/2011** je DPZ štel 57 članic. Zbor se je oktobra predstavil skupaj s švicarskim zborom v cerkvi sv. Trojice v Ljubljani. Poleg tega je imel še 10 koncertov in nastopov. Na Območni pevski reviji v Celju in na 29. Mednarodnem pevskem festivalu je prejel srebrno priznanje, na Regijskem tekmovanju v Velenju pa zlato priznanje. Oktet 9 je v tem šolskem letu nastopil na več kot 50 koncertih po vsej domovini, od Izole do Maribora. Zelo uspešno so se pevci predstavili v polfinalu resničnostnega šova Slovenija ima talent, ki je v prvi polovici leta 2010 potekal na POP TV. Leto je minilo v znamenju dveh turnej - hrvaške (Pula) in na Jersey (Kanalski otoki). FaVoZa je v novembru skupaj s kvintetom Gamma sodeloval na koncertu šansonov Edith Piaf, ki jih je v lastnih prevodih interpretirala celjska šansonjerka Jana Kvas. Fantje so osvojili tudi prvo mesto v kategoriji ruskih pesmi na Festivalu ruske glasbe na Bledu. Odšli so tudi na intenzivne vaje na Ptuj.



Slika 2: Oktet 9 (Vir: [http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2007/12/Oktet9\\_2011.jpg](http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2007/12/Oktet9_2011.jpg), 8.3.2016)

V šolskem letu **2011/2012**, so se dekleta Dekliškega pevskega zbora intenzivno pripravljala na tekmovanje na otoku Jersey, kjer so sodelovala v dveh tekmovalnih kategorijah: dekliški pevski zbori in komorne zasedbe. V prvi kategoriji so zmagala, v drugi pa so zasedla drugo mesto. Obe skladbi sta tekmovali tudi v finalu in zbor je prejel nagrado za najbolje izvedeno skladbo. Med dvodnevni potovanjem na otok so si pevke privoščile tudi postanek v Parizu. Na tekmovanju v Zagorju je zbor prejel zlato priznanje ter prav tako tudi na svetovnem zborovskem tekmovanju v Benetkah. Fantje,



torej FaVoZa, so se udeležili Mednarodnega zborovskega festivala in tekmovanja Malta 2011 in osvojili zlato priznanje v kategoriji enakoglasne mladinske zasedbe. Podali so se tudi na kratke intenzivne pevske vaje na Ptuj in na Lisco. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2010/2011)

V šolskem letu **2012/2013** je imel Dekliški pevski zbor dve zborovodji. V novembru je zborovodkinja Barbara Arlič Kerstein odšla na porodniški dopust, vodenje zbora pa je prevzel David Preložnik. Dvakrat je zbor odšel na intenzivne vaje, in sicer v Veržej v Prlekiji.

Poleg tega se je zbor udeležil Mednarodnega tekmovanja v Budimpešti, kjer je v kategoriji ženskih zborov osvojil zlato priznanje, v kategoriji popularne glasbe pa s pomočjo instrumentalne zasedbe The Šlagers srebrno priznanje.

V aprilu je sledil 30. Mednarodni mladinski pevski festival v Celju. V kategoriji dekliških pevskih zborov je osvojil srebrno priznanje in prejel nagrado občinstva. FaVoZa je sezono začela z intenzivnimi vajami na Ptuju. Fantje so se udeležili tudi mednarodnega festivala Zpívej Fest na Slovaškem, odšli na regijsko pevsko tekmovanje Sozvočenja v Brežice ter na turnejo po Bosni in Hercegovini. Na nastope so se dodatno pripravljali na Ptuju.

Vsi sestavi in na splošno glasbeniki GCC so to leto sodelovali pri projektih Comenius in pri muzikalu Krog življenja. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2012/2013)

**Krog življenja**  
Circle of life Circle of life

Najlepši utrinki iz mladinskih muzikalov v izvedbi učencev II. osnovne šole celje in dijakov gimnazije celje - center

Vljudno vas vabimo v čudoviti svet muzikalov z Broadwaya in West Enda, ki so jih navdihnile zgodbe o mladih junakih. **Krog življenja** smo poimenovali medgeneracijski glasbeno-gledališki projekt, ki je nastal v sodelovanju med učenci, dijaki in mentorji **II. osnovne šole celje in gimnazije celje - center**. Posvetili smo ga svetovnemu dnevu Zemlje, z zavedanjem, da je strpen dialog med generacijami in kulturami tisti, ki nas lahko popelje v boljši jutri. Pustite se očarati uspešnicam iz muzikalov, kot so **Oliver!**, **The sound of Music**, **Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat**, **The secret garden**, **Whistle down the Wind** in **The Lion King**.

**Vabljeni v našo družbo!**

**Rezervacija in prodaja vstopnic:** tajništvo II. osnovne šole Celje, (tajništvo@slander.si), 03 428 52 10  
**Vstopnina:** 2 EUR (odrasli), mladi brezplačno

Slika 3: Vabilo krog življenja (Vir: <http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2013/04/krog-zivljenja.jpg>, 4.3.2016)





Slika 4: Skupna vaja za prireditev Krog življenja (Vir: <http://sledko.gcc.si/files/2013/04/Krog%C5%BDivljenja.jpg>, 4.3.2016)

V šolskem letu **2013/2014** je Dekliški pevski zbor gimnazije Celje - Center vodil prof. David Preložnik. Pevke so se dvakrat odpravile na intenzivne pevske vaje in sicer v Veržej in Prlekijo. Zbor je bil nepogrešljivi del vseh šolskih prireditev, koncertov in prireditev, ki so jih pripravili v Celju. Pripravili so tudi osrednjo proslavo ob slovenskem kulturnem prazniku za Slovence, živeče v Srbiji. Tja so se odpravili tudi na turnejo. Zbor se je udeležil tudi Državnega tekmovanja v Zagorju ob Savi. V kategoriji dekliških zborov so dekleta osvojila zlato priznanje. Udeležile so se tudi Revije šolskih pevskih zborov v Celjskem domu. Zbor je sodeloval tudi na prireditvi ob 20-letnici Univerze za tretje življenjsko obdobje v Celju. V Škofji Loki so na mednarodnem festivalu ruskih romanc Blagoslovi me, moj talisman zasedla prvo mesto.

Zadnje letno poročilo, ki sva ga pregledali, je iz leta **2014/2015**. To je šolsko leto, ko smo na Gimnaziji Celje - Center posneli novo priredbo šolske himne, ki je avtorsko delo nekdanjih dijakov Janeza Skaze in Marka Petrička (maturanta generacije 2008 in 2010) ter Saša Šonca. Dodali smo ji tudi videoposnetek. Dekleta so se dokazala v sodelovanju z enim najboljših mladinskih sestavov na slovenskem - MPZ RTV Slovenija in Simfoniki RTV Slovenija, s katerimi so nastopila v Ljubljani v

Slovenski filharmoniji in v Celju v Narodnem domu. Skupaj so izvedli delo romantičnega skladatelja Josepha Gabriela Rheinbergerja in sicer Missa in A. Sicer pa so se odpravila na enodnevno ekskurzijo glasbenikov z GCC na Primorsko, kjer so vsi nastopili v Kopru in obiskali tamkajšnjo osnovno šolo, Fieso in Piran. (Vir: Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2014/2015)



Slika 5: Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje - Center v Slovenski filharmoniji (Vir: [http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2014/09/DPZ\\_GCC-v-Slovenski-filharmoniji-1140x500.jpg](http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2014/09/DPZ_GCC-v-Slovenski-filharmoniji-1140x500.jpg), 4.3.2016)

## 4.2 PREDSTAVITEV VOKALNIH GLASBENIH SESTAVOV NA GCC

### 4.2.1 Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje - Center

Gimnazija Celje - Center ima dolgoletno tradicijo zborovskega petja. Dekliški pevski zbor gimnazije Celje - Center je pod vodstvom profesorja Davida Preložnika najstarejša glasbena zasedba te šole. Na šoli deluje že več kot štiri desetletja. Zbor sodeluje na šolskih prireditvah, priložnostnih nastopih, pripravlja samostojne koncerte v Celju, regiji in državi.



Slika 6: Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje - Center (Vir: <http://www.gcc.si/dejavnosti/dekliski-pevski-zbor/>, 4.3.2016)

Dekliški pevski zbor je bil ustanovljen leta 1971. Na takratnem Učiteljišču je zbor začel delovati pod vodstvom profesorja glasbenega pouka in kasnejšega ravnatelja Glasbene šole Celje gospoda Vida Marcena. Zbor je že takrat dosegal visoka priznanja, nagrade in odličja, prav tako pa je bil deležen tudi marsikatero domače in tuje pohvale. Takole so leta 1977 v nemškem časopisu glasbeni kritiki zapisali o petju dekliškega zbora:



"Vsaka melodija in vsak stavek, ki ga je zapelo 50 deklet iz Jugoslavije v Hiši narodov, si zasluži, da bi shranili na tonski trak. To je zborovska glasba za danes. Njihov dirigent je smehljajoči in živahen Vid Marcen. Dekleta študirajo v Celju na Pedagoškem centru in bodo kasneje kot učiteljice zagotovo razširjale dobro glasbo po deželi.

Iz Jugoslavije je prišlo 50 pevk, natančneje s Pedagoškega centra v slovenskem mestu Celje. V Hiši narodov v St. Augustinu so prikazale najboljšo novo zborovsko umetnost. Tudi Zborovsko društvo Glasbene šole St. Augustin je bilo deležno zasluženega aplavza na tem prestižnem koncertu." (Vir: Kölner Stadt-Anzeiger, 13.5.1977)

Kölner Stadt-Anzeiger — Nr. 111 / ST 13

## LAND AN RHEIN UND SIEG

Freitag, 13. Mai 1977

# Ein Vorbild für neue Chormusik

Beifall für schöne Melodien aus Slowenien

**Sankt Augustin (dt)** — Jede Melodie und jeder Satz, den die 50 Mädchen aus Jugoslawien im „Haus der Völker“ sangen, war wert, mit Tonband aufgezeichnet zu werden. Wenn es nicht geschehen ist, sollte sich die Musikschule die Partituren schicken lassen und damit hierzulande lehren: Das ist Chormusik für heute, leicht im Satz, neuartig — ohne verquälten Mischmasch und versiebart für jeden. Etwa: obliegende Stimmen und darunter im Kanon zwischen Sopran und Alt die Melodie. Einfach, aber es klingt Über ein rundes Dutzend solcher guter neuer Sätze, meist slowenische Volkslieder, konnte sich das zuständige Publikum im ausverkauften Saal freuen. Solchen Kulturimport war allein schon die Reise von der slowenischen Stadt Celje wert. Dort studieren die Mädchen am pädagogischen Zentrum und werden bestimmt als Lehrerinnen später gute neue Musik im Land verbreiten. Manches klinkt nach Wiener Klassik, die gregorianische Messe der Angels sangen sie ernst, langsam und, ohne Rhythmus. Genau wie das damals in Altösterreich der Brauch war, denn Mozart und Palestrina mögen auch diese Mädchen und ihr lechzend intensiver Dirigent Vid Marcen lieben.

Drei Tage über waren die Studentinnen Gäste bei Familien der Chorgemeinschaft St. Augustin, die an diesem Abend Gericht geschlossen.

**Siegburg (dt)** — Wegen eines Schördensausflugs bleiben das Amtsgericht Siegburg und die Zweigstelle in Hennef am 18. Mai geschlossen. Für dringende Fälle wird ein Eilendienst eingerichtet.



### Besuch aus dem Spessart

**Troisdorf-Müllekoven (dt)** — Alle Vereine, die dem Ortsring Müllekoven angeschlossen sind, veranstalten am 21. und 22. Mai wieder ihre traditionelle Christi-Himmelfahrts-Kirmes. Der Veranstaltungskalender sieht so aus: Samstag, 21. Mai, ab 19.30 Uhr Tanz im Festsaal der „Dorfschenke“ (Hans Reuter) mit der Trachtenkapelle Musikverein/Sailauf-Spessart. Sonntag, 22. Mai, 9 Uhr — Kirchgang aller Vereine mit dem Musikverein Sailauf und dem Tambourkorps „Germania“ Müllekoven; 9.30 Uhr — Heilige Messe in St. Adelheid, Müllekoven. Um 10.30 Uhr geht der Festzug durch den Ort. Im Saal Reuter findet anschließend der Frühball statt. Für musikalische Unterhaltung sorgen wieder die Gäste aus dem Spessart.

### Viel Glück

**Stadt Troisdorf** — Frieda Renk und Marianne Schumacher sind 25 Jahre bei DN tätig. Emil Killesch, Kriegsdorf, Schumannstraße 8, 70 Jahre. Franz Giet, Spich, Josef-Frank-Straße 16, 87 Jahre.

**Stadt Siegburg** — Emma Dreck, Hermann-Löns-Straße 20, 82 Jahre. Paula Vollbach, Bismarckstraße 53, 83 Jahre. Rosa Behrendt, Hohenzollernstraße 13, 79 Jahre. Heinrich Hoscheid, Aulpass 43, 85 Jahre. Petronella Ritz, Eichhaus 24, 90 Jahre. Lisa Saller, Am Treichsweiher, 83 Jahre. — Gertrud Reuter, langjährige Geschäftsführerin des Mietervereins Siegburg, 75 Jahre.

**Gemeinde Neunkirchen-Seelscheid** — Margaretha Bloss, Im Stegesgarten 9, 77 Jahre. Erna Hilder, Zeitstraße 87, 71 Jahre. Anna Küpper, Gutmühle 5, 83 Jahre. Hilja Schiffbauer, Breitscheider Straße 8, 25 Jahre bei der Firma Mauser-Werke in Ruywi tätig.

**AUS JUGOSLAWIEN kamen 50 junge Sängerinnen, genau vom Pädagogischen Zentrum der slowenischen Stadt Celje, und führten im Haus der Völker, Sankt Augustin, beste neue Chorkunst vor. Auch für die Chorgemeinschaft der Musikschule St. Augustin gab es verdienten Beifall bei diesem Konzert von Rang.**  
Bild: Norbert Müller

**Ein Volksfest zum Jubiläum**  
Sankt Augustin (dt) — Ein Volksfest feiert der VII. Sankt Augustin anlässlich seines 75jährigen Bestehens. Das umfangreiche Programm rollt in den Sportanlagen des Rhein-Sieg-Gymnasiums ab. Auftakt sind am 19. Mai um 10.30 Uhr die Jugend-Turnier-Endspiele in der Sporthalle. Zur gleichen Zeit können alle, die sich fit fühlen, das Sportabzeichen ihrer Altersgruppe erwerben. Für die älteren Besucher stehen zahlreiche Spielmöglichkeiten bereit: Dosenwerfen, Nagei schlagen, Kegeln, Sackhüpfen, Torleiten und Schießen und Kettcarren.

**Ranzel: Elise Lettow wird heute 101 Jahre alt**  
Die Jubilarin ist zwar mittlerweile auf viele Handreichungen angewiesen, legt aber großen Wert darauf, weiterhin am öffentlichen Leben teilzuhaben. Zwar wollen die Augen nicht mehr so recht mitmachen, aber dann springt ihr Sohn ein und liest ihr täglich die wichtigsten Zeitungsmeldungen vor.

**Nieder-kassel-Ranzel (kw)** — Ein seltenes Altersjubiläum feiert heute Elise Wilhelmine Lettow. Sie wird 101 Jahre alt und sieht den Freitag, den Dreizehnten, als ein gutes Omen an. Elise Lettow wohnt bei ihrem Sohn und ihrer Schwiegertochter und wird ihren Ehrentag im engsten Familienkreis feiern. Zwei Urenkel, der Bürgermeister und der stellvertretende Landrat werden zu den Gratulanten gehören.

Slika 7: Članek iz nemškega časopisa (Vir: Kölner Stadt-Anzeiger, 13.5.1977)

Kasneje je zbor vodila prof. Metka Jagodič Pogačar, za tem pa je vlogo zborovodkinje prevzela prof. Barbara Arlič Kerstein. Sedaj zbor vodi prof. David Preložnik.

Zbor še vedno dosega odlične rezultate doma in v tujini. V letu 2015 se je skupaj s fantovsko vokalno zasedbo FaVoZa udeležil 26. mednarodnega pevskega festivala na Malti, kjer sta v kategoriji mladinskih zborov zasedla prvi dve mesti.



Slika 8: Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje - Center in FaVoZa na Malti (Vir: <http://www.gcc.si/kategorije/dosezki/page/2/>, 4.3.2016)

#### 4.2.2 Oktet 9

Oktet 9 je fantovska vokalna zasedba, ki je na Gimnaziji Celje-Center začela delovati leta 2006. Nekaj let so še delovali pod njenim okriljem, danes pa so prepoznani kot samostojna zasedba nekdanjih dijakov GCC, ki prepeva na raznih koncertih. Njihov umetniški vodja prof. Gregor Deleja, ki je z zasedbo že od samega začetka, nama je povedal sledeče:

*Oktet 9 je bila simpatična pobuda takratnih dijakov, ki v zasedbi pojejo še danes. Po dobrem desetletju dominance dekliških glasov so se fantje odločili, da bi se jim v pevskem smislu postavili po robu in tako je nastal Oktet. Matematika nam nikdar ni šla dobro od rok, tako da je bil prvi problem v tem, da pri 8 ustanovnih članih ni bilo izrazitega basa in tako je mentor postal tudi ta*



deveti pevec (takrat se je rodilo tudi ime); bilo pa je obdobje, kot nas je bilo celo 15 članov. No, leta 2011 smo se ustalili na izhodiščni številki 9, vmes pa se je dogajalo izjemno veliko neverjetno zanimivih stvari, projektov, turnej. Če je bil začetek mišljen bolj kot prostočasna aktivnost, se je zasedba sčasoma preoblikovala v eno prvih in vidnejših srednješolskih a cappella zasedb v naši državi, zlasti z nastopi na tekmovanjih Sredi zvezd in uvrstitvijo v polfinale prve oddaje Slovenija ima talent leta 2009. Sledile so velike in odmevne mednarodne turneje (Velika Britanija 2008, Avstralija, Tajvan in Malta 2009, Kanalski otoki in Hrvaška 2010, Združene države in Avstrija 2011, balkanska turneja 2012, BiH, Srbija in Hrvaška ter Avstrija 2013, BiH, Hrvaška in Avstrija 2014, Srbija, Hrvaška, BiH 2015). Tudi v letu 2016 se bo zasedba podala na kar 4 turneje (Poljska, Srbija, Avstrija in Kitajska). Oktet danes deluje kot zasedba nekdanjih dijakov šole pod okriljem Društva GCC, temeljna značilnost skupine pa je izjemno širok repertoar, ki obsega vse od resne glasbe slovenskih in tujih skladateljev, ljudskih pesmi narodov vsega sveta, pa tja do popularne glasbe današnjega časa. Glasbeno prijateljstvo velikega formata, ki se je začelo na GCC, uspešno preživelo prvih 10 let in ima smeje načrte tudi v prihodnje. Več kot 600 nastopov in koncertov po vsem svetu je zavidljiva številka, ki jo dopolni še več kot 150 glasbenih del, ki jih ima zasedba na repertoarju. Ob tem pa tudi številne posnetke za arhive radijskih hiš in lanskoletno zgoščenko Svoboda!?, ki smo jo izdali ob 70. obletnici konca II. svetovne vojne.

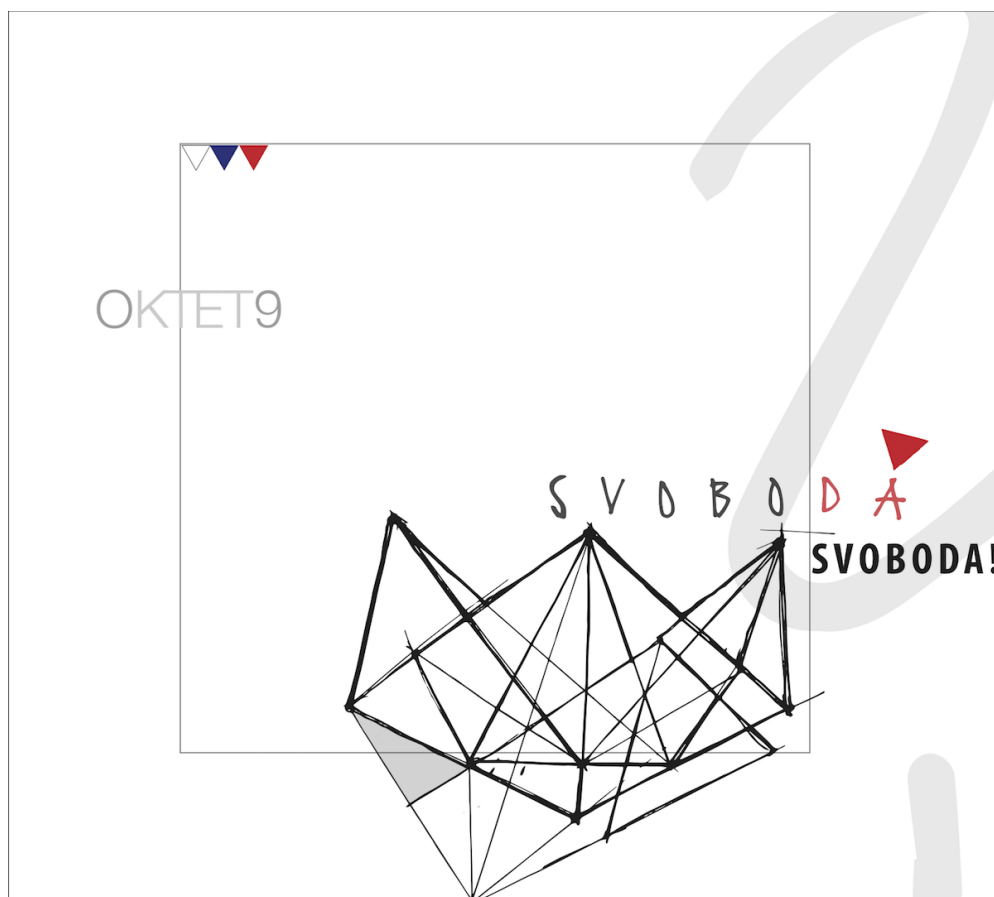


Slika 9: Oktet 9 (Vir: <http://www.planster.si/wp-content/uploads/2015/11/oktet-9.jpg>, 4.3.2016)

#### 4.2.2.1 SVOBODA!?

Svoboda je šopek skladb, sestavljen kot svarilo in zdravilo pred zgodovinsko pozabljivostjo. V njem najdemo cvetove iz kmečkih uporov, Ilirskega kraljestva, Avstrijskega cesarstva ter z bojišč obeh svetovnih vojn. Nabrali so jih tam, kjer so naši predniki iskali svobodo, jih zalili s svežo vodo in povezali s trakom mladosti.

Po dveh izdajah, ki sta bili zgolj malce uradnejša posnetka koncertov, smo tokrat prvič posneli pravo zgoščenko. Najprej smo nekaj mesecev spoznavali izbrani material na vajah, nato pa pet napornih snemalnih dni preživeli v prijetni akustiki stare športne dvorane Gimnazije Celje - Center.



Slika 10: Plošča Svoboda?! (Vir: <http://oktet9.com/>, 4.3.2016)

#### 4.2.3 Fantovska vokalna zasedba Gimnazije Celje - Center - FaVoZa

Od leta 2006 dekliške glasove na Gimnaziji Celje - Center dopolnjujejo tudi fantovski. Prva fantovska zasedba na šoli je bil Oktet 9 in ta je kaj kmalu dobila podmladek - FaVoZo. FaVoZa je nastala leta 2009 in deluje pod vodstvom prof. Gregorja Deleje. Ta pravi, da mu je sodelovanje pravi užitek in da mu čas, preživet s fanti, daje energijo tudi za kakšno manj prijetno aktivnost, ki jo s seboj prinese ravnateljevanje.

Vokalno zasedbo sestavlja 25 fantov, ki se na vajah srečujejo dvakrat tedensko za dve šolski uri. Občasno vaje potekajo tudi med vikendi, ko se dela nekoliko hitreje in intenzivneje. Skupaj z Dekliškim pevskim zborom se fantje vsaj enkrat letno odpravijo na intenzivne vaje kam izven Celja, kjer pripravljajo program za koncerte in temovanja. Prav tako kot dekleta tudi fantje na tekmovnih dosegajo odlične rezultate.



Slika 11: Fantovska vokalna zasedba FaVoZa (Vir: <http://www.gcc.si/dejavnosti/favoza/>, 4.3.2016)



## 5 INTERVJUJI

Pri izdelavi raziskovalne naloge so nama pomagali tudi najin mentor gospod David Preložnik, ravnatelj Gimnazije Celje - Center gospod Gregor Deleja, gospod Mihael Strniša, član zasedbe Oktet 9 in bivši dijak naše gimnazije, dolgoletna zborovodkinja Dekliškega pevskega zbora Gimnazije Celje - Center gospa Barbara Arlič Kerstein, profesorica biologije na naši šoli in nekdanja pevka v zboru gospa Majda Kamenšek Gajšek in ustanovitelj Dekliškega pevskega zbora zborovodja in nekdanji ravnatelj Glasbene šole Celje gospod Vid Marcen.

### 5.1 DAVID PRELOŽNIK

*David Preložnik je po maturi na Škofijski gimnaziji Antona Martina Slomška nadaljeval študij na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, kjer je študiral glasbeno pedagogiko. Po diplomi se izpopolnjuje na seminarjih in mednarodnih tečajih iz dirigiranja. Šest let je vodil Komorni moški zbor Celje, od leta 2012 pa je umetniški vodja v vokalni skupini In spiritu in pevec Vokalnega okteta Hiše kulture Celje. Je tudi član in korepetitor zbora Collegium vocale Celje.*

**Poleg tega da poučujete glasbo na naši šoli, vodite tudi dekliški pevski zbor. Zanima naju, od kdaj ga vodite in ali ste z delom v pevskem zboru zadovoljni.**

Z delom na GCC sem začel v šolskem letu 2009/10. Pri zboru sodelujem, od kar sem na šoli. Najprej sem delal kot korepetitor, poučeval sem tudi vokalno tehniko. Od leta 2012 zbor vodim.

**Kolikokrat na teden potekajo pevske vaje Dekliškega zbora gimnazije Celje Center in kako se pripravljate na koncerte in tekmovanja?**

Vaje potekajo dvakrat na teden, praviloma ob sredah in petkih. Pestrost in spremembe urnika pa narekujejo tudi fleksibilnost v delovanju zbora. Tako vaje kdaj tudi prilagodimo tako, da jih podaljšamo, ali imamo sobotno intenzivno vajo, ali pa imamo cel vikend intenzivnih vaj.

Priprave na koncerte in tekmovanja potekajo v različnih obdobjih šolskega leta. Prva polovica je namenjena študiju repertoarja za Miklavžev in Novoletni koncert in ob tem že pripravam na tekmovalni repertoar, druga polovica pa je intenzivnejša priprava na tekmovanje in Pomladni koncert. Ob te je potrebno omeniti še veliko drugih nastopov, za kar priprave potekajo sproti ali pa projektno.

**Ali se Vam zdi, da so se v preteklosti zbori na tekmovanja pripravljali bolj ali manj intenzivno? Zakaj je po vašem mnenju tako?**

Mislím, da časovne razlike v pripravah nekoč in danes ni; je pa verjetno razlika v načinu dela. Dejstvo je, da je bilo petje nekoč v šoli veliko bolj »živo« in pevska dejavnost je imela večjo podporo. V preteklosti je že sam družbenopolitični sistem kulturo veliko bolj podpiral in sadovi so bili zelo opazni. Vzemimo za primer samo Mednarodni mladinski pevski festival Celje, ko se je pred leti na tem festivalu zbiralo več tisoč pevcev iz celotne Evrope. Festival je živel z mestom.

Danes je drugače. Ob veliki ponudbi ostalih obšolskih dejavnosti šoli se dijakom nudi več priložnosti. Res pa je, da je pomen tipične pevske vzgoje vedno manjši, to pa je problem šolskega sistema.

**Z zbori se torej udeležujete pomembnih tekmovanj. Ali se Vam zdi, da so se kriteriji ocenjevanja na tekmovanjih zvišali ali znižali in zakaj?**

Že star latinski pregovor pravi: "Časi se spreminjajo in mi se spreminjamo z njimi." Gotovo so se kriteriji ocenjevanja v zadnjih letih spremenili, saj je trend zborovstva v upadu, kar pa pomeni tudi razliko v kvaliteti zborov. Pred leti samo vokalno tehniko še niso dajali toliko poudarka, kot ga danes. In rekel bi, da je to pogoj, če zbor dela na temeljih vokalne tehnike, da je na tekmovanju tudi temu primerno uspešnejši.

Kar bi želel izpostaviti, je naslednje: srednješolski zbori prihajamo iz različnih okolij. Tako ni samoumevno, da je v vseh koncih Slovenije enako zanimanje za zborovsko petje. Pri nas k sreči tega problema nimamo. Je pa razlika v šolah, privatni zavodi si lahko v svojem kurikulumu »privoščijo« tudi individualno izobraževanje pevcev v vokalni tehniki. Pri nas, v javnem zavodu, je to težje izvedljivo. In tu nastanejo največje razlike med zbori, ki se soočijo na tekmovanjih, kar menim, da ni čisto povsem »pravično«. Lažje je, ko veš, da si ocenjen med sebi enakimi, težje pa je, ko se dokazuješ z nekom, za kogar veš, da ima drugačne pogoje dela. Seveda naši pogoji dela niso slabi, a vendar, če želimo biti opazni in "delati na kvalitetnem petju", je to eden izmed osnovnih pogojev dela.

Kriteriji se iz leta v leto zvišujejo; določajo pa jih zbori sami s svojim delom.

**Ali se Vam zdi, da so v preteklosti dijakinje in dijaki zborovstvo jemali nekoliko resneje?**

V preteklosti je bilo morda drugače zato, ker ni bila tako pestra ponudba obšolskih dejavnosti in za petje v zborih so se dijaki odločali še bolj množično. Vsaka generacije pa prinese s seboj različne navade petja. Gotovo takih navad klasičnega petja, kot je bilo včasih že v vrtcih in osnovnih šolah (govorim iz lastnih izkušenj), ni več. Pri tem je potrebno poudariti, da se kot pevec zavedaš, da je sodelovanje v zboru posebna odgovornost, ki večkrat potegne za seboj tudi kakšno odrekanje; gre v bistvu za način življenja. V današnjem času si lahko predstavljamo, da je to veliko težje. A pevska vzgoja ni samo v petju, ampak tudi v odnosu do petja in zbora kot skupnosti...

**V preteklosti so na naši šoli delovali mešani pevski zbori. Sedaj sta zbora ločena. Zakaj je tako?**

Kot je bilo že večkrat rečeno, se na šoli držimo tradicije, da je veljalo »pravilo«, ločenosti deklet in fantov. Od tod torej dvoje stopnišč, dvoje zborov... Tradicija Dekliškega zbora je seveda najdaljša in prav je, da jo ohranjamo, saj smo med srednjimi šolami eden izmed 5 dekliških zborov v Sloveniji.

Če pa se malo pošalimo, je v obdobju pubertete bolje, da so pevke in pevci med seboj ločeni, saj imamo potem večkrat hormonske probleme kot pa harmonske.

Z različnimi projekti se oba sestava tudi združita na odru in tako imamo na GCC tudi projektni mešani zbor.

**Zakaj je po Vašem mnenju zborovstvo na naši gimnaziji tako zelo pomembno?**

Najbolj zaradi tradicije in ker smo šola, ki je na glasbenem področju res močna. V glasbeni umetnosti pa je zborovstvo ena izmed največjih umetnosti. Prav je, da to še posebej gojimo v današnjem času, ko smo kot šola s tovrstno dejavnostjo tudi enostavno drugačni.

**Kateri od Vaših zborovskih dosežkov se Vam zdi najpomembnejši in zakaj?**

Z Dekliškim zborom Gimnazije Celje - Center si do sedaj štejem vsak nastop za dosežek. Gotovo pa imajo tekmovalni nastopi še dodano vrednost. Glasbeno umetnost je izredno težko ocenjevati, pa vendar na koncu si lahko vse predstavljaš tudi v doseženih točkah. Največji uspeh je bil nastop na regijskem tekmovanju leta 2015, ko smo z zborom prejeli 94 točk in dve posebni nagradi.

V istem letu lahko tudi izpostavimo projekt sodelovanja z Mladinskim zborom in Simfoničnim orkestrom RTV, ko smo izvedli Rheinbergerjevo mašo v A-duru. Ta dogodek je bil pomemben tudi za šolo, saj je bil koncert v Slovenski Filharmoniji.

### **Po čem se dekliški pevski zbor loči od FaVoZe?**

Samo po tem, da ga sestavljajo dekleta, v FaVoZi pa prepevajo fantje. Oba zbora delujeta v istem okolju in pod enakimi pogoji, le da je razlika v številu pevcev v sestavih, a za to je že mati narava poskrbela, da je po navadi več žensk kot moških.

Oba pevska sestava se udeležujeta tudi zborovskih tekmovanj, kar pomeni, da vsi delamo za prepoznavnost naše šole, tudi v tujini.

## 5.2 GREGOR DELEJA

*Gregor Deleja je sprva na Gimnaziji Celje - Center poučeval glasbeni pouk, leta 2014 pa prevzel še vlogo ravnatelja. Poleg tega je tudi zborovodja fantovske vokalne zasedbe FaVoZa, umetniški vodja zasedbe Oktet 9, sodeluje pa tudi z Vokalno zasedbo Hiše kulture Celje. Glasbeno se je izobraževal v Glasbeni šoli Nazarje, kasneje pa še na glasbenem oddelku Pedagoške fakultete Maribor, kjer je tudi diplomiral.*

### **Kje ste se glasbeno izobraževali in kdaj ste začeli poučevati glasbo. Kdaj ste prevzeli vlogo ravnatelja Gimnazije Celje - Center?**

Moje glasbeno izobraževanje se je začelo na Glasbeni šoli Nazarje, kjer sem zaključil osnovno in srednjo stopnjo, po maturi pa me je študijska pot vodila na Oddelek za glasbo Pedagoške fakultete Maribor, kjer sem tudi diplomiral. S poučevanjem sem začel v študijskih letih na šolah v Mariboru in okolici, od leta 2004 pa učim na GCC, kjer sem aprila 2014 prevzel tudi vlogo ravnatelja.

### **Veva, da ste zborovodja na naši šoli. Ali ste že pred tem vodili kakšne pevske zборе in katere?**

Samostojno zborovodsko kariero sem začel na GCC, leta 2006, ko smo ustanovili zasedbo Oktet 9, pred tem pa sem se preizkušal zlasti v vlogi pevca in korepetitorja (osnova in srednja šola ter članstvo in predsednikovanje tekmovalni zasedbi Vokalna skupina Canticum v Mariboru). Leta 2009 smo na GCC ustanovili še FaVoZo; postal sem njen umetniški vodja,

leta 2012 pa tudi Vokalno zasedbo Hiše kulture Celje, kjer sodelujem delno kot pevec delno kot umetniški vodja.

**Poleg vseh dolžnosti ravnatelja uspete voditi še vokalno zasedbo FaVoZa, se s pevci pripravljati na koncerte, odpravljati na intenzivne vaje in turneje. Kolikokrat na teden imate pevske vaje, kako in kje se pripravljate na koncerte in tekmovanja?**

Menim, da dolžnosti ravnatelja postanejo precej lažje, če ima ravnatelj aktiven stik z dijaki – pa naj si bo to v razredu kot učitelj ali pa v mentorskem smislu pri občolskih dejavnostih in projektih. V ta okviru nedvomno sodi tudi FaVoZa in čas, preživet s fanti, je enostavno drugačen in mi daje energijo tudi za kakšno manj prijetno aktivnost, ki jo s sabo prinese ravnateljstvo. Dobivamo se dvakrat tedensko, ob sredo in petkih, za dve šolski uri, občasno tudi kak drug dan oz. med vikendi, ko delo poteka intenzivneje in hitreje, vsaj enkrat letno pa se podamo tudi na intenzivne priprave kam izven Celja. Časa je sicer vedno premalo, a tega smo se že navadili ... Osebnostno bi si želel tovrstnega dela še več oz. v intenzivnejši obliki, a pomembno je tudi to, da dijakom tovrstne aktivnosti ne postanejo preobremenjujoče, res pa je, da moramo s skupnimi močmi skrbeti tudi za čim večjo kakovost našega dela.

**Ali se Vam zdi, da so se v preteklosti zbori na tekmovanja in koncerte pripravljali bolj ali manj intenzivno?**

Če pogledam na svoja zborovska srednješolska, leta se mi zdi, da je delo potekalo precej podobno in da so bili izzivi za umetniškega vodjo podobni, kot so danes. Mogoče smo bili pripravljani zboru nameniti več časa, a najbrž temu botruje tudi dejstvo, da smo takrat imeli več ali manj samo zbor, brez številnih drugih dejavnosti in obveznosti, ki so dijakom na voljo danes.

**Z vokalnimi zasedbami in zbori se torej udeležujete tudi tekmovanj. Ali se Vam zdi, da so se kriteriji ocenjevanja na tekmovanjih zvišali ali znižali?**

Odkvisno o katerem tekmovanju govorimo ... Redno spremljam tovrstno zborovsko dogajanje pri nas in v svetu in zdi se mi, da je s tekmovanji podobno kot s šolo – včasih se ne znam(j)o povsem prilagoditi aktualnemu času in razmeram. Ocenjevati glasbo je vse prej kot enostavno – gre za mešanico objektivnih in merljivih kazalnikov z veliko mero subjektivnosti. Ko govorimo o otroški in mladinski zborovski dejavnosti in tekmovanjih pa se mi zdi neizmerno pomembno, da ocenjevalci razumejo mladino in mentorje, ki stojijo pred njimi, in da je ocena v prvi vrsti

namenjena spodbudi s pravo mero kritike, ki lahko pripomore k izboljšanju napak. Žal pa vse prepogosto, žal tudi pri celjskem pevskem festivalu, naletimo na žirije, ki so na nek način neprijazne in oceno izrazijo bolj v tistem negativnem, kritikantskem smislu. To pevce in mentorje žalosti in vsekakor ni dobro za zborovsko tradicijo, ki pa je na naših tleh resnično bogata in množična.

**Kateri od Vaših zborovskih dosežkov se Vam zdi najpomembnejši in zakaj?**

Težko bi se odločil za en konkreten moment ali projekt. Vsekakor se mi zdi zelo pomembno, da npr. z Oktetom in FaVoZo za petje navdušujemo tudi fante, ki so v srednješolskih letih mogoče tozadevno malce bolj sramežljivi od deklet. Pa na številne projekte, ki so bili vezani na specifične vsebine, s katerimi smo raziskovali povsem tuje svetove in se spopadali z izzivi, ki se jih včasih ne lotijo niti profesionalne zasedbe – recimo projekt šansonov Edit Piaf s solistko Jano Kvas, FaVoZo in zasedbo Gamma (2010), pa nemški in ruski večeri (2009-2014), projekt Naprej zastava slave, kjer sta moči združila FaVoZa in Oktet 9 (2014), že omenjena zgoščanka Svoboda!? ...

**Se Vam zdi, da so v preteklosti dijaki zborovstvo jemali nekoliko resneje?**

Ne vem, če je besedna zveza »bolj resno« pravšnja za vprašanje, ki ga sam razumem bolj na način, če smo se bili včasih pripravljene zboru bolj posvetiti kot sedaj. Mislim da, ker je bilo pač drugače – kot sem omenil že prej, nismo imeli tako veliko možnosti in izbire. Drugačen je tudi družbeni okvir – danes mora biti vse hitro oz. takoj, to pa zborovstvo ni – potrebuje svoj čas, spoznavanje in veliko sodelovanja. Instant rešitve niso mogoče ... Že učenje tega dejstva terja neko drugačno in dodatno delo, ki ga nekoč mogoče ni bilo potrebno vlagati v takem obsegu. A v končni fazi sem vesel in ponosen, da naši dijaki stvar vzamejo skrajno resno, pa če že ne v času vaj, pa vaj pred koncertom, nastopom in tekmovanjem, kjer pa so vsaj tako (ali pa včasih še bolj) predani, kot smo bili mi v naših srednješolskih letih.

**V preteklosti so na naši šoli delovali mešani pevski zbori. Sedaj sta zbora ločena, zakaj je tako?**

Radi se pošalimo, da je to zaradi tega, ker je bila včasih naša šola razdeljena na dekliški in fantovski del, stik med enimi in drugimi pa so preprečevali ... Zato fantje vadimo v levem krilu, punce pa v desnem. Je pa res, da stika ne preprečujemo, ampak ga tudi spodbujamo in velikokrat oba sestava zapojeta tudi v mešani zasedbi. Delo z enakoglasnimi zasedbami je

svojevrsten in zelo težek izziv, zlasti pri fantih, ki v srednješolskih letih mutirajo bistveno bolj izrazito in intenzivno kot dekleta. A tudi ta »zborovska segregacija« je nekako že en zaščitni znak naše šole in lepa tradicija, ki jo velja ohranjati tudi v prihodnje – smo namreč ena redkih slovenskih šol, ki ima enakoglasne zborovske zasedbe, ob tem pa še inštrumentalne zasedbe in veliko priložnostnih projektov, s katerimi mobiliziramo vse glasbene moči na šoli.

### **Zakaj je po vašem mnenju zborovstvo na naši gimnaziji tako zelo pomembno?**

Zborovsko petje je pomemben del slovenske kulture in prav je, da ga znamo ohranjati, negovati in razvijati tudi na slovenskih šolah. Je tudi ena izmed redkih res množičnih dejavnosti (samo na naši šoli je v vokalne zasedbe vključenih 11% vseh dijakov, kar je zelo veliko), ki neguje tudi vrednote, kot so sodelovanje, timsko delo, sklepanje kompromisov, kolegialnost in solidarnost, sledenje strogim merilom poustvarjanja glasbe ..., da o razvoju potencialov in kreativnosti naših dijakov niti ne govorimo ... Na GCC so zbori tudi zelo pomembni povezovalci dijakov vseh treh programov in nepogrešljiv stik šole z lokalnim, nacionalnim in mednarodnim okoljem, kjer so zbori s svojimi projekti zelo prisotni in so že v preteklosti postali trden del pestrega kulturnega mozaika knežjega mesta.

### 5.3 MIHAEL STRNIŠA

*Mihael Strniša je bivši dijak Gimnazije Celje - Center. Je član vokalne zasedbe Oktet 9. Poleg tega da prepeva v Oktetu 9, deluje še v Vokalnem oktetu Hiše kulture Celje, prav tako je prepeval v zboru Antona Schwaba Celje in v cerkvenem pevskem zboru VIS sv. Peter Radeče.*

### **Ali ste bili tudi Vi dijak gimnazije Celje - Center in kako dolgo ste že član vokalne zasedbe Oktet 9?**

Tudi sam sem bil dijak GCC-ja. Član vokalne zasedbe Oktet 9 pa sem sedaj že deseto leto.

### **Kdaj je bil oktet ustanovljen in ali v njem prepevate že od samega začetka?**

Oktet 9 je bil ustanovljen v šolskem letu 2005/2006, natančneje pa marca 2006, ko smo imeli svoj prvi nastop na takratnem maturantske plesu. Zapeli smo himno Gaudeamus igitur – v letošnjem letu tako praznujemo okroglo 10. obletnico delovanja.

### **Na čigavo pobudo je oktet nastal?**

Oktet 9 je nastal na pobudo takrat dveh nadobudnih dijakov – Jana Šilca in mene. Idejo sva zasnovala v avstrijskem Bad Ischlu, ko smo se dijaki GCC-ja udeležili poletne mednarodne delavnice Europerette. Po vrnitvi sva stopila k takrat še profesorju Gregorju Deleji in mu predstavila najino zamisel. Takoj mu je bila všeč. Rekel je, da če zbereva osem fantov, naj se v naslednjem tednu kar zglasimo v glasbenem kabinetu na vaji. In res se je tako zgodilo.

### **Ste pred vstopom v to vokalno zasedbo prepevali v kakšnem drugem pevskem zboru?**

Z zborovskim petjem sem pričel že v osnovni šol, ko sem bil od 7. razreda član cerkvenega mešanega pevskega zbora v Radečah.

### **Ste morali za vstop v Oktet 9 opraviti pevsko avdicijo?**

Imeli smo glasovni preizkus, da nas je profesor razvrstil, kateri glas bomo peli. V prvem letu bi lahko rekli, da to ni bila čisto prava avdicija, saj se nas je že tako zbralo le osem in bi bilo težko najti nove pevce – imeli pa smo srečo, da smo imeli vsi nekako bolj ali manj razvit posluš. V naslednjih letih pa smo imeli vsako leto avdicije, saj so se prijavljali novi fantje, tako da potem ni več vsakdo uspel.

### **Ste se z Oktetom udeleževali tudi kakšnih tekmovanj in katerih?**

Z Oktetom smo se udeležili tudi nekaterih tekmovanj. Sodelovali smo na tekmovanju Sredi zvezd v Žalcu (festival skupin A-capella); na tem tekmovanju smo sodelovali dvakrat. Enkrat pa smo se udeležili tudi mednarodnega zborovskega tekmovanja na Malti, leta 2009.

### **Kako ste se pripravljali na koncerte in tekmovanja? Se morda spomnite kolikrat tedensko ste imeli pevske vaje?**

Ravno posebnih priprav nismo imeli. Vaje smo imeli enkrat tedensko, ko so se koncerti in tekmovanja bližali, pa tudi dvakrat tedensko. Enkrat ali dvakrat v letu pa smo se odpravili tudi na vikend intenzivne pevske vaje.

### **Ali se Vam zdi, da ste se v času, ko ste peli v Oktetu, na tekmovanja pripravljali bolj ali manj intenzivno, kot se nanje vokalne zasedbe naše šole pripravljamo sedaj? Zakaj je po vašem mnenju tako?**

Osebno menim, da smo se takrat pripravljali ravno tako intenzivno, kot se pripravljajo vokalne zasedbe GCC-ja sedaj. Kot sodelujoči na vajah sem aktiven še sedaj, predvsem kot korepetitor FaVoZe. In če primerjam vaje in priprave, se vadi ravno tako zelo intenzivno in



koncentrirano. To je tudi pokazatelj, kako zelo so člani vseh vokalnih zasedb šole motivirani za delo ter željni uspehov in kako dobro mentorji organizirajo vaje in motivirajo dijake.

**Z Oktetom 9 ste se torej udeleževali pomembnih tekmovanj. Ali se Vam zdi, da so kriteriji ocenjevanja na tekmovanjih zdaj višji ali nižji in zakaj?**

Kvaliteta zborovskega petja se iz leta v leto viša in nastaja tudi vedno več zborov in vokalnih zasedb. Menim, da so se zato posledično kriteriji zagotovo zvišali. Tako je potrebno vsako leto vložiti vedno več vaj, izbirati izvirne in efektne skladbe, ki pokažejo vse močne točke vsakega zbora.

**Ali se Vam zdi, da ste v preteklosti dijakinje in dijaki zborovstvo jemali nekoliko resneje?**

Moje mnenje je, da je bila želja po dobrem petju ravno tako močna v našem času, kot je sedaj ko, nadaljujete to delo mlajše generacije. Menim pa, da je bila v naših časih koncentracija dela nekoliko boljša in smo se uspeli dijaki še bolj zbrati za delo in predvsem smo se uspeli organizirati, da smo bili vedno prisotni na vajah – tudi takrat, ko smo imeli težave s časom zaradi učenja in drugih obveznosti. S tem želim povedati, da je pripadnost določeni zasedbi, skupini ali kakršni koli aktivnosti zelo pomembna – ko se nekdo odloči, da bo član neke skupine, bi se ji le-ta moral zares predati in posvetiti, saj je vsaka skupina močna ravno toliko, kot je močan najšibkejši član. Ko se te stvari dobro "poklopijo", potem začnejo dobri rezultati in zadovoljstvo prihajati še v večji meri.

**Ali ste v času, ko ste prepevali v Oktetu 9 na Gimnaziji Celje - Center kdaj sodelovali tudi z Dekliškim pevskim zborom?**

V tem času sem sodeloval tudi z Dekliškim pevskim zborom – kot korepetitor na klavirju. Prav tako pa smo sodelovali tudi z Oktetom, saj smo na kar nekaj koncertih zapeli skupaj in tako pripravili repertoar za mešani zbor. Tako smo vnesli nekaj svežine v repertoar vokalnih zasedb Gimnazije Celje - Center.

#### 5.4 BARBARA ARLIČ KERSTEIN

*Barbara Arlič Kerstein je bila dolga leta zborovodkinja Dekliškega pevskega zbora Gimnazije Celje - Center, prav tako pa je tudi profesorica glasbenega pouka in vodja Predšolske vzgoje na GCC. Dekliški pevski zbor je vodila dvajset let, vzporedno je vodila tudi Akademski pevski zbor Celje in Upokojenski zbor Celje.*

**V preteklosti ste nekaj časa vodili pevski zbor na naši šoli. Kakšne izkušnje imate z našim pevskim zborom in ostalimi glasbenimi sestavi na naši šoli?**

Zbor sem prevzela kot študentka glasbene pedagogike, stara 21 let. Že prvo leto sem na šoli ustanovila šolski bend, ki se je predstavil na koncu šolskega leta v Unionski dvorani. Poleg Dekliškega pevskega zbora so me kasneje prišli prosit za sodelovanje tudi fantje in tako smo začeli eno leto z malim moškim sestavom, kasneje pa je to delo nadaljeval Gregor Deleja. Kot študent brez izkušenj greš večkrat z glavo skozi zid, ampak se je splačalo, saj so bili rezultati kmalu vidni. Imam same lepe spomine na zborovska leta.

**Kako dolgo ste vodili pevski zbor na Gimnaziji Celje - Center? Ste se z njim udeležili tudi kakšnih tekmovanj in katerih?**

Zbor sem vodila 20 let. Prvi uspeh zbora je bil na Mladinskem pevskem festivalu v Celju-bronasta plaketa, leta 1997, in nagrada občinstva. Sledilo je državno tekmovanje v Zagorju ob Savi leta 1998, kjer smo prejele zlato priznanje in posebno priznanje za najboljšega debitanta. Istega leta smo nastopile na 46. Evropskem glasbenem festivalu v Neerpeltu - Belgija. Prejele smo najvišje priznanje Cum Laude. Sledila so še tekmovanja in naslednji rezultati: leta 1999 smo se udeležile 23. Mladinskega pevskega festivala in prejele srebrno plaketo ter nagrado občinstva, prihodnje leto smo prejele dve srebrni plaketi, eno v Zagorju ob Savi, drugo pa v Italiji. Istega leta smo se udeležile tudi 1. zborovske olimpijade v Linzu v Avstriji. Leta 2001 smo se odpravile na Madžarsko, kjer smo osvojile zlato plaketo, v letu 2002 pa smo to osvojile tudi v Zagorju ob Savi. Istega leta smo gostovale na Slovaškem in se udeležile 48. Evropskega glasbenega festivala v Neerpeltu v Belgiji. V letu 2003 smo na Rodosu osvojile zlato medaljo, na Mladinskem pevskem festivalu Celje smo osvojile srebrno plaketo in nagrado občinstva, gostovale pa smo tudi na Češkem. V naslednjih letih se je zvrstilo še mnogo tekmovanj. Udeležili smo se 5. Evropskega festivala v Varšavi, gostovali smo v

Madridu, prepevali smo na 26., 27. in 28. Mladinskem pevskem festivalu, 54. Evropskem glasbenem pevskem festivalu v Neerpeltu, kjer smo osvojili prvo mesto, podali smo se na Jersey in pristali na prvem mestu v kategoriji dekliških pevskih zborov, odšli pa smo tudi v Prago in Bratislavo, kjer smo obakrat dosegli srebro. Na Zborovskem tekmovanju Venezia in Musica smo dosegli zlato priznanje in pa zmago v kaegoriji dekliških pevskih zborov in nastop na Grand Prix.



Slika 12: Dekliški pevski zbor pod vodstvom Barbare Arlič Kerstein (Vir: [http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2006/08/DPZ\\_Jersey.jpg](http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2006/08/DPZ_Jersey.jpg), 4.3.2016)

### **Kako ste se pripravljali na koncerte in tekmovanja?**

Pred tekmovanji so bile vaje vsak dan, vikendi; imeli smo tudi intenzivne vaje, veliko dela smeha in poplačano z visokimi dosežki.

### **Ali se Vam zdi, da so se v preteklosti zbori na tekmovanja pripravljali bolj ali manj intenzivno? Zakaj je po vašem mnenju tako?**

Kvaliteta zborov se je v zadnjih letih dvignila, vse več je izobraženih pevcev-notno berljivih, poznavanju vokalne tehnike se daje danes velik poudarek. Tempo življenja se spreminja, včasih je bilo več druženja, zato tudi več zborov, tega je sedaj manj, ampak Slovenija je po številu zborov v samem vrhu, tudi po kvaliteti. Mi smo se vsako leto pripravljali, lahko rečem,

več, saj smo odhajali na zahtevnejša tekmovanja in tudi po dva ali tri na leto kar je veliko. Vsako leto novi pevci, nov program.

**Z zborom ste se torej udeleževali pomembnih tekmovanj. Ali se Vam zdi, da so kriteriji ocenjevanja na tekmovanjih zdaj višji ali nižji in zakaj?**

To je odvisno, kakšno je tekmovanje mislim; da so jih na državnem nivoju spustili, da bi vzpodbudili več zborov, tujina pa, mislim, da ostaja enako zahtevna. Vsako uho in srce čuti drugače, zato so lahko točke zelo različne, črta se najnižje in najvišje in dobi se povprečje.

**Ali se Vam zdi, da so v preteklosti dijakinje in dijaki zborovstvo jemali nekoliko resneje?**

V svojih 20 letih zborovstva sem se zavedala, da je to obšolska dejavnost. Pevkam je bilo treba narediti leta drugačna, vaje po pouku so naporne, tako, da sem bila velikokrat klovn in strašilo za motivacijo. Na šoli imamo srečo, da imajo dijakinje status. Ni dolgo tega, ko tega ni bilo, ampak smo kljub temu delali enako. Dekleta so bila enkrat bolj drugič manj zainteresirana, pa testi, bolezni, vse to vzameš v zakup, samo posluš je potreben.

**Ali ste v času, ko ste vodili Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje-Center, kdaj sodelovali tudi s fantovsko vokalno zasedbo?**

Odkar je fantovska vokalna zasedba, smo vsako leto sodelovali in imeli skupne nastope, s skupnimi pesmimi.

## 5.5 MAJDA KAMENŠEK GAJŠEK

*Majda Kamenšek Gajšek na Gimnaziji Celje- Center poučuje biologijo, v času svojega šolanja na takratnem Učiteljišču pa je bila članica Dekliškega pevskega zbora.*

**V preteklosti ste bili nekaj časa članica pevskega zbora na naši šoli. Kakšne izkušnje imate z našim pevskim zborom in ostalimi glasbenimi sestavi na naši šoli?**

**Ste morali za vstop v pevski zbor opraviti pevsko avdicijo?**

Da, članstvo v zboru pa je bilo pogojeno tudi z uspehom v razredu. Če si imel negativne ocene, nisi mogel biti v zboru, čeprav si glasovno ustrezal.

**Kdo je v tistem času vodil pevski zbor?**

Vodil ga je prof. Vid Marcen, kasnejši ravnatelj Glasbene šole.

**Kako dolgo ste bili članica Dekliškega pevskega zbora na Gimnaziji Celje - Center? Ste se z njim udeležili tudi kakšnih tekmovanj in katerih?**

Članica pevskega zbora sem bila tri leta, od drugega do konec četrtega letnika.

Pevski zbor se je redno udeleževal Festivala v Zagorju in Celjskega festivala mladinskih pevskega zborov v Celju, prvič se je udeležil takrat tudi Evropskega glasbenega festivala v Neerpeltu v Belgiji (leta 1977). S pevskim zborom smo bili tudi gostje mešenega pevskega zbora v St. Augustinu blizu Kölna v Nemčiji (tudi leta 1977), kjer smo imeli več koncertov, organizirali pa so nam tudi ogled Kölna in Bonna, kjer se je rodil in živel Beethoven.

**Kako ste se pripravljali na koncerte in tekmovanja? Se morda spomnite, kolikrat tedensko ste imeli pevske vaje?**

Vaje smo imeli dvakrat tedensko po dve šolski uri. To pomeni enkrat ločeno sopranistke, drugič altistke in enkrat skupaj. Pogosto (enkrat ali dvakrat mesečno) smo imeli pevske vaje tudi ob sobotah, in sicer med 7. in 11. uro. Seveda pa smo imeli pred koncerti in nastopi pogosto pevske vaje med tednom, vsak dan po pouku eno ali dve šolski uri.

**Ali se Vam zdi, da ste se v času, ko ste obiskovali zbor, na tekmovanja pripravljali bolj ali manj intenzivno, kot se nanje pripravljamo sedaj? Zakaj je po vašem mnenju tako?**

Sedanji urnik in potek pevske vaje premalo poznam, da bi ju primerjala. Lahko pa povem, da v času, ko sem bila sama članica pevskega zbora, pevke nismo imele statusov, ampak smo morale vse obveznosti opraviti enako kot ostali dijaki. Smo pa k vajam rade hodile. Tako smo prišle nazaj v šolo k vajam tudi na dneve, ko je bil razred zaradi kakšnega zdravstvenega pregleda ali česa drugega odsoten. Pravila odsotnosti od vaj so bila zelo stroga. V polletju si lahko manjkalo samo 2-krat. Na vaje smo se morali pripravljati tudi doma, saj časa za korepeticije ni bilo veliko, do prvih vaj smo že morale znati besedilo pesmi na pamet in podobno. Če smo pele kakšno skladbo solo ali v manjši zasedbi, so morale imeti solistke še dodatne vaje.

**Z zborom ste se torej udeleževali pomembnih tekmovanj. Ali se Vam zdi, da so kriteriji ocenjevanja na tekmovanjih zdaj višji ali nižji in zakaj?**

Menim, da so kriteriji bolj ali manj enaki. Spremenil se je bolj izbor pesmi. Kriteriji so strokovni, zato je logično, da so še vedno enaki. Vedno pa je bil pomemben in vidim, da je tudi sedaj, umetniški izraz zbora. To pa morajo pevke čutiti v srcu, kot se reče. Seveda pa je na

tekmovanjih veliko odvisno od sodnikov in njihove osebnosti. Tako smo že točno vedeli, kateri od sodnikov je pozoren na določene podrobnosti, in smo jih zato bolj izpilili.

**Ali se Vam zdi, da ste v preteklosti dijakinje in dijaki zborovstvo jemali nekoliko resneje?**

Menim, da tudi sedaj večina pevk jemlje zbor resno. V mojem času je bilo sodelovanje v zboru posebna čast, zato smo tudi članstvo v zboru jemali zelo resno, kot privilegij. Se je pa tudi včasih zgodilo, da je katera izstopila ali bila izločena, če ni spoštovala dogovorov glede vaj, priprav ali uspeha v šoli. Je pa bila zaradi zbora obveznost pevk močno povečana, saj je bilo potrebno biti pripravljen na reden pouk tudi v primeru, če smo imeli popoldan nastope ali če smo kdaj izostali zaradi nastopov ali turnej. Seveda je bil dober uspeh v razredu že sam po sebi za marsikatero pevko težka obveza.

Če smo imeli nastop popoldan, je bila dopoldan udeležba v šoli sama po sebi umevna. Pogoj za potovanje na Evropski glasbeni festival v Neerpelt je bil vsaj dober uspeh v šoli ob polletju. Takrat se je uspeh ugotavljal tudi ob polletju.

**Ali ste v času, ko ste prepevali v Dekliškem pevskem zboru Gimnazije Celje - Center kdaj sodelovali tudi z fantovsko vokalno zasedbo?**

V mojem času ni bilo na šoli nobene fantovske pevske zasedbe. Ja pa na šoli deloval godalni orkester, s katerim smo velikokrat sodelovali na proslavah in v katerem so bili tudi fantje. Njegov prvi violinist je kasneje postal moj mož.

## 5.6 VID MARCEN

*Magister Vid Marcen je pedagoški delavec, ki se lahko pohvali z najdaljšim ravnateljskim stažem v Celju, pa tudi z drugim glasbenim delovanjem na različnih področjih. V času šolanja na 5-letnem Učiteljišču v Celju (danes Gimnazija Center - Celje) si je v okviru pouka glasbenih predmetov, violine, igranja v šolskem godalnem orkestru (pri ge. Olgi Tičar) in prepevanja v zboru (g. Ferlinc, prof. Modic) pridobil dobro osnovo za bodoči glasbeni študij. Že kot dijak se je preizkusil v vlogi zborovodje, v četrtem letniku je namreč v Narodnem domu v Celju dirigiral mešanemu zboru Učiteljišča, ki ga je takrat vodil prof. Vlado Modic. Pri pridobivanju dodatnih znanj iz glasbenega stavka, klavirja in drugih predmetov današnje srednje stopnje glasbene šole pa mu je bil mentor prof. Danijel Grum. Šesto stopnjo glasbenega izobraževanja je nato zaključil*

na Pedagoški akademiji v Mariboru, kjer je ob splošnem glasbenem programu nadgradil svoje znanje violine (prof. Maksimiljan Skalar), klavirja (mag. Nevenka Hohnjec) in klasične kitare (prof. Stanko Prek). Igral je tudi v inštruktažnem orkestru Pedagoške akademije (prof. Jože Gregorc), kjer so študentje pridobivali veščine iz orkestralne igre in dirigiranja. Študij je nato nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, na oddelku za glasbeno pedagogiko (predstojnik prof. Pavel Šivic) in tu z odliko diplomiral.

Njegovo dolgoletno delo v Celju ima zelo širok razpon, ki je zaznamoval več področij: umetniško, organizacijsko, raziskovalno in pedagoško. Kot zborovodja je vodil številne pevske zборе, med katerimi so bili: Mladinski zbor III. Osnovne šole Celje, Dekliški zbor PŠC (danes Gimnazije Celje - Center) in Komorni moški zbor Celje, reprezentančne celjske zборе, ki so zastopali Celje in takratno državo Jugoslavijo tudi na mednarodnih srečanjih in tekmovanjih ter dosegali odlične rezultate. Kot strokovni delavec je g. Marcen pomembno sodeloval pri delovanju Mladinskega pevskega festivala v Celju (MPF), ki je bil uradno državno tekmovanje mladinskih zborov tedanje Jugoslavije, razvil pa je tudi mednarodno razsežnost. Tu je deloval v glasbenem odboru PMF, v žirijah, nekajkrat pa je dirigiral množičnim zborom in orkestrom, ki so šteli od 1000 do 3000 pevcev, nastope pa je prenašala državna TV. Nestorja in ustanovitelja MPF sta bila prof. Egon Kunej in gospod Jurče Vreže, ki sta znala za to delo motivirati vse uspešne celjske glasbenike. Še posebej trdna vez je bila tudi z g. Marcenom.

Velik del svoje poklicne kariere (32 let) je g. Marcen posvetil vodenju Glasbene šole Celje, ki se je v času njegovega ravnateljstva razvila v eno najuspešnejših glasbenih šol v Sloveniji in pridobila srednjo stopnjo glasbenega izobraževanja. V raziskovanju pa zavzema posebno mesto njegova magistrska naloga z naslovom *Dejavniki uspešnosti na osnovni stopnji glasbenega izobraževanja*. Magistrski študij je zaključil leta 1996.

Sledi njegovega delovanja lahko najdemo tudi v dolgoletni vlogi predsednika Področnega združenja glasbenih pedagogov celjske regije, predsednika Področnega združenja pevskih zborov, podpredsednika Slovenske pevske zveze, predsednika Zveze kulturnih organizacij občine Celje, predavatelja na zborovskih seminarjih...

Za svoje delovanje je prejel tudi številna priznanja. Zveza slovenskih glasbenih šol mu je podelila nagrado Frana Gerbiča kot najvišje priznanje glasbenega šolstva. Je nosilec Prešernove



*nagrade mesta Celja, dobitnik županove nagrade (g. Šrota) kelih cesarice Barbare, je nosilec zlata Gallusove značke in številnih drugih priznanj.*

(Vir: Mag. Vid Marcen: osebnost mojega kraja : raziskovalna naloga)

(Vir: 100 let slovenskega glasbenega šolstva v Celju; Janko Germadnik)



Dekliški zbor Pedagoškega šolskega centra (sedaj Gimnazije Celje – Center) z dirigentom Vidom Marcenom. V letu 1977 je zbor na državnem tekmovanju v jugoslovanskem merilu na Mladinskem pevskem festivalu v Celju osvojil zlato plaketo (iz zasebne zbirke Vida Marcena).



Posnetek z vaje v celjski Ledeni dvorani leta 1989; Vid Marcen dirigira množičnemu zboru in Pihalnemu orkestru Rudnika Velenje (dirigent Ivan Marin) v okviru Mladinskega pevskega festivala v Celju (iz zasebne zbirke Vida Marcena).

Slika 13: Dekliški pevski zbor Pedagoškega šolskega centra z dirigentom Vidom Marcenom (Vir: 100 let slovenskega glasbenega šolstva v Celju, str. 87)



**V preteklosti ste vodili pevski zbor na naši šoli. Kakšne izkušnje imate s pevskim zborom naše gimnazije?**

Na Dekliški pevski zbor me vežejo izjemno lepi spomini. Skupaj smo doživeli veliko nepozabnih uspehov in trenutkov. Vezalo nas je medsebojno spoštovanje, resno delo in želja po čim kvalitetnejšem umetniškem poustvarjanju.

**Nama lahko, prosim, predstavite delovanje zbora v tistem času? Kdaj je bil ustanovljen, približno koliko članov je imel ...**

Na pobudo takratnega ravnatelja dr. Emila Rojca, tudi predsednika festivala, sem zbor na novo ustanovil jeseni 1971. leta. V Celju – festivalskem mestu, kjer je bilo takrat uradno državno tekmovanje mladinskih pevskih zborov Jugoslavije in mednarodno tekmovanje, je bilo pred tem zaradi kadrovskih menjav (1969) nekakšno zatišje, saj ni nastopil noben celjski zbor. Naša naloga je bila tako jasna, čimprej kvalitetno in uspešno delovati. Tudi kasnejši ravnatelj, prof. Ivan Kapš, je bil naklonjen delovanju zbora.

Možno je bilo ustanoviti le dekliški pevski zbor, saj je bilo fantov na naši gimnaziji le za »vzorec«.

Opravil sem temeljit preizkus glasbenih sposobnosti in muzikalnosti deklet, z dokaj ostrimi kriteriji. Iskal sem 60 deklet in tako število imel vseh 7 let, kolikor sem zbor potem vodil. Jedro zbora so v prvi postavitvi sestavljala dekleta prvih treh letnikov, saj sem že načrtoval srednjeročno. V začetku interes ni bil ravno izjemen, ko pa je zbor pridobival kvaliteto in se začel uspešno uveljavljati, pa je bil tolikšen, da žal vseh pevk, ki bi želele sodelovati, nisem mogel sprejeti.

**Kako dolgo ste vodili pevski zbor PŠC Celje (danes gimnazije Celje - Center)? Ste se z njim udeležili tudi kakšnih tekmovanj in če, katerih?**

Zbor sem vodil od jeseni 1971 do junija 1978. Sistem tekmovanj je bil v tistem času postavljen tako, da so morali zbori po vsej Sloveniji najprej opraviti nastope na občinskih revijah in najkvalitetnejši so nato smeli nastopati na republiški reviji v Zagorju ob Savi, kar pa je že imelo status tekmovanja. Po izboru strokovne žirije so šele nato najboljši zbori imeli pravico tekmovati na državnem tekmovanju MPF v Celju. Podobno je bilo tudi v drugih jugoslovanskih republikah. Naš dekliški zbor je tako s tekmovanji startal že pomladi 1972 v Zagorju, se je uvrstil na državno tekmovanje 1973 ter tu prejel državno bronasto plaketo. Naslednje leto

(1974) je zbor zopet tekmoval v Zagorju in se uvrstil na MPF v Celju (1975) ter tu prejel državno srebrno plaketo kot najvišje ocenjeni dekliški zbor Jugoslavije. V letu 1976 je bil zbor v Zagorju ponovno izbran za zveno tekmovanje. Tu pa je v Celju (1977) prejel zlato plaketo med jugoslovanskimi dekliškimi zbori. Istega leta (1977) je bil delegiran na mednarodno tekmovanje v Belgiji (Neerpelt), kjer je tekmovalo 156 zborov. Naš zbor je prejel 2. nagrado oz. srebrno plaketo.

Ker sem leta 1976 prevzel mesto ravnatelja Glasbene šole Celje, si žal naslednja leta nisem mogel več privoščiti vodenja Dekliškega pevskega zbora. Že tako sem po sili razmer vodil zbor še do leta 1978 in ga ponovno pripeljal v Zagorje ob Savi, kjer se je zopet uvrstil na zveno tekmovanje. V tem času ni smel na mednarodno tekmovanje noben zbor, če se ni potrdil na zveznem tekmovanju in bil delegiran z državnega nivoja.

Poleg tega sem leta 1977 prevzel vodenje Komornega moškega zbora Celje (KMZ), ki je bil reprezentančni sestav na celjskem in širšem državnem prostoru in je kot tak uspešno nadaljeval svoje delo kot tekmovalni in koncertantni sestav. Vodil sem ga več kot 10 let in z njim uspešno tekmoval na številnih domačih in mednarodnih tekmovanjih.

#### **Kako ste se pripravljali na koncerte in tekmovanja?**

Redne vaje so med tednom potekale po ustaljenem urniku, med 12. in 13. uro. ob ponedeljkih 1. in 2. sopran, ob torkih 1. In 2. alt, ob četrtek skupna vaja. Pred pomembnejšimi tekmovanji oziroma pri finišanju pa smo imeli tudi sobotne vaje, in to od 7. do 11. ure dopoldan. Razumljivo, da sem do 9. ure »štedil« nežne glasilke pevk s piano petjem in korepetiranjem po glasovih, vadenjem dikcije, glasovno izobrazbo ipd. Prvi dve uri smo vadili po glasovih, zadnji dve uri pa muzicirali združeni.

#### **Ali se Vam zdi, da so se v preteklosti zbori na tekmovanja pripravljali bolj ali manj intenzivno? Zakaj je po Vašem mnenju tako?**

To bi težko primerjal, saj ne vem natančno, kako vaje potekajo danes. Seveda so morale pevke nekoč kot tudi danes vložiti v zbor veliko časa in truda. Večinoma so se vozile iz bolj ali manj oddaljenih krajev, kar je pomenilo določen napor in posledično pomanjkanje časa za učenje in druge dejavnosti. Nismo pa hodili na priprave v druge kraje, saj za to preprosto ni bilo denarja.

**Z zborom ste se torej udeležili pomembnih tekmovanj. Ali se Vam zdi, da so kriteriji ocenjevanja na tekmovanjih zdaj višji ali nižji in zakaj?**

Ne želim povečevati svojega časa, vendar menim, da so se kriteriji nekoliko znižali. S tem mislim na zborovske sestave tako v Sloveniji kot v Evropi nasploh.

Kot rečeno, so slovenski oz. takrat jugoslovanski zbori smeli iti na tekmovanja izven države le, če so se kvalitetno potrdili na državnem tekmovanju. V tem času so bili izjemno kvalitetni zbori iz vzhodnega - sovjetskega bloka (Sovjeti, Bolgari, Madžari), od jugoslovanskih pa Srbi, Hrvati, Makedonci, Slovenci (zbor RTV Ljubljana, Maribor, Velenje, Koper, Celje) in tudi drugih evropskih držav. Število prijav odličnih zborov je bilo tolikšno, da se je dalo izbirati glede na njihove reference. Tako je bilo tudi na drugih evropskih tekmovanjih. Zdi se, da je intenzivnost zborovskega delovanja danes nekoliko popustila, saj morajo organizatorji tekmovanj celo vabiti zборе na tekmovanja, kar nedvomno nekoliko zmanjšuje raven kvalitete. Seveda pa je še veliko kvalitetnih zborov, vendar predvsem zaradi entuziazma in prizadevnosti zborovodij. Čas, v katerem živimo, pa je opravil svoje. Zbori tako posegajo tudi pa lahkotnejši, poslušalcem všečni literaturi, instrumentalni spremljavi ipd. Intonacija, glasovna izobrazba, fraziranje, so s tem nekoliko zapostavljeni. Svoje so napravili tudi javni mediji (TV, radio), ki čestokrat kvarijo estetski okus poslušalcev.

**Ali se Vam zdi, da so v preteklosti dijakinje in dijaki zborovstvo jemali nekoliko resneje?**

Pripadnost delovanju nekega sestava (zbor) je najbrž vedno pristna, če je tu dovolj srčnosti in močne želje po udejstvovanju ter prijateljstvu med člani sestava in umetniškimi vodjem.

Morda smo se včasih bolj zavedali odgovornosti do tistih, ki so nam omogočili denimo potovanje (država, občina, šola), pa tudi do sebe, saj smo tudi sami zbirali sredstva (čistili novo zgrajene stolpnice, zbirali odpadni papir, iskali sponzorje). Na tekmovanje v Belgijo in Nemčijo smo se npr. peljali z avtobusom, v katerem smo tudi prespali, nato pa šli na tekmovanje. Torej slabi pogoji, a vendar smo vztrajali. Kjer je volja, je tudi moč.

## 6 ANALIZA INTERVJUJEV IN UGOTOVITVE

1. Zanimalo naju je, ali so se pristopi delovanja in vodenja zbora skozi čas spremenili. Ob pregledovanju letnih poročil sva ugotovili, da so imeli zbori vaje dvakrat tedensko, tako kot jih imamo še danes. Korepeticije so potekale tudi ločeno po glasovih, tudi to izvajamo še danes. Pred tekmovanji ali nastopi pa so imeli intenzivne pevske vaje ob vikendih, kar počnemo še vedno. Tako sva ugotovili, da se pristopi delovanja in vodenja zbora niso spremenili, edina razlika je, da nam danes finance omogočajo odhode na intenzivne pevske vaje tudi izven Celja. Ugotovili sva, da se pristopi delovanja in vodenja zbora niso spremenili, zato te hipoteze nisva potrdili.

2. Predvidevali sva, da se danes zbori na naši šoli na tekmovanja in koncerte pripravljajo intenzivneje. Te hipoteze ne moreva ne potrditi ne zavreči. Bivši zborovodja mag. Vid Marcen je povedal, da na to vprašanje težko odgovori, ker ne ve, kako intenzivno se zbori pripravljajo sedaj, ampak meni, da je intenziteta priprav podobna. Tudi ostali so na to vprašanje odgovorili podobno; povedali so, da je bil način dela v preteklosti zagotovo drugačen, dijaki niso imeli toliko obšolskih obveznosti in lažje je bilo organizirati vajo, na kateri so se lahko zbrali vsi pevci. Sicer pa priprave na tekmovanja in koncerte ostajajo precej enake. Zbor se je že v preteklosti zbiral dvakrat ali trikrat tedensko, pred tekmovanji ali koncerti pa še kak drug dan v tednu, pogosto tudi ob sobotah. V preteklosti so bile sicer sobotne vaje pogostejše, danes pa zaradi organizacije in, kot sva že povedali, obšolskih dejavnosti zborovodja težko organizira skupno vajo. Danes se zbori odpravljajo tudi na intenzivne vaje, v preteklosti pa te možnosti niso imeli zaradi pomankanjadenarja, nama je povedal mag. Vid Marcen.

3. V tretji hipotezi sva predvidevali, da so bile pevke v preteklosti do vaj odgovornejše. Intervjuvance sva vprašali, če sem jim zdi, da so pevke v preteklosti zborovstvo jemale resneje. Vsi odgovori so si bili podobni. Intervjuvanci so povedali, da so bile okoliščine zborovstva precej drugačne, kot so danes. Prof. Majda Kamenšek Gajšek je navedla, da je zbor zanjo pomenil privilegij in da v tistem času pevke niso imele statusa, tako kot ga imajo sedaj, vendar sama ne meni, da pevke zborovstva sedaj ne jemljejo resno. Tudi število obšolskih dejavnosti med dijaki se je povečalo. Prej namreč ponudba teh ni bila tako velika, dijaki so se za petje v zborih odločali množičneje. Torej, tudi druge najine hipoteze ne moreva ne potrditi ne zavreči, namreč, kot sva že povedali, so se same okoliščine močno spremenile.

4. Pri podatkih o številu pevcev sva v letnem poročilu iz leta 1968-1970 zasledili da je takrat na šoli sicer deloval mešani pevski zbor, v katerem je prepevalo 85 pevcev. Mag. Vid Marcen je v intervjuju

povedal, da je imel zbor celih sedem let njegovega vodenja 60 članic. V času, ko je zbor vodila Metka Jagodič Pogačar, torej v letu 1993/1994, je imel Dekliški pevski zbor 38 članic, čez dve leti dve članici več, v naslednjem šolskem letu pa je štel le še 35 članic. Torej je število pevk upadlo. V letu 2000/2001 je število pevk ponovno naraslo, tako da je zbor štel 43 članic, kasneje, v letu 2005/2006, pa je v Dekliškem pevskem zboru prepevalo 39 deklet. V letu 2010/2011 je zanimanje za petje v zboru precej naraslo in zbor je imel takrat 57 članic. Torej se je število pevk zopet približalo tistemu na samem začetku.

Na podlagi teh zapisov sva ugotovili, da se je število pevk in pevcev v zadnjem času ponovno povečalo, in tako sva to hipotezo potrdili.

5. Na podlagi odgovorov intervjuvancev in pregleda letnih poročil ne moreva trditi, da zbor danes dosega boljše rezultate. V Letnih poročilih je zapisano, da je Dekliški pevski zbor že na začetku svojega delovanja, torej od leta 1971, dosegal odlične rezultate in priznanja. Tudi mag. Vid Marcen nama je povedal, da je zbor v času njegovega vodenja prijemal visoka priznanja. Tudi kasneje, ko so vodenje zbora prevzeli drugi zborovodje, je zbor dosegal odlične rezultate. Tako so se uspehi Dekliškega pevskega zbora začeli nizati in tako je še danes danes. V hipotezi sva zapisali tudi, da vsi vokalni sestavi dosegajo boljše rezultate. Oktet 9 že od samega začetka delovanja dosega zelo dobre rezultate, prav tako pa se je kmalu izkazala tudi Fantovska vokalna zasedba FaVoZa. Odločili sva se, da bova to hipotezo zavrgli.

6. Nekoč se pevke v Dekliškem pevskem zboru niso odpravljale na intenzivne pevske vaje izven Celja. Sicer so se pred koncerti in tekmovanji intenzivno pripravljale, a le doma, saj kljub finančni podpori šole, dodatnemu delu idr. niso imeli dovolj finančnih sredstev, nama je povedal mag. Vid Marcen. V letnem poročilu je zapisano, da se je zbor na intenzivne vaje odpravil leta 1993, ko ga je vodila prof. Metka Jagodič Pogačar, pred tem pa v nobenem letnem poročilu ni zapisov o intenzivnih vajah. Najino hipotezo sva zato zavrgli. Opazili sva, da se zbori na Gimnaziji Celje - Center v današnjem času veliko pripravljajo v krajih izven Celja.

7. V Letnem poročilu iz leta 1968-1970 je bilo zapisano, da je mešani pevski zbor na naši šoli obstajal. Vendar že v naslednjem šolskem letu ni več deloval. "Zaradi premajhnega števila dijakov takrat mešanega pevskega zbora ni bilo," je zapisano v letnem poročilu iz leta 1970/1971 in iz tega stavka sva sklepali, da mešanega pevskega zbora Gimnaziji Celje - Center nikoli ni bilo. To je potrdil tudi

mag. Vid Marcen. Razlog za to je najverjetneje dejstvo, da je bila Gimnazija Celje - Center nekoč učiteljišče in da je poklic učitelja feminiziran. Tako tudi danes ni mogoče oblikovati stalnega mešanega pevskega zbora. Hipotezo sva glede na to, da je nekoč mešani pevski zbor obstajal, potrdili.

## 7 ZAKLJUČEK

Priprava te raziskovalne naloge nama je bila v veselje, saj nama je predstavljala tudi dopolnilo v pevski rasti. Ob koncu raziskovanja sva si tako lažje predstavljali, kaj vse je potrebno za razvoj zborovstva in njegovo uspešno delovanje. Raziskovanje bi lahko nadaljevali še na drugih področjih zborovskega petja na naši šoli, a sva naredili le zgodovinski pregled, ki doslej še ni bil opravljen. Tako je naloga ob raziskovanju zgodovinskih dejstev prinesla tudi primerjavo delovanja zbora v različnih obdobjih.

Delo je potekalo tako, da sva najprej poiskali in raziskali do sedaj vse zbrane šolske publikacije, kjer sva lahko našli podatke o zborovstvu. K temu sva dodali še bistveni del naloge, to je intervjuje z vsemi dirigenti. Za zanimivost pa sva dodali še intervju z nekdanjo pevko Dekliškega pevskega zbora, ki je sedaj profesorica na naši šoli. Na začetku sva vsakega izmed intervjuvancev prosili, da se nama na kratko predstavi. Nato smo se lotili vprašanj. Sicer nisva vseh povprašali o istih stvareh, saj se njihove vloge v zboru razlikujejo, vendar so bila vprašanja podobna, kar nama je pomagalo pri potrditvi oz. zavrnitvi najinih hipotez.

Upava, da sva s to raziskovalno nalogo pripomogli k zanesljivejšemu zbiranju podatkov z glasbenega področja na naši šoli. Tako bo lahko naloga v pomoč tudi nadaljnjim raziskovalcem ali pa celo osnova za izdajo kakšne publikacije o zborovstvu na Gimnaziji Celje - Center.

Naj zaključiva z mislijo, da kdor poje, zlo ne misli, saj petje res plemeniti človeka in vse, ki petju in glasbi nasploh radi prisluhnejo.

## 8 VIRI IN LITERATURA

[Letno poročilo 1957/1958](#)

[Letno poročilo 1968/1970](#)

[Dopis ZKPOS - predsedstvo, Ljubljana, 5. 6. 1974](#)

[Letno poročilo Pedagoškega šolskega Centra Celje 1976/77](#)

[Germadnik J., Grum D., Letno poročilo PŠC Celje. Celje: ravnateljstvo PŠC, 1978](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 1993/1994](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 1995/1996](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 1997/1998](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 1999/2000](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2000/2001](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2004/2005](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2005/2006](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2008/2009](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2010/2011](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2012/2013](#)

[Letno poročilo Gimnazije Celje - Center 2014/2015](#)

[Kölner Stadt-Anzeiger, 13.5.1977](#)

[Mag. Vid Marcen: osebnost mojega kraja : raziskovalna naloga](#)

[100 let slovenskega glasbenega šolstva v Celju; Janko Germadnik](#)

[http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2010/09/DSC\\_3112.jpg](http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2010/09/DSC_3112.jpg)

[http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2007/12/Oktet9\\_2011.jpg](http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2007/12/Oktet9_2011.jpg)

<http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2013/04/krog-zivljenja.jpg>

<http://sledko.gcc.si/files/2013/04/Krog%C5%BDivljenja.jpg>

[http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2014/09/DPZ\\_GCC-v-Slovenski-filharmoniji-1140x500.jpg](http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2014/09/DPZ_GCC-v-Slovenski-filharmoniji-1140x500.jpg)

<http://www.gcc.si/dejavnosti/dekliski-pevski-zbor/>

<http://www.gcc.si/kategorije/dosezki/page/2/>

<http://www.planster.si/wp-content/uploads/2015/11/oktet-9.jpg>

<http://oktet9.com/>

<http://www.gcc.si/dejavnosti/favoza/>

[http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2006/08/DPZ\\_Jersey.jpg](http://www.gcc.si/wp-content/uploads/2006/08/DPZ_Jersey.jpg)

[100 let slovenskega glasbenega šolstva v Celju, str. 87](#)