

Mestna občina Celje
Komisija Mladi za Celje

SLOVENSKA ALI TUJA GLASBA?

RAZISKOVALNA NALOGA

AVTORICI:

Ula Bagari Banovšek

Rebeka Krajnc

MENTORICA:

Patricija Jakop

Celje, marec 2018

OSNOVNA ŠOLA HUDINJA

SLOVENSKA ALI TUJA GLASBA?

RAZISKOVALNA NALOGA

AVTORICI:

Ula Bagari Banovšek, 6.r

Rebeka Krajnc, 6.r

MENTORICA:

Patricija Jakop

Celje, marec 2018

KAZALO

1 UVOD	6
1.1 NAMEN.....	6
1.2 HIPOTEZE	6
2 TEORETIČNI DEL	7
2.1 RAZVOJ GLASBE NA SLOVENSKIH TLEH	7
2.2 LJUDSKA GLASBA	8
2.3 ZBOROVSKA GLASBA.....	9
2.4 GLASBENE ZVRSTI	10
2.4.1 Popularna glasba	10
2.4.2 Rock glasba	10
2.4.3 Narodno-zabavna glasba	10
2.5 GLASBA IN NJEN VPLIV NA ČLOVEKA.....	11
3 EKSPERIMENTALNI DEL	12
3.1 POTEK IN METODE DE LA	12
3.2. PRIKAZ IN ANALIZA ANKETE.....	13
3.2.1 Starost in število anketiranih oseb.....	13
3.2.2 Spol anketiranih oseb po posameznih razredih	13
3.2.3 Kako pomembna je glasba v tvojem življenju?.....	14
3.2.4 Zakaj poslušáš glasbo?	14
3.2.5 Katero zvrst glasbe najraje poslušáš?	15
3.2.6 V katerem jeziku najraje poslušáš glasbo?.....	16
3.2.7 Kako rad poješ?	16
3.2.8 Kako rad imaš zborovsko glasbo?.....	17
3.2.9 Ali poješ v kakšnem pevskem zboru?	17
3.2.10 Ali veš kaj pomeni, če je pesem del ljudskega izročila?	18
3.2.11 Ali poznaš kakšno ljudsko pesem? Če je odgovor da, zapiši njen naslov.	18
4 RAZPRAVA IN ZAKLJUČEK	19
5 LITERATURA IN VIRI	21
6 PRILOGA	22

KAZALO GRAFOV

Graf 1: Razvrstitev anketirancev glede na starost in število	13
Graf 2: Spol anketiranih oseb	13
Graf 3: Pomembnost glasbe v vsakdanjem življenju	14
Graf 4: Razlogi za poslušanje glasbe	14
Graf 5: Najbolj poslušana glasbena zvrst	15
Graf 6: Jezik, v katerem anketiranci poslušajo glasb	16
Graf 7: Priljubljenost petja	16
Graf 8: Priljubljenost zborovske glasb	17
Graf 9: Petje v pevskem zboru	17
Graf 10: Ljudsko izročilo	18
Graf 11: Poznavanje ljudske pesmi	18

POVZETEK

Z raziskovalno nalogo smo želeli ugotoviti poslušnost slovenske in tuje glasbe na Osnovni šoli Hudinja. Zanimalo nas je, katero zvrst osnovnošolci najraje poslušajo, zakaj in v katerem jeziku. Zanimalo nas je tudi, kako radi učenci pojejo in kakšna je priljubljenost zborovske glasbe med njimi, koliko med njimi jih je, oziroma jih še prepeva v pevskem zboru. Anketirance smo povprašali tudi po naslovu kakšne ljudske pesmi in po ljudskem izročilu oziroma poznavanju te besede.

Anketirali smo učence od tretjega do devetega razreda, vseh skupaj jih je bilo 349. Ustrezno izpolnjenih anket je bilo 336.

Ugotovili smo, da učenci OŠ Hudinja najraje poslušajo popularno glasbo v tujem jeziku, se ob glasbi sprostijo, pozabijo na skrbi in ker jim je enostavno všeč. Odgovori so bili v večji meri enaki tako v 2. triadi kot tudi v 3. triadi. Veliko učencev je odgovorilo, da radi pojejo, vendar zborovske glasbe ne marajo tako zelo. Učenci 2. triade so v večji meri zapisali naslov ene ljudske pesmi kot učenci 3. triade. So pa v slednji učenci večkrat odgovorili, da vedo, kaj pomeni, če je pesem del ljudskega izročila.

Ključne besede: tuja glasba, slovenska glasba, ljudska pesem, ljudsko izročilo, zborovska glasba, glasbene zvrsti, izvajalci.

1 UVOD

Glasba je sredstvo, s katerim lahko povemo neizrekljivo. Je nežna roka, ki poboža, ko potrebujemo uteho. Je tudi vzpodbudna beseda v trenutku, ko naše srce ne zmore leteti. Dotakne se duše in v nas rodi nekaj novega.

Z glasbo se srečujemo v vsakdanjem življenju. Nekaterim glasba pomeni le zvočno ozadje med opravljanjem vsakodnevnih opravil, drugim pomeni trenutek sprostitve in odklopa od sveta. Vzgibi, zakaj ljudje poslušamo glasbo, so različni. Z glasbo proslavimo novo rojeno življenje ter velike in pomembne dogodke na naši življenjski poti. Z njo se izraža velika paleta čustev, radostnih ali žalostnih. Glasba nas spremlja celo življenje, ob vseh mogočih dogodkih, prav tako nas pospremi na zadnjo pot.

1.1 NAMEN

Namen raziskovalne naloge je bil ugotoviti poslušnost slovenske glasbe med učenci naše šole, starimi med 8 in 14 let in priljubljenost zborovske glasbe ter poznavanje ljudske pesmi.

1.2 HIPOTEZE

Pred začetkom raziskovalnega dela smo si postavili naslednje hipoteze:

- učencem je glasba zelo pomembna,
- najraje poslušajo popularno glasbo v angleškem jeziku,
- učenci radi pojejo in imajo radi zborovsko glasbo,
- učenci poznajo ljudsko izročilo in naslov ene ljudske pesmi.

2 TEORETIČNI DEL

2.1 RAZVOJ GLASBE NA SLOVENSKIH TLEH

Začetki glasbe na slovenskem ozemlju segajo daleč v preteklost. Omenimo, da je domnevno najstarejše glasbilo, najdeno prav na slovenskih tleh. To je paleolitska piščal iz Idrije. O preteklosti, povezani z glasbo pa pričajo tudi druge najdbe, kot so npr. upodobitve trstenk na situli iz Vač pri Litiji. Še starejša od situle bi naj bila piščal, narejena iz čeljusti jamskega medveda, ki je bila najdena v Potočki zijalki.

O glasbi iz antičnega obdobja priča Orfejev spomenik na Ptuju. V kasnejših letih je na slovensko glasbo vplival gregorijanski koral, še kasneje so na njen razvoj vplivali tudi potujoči pevci in muzikanti. O inštrumentalni glasbi v srednjem veku pričajo tudi freske v slovenskih cerkvah.

Prva vidnejša prelomnica za slovensko kulturo in glasbo se je zgodila v obdobju renesanse. S protestantizmom¹ in Primožem Trubarjem smo Slovenci leta 1567 dobili prvo natisnjeno slovensko pesmarico *Eni psalmi*. Nekaj več kot deset let pred tem pa smo dobili tudi prvi slovenski knjigi, Abecednik in Katekizem. V slednjem že lahko zasledimo zapise pesmi za slovensko bogoslužje.

V baroku in poznobaročnem obdobju velja omeniti Janeza Krstnika Dolarja in Antona Tomaža Linharta, ki je bil sicer tudi književnik ter Franca Pollinija. Glasbeniki so se v tem času vključevali v razne verske procesije, ki so jih glasbeno obogatili. Primer procesije je Škofjeloški pasijon², ki je še dandanes eden najbolj igranih pasijonov pri nas.

Glasba naše preteklosti je bila vseskozi odraz zahodno-evropskih kultur. Le-ta se je spremenila v času romantike oziroma v času po marčni revoluciji (1848). Takrat se je začela prebujati narodna zavest in s tem težnja po ustvarjanju preproste glasbe, ki bi bila razumljiva širši množici ljudi. Ljudska glasba je bila kasneje temelj tudi za ustvarjanje umetne glasbe. Pomembni skladatelji iz tega obdobja so: Miroslav Vilhar, Jurij Flajšman, Alojz, Benjamin in Gustav Ipavec ter Jakob Aljaž.

V času romantike je imela glavno vlogo v glasbenem življenju Filharmonična družba, ki je združevala poklicne in ljubiteljske glasbenike. Častni člani Filharmonične družbe so bila zvoneča imena – Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Paganini, Brahms. Glasbena matica

¹ Ena od treh krščanskih vej v renesansi.

² Najstarejše ohranjeno dramsko delo v slovenščini, ki je od leta 2016 vpisano na *Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine*.

je skrbela za ohranjanje ljudske dediščine in izdajala dela slovenskih skladateljev. V tem času so nastajala pretežno zborovska dela in solistične pesmi, vsem pa je skupna domoljubna vsebina.

Glasbena zgodovina vedno hodi v koraku s splošno zgodovino. V njej se zrcalijo dogodki časa, v katerem je nastajala. Eden boljših primerov je glasba v ekspresionizmu, ki se je oblikoval v času med obema svetovnjima vojnoma. Glasba tega obdobja je temačna, prikazuje jezo, bolečino in razočaranje. V tem času smo Slovenci dobili eno pomembnejših del, opero Črne maske, ki jo je napisal Marij Kogoj. Poleg njega so ustvarjali še mnogi drugi, omenimo Slavka Osterca in Lucijana Marijo Škerjanca.

Leta 1919 je bil ustanovljen konservatorij ljubljanske Glasbene matice, ki se je kasneje preimenoval v Akademijo za glasbo (Ljubljana). Ustanovili so ljubljansko Operno hišo, Radijsko postajo Ljubljana, Slovensko in Mariborsko filharmonijo. V drugi polovici 20. stoletja so v okviru Filozofske fakultete v Ljubljani ustanovili oddelek za muzikologijo. Osrednjo vlogo je za razvoj slovenske glasbene umetnosti imel Radio Ljubljana oziroma RTV Slovenija s svojim simfoničnim orkestrom ter pevskega zbori. Skladatelji druge polovice 20. stoletja, ki so nam zapustili mnogo del, so:

- Vinko Globokar,
- Lojze Lebič,
- Jakob Jež,
- Alojz Srebotnjak,
- Dane Škerl,
- Jani Golob,
- Uroš Rojko in drugi.

2.2 LJUDSKA GLASBA

Kot smo že omenili, se je težnja po ustvarjanju ljudske glasbe začela v veliki meri pojavljati v 19. stoletju. Začela se je krepiti narodna zavest, nastajale so pesmi, ki so opogumljale borce in jih vzpodbujale v bojih.

Najpomembnejša značilnost ljudske glasbe je, da je preprosta in razumljiva širšemu poslušalstvu. Lahko je vokalna, inštrumentalna ali plesna ali vse troje hkrati. Po ustnem izročilu se prenaša iz roda v rod, zato lahko poznamo več različic besedila za isto pesem. Se pa ljudska glasba oziroma ljudska pesem različno razvija tudi na posameznih geografskih področjih. Izraža narečje, ljudske navade in običaje.

V splošnem ugotavljamo, da ima ljudska pesem precej skupnih značilnosti. Te so sledeče:

- preprost jezik,
- pomanjševalnice,
- narečne in starinske besede,
- stalne pridevniške besede,
- ponavljanja besed, verzov ali celotnih kitic.

Ljudske pesmi ljudje niso le peli, ampak so ob njej tudi veliko plesali. Ples, ki ga spremlja petje in godec na ljudskem glasbilu, imenujemo folklor. Glasbila, ki so jih najpogosteje izbirali za spremljavo plesa in pesmi, so bila:

- harmonika,
- ustne orglice,
- oprekelj,
- trstenke,
- razne flavtice,
- violina,
- citre,
- tamburice in drugo.

2.3 ZBOROVSKA GLASBA

Zborovska glasba je svoj razcvet doživela v obdobju renesanse, z Jacobusom Gallusom na čelu, enim največjih skladateljev te glasbene zvrsti. S tem se je inštrumentalna glasba ločila od vokalne in se osamosvojila. Pred tem so imeli inštrumenti vlogo nadomeščanja glasov, z Jacobusom Gallusom pa smo dobili od 4- do tudi 8-glasne vokalne skladbe.

Tradicija zborovskega petja je bila pri Slovencih že od nekdaj zelo močna. Lahko rečemo, da smo pevski narod. Lepo je, da ohranjamo zborovsko petje, ga spodbujamo tudi na osnovnih šolah in da začnemo že pri najmlajših. V Sloveniji imamo vsako leto precej zborovskih revij, festivalov in pevskih tekmovanj, s čimer se ohranja in neguje lepa zborovska pesem.

Zborovsko petje ima mnoge prednosti. Poleg tega, da lahko pomeni obliko druženja in zabave, krepi skupinsko zavest, sodelovanje, prilagajanje, razvija sposobnosti branja notnega zapisa in besedila, morda spoznavanja s kakšnim tujim jezikom, razvija sposobnosti nadzorovanja glasnosti in hitrosti petja, sledenja navodilom zborovodje in še mnogo drugega.

Poznamo več vrst zborov, ki jih delimo glede na:

- starost (otroški, mladinski, odrasli, upokojenski);
- spol (deški, dekliški, mešani, moški, ženski);
- kraj (lokacijo) prepevanja (cerkveni, operni, šolski);
- vsebino pesmi (partizanski, cerkveni).

Na naši šoli delujejo trije pevski zbori, zato lahko rečemo, da spodbujamo in krepimo veselje do zborovskega petja in ne nazadnje tudi do ohranjanja kulturne glasbene dediščine.

2.4 GLASBENE ZVRSTI

2.4.1 Popularna glasba

Za popularno glasbo je značilno, da jo posluša širša množica ljudi, nanaša pa se na različne glasbene zvrsti. Predvaja se po radiu, televiziji, svetovnem spletu in ni zelo zahtevna. Besedila popularne glasbe običajno vsebujejo romantično ali zabavno vsebino, lahko pa tudi izražajo mnenje določene skupine ljudi. V tej glasbi se ponavljajo harmonski, melodični in ritmični vzorci.

Med najbolj priljubljene žanre popularne glasbe uvrščamo country, rock, blues, rock and roll, pop, heavy metal, disco, techno, rave, rap, house idr. (Pesek, Albinca. Glasba danes in nekoč 6. 2015).

2.4.2 Rock glasba

Rock je veja popularne glasbe. Začel se je razvijati v ZDA, kasneje pa se je širiti po svetu. Poznamo več oblik rocka:

- klasični rock,
- garažni rock,
- folk rock,
- psihedelični rock,
- progresivni rock in druge.

Najbolj zveneča imena rockovske scene so: Elvis Presley, Little Richard, Johnny Cash, The Beatles, Rolling Stones, Simon and Garfunkel, Pink Floyd, Queen, Aerosmith, AC/DC, Led Zeppelin, Nirvana, Pearl Jam.

2.4.3 Narodno-zabavna glasba

Narodno-zabavna glasba združuje zabavno glasbo kot tudi elemente ljudske glasbe. Značilna je predvsem za alpske dežele, seveda z nekaj razlikami. Najpogostejši ritmični obliki sta polka in valček (melodije in besedila so ali podobna ali pa temeljijo na ljudski pesmi).

V Sloveniji veliko narodno-zabavnih zasedb, med najbolj prepoznavnimi so: Ansambel Avsenik, Ansambel Saša Avsenika, Ansambel Lojzeta Slaka, Gadi, Modrijani, Veseli svatje, Mladi Dolenjci in mnogi drugi.

2.5 GLASBA IN NJEN VPLIV NA ČLOVEKA

Mnogo je bilo že opravljenih raziskav, na kakšne načine vse lahko glasba vpliva na človeka oziroma na njegovo delovanje. Dejstvo je, da nas glasba sprošča in pomirja. Lahko pa na nas deluje tudi drugače – lahko nas spodbuja in deluje motivacijsko. Nekateri učitelji jo uporabljajo pri svojem pouku kot zvočno ozadje, morda tudi za sproščanje med pisanjem preizkusa znanja ali zgolj kot uvodno motivacijsko sredstvo.

Alfred Tomatis je odkritelj Mozartovega efekta. Odkril je, da lahko poslušanje Mozartovih del izboljša slušne in govorne sposobnosti, učinkovito zmanjšuje stres in depresijo ter sproža občutek zaspanosti in sproščenosti.

Glasbo lahko uporabimo tudi za spodbudo pri športnih aktivnostih. Lahko se uporabi za glasbeno terapijo, kjer z različnimi frekvencami zvoka vplivamo na človeško telo. Mnogi verjamejo, da lahko z glasbo oziroma z določenim tonom odpiramo energijske centre v telesu, imenovane čakre. Znano pa je že tudi, da glasba v času nosečnosti pomirja otroka ter spodbuja gibanje in srčni utrip. Prav tako lahko otroka navadimo na umirjanje ob glasbi pred spanjem.

Da ima glasba na človeka velik vpliv, je že znano. To želimo ponazoriti z nekaterimi reki in pregovori o glasbi, oziroma tako, kot so jo doživljanje in čutile nekatere znane ali manj znane osebnosti.

»Navdušenje srca se nehote izraža s pesmijo, plesom in ritmičnim gibanjem telesa.«

(Knjiga sprememb)

»Glasba je hrup, ki misli.«

(Viktor Hugo)

»Glasba iz duše odpravi umazanijo vsakdanjega življenja.«

(Berthold Auerbach)

»Glasba je najmočnejša oblika magije.«

(Marilyn Manson)

3 EKSPERIMENTALNI DEL

3.1 POTEK IN METODE DE LA

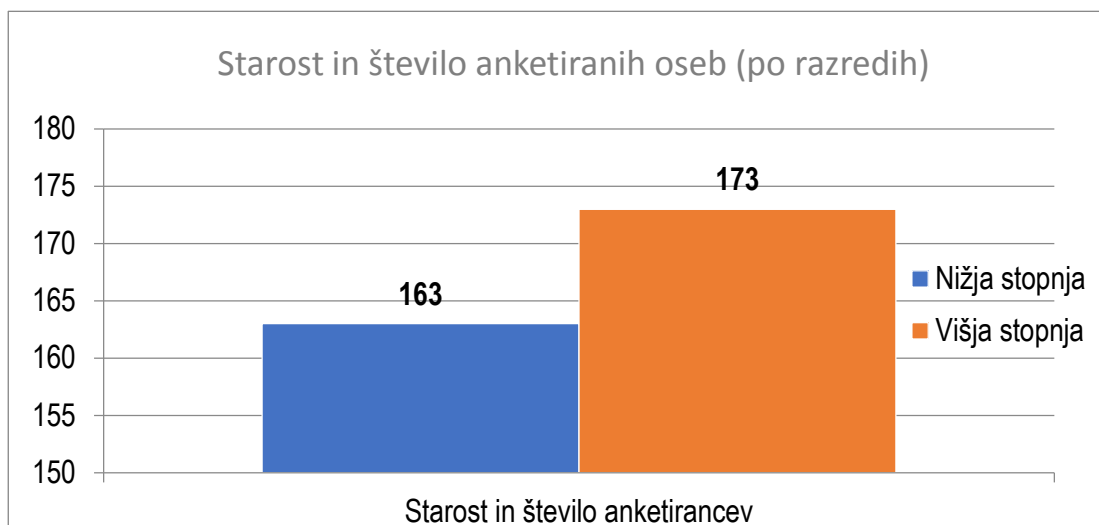
Raziskovalno nalogo smo začeli s prebiranjem literature in raznih virov. Sledila je izdelava ankete, s katero smo anketirance povprašali:

- po spolu, razredu, ki ga obiskuje,
- kakšno zvrst glasbe posluša in zakaj,
- kako rad poje in koliko mu pomeni zborovska glasba,
- ali prepeva v pevskem zboru,
- ali ve, kaj pomeni, če je pesem del ljudskega izročila in da navede en naslov ljudske pesmi, v kolikor pozna kakšno.

Ustrezno izpolnjenih anket je bilo 336. Pridobljene podatke smo obdelali in jih prikazali s pomočjo grafov ter zapisali ugotovitve. Zaradi lažje analize podatkov smo anketirance razdelili na nižjo in višjo stopnjo. V nižji stopnji so učenci 3., 4. in 5. razredov, medtem ko so v višji stopnji učenci 6., 7., 8. in 9. razredov.

3.2. PRIKAZ IN ANALIZA ANKETE

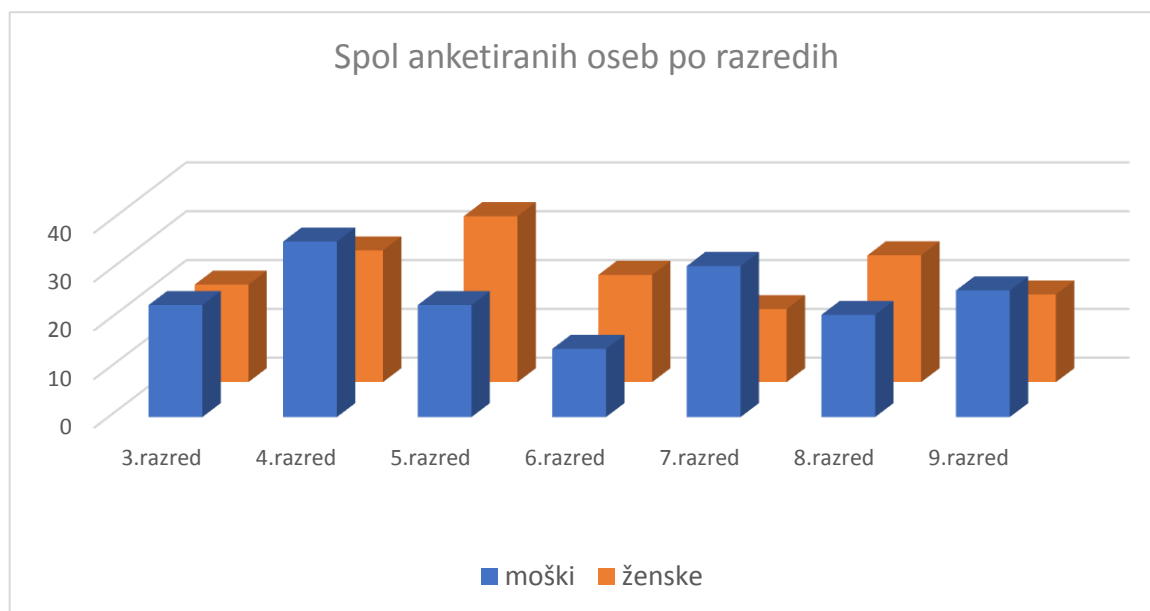
3.2.1 Starost in število anketiranih oseb



Graf 1: Razvrstitev anketirancev glede na starost in število

Anketirali smo osebe od 3. razreda in vse do 9. razreda. Anketirancev nižje stopnje je bilo 163, anketirancev višje stopnje pa 173.

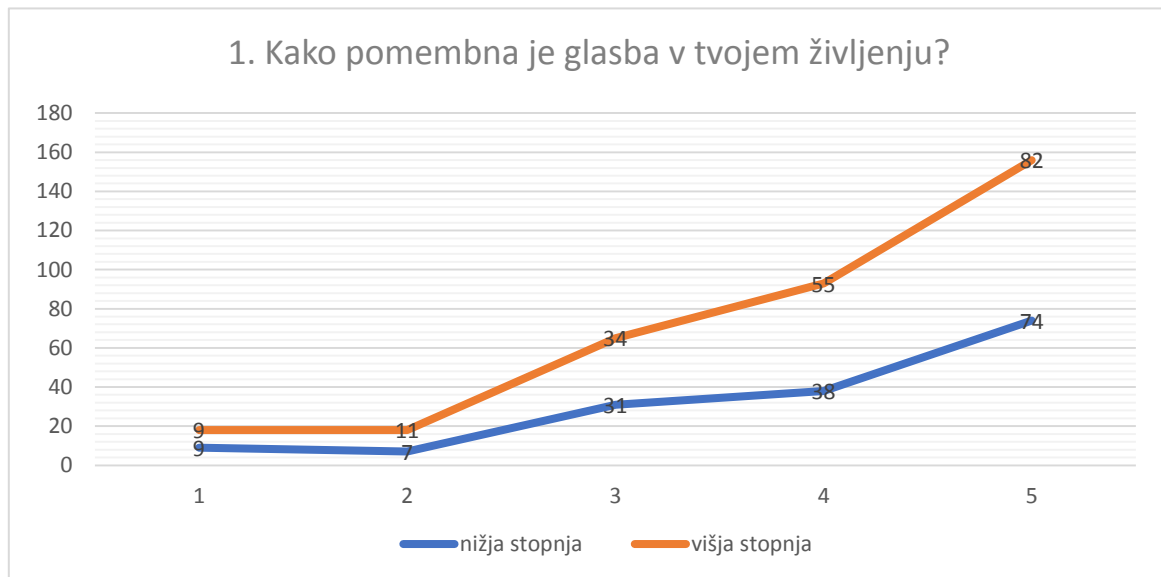
3.2.2 Spol anketiranih oseb po posameznih razredih



Graf 2: Spol anketiranih oseb

Grafikon prikazuje spol anketiranih oseb po posameznih razredih. Moških anketirancev je bilo 174, žensk pa 162.

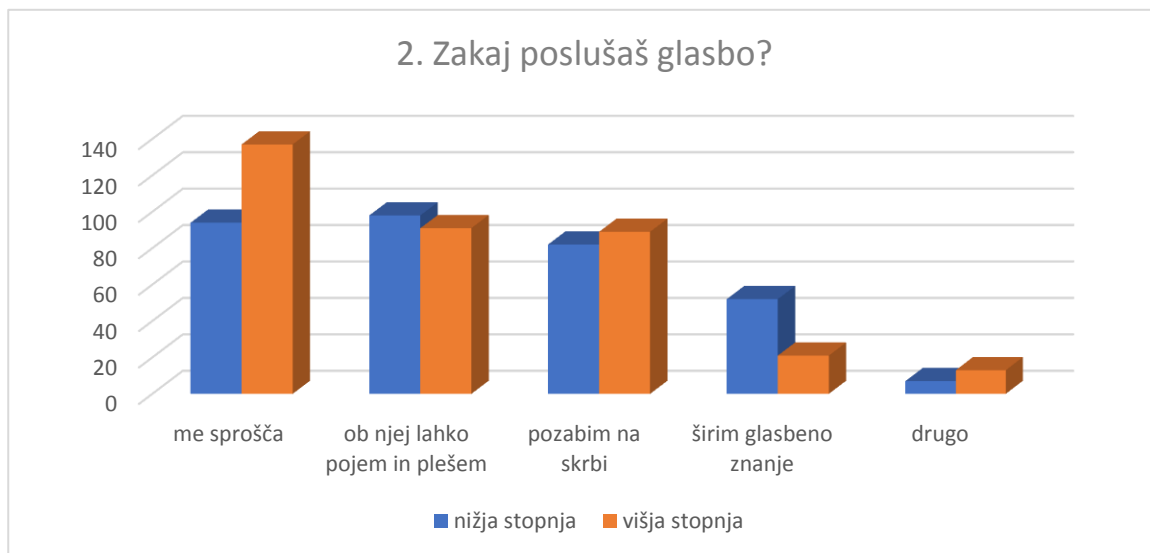
3.2.3 Kako pomembna je glasba v tvojem življenju?



Graf 3: Pomembnost glasbe v vsakdanjem življenju

S prvim vprašanjem smo želeli ugotoviti, kako pomembna je glasba v vsakdanjem življenju naših učencev. Številka 1 pomeni *sploh ni pomembna*, številka 5 pa *zelo mi je pomembna*. Na podlagi odgovorov lahko sklepamo, da ima glasba velik pomen v vsakdanjem življenju naših anketirancev.

3.2.4 Zakaj poslušáš glasbo?

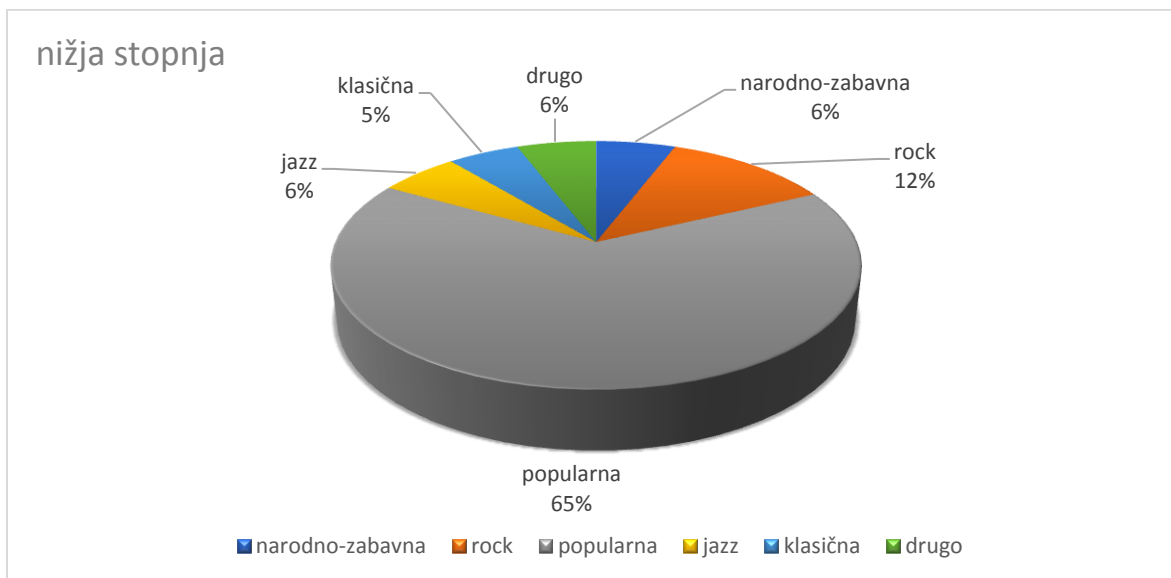


Graf 4: Razlogi za poslušanje glasbe

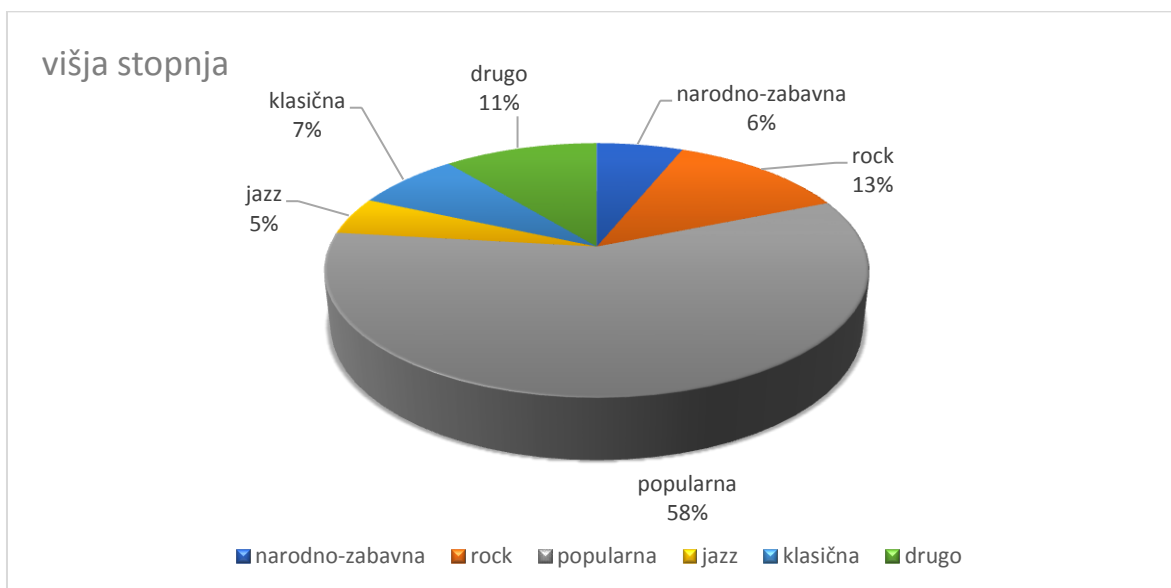
Razlogi za poslušanje glasbe so na višji stopnji v največji meri sproščanje, le-temu sledi ples oziroma gib in petje ter da jim glasba preusmeri pozornost stran od skrbi.

Anketiranci nižje stopnje poslušajo glasbo iz treh razlogov, le da je njim sproščanje, petje in ples ter preusmerjanje pozornosti stran od skrbi skoraj enako pomembno.

3.2.5 Katero zvrst glasbe najraje poslušajo?



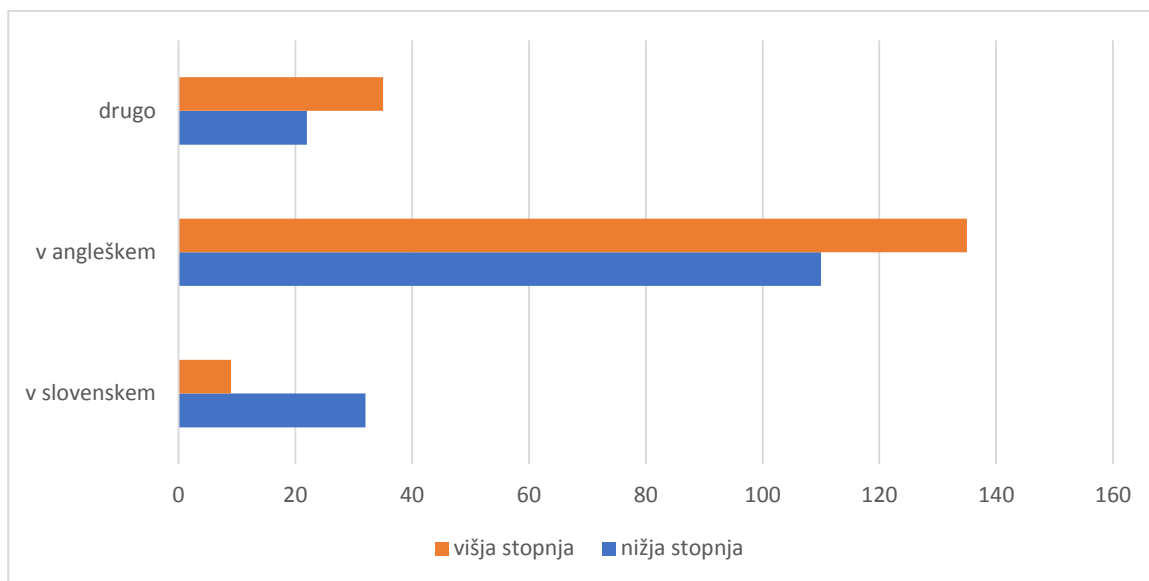
Graf 5: Najbolj poslušana glasbena zvrst



Anketiranci v več kot 50% poslušajo popularno zvrst glasbe, medtem ko je poslušanost drugih zvrsti v manjšini.

Anketiranci, ki so izbrali odgovor *drugo*, so največkrat zapisali, da poslušajo glasbeno zvrst *rap* in elektronsko glasbo.

3.2.6 V katerem jeziku najraje poslušáš glasbo?

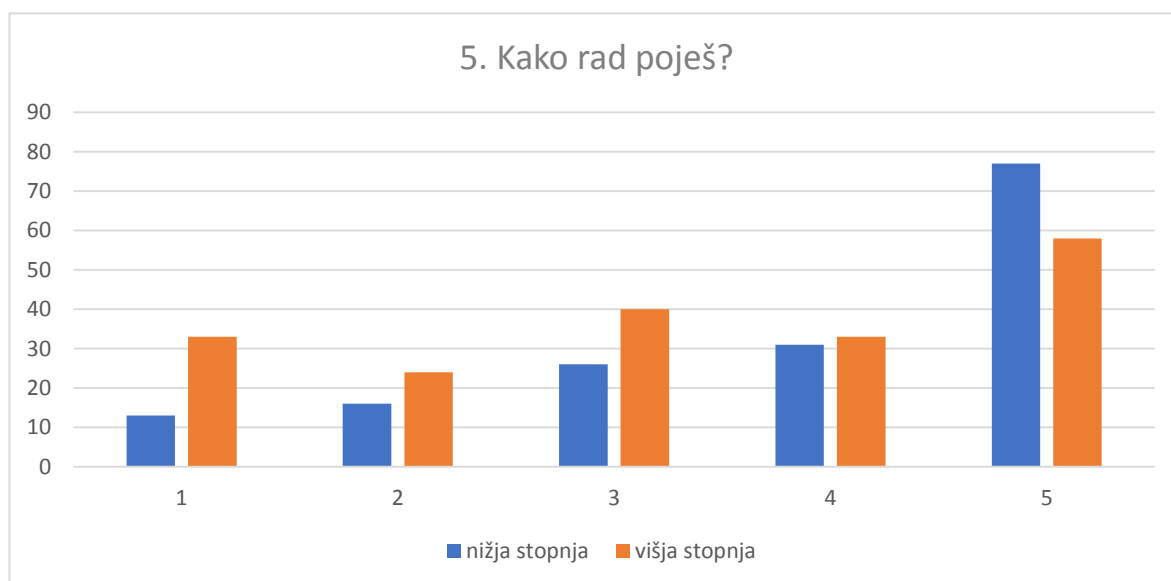


Graf 6: Jezik, v katerem anketiranci poslušajo glasbo

Anketiranci najraje poslušajo glasbo v angleškem jeziku, saj je na nižji stopnji kar 67% le-teh odgovorov. Na višji stopnji se je za angleški jezik odločilo 75% anketirancev.

Anketiranci, ki so izbrali odgovor *drugo*, so največkrat zapisali odgovor: španski, bosanski in albanski jezik.

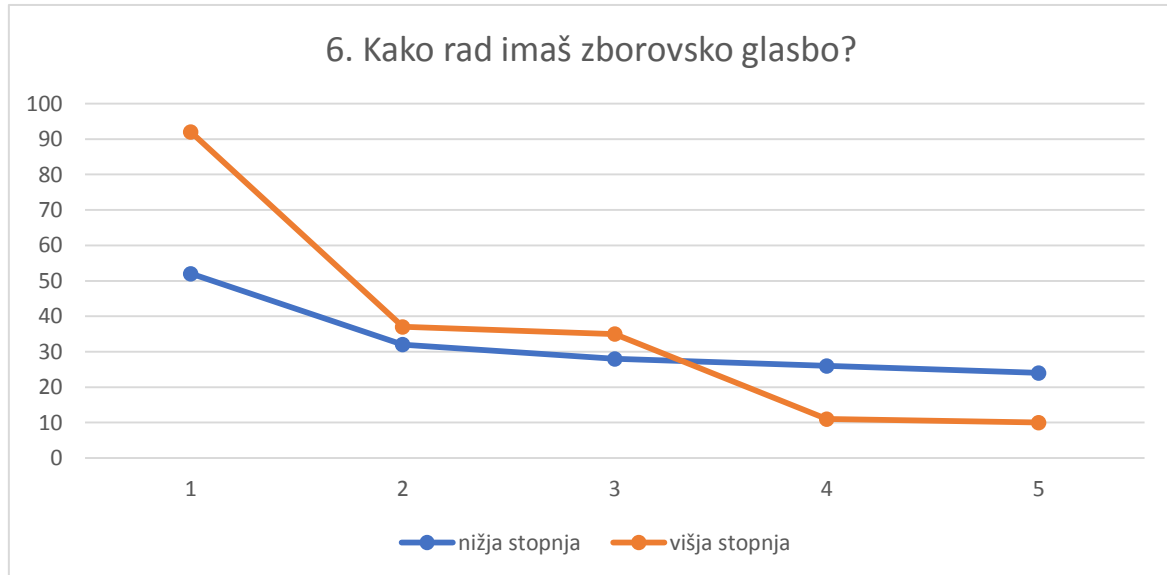
3.2.7 Kako rad poješ?



Graf 7: Priljubljenost petja

Anketirance smo vprašali, kako radi pojejo. Številka 1 pomeni *ne pojem rad/a*, številka 5 pomeni *zelo rad/a pojem*. Iz grafa je torej razvidno, da anketiranci radi pojejo, še posebej anketiranci na nižji stopnji.

3.2.8 Kako rad imaš zborovsko glasbo?

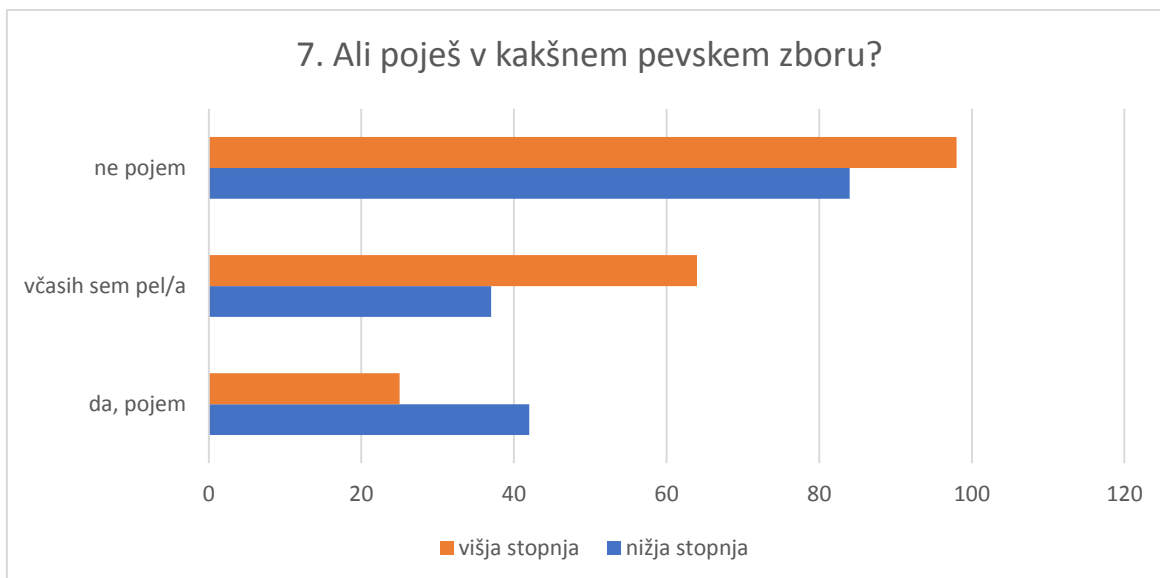


Graf 8: Priljubljenost zborovske glasbe

Anketirance smo vprašali, kako radi imajo zborovsko glasbo. Številka 1 pomeni *nimam je rad/a*, številka 5 pomeni *zelo jo imam rad/a*.

Iz grafikona je razvidno, da je priljubljenost zborovske glasbe na višji stopnji manjša kot pri razredih nižje stopnje. Na višji stopnji je kar 49% anketirancev zapisalo, da nimajo radi zborovske glasbe.

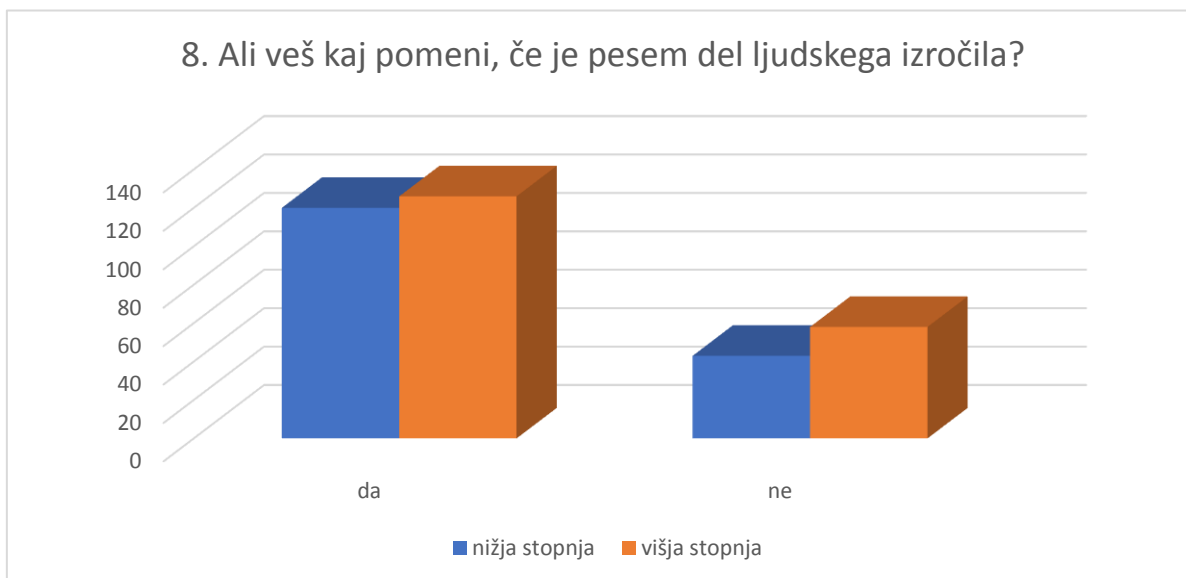
3.2.9 Ali poješ v kakšnem pevskem zboru?



Graf 9: Petje v pevskem zboru

Iz grafikona je razvidno, da anketiranci nižje stopnje v večji meri prepevajo v pevskem zboru kot anketiranci višje stopnje.

3.2.10 Ali veš kaj pomeni, če je pesem del ljudskega izročila?



Graf 10: Ljudsko izročilo

Zanimalo nas je, ali anketiranci poznajo pomen ljudskega izročila. Na nižji in na višji stopnji so v več kot 70% odgovorili pritrdilno, kar pomeni, da poznajo ljudsko izročilo in pomen tega.

3.2.11 Ali poznaš kakšno ljudsko pesem? Če je odgovor da, zapiši njen naslov.



Graf 11: Poznavanje ljudske pesmi

Odgovori anket so pokazali, da anketiranci na nižji stopnji poznajo vsaj eno ljudsko pesem in so tudi pravilno zapisali njen naslov.

Anketiranci višje stopnje so se v več kot 50% zapisali, da ne poznajo nobene ljudske pesmi.

4 RAZPRAVA IN ZAKLJUČEK

S pomočjo naslednjih hipotez smo prišli do ugotovitev:

- Predvidevali smo, da je učencem glasba zelo pomembna.

S pomočjo ankete smo to tezo potrdili, saj je zelo veliko anketiranih odgovorilo, da jim je glasba zelo pomembna.

- Predvidevali smo tudi, da najraje poslušajo popularno glasbo v angleškem jeziku.

Tudi to tezo smo potrdili, saj je veliko anketiranih odgovorilo, da najraje poslušajo popularno glasbo v angleškem jeziku.

- Predvidevali smo, da učenci radi pojejo in da imajo radi zborovsko glasbo.

Tezo lahko potrdimo le v 50%, saj jih je veliko odgovorilo, da radi pojejo, vendar niti nimajo najbolj radi zborovske glasbe oziroma jim ta oblika glasbe ni pri srcu.

- Predvidevali smo, da učenci poznajo ljudsko izročilo in naslov vsaj ene ljudske pesmi.

To tezo lahko potrdimo, saj se je izkazalo, da učenci nižjih razredov po večini ne vedo, kaj pomeni »*pesem je del ljudskega izročila*«, za razliko od starejših anketirancev, ki poznajo pomen teh besed. So pa mlajši anketiranci v veliko večji meri pravilno zapisali naslov ene ljudske pesmi, kar pa ne moremo potrditi pri odgovorih anketirancev v višjih razredih.

5 LITERATURA IN VIRI

1. Pesek, Albinca. Učbeniški komplet za 6., 7., 8. in 9. razred osnovne šole. Ljubljana, 2015
2. Denac, Olga. Glasba pri celostnem razvoju otrokove osebnosti. Ljubljana, 2002
3. Blaukopf, Kurt. Glasba v družbenih spremembah. Ljubljana, 1993
4. <http://www.sigic.si/kaj-je-ljudska-glasba.html>
5. <http://www.glasbenamladina.si/?p=3360>
6. <http://mozart-effect.com/>
7. <http://pismenost.si/ucinki-glasbe-na-razvoj-otroka/>
8. <http://www.pregovor.com/kategorije/glasba.html>

6 PRILOGA

Pozdravljeni!

Za potrebe raziskovalne naloge o poslušanju slovenske in tuje glasbe na naši šoli vas prosiva, da izpolnite anketo.

Ula in Rebeka, 6.b

Spol: M Ž

Razred: 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

1. Kako pomembna je glasba v tvojem življenju? 1 = sploh mi ni pomembna, 5 = zelo mi je pomembna.

1 2 3 4 5

2. Zakaj poslušáš glasbo? Možnih je več odgovorov.

- a) ker me sprošča
- b) ker mi je všeč in lahko ob njej pojem in plešem
- c) ker ob njej pozabim na skrbi
- č) s tem širim svoje glasbeno znanje
- d) drugo: _____

3. Katero zvrst glasbe najraje poslušáš? Možnih je več odgovorov.

- a) narodno-zabavno
- b) rock
- c) popularno
- č) jazz
- d) klasično
- e) drugo: _____

4. Najraje poslušam glasbo v:

- a) slovenskem jeziku
- b) angleškem jeziku
- c) drugo: _____

5. Na lestvici od 1 do 5 označi, kako rad poješ. 1 = ne pojem rad/a, 5 = zelo rad/a pojem.

1 2 3 4 5

6. Kako rad imaš zborovsko glasbo? 1 = nimam je rad/a, 5 = zelo jo imam rad/a.

1 2 3 4 5

7. Ali poješ v kakšnem pevskem zboru?

- a) da, pojem v _____
- b) včasih sem pel/a
- c) ne pojem v nobenem pevskem zboru

8. Ali veš kaj pomeni, če je pesem del ljudskega izročila?

- a) da
- b) ne

9. Ali poznaš kakšno ljudsko pesem? Če je odgovor da, zapiši njen naslov.

- a) da, _____
- b) ne