

OŠ HUDINJA
Mariborska 125
3000 Celje

Modni dodatki med osnovnošolkami

RAZISKOVALNA NALOGA

AVTORICA:

Ula Bagari Banovšek, 7. b

MENTORICA

Darja Jeran, prof. razrednega pouka

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, marec 2019

KAZALO VSEBINE

POVZETEK.....	1
1. UVOD.....	2
1.1 Predstavitev raziskovalnega problema	3
1.2 Hipoteze	3
1.3 Metode dela	3
1.3.1 Metoda dela z literaturo	3
1.3.2 Metoda anketiranja.....	3
1.3.3 Metoda obdelave podatkov in njihova interpretacija.....	3
2. TEORETIČNA IZHODIŠČA.....	4
2.1 MODA.....	4
2.1.1 Etimologija – razlaga izvora besede?	4
2.1.2 Modna osnova.....	4
2.1.3 Modnost	5
2.1.4 Prvo splošno sprejemanje pomembnosti mode	5
2.1.5 Ni vse v obleki.....	6
2.1.6 Čemu oblačila?	6
2.2 MODNI DODATKI	6
2.2.1 Torbica.....	7
2.2.2 Čevlji	7
2.2.3 Šal	7
2.2.4 Očala.....	7
2.2.5 Pas	7
2.2.6 Nakit	7
3. OSREDNJI DEL.....	8
3.1 REZULTATI IN INTERPRETACIJA ANKETE.....	8
3.1.1 Ali za šolo nosiš nakit?.....	8
3.1.2 Kateri nakit nosiš?	9
3.1.3 Ali se ti zdi primerno nositi viseče uhane za šolo?	10
3.1.4 Če si odgovorila z NE, pojasni svoj odgovor.	11
3.1.5 Zakaj nosiš nakit (če ga seveda nosiš)?	12
3.1.6 Ob katerih priložnostih nosiš nakit?.....	13
3.1.7 Ali se ti zdi, da ti lahko nakit škoduje (npr. ureznine ...)?	14
3.1.8 Če si obkrožila z DA, pojasni svoj odgovor.	15
3.1.9 Ali še nosiš kateri drug modni dodatek?	16

3.1.10	Kateri?	17
4.	DISKUSIJE.....	18
5.	ZAKLJUČEK.....	19
6.	VIRI IN LITERATURA.....	20
9.	PRILOGE.....	21

KAZALO TABEL

Tabela 1:	Nošenje nakita v šoli.....	8
Tabela 2:	Vrste nakita, ki jih nosijo učenke.....	9
Tabela 3:	Primernost visečih uhanov za šolo.....	10
Tabela 4:	Obrazložitev, zakaj niso primerni viseči uhani za šolo.....	11
Tabela 5:	Zakaj nosijo dekleta nakit.....	12
Tabela 6:	Priložnost za nošenje nakita.....	13
Tabela 7:	Mnenje o tem, če je lahko nakit škodljiv (ureznine).....	14
Tabela 8:	Kako ti lahko nakit škoduje.....	15
Tabela 9:	Nošenje drugih modnih dodatkov.....	16
Tabela 10:	Vrste modnih dodatkov.....	17

KAZALO GRAFOV

Graf 1:	Nošenje nakita v šoli.....	8
Graf 2:	Vrste nakita, ki jih nosijo učenke.....	9
Graf 3:	Primernost visečih uhanov za šolo.....	10
Graf 4:	Obrazložitev, zakaj niso primerni viseči uhani za šolo.....	11
Graf 5:	Zakaj nosijo dekleta nakit.....	12
Graf 6:	Priložnost za nošenje nakita.....	13
Graf 7:	Mnenje o tem, če je lahko nakit škodljiv (ureznine).....	14
Graf 8:	Kako ti lahko nakit škoduje.....	15
Graf 9:	Nošenje drugih modnih dodatkov.....	16
Graf 10:	Vrste modnih dodatkov.....	17

POVZETEK

Moda je zmeraj narekovala način življenja v določenem času. Prav tako pa tudi poleg mode, ki jo razumemo v večji meri kot oblačenje, k njej sodijo modni dodatki. Vsaka ženska ali dekle se rada uredi, da izgleda privlačno. Modni dodatki morajo biti prisotni in ni pomembno, ali ima na voljo veliko denarja ali ne. Z modnimi dodatki lahko ženska ob vsaki priložnosti svojo podobo polepša na preprost način.

V raziskovalni nalogi sem raziskovala, kako so učenke, dekleta z naše osnovne šole seznanjena z modnimi dodatki in kaj vsakodnevno ali ob ostalih priložnostih nosijo in si nadenejo k oblačilom. Zanimalo me je, ali nosijo nakit in katere vrste nakita. Ker so sedaj v modi drugačni uhani (ne samo majhni za ušesa), me je zanimalo, če nosijo viseče uhane in če so mnenja, da je to primerno za šolo. Povprašala sem jih, zakaj nosijo nakit in ob katerih priložnostih. Pri njih sem se pozanimala, če so mnenja, da lahko nakit škoduje in katere druge modne dodatke še nosijo. Izvedla sem anonimno anketo med učenkami od 3. do 9. razreda naše šole. Ugotovila sem nekaj zanimivih podatkov, ki sem jih obrazložila v analizi tabel in grafov.

1. UVOD

V ožjem pomenu pomeni moda zadnje modne smernice in najnovejši način oblačenja. Moda kot kulturni fenomen sodobnega časa je postala sestavni del življenjskega sloga ljudi. Na njo vplivajo številni dejavniki, od družbenih pojavov, popularne kulture, medijev, svetovne politike, do razvoja v znanosti, tehnologiji in umetnosti.

Človeku je zunanji videz že v preteklosti veliko pomenil. Z oblačili so ljudje izražali sebe, skupnost in čas, v katerem živijo. Najprej so bila oblačila zelo preprosta, vendar so kmalu začela pridobivati na dekorativnem pomenu. Skozi celotno zgodovino lahko spremljamo, kako se je oblačenje spreminjalo v estetskem, funkcionalnem in simboličnem smislu.

Veliko pomenijo v modnem svetu tudi modni dodatki. Vsaka ženska jih rada kombinira na različne načine. Pomembno je, da lahko res samo z malenkostjo poudarijo svojo lepoto in zažarijo v celi podobi.

1.1 Predstavitev raziskovalnega problema

1.2 Hipoteze

Ob pričetku raziskovanja se mi je porajalo veliko vprašanj v zvezi z mojo temo. Kmalu sem ugotovila, da bi raziskovanje vseh zahtevalo od mene preveč časa, zato sem se omejila le na nekaj hipotez, ki sem jih spremljala čez nalogo.

Hipoteze so:

H₁ = Več kot polovica anketiranih deklet nosi nakit.

H₂ = Dekleta najraje nosijo prstane.

H₃ = Anketirane učenske so mnenja, da nošenje visečih uhanov ni primerno za šolo.

H₄ = Poleg nakita je med učenkami zelo popularen modni dodatek – pas.

1.3 Metode dela

1.3.1 Metoda dela z literaturo

Za teoretični del moje raziskovalne naloge sem najprej poiskala v knjižnici ustrezno literaturo o moji temi. Pomagala sem si s knjigami o modi, oblačenju in vse, kar je povezano z mojo raziskovalno nalogo. Nekaj podatkov pa sem pridobila tudi z internetom.

1.3.2 Metoda anketiranja

Z metodo anketiranja sem pridobila podatke za praktičen del moje raziskovalne naloge. Sestavila sem anketni vprašalnik, ki je bil sestavljen iz desetih vprašanj. Objektivnost podatkov sem zagotovila z natančnimi navodili in načinom reševanja. Anketni vprašalnik je bil anonimen. Z njim sem anketirala 180 učenk (deklet) od 3. do 9. razreda Osnovne šole Hudinja.

1.3.3 Metoda obdelave podatkov in njihova interpretacija

Izpolnjene anketne vprašalnike sem pregledala in analizirala odgovore. Pridobljene podatke sem razvrstila v preglednice, s pomočjo katerih sem oblikovala grafe za mojo raziskavo. Zbrane podatke sem interpretirala in podala splošne ugotovitve, s katerimi sem predpostavljene hipoteze potrdila ali ovrgla.

2. TEORETIČNA IZHODIŠČA

2.1 MODA

2.1.1 Etimologija – razlaga izvora besede?

Etimologija se ukvarja z izvori in razvojem pomena besed. Za uvod v etimologijo besede »moda« (angl. *fashion*) si lahko ogledamo prevod iz publikacije *Oxford English Dictionary*. Etimologija besede sega nazaj do latinskega *factio*, ki pomeni delati ali početi (iz nje izvira beseda »frakcija« v svojem političnem pomenu), in nato še do *facere*, kar pomeni izdelati ali storiti. Originalni pomeni mode potemtakem kažejo na dejavnosti; moda je bila nekaj, kar je nekdo delal, morda od razliko od danes, ko je moda nekaj, kar človek nosi. Sleherni dan sklepamo o družbenem statusu in vlogi ljudi, ki jih srečamo, na osnovi tistega, v kar so oblečeni. Nemara pa sta moda in oblačenje najbolj pomenljiva načina, na kakršna konstruiramo, doživljamo in razumemo družbene odnose med ljudmi. Stvari, v katere so ljudje oblečeni, oblikujejo in obarvajo družbene razlike in neenakosti ter s tem te družbene razlike in neenakosti upravičujejo in jih naturalizirajo. (Barnard, 2005)

Moda so v določenem času uveljavljeni kroji oblačil, obutve, vzorci blaga in modni dodatki. (SSKJ, 2002)

2.1.2 Modna osnova

Kot na drugih področjih življenja človeka pri oblačenju spremljajo tudi nazadnjaški vzgibi. V času in prostoru z nejasnim vrednostnim sistemom in splošno dezorientacijo imajo večji vpliv. In nasprotno. Res nam treznejša misel in ostrejši pogled na videz naše vrste povesta, da pravi razlogi za oblačenje niso vedno odločilni. Oblike oblačil in drugega, kar človek nosi, ritem in zakonitost njihovih sprememb so prepričljiv dokaz, da ne moremo preseči nekaterih starih zablod niti se izogniti ustvarjanju novih. Na njih temelji modni koncept oblačenja.

Moda (latinsko *modus*: način) je skupina pravil, po katerih se ustvarjajo in zadovoljujejo navidezne potrebe po oblačenju in videzu nasploh. Seveda elemente mode najdemo tudi na drugih življenjskih področjih. Ko različni avtorji modo definirajo, poudarjajo njene različne sestavine: »organizirano razsipništvo«, »odrekanje osebnost«, »klanjanje idolom«, »religija zunanjega videza«, »pasivno uživanje«, »organizacija imaginarnega« itn. Vsaka od teh pove

le nekaj pomembnega o modi. Za razumevanje nastajanja in življenja mode pa je treba spoznati pravila nastanka določenih navideznih potreb in njihovega zadovoljevanja.

Izstopanje z zunanostjo (oponašanje – ponovno izstopanje) je temeljno pravilo delovanja mode, izkristalizirano s prvim razslojevanjem prvotnih družbenih skupin. To je bila osnovna zakonitost mode vse do sredine osemnajstega stoletja, do razcveta industrijske revolucije. V tistem obdobju – nekateri avtorji ga imenujejo poljedelska civilizacija (ime je sprejemljivo tudi za to razpravo) – so nove oblike oblačil nastajale kot potreba pripadnikov nadrejenih skupin, da bi že s svojim videzom dokazali svojo »posebnost«. Moda kot prevladujoč način oblačenja se oblikuje s potrebo večine članov družbe, da se tudi z videzom približajo »izbranim«. Kadar oblike oblačil izbranih skupin preidejo v široko uporabo (praviloma v cenejši različici), si izmišljajo nove. In ker gre za navidezno zadovoljevanje navideznih potreb – se to neprestano ponavlja. (Sam, 2006)

2.1.3 Modnost

Znamenja mode so večplastna. Nekatera so lenemu očesu neopazna, druga tako bleščeča, da jih celo slepi vidijo. O manj vidnih se malo govori. Z bleščočimi se ukvarjajo vsi. Določen način oblačenja vedno spremljajo natančno določena linija pričeske, način ličenja obraza, ustrezen nakit in drugi lepotni dodatki. Medijski reflektorji so vedno usmerjeni v privrženca modnega koncepta oblačenja. Med njimi se izbirajo najlepši, najlepše oblečeni, najslavnejši; iz te skupine prihajajo televizijski voditelji, manekeni in druge odrske zvezde. Opaziti je, da je življenjski vsakdanjik modno oblečenih družabno bolj zgoščen. To je vaba mode, zaradi katere je pametni Eugen Fink poslal v obtok skovanko: moda zapeljivka. Dokler so pred občinstvom – na ulici ali v nočnem klubu, v televizijskem studiu ali pred objektivom modnega fotografa – oziroma dokler so mladi, modno oblečene prav gotovo spremlja, vsaj občasno, občutek smiselnosti življenja. Ko človek sprejme novo modo, ne sprejme samo to ali ono oblačilo, sprejme nek koncept življenja, ki ga je družba vnaprej potrdila. Seveda se je z vplivom določenih dražljajev v zavesti množic nova moda predhodno navzela nekih posebnih lastnosti. Postala je več kot oblika. Postala je upanje. (Sam, 2006)

2.1.4 Prvo splošno sprejemanje pomembnosti mode

Prvo znano profesionalno krojačico in splošno sprejemanje mode je zgodovina oblačenja zapisala na dvoru francoske kraljice Marije Antoanete (1755-1793). Nadarjena krojačica,

imenovala se je Rose Bertin, je v vseh pogledih skrbela za razkošen in izviren videz muhaste vladarice. S spretno krojačico k zunanjem blišču naklonjeno vladarico so tudi drugi krojači začeli pridobivati ugled, Pariz je postal modna prestolnica. Moda je postala skrb vseh. (Sam, 2006)

2.1.5 Ni vse v obleki

Obleka ne more spremeniti barve oči ali videza prstov. Lahko le prekrije in skrije telo, a spremeniti gane more. Nekateri tu in tam poskušajo zmanjšati stopalo s premajhnimi čevlji ali zožiti pas z ozkimi telovniki. Zaradi tega imajo resne težave, koristi pa nikakršne. Če želimo imeti lepo telo, se moramo pravilno hraniti in zdravo živeti. In če želimo biti lepi, potem obleka ne sme biti najpomembnejša. Kajti če je obleka najpomembnejša, drugi ne vidijo našega lepega telesa in bistrega obraza. Gledajo obleko. Zato mora biti ta neopazna. Stopiti se mora s telesom. Tako bomo videti lepi. Še nekaj si je dobro zapomniti: zunanjo podobo kažemo tudi s srcem. Če je srce mehko, bodo tudi gibi telesa usklajeni in nežni, obraz žareč in prijazen. In nasprotno. (Sam, 2011)

2.1.6 Čemu oblačila?

Oblačila nosimo že več tisoč let. Najpomembnejši razlog, ki je pripeljal do njihovega »izuma«, je bila potreba najstarejših prednikov, da se zavarujejo pred mrzlim, vročim, vlažnim ali suhim podnebjem. Jamski ljudje v ledeni dobi, na primer, so nosili živalske kože, da bi jim bilo topleje, in tako še zmerom počnejo nekatera inuitska (eskimska) ljudstva – v nasprotju z njimi pa so marsikatera afriška ljudstva nosila ali še zmerom nosijo le malo oblačil. Obleka je tudi oblika sporazumevanja. Posebna oblačila, na primer predpisane uniforme policistov, vojakov, bolniških sester, označujejo položaj v družbi. (Rowland-Warne, 1995)

2.2 MODNI DODATKI

Vsaka ženska ali dekle se rada uredi, da izgleda privlačno. Modni dodatki morajo biti prisotni in ni pomembno, ali ima na voljo veliko denarja ali ne, z modnimi dodatki lahko ob vsaki priložnosti svojo podobo polepša na preprost način.

2.2.1 Torbica

Brez tega pač ne gre, torbica je nujna. Urejena ženska ne more vseh svojim potrebščin vtakniti kar v žepe, poleg tega imajo ženske rade red. Včasih so moderne ogromne, spet drugič prav majhne, pomembno pa je, da kljub aktualnim zapovedim za modne dodatke sodobne ženske, vsaka izbere tisto, ki je uporabna, hkrati pa zaokroži celotno podobo.

2.2.2 Čevlji

Človek tako ali tako ne more hoditi bos, večina žensk pa je pri tem še malo bolj zahtevnih in čevlji morajo biti modni, ne pa nujno tudi udobni. Ni pomembno, ali se čevlji skladajo s torbico, važno je, da polepšajo celotni izgled na poseben način kot ostali modni dodatki.

2.2.3 Šal

Pozimi ali poleti, vedno je (ob izbiri pravega materiala) pravi čas za modni dodatek, ki se ga ovije okoli vratu in se tako prikrije ali pa poudari zgornji del telesa.

2.2.4 Očala

Lahko so sončna ali navadna, z dioptrijo ali brez. Očala že dolgo ne služijo zgolj zaščiti pred soncem ali izboljšanju vida, temveč so modni dodatek, pa čeprav včasih samo počiva v laseh.

2.2.5 Pas

Tudi če se krilo ali hlače prilegajo kote ulite, pas začini žensko opravo s primerno barvo ali obliko, služi pa lahko tudi temu, da preusmeri pozornost s kakšnih manj popolnih detajlov.

2.2.6 Nakit

Uhani, ogrlice, prstani in zapestnice. Nakit je vedno pravi modni dodatek, vendar je pri tem potrebna zmernost in ženska ne bo nikoli storila napake, če se bo držala starega pravila, da je manj več.

3. OSREDNJI DEL

3.1 REZULTATI IN INTERPRETACIJA ANKETE

Anketirala sem 180 učenk Osnovne šole Hudinja, in sicer dekleta od 3. do 9. razreda.

3.1.1 Ali za šolo nosiš nakit?

Tabela 1: Nošenje nakita v šoli.

	3. razred		4. razred		5. razred		6. razred		7. razred		8. razred		9. razred	
	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%
DA	21	84	15	71	21	62	23	64	14	61	10	63	18	72
NE	4	16	6	29	13	38	13	36	9	39	6	37	7	28
<i>Skupaj</i>	25	100	21	100	34	100	36	100	23	100	16	100	25	100

Graf 1: Nošenje nakita v šoli.

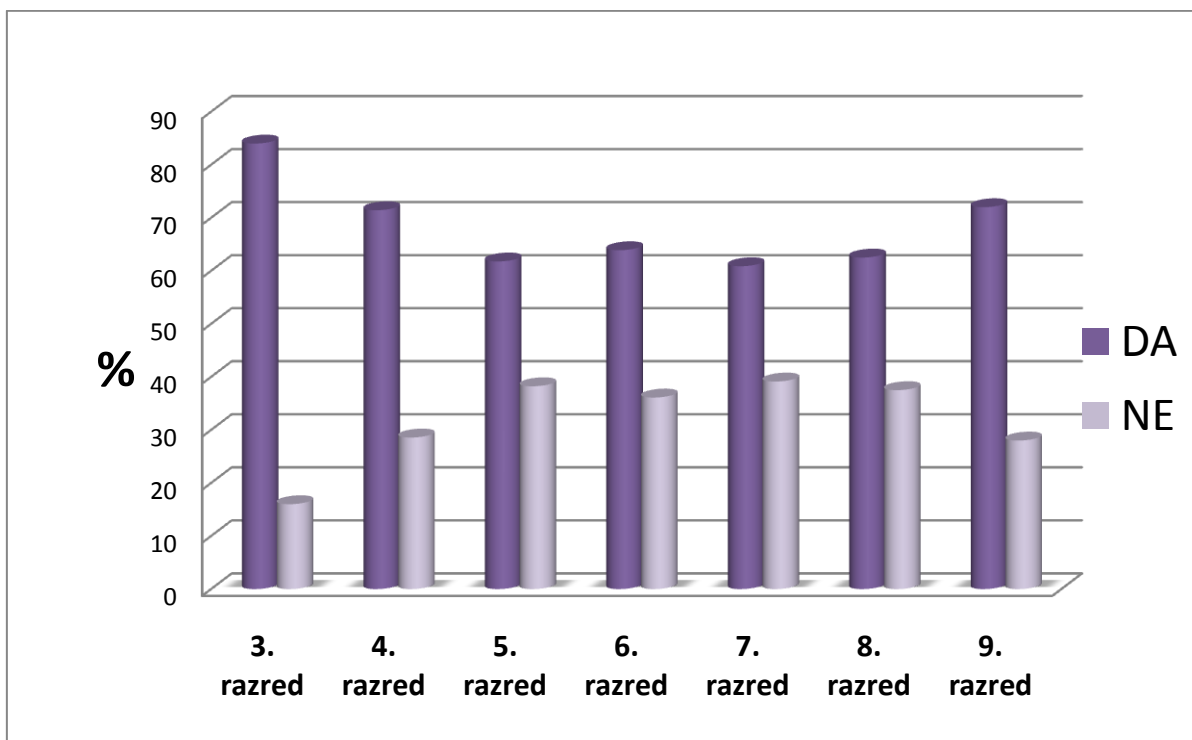


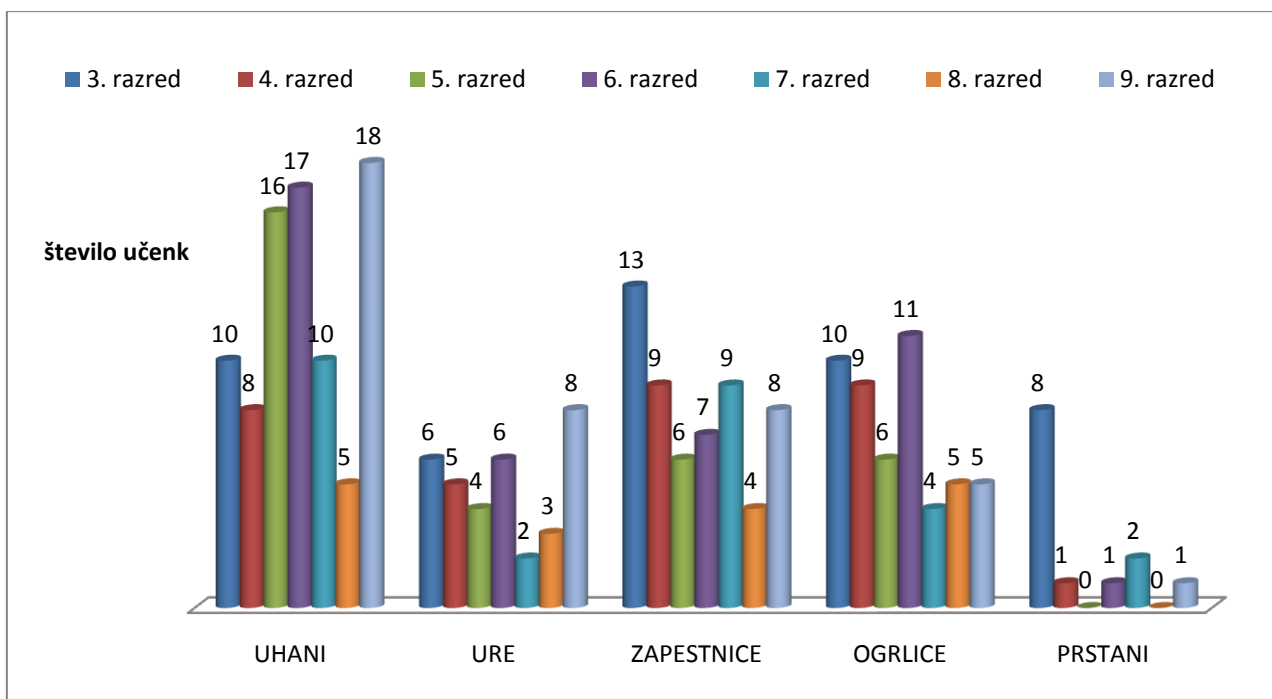
Tabela in graf številka 1 prikazujeta podatke o tem, koliko učenk od 3. do 9. razreda Osnovne šole Hudinja nosi v šoli nakit. V 3. razredu je ta odstotek najvišji, potem pa se vsako leto znižuje, v 5., 6. in 7. razredu je ta odstotek približno enak, nato pa se zopet v 8. in 9. razredu odstotek zviša. Predvidevam, da v nižjih razredih in nato v najvišjih razredih osnovne šole dekleta najraje nosijo nakit. Vmes nošenje nakita malce upade.

3.1.2 Kateri nakit nosiš?

Tabela 2: Vrste nakita, ki jih nosijo učence.

	3. razred	4. razred	5. razred	6. razred	7. razred	8. razred	9. razred
UHANI	10	8	16	17	10	5	18
URE	6	5	4	6	2	3	8
ZAPESTNICE	13	9	6	7	9	4	8
OGRVICE	10	9	6	11	4	5	5
PRSTANI	8	1	0	1	2	0	1

Graf 2: Vrste nakita, ki jih nosijo učence.



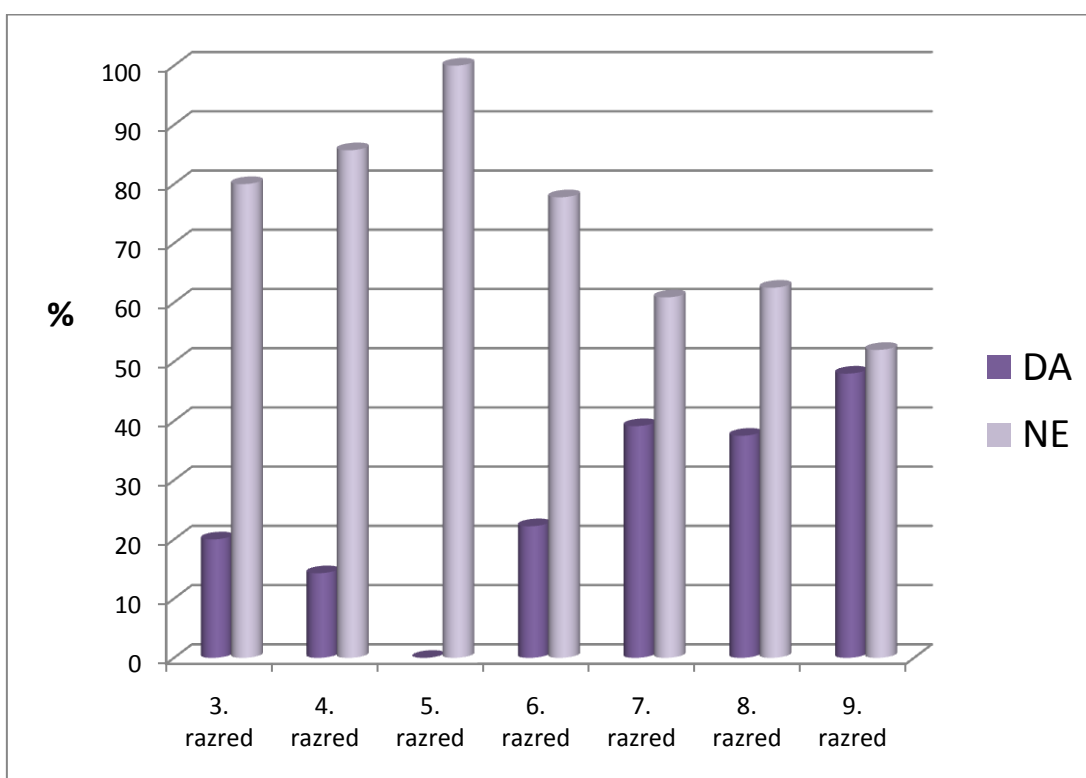
Pri vprašanju, kateri nakit nosiš, so dekleta v vseh razredih najpogosteje obkrožila uhane, nato zapestnice, ogrlice, ure in prstane. Uhani so najbolj praktični. Ko si dekleta naredijo luknjice, si po navadi kupijo majhne spretne uhane in jih nosijo venomer. Včasih si zamenjajo z drugimi. Sledijo zapestnice in ogrlice. Predvidevam, da je ta odgovor zastopan v manjši zasedbi zaradi tega, ker je tudi na urniku predmet šport in se tiste dneve ne poslužujejo teh vrst nakita.

3.1.3 Ali se ti zdi primerno nositi viseče uhanе za šolo?

Tabela 3: Primernost visečih uhanov za šolo.

	3. razred		4. razred		5. razred		6. razred		7. razred		8. razred		9. razred	
	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%
DA	5	20	3	14	0	0	8	22	9	39	6	38	12	48
NE	10	80	18	86	34	100	28	78	14	61	10	62	13	52
<i>Skupaj</i>	25	100	21	100	34	100	36	100	23	100	16	100	25	100

Graf 3: Primernost visečih uhanov za šolo.



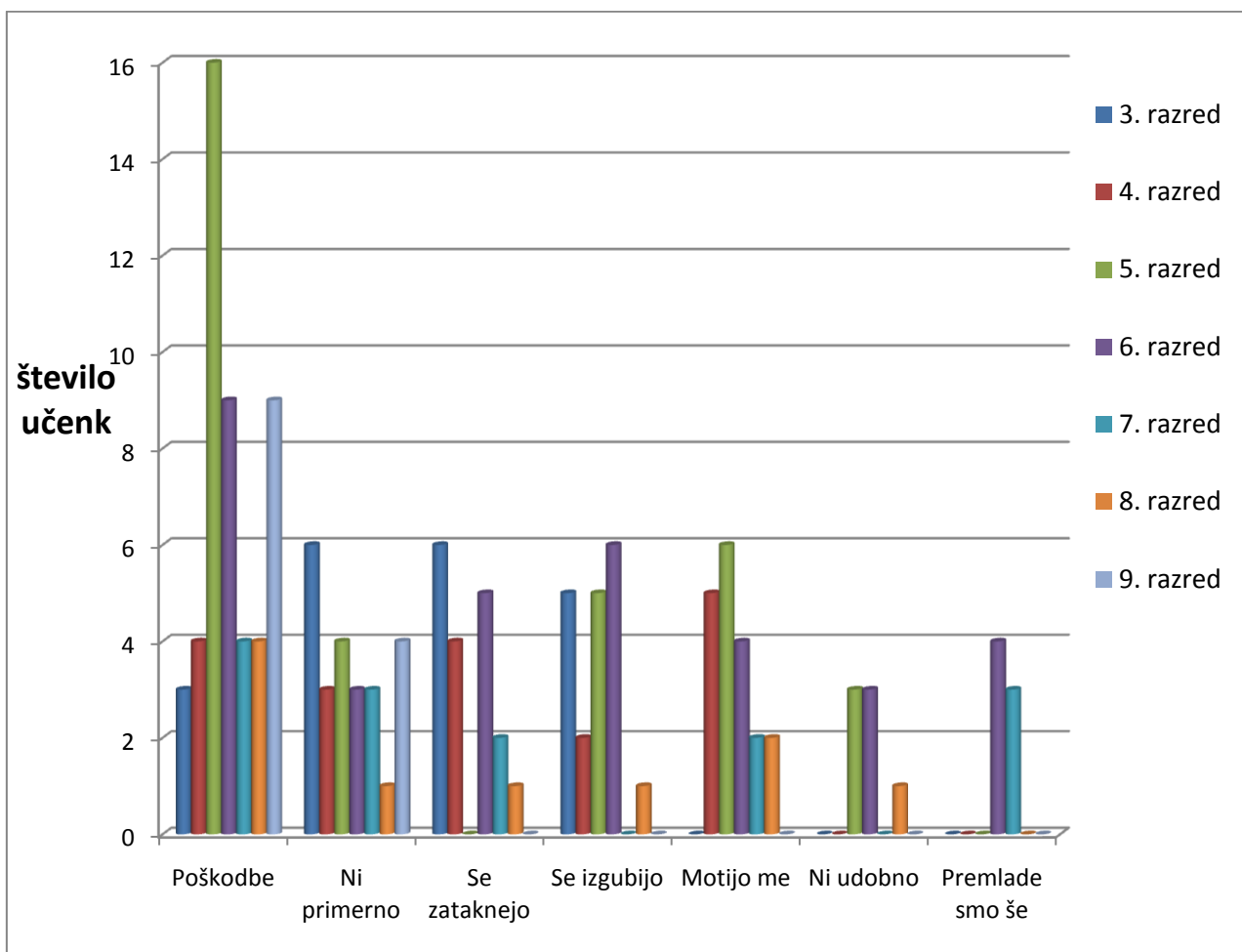
Zanimivo je, da so pri vprašanju, če je primerno nositi viseče uhanе za šolo, vse učenke od 3. do 9. razreda odgovorile, da to ni primerno. Dekleta v višjih razredih so tudi v manjši meri odgovorila, da je z nošenjem visečih uhanov v šoli ni nič spornega (7. razred – 39 %, 8. razred – 38 %, 9. razred – 48 %). Mnenja sem, da dekleta v višjih razredih osnovne šole pazijo na te stvari, ki jih imajo s sabo v primerjavi z mlajšimi učenkami.

3.1.4 Če si odgovorila z NE, pojasni svoj odgovor.

Tabela 4: Obrazložitev, zakaj niso primerni viseči uhani za šolo.

	3. razred	4. razred	5. razred	6. razred	7. razred	8. razred	9. razred
Poškodbe	3	4	16	9	4	4	9
Ni primerno	6	3	4	3	3	1	4
Se zataknejo	6	4	0	5	2	1	0
Se izgubijo	5	2	5	6	0	1	0
Motijo me	0	5	6	4	2	2	0
Ni udobno	0	0	3	3	0	1	0
Premlade smo še	0	0	0	4	3	0	0

Graf 4: Obrazložitev, zakaj niso primerni viseči uhani za šolo.



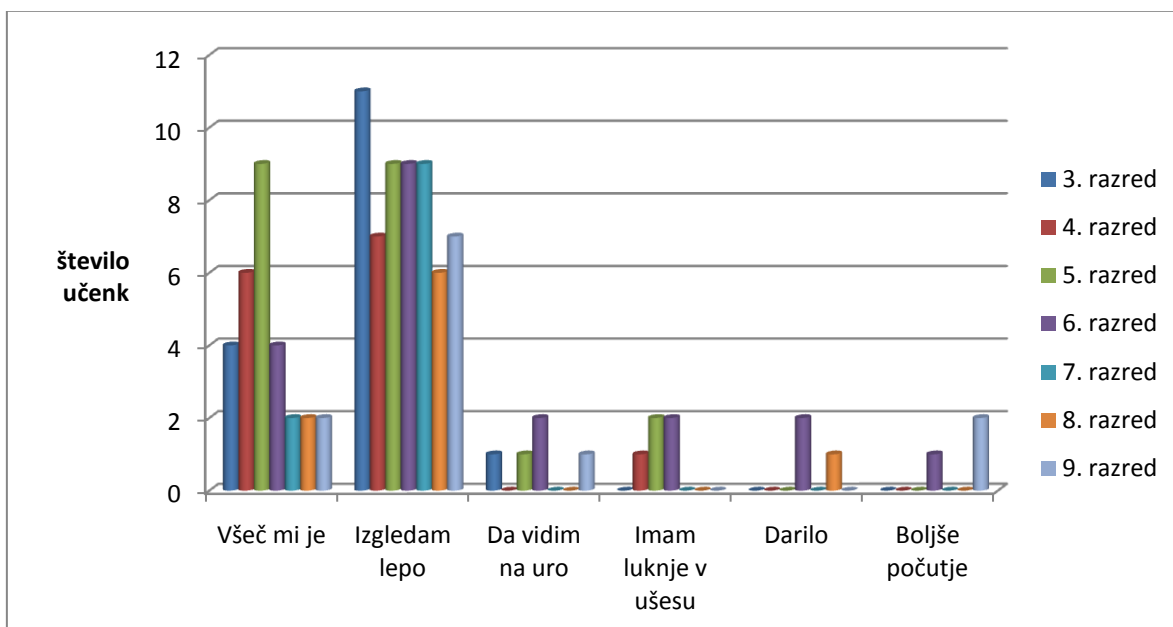
Analiza odgovorov glede na to, zakaj viseči uhani niso primerni za šolo, je pokazala, da je največ učenk mnenja, da lahko viseči uhani povzročijo kakšno poškodbo (se urežeš, se zatakneš ...). Sledijo naslednji odgovori: ni primerno, se izgubijo, motijo me, se zataknejo, ni udobno, premlade smo še ...

3.1.5 Zakaj nosiš nakit (če ga seveda nosiš)?

Tabela 5: Zakaj nosijo dekleta nakit.

	3. razred	4. razred	5. razred	6. razred	7. razred	8. razred	9. razred
Všeč mi je	4	6	9	4	2	2	2
Izgledam lepo	11	7	9	9	9	6	7
Da vidim na uro	1	0	1	2	0	0	1
Imam luknje v ušesu	0	1	2	2	0	0	0
Darilo	0	0	0	2	0	1	0
Boljše počutje	0	0	0	1	0	0	2

Graf 5: Zakaj nosijo dekleta nakit.



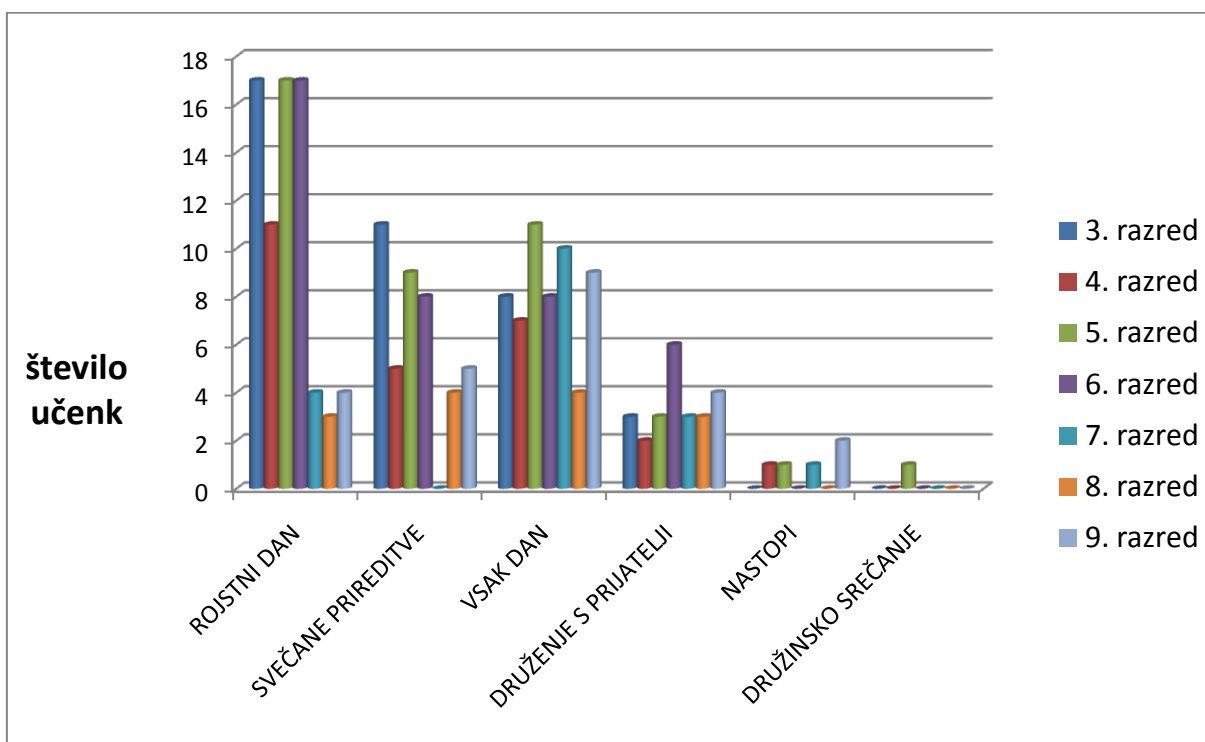
Analiza podatkov glede na to, zakaj osnovnošolke od 3. do 9. razreda nosijo nakit, je pokazala, da je učenkam pomembno, da izgledajo lepo in da so si všeč. Dekleta se v tem obdobju, čeprav velja tudi za nižje razrede, rade uredijo za šolo in seveda k temu tudi pristoji lep nakit in kakšen modni dodatek. Rade izgledajo lepo in da so si všeč, kar dajo nase. Nekatere so odgovorile, da nosijo nakit, da lahko vidijo, koliko je ura. Druge so odgovorile, da imajo luknje v ušesih, zato nosijo ušane. Nekatere so nakit dobile kot darilo, druge spet nosijo nakit zaradi boljšega počutja.

3.1.6 Ob katerih priložnostih nosiš nakit?

Tabela 6: Priložnost za nošenje nakita.

	3. razred	4. razred	5. razred	6. razred	7. razred	8. razred	9. razred
ROJSTNI DAN	17	11	17	17	4	3	4
SVEČANE PRIREDITVE	11	5	9	8	0	4	5
VSAK DAN	8	7	11	8	10	4	9
DRUŽENJE S PRIJATELJI	3	2	3	6	3	3	4
NASTOPI	0	1	1	0	1	0	2
DRUŽINSKO SREČANJE	0	0	1	0	0	0	0

Graf 6: Priložnost za nošenje nakita.



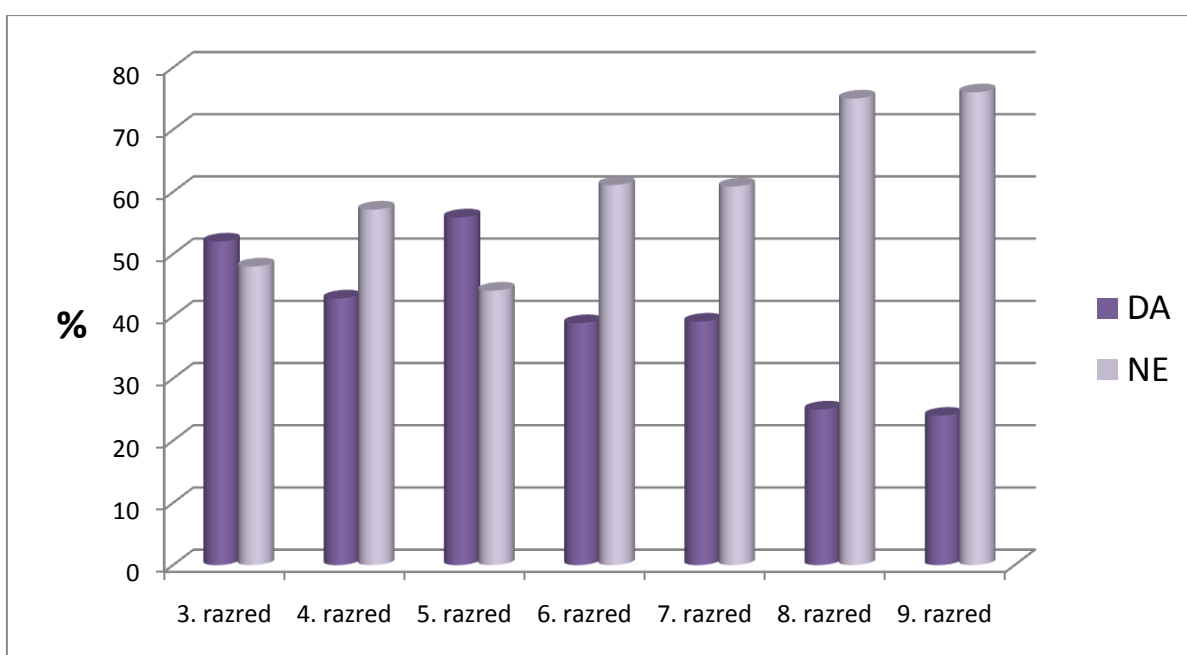
Iz tabele številka 6 in grafa številka 6 je razvidno, da dekleta nosijo nakit ob različnih priložnostih. Nekatere nosijo nakit vsak dan. Zelo velik odstotek je odgovorov v 3., 4., 5. in 6. razredih odgovorilo, da nakit nosijo ob rojstnih dnevih. Mogoče samo za svoj rojstni dan, ko ga praznujejo ali pa če so povabljeni na druge rojstne dneve. Ostali odgovori so še bili, da nosijo nakit ob svečanih prireditvah, pri druženju s prijatelji in ob kakšnih družinskih srečanjih.

3.1.7 Ali se ti zdi, da ti lahko nakit škoduje (npr. ureznine ...)?

Tabela 7: Mnenje o tem, če je lahko nakit škodljiv (ureznine).

	3. razred		4. razred		5. razred		6. razred		7. razred		8. razred		9. razred	
	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%
DA	13	52	9	43	19	56	14	39	9	39	4	25	6	24
NE	12	48	12	57	15	44	22	61	14	61	12	75	19	76
<i>Skupaj</i>	25	100	21	100	34	100	36	100	23	100	16	100	25	100

Graf 7: Mnenje o tem, če je lahko nakit škodljiv (ureznine).



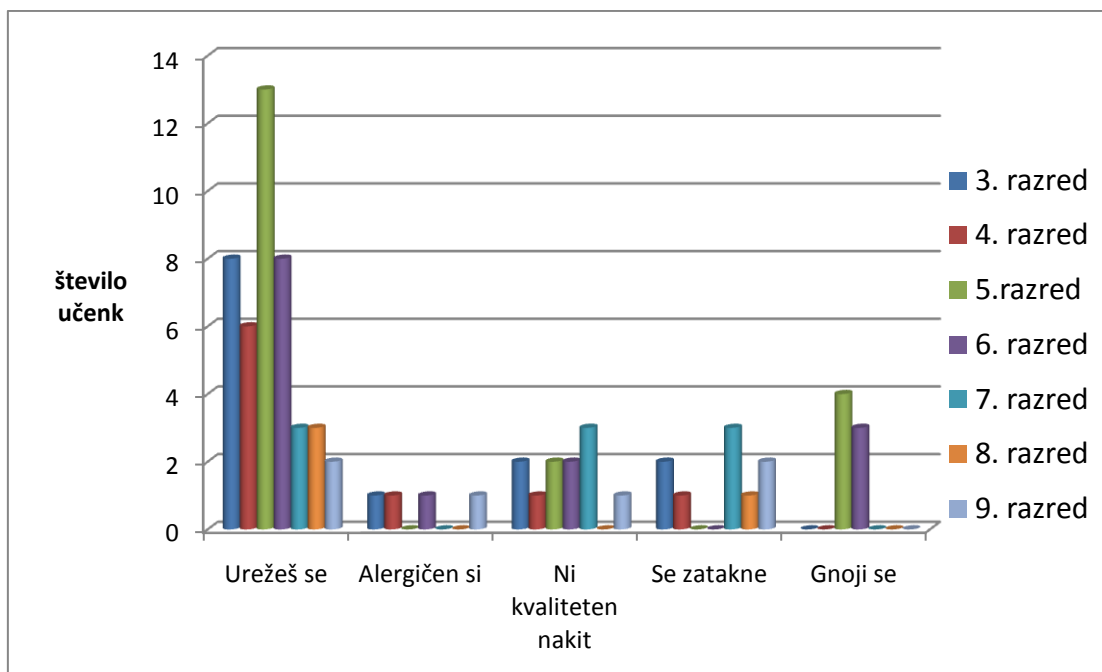
Pri vprašanju, ali mislijo, da jim nakit škoduje (ureznine), so bili pri nižjih razredih od 3. do 5. razreda razdeljeni odgovori na polovico. Od 6. razreda do 9. razreda so pa v večji meri dekleta odgovarjala, da nakit ni škodljiv (npr. ureznine).

3.1.8 Če si obkrožila z DA, pojasni svoj odgovor.

Tabela 8: Kako ti lahko nakit škoduje.

	3. razred	4. razred	5.razred	6. razred	7. razred	8. razred	9. razred
Urežeš se	8	6	13	8	3	3	2
Alergičen si	1	1	0	1	0	0	1
Niso kvaliteten nakit	2	1	2	2	3	0	1
Se zatakne	2	1	0	0	3	1	2
Gnoji se	0	0	4	3	0	0	0

Graf 8: Kako ti lahko nakit škoduje.



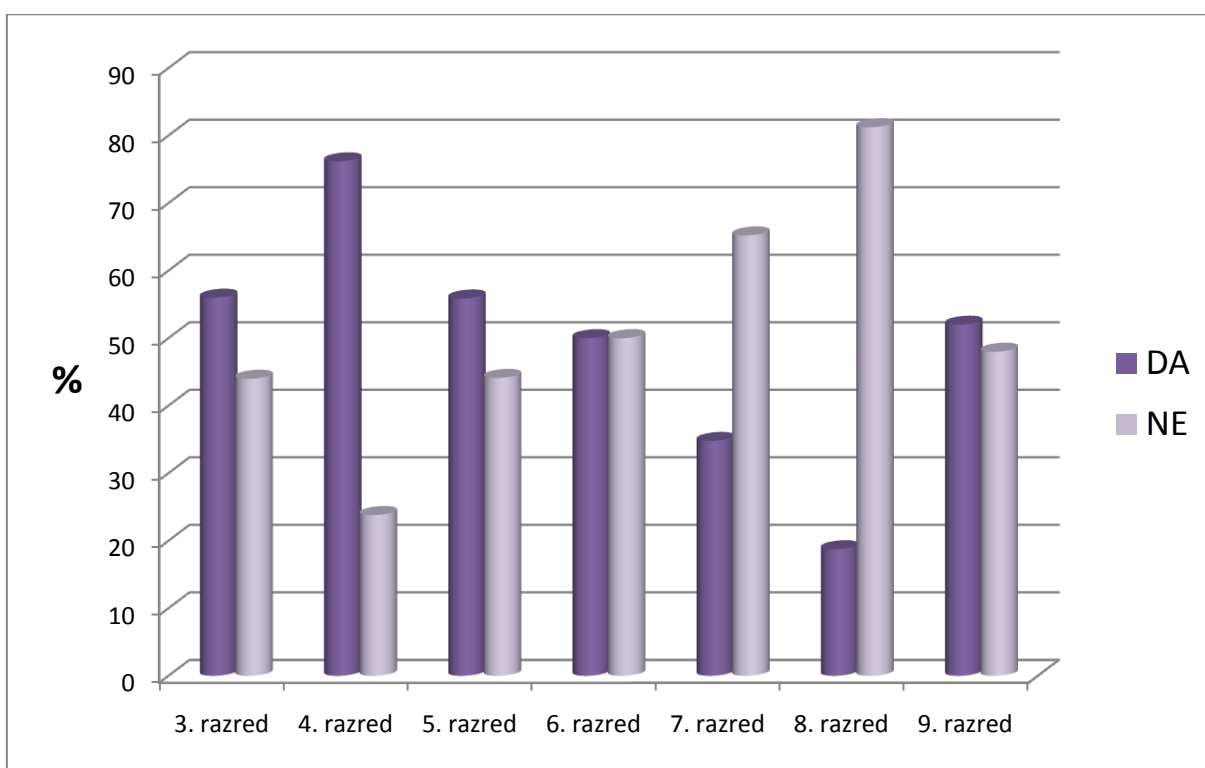
Vprašanje – kako ti lahko nakit škoduje, so dekleta odgovorila v velikem številu, da se lahko urežeš. Nato so bila mnenja, da nakit ni dovolj kvaliteten in ni primeren za nošnjo. Ene so izpostavile, da se lahko kaj zagnoji (npr. luknje v ušesih), nakit se lahko tudi zatakne in imaš kakšne alergične reakcije nanj. Vse, kar so podale, so odgovori, s kakšnimi situacijami so se srečevale tudi same ali prijateljice okoli njih.

3.1.9 Ali še nosiš kateri drug modni dodatek?

Tabela 9: Nošenje drugih modnih dodatkov.

	3. razred		4. razred		5. razred		6. razred		7. razred		8. razred		9. razred	
	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%	število	%
DA	14	56	16	76	19	56	18	50	8	35	3	19	13	52
NE	11	44	5	24	15	44	18	50	15	65	13	81	12	48
<i>Skupaj</i>	25	100	21	100	34	100	36	100	23	100	16	100	25	100

Graf 9: Nošenje drugih modnih dodatkov.



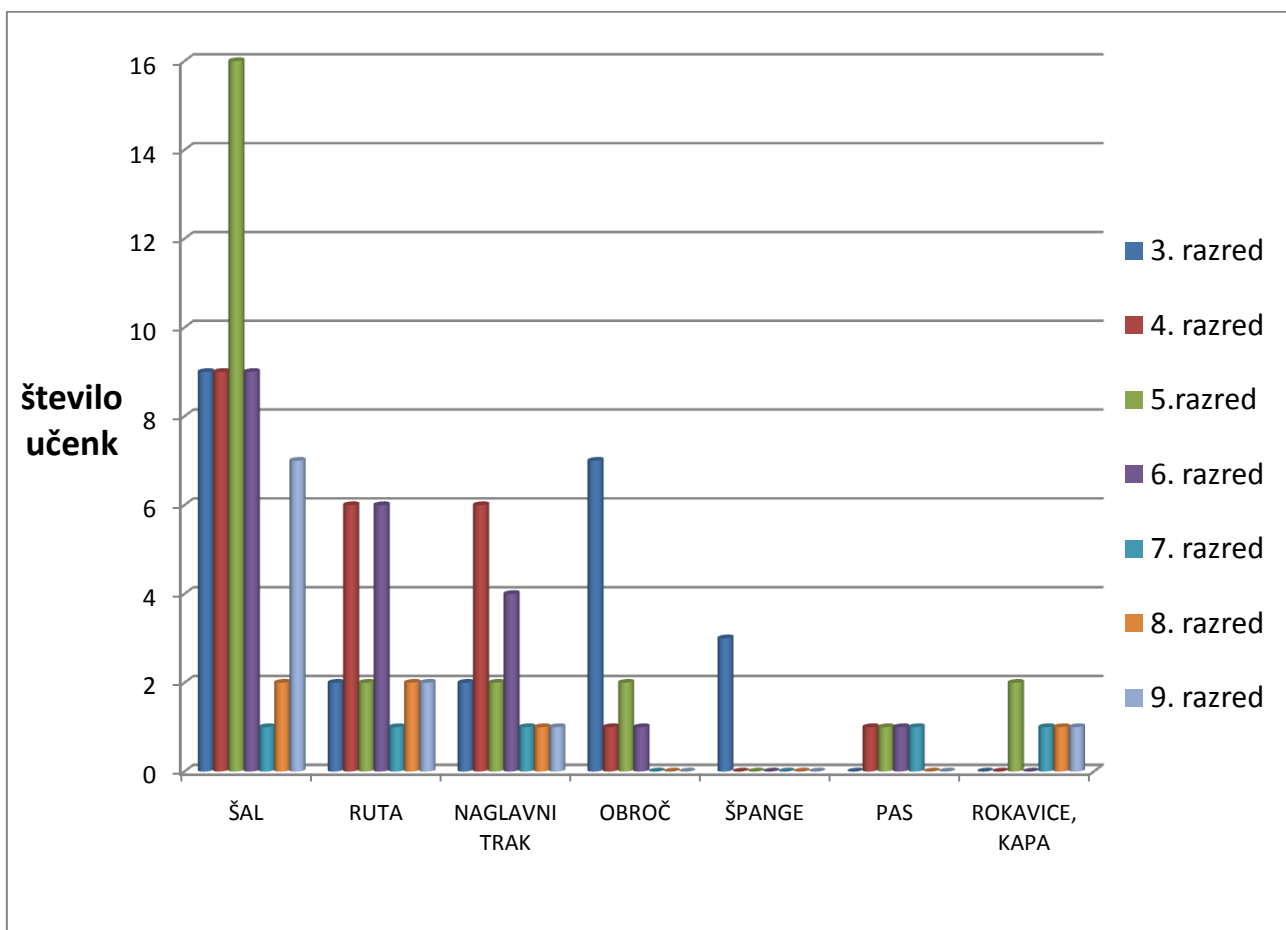
Pri vprašanju, če še nosijo kateri drug modni dodatek, so odgovorila pritrdilno v večji meri dekleta od 3. do 6. razreda. Učenke višjih razredov (7. in 8. razred) pa so v večini odgovorile, da ne nosijo drugih modnih dodatkov. Učenke iz 6. razreda in 9. razreda pa so enakomerno zastopane v odgovorih DA ali NE.

3.1.10 Kateri?

Tabela 10: Vrste modnih dodatkov.

	3. razred	4. razred	5.razred	6. razred	7. razred	8. razred	9. razred
ŠAL	9	9	16	9	1	2	7
RUTA	2	6	2	6	1	2	2
NAGLAVNI TRAK	2	6	2	4	1	1	1
OBROČ	7	1	2	1	0	0	0
ŠPANGE	3	0	0	0	0	0	0
PAS	0	1	1	1	1	0	0
ROKAVICE, KAPA	0	0	2	0	1	1	1

Graf 10: Vrste modnih dodatkov.



Največ anketiranih deklet v vseh razredih je odgovorilo, da nosijo še drug modni dodatek – šal. Sledijo ruta, naglavni trak, obroč, pas, rokavice in kapa ter špange. Šal je lahko navaden ali pa okrasni, ki ga dekleta rada nosijo zraven majic in se poda tudi h kateremu drugemu zgornjemu oblačilu.

4. DISKUSIJE

S pomočjo dobljenih rezultatov sem potrdila ali ovrgla hipoteze, ki sem si jih zastavila pred začetkom raziskovanja.

H₁ = Več kot polovica anketiranih deklet nosi nakit.

Trditev, da več kot polovica anketiranih deklet nosi nakit, lahko potrdimo. Pri tem vprašanju so vsa dekleta v vseh razredih v večji meri odgovorila, da zelo rade nosijo nakit. Pri vseh razredih je bil ta odstotek več kot 50 %. Ženski spol ima zelo rada nakit in sem predvidevala, da se bo ta hipoteza potrdila.

H₂ = Dekleta najraje nosijo prstane.

Domnevo, ki pravi, da dekleta najraje od nakita nosijo prstane, lahko v celoti ovrgemo, saj se je izkazalo, da so uhani njihov najljubši nakit. Uhanom sledijo zapestnice, ogrlice, ure in prstani. Dekleta rade nosijo uhane, kajti imajo jih venomer v ušesih in se ni potrebno vsakodnevno veliko ukvarjati s tem.

H₃ = Anketirane učenke so mnenja, da nošenje visečih uhanov ni primerno za šolo.

V vseh razredih so dekleta v večini odgovorila, da viseči uhani niso primerni za šolo. S tem lahko zagotovo potrdimo našo četrto hipotezo, v kateri smo trdili, da so anketirane učenke mnenja, da nošenje visečih uhanov ni primerno za šolo. V naslednjem vprašanju so tudi izpostavile, zakaj niso viseči uhani primerno za šolo. Odgovori so bili naslednji: poškodbe, ni primerno, se zataknejo, se izgubijo, motijo me, ni udobno in premlade smo še.

H₄ = Poleg nakita je med učenkami zelo popularen modni dodatek – pas.

Trditev, da je poleg nakita med učenkami zelo popularen modni dodatek - pas, lahko v celoti ovrgeno. Iz grafa je razvidno, da so učenke v vseh razredih odgovorile, da najraje nosijo šal. Lahko gre za navaden šal ali pa okrasni šal, ki ga ženske in dekleta zdaj zelo rade nosijo zraven majic in ostalih zadev.

5. ZAKLJUČEK

Vsaka ženska ali dekle se rada uredi, da izgleda privlačno. Modni dodatki morajo biti prisotni in ni pomembno, ali ima na voljo veliko denarja ali ne. Z modnimi dodatki lahko ob vsaki priložnosti svojo podobo polepša na preprost način.

Moda je več kot le samo oblačenje, zaščita in prekrivanje določenih delov telesa. Z njo izražamo čustva, počutje, pripadnost in veliko drugih stvari. Moda (latinsko *modus*: način) je skupina pravil, po katerih se ustvarjajo in zadovoljujejo navidezne potrebe po oblačenju in videzu nasploh. Seveda elemente mode najdemo tudi na drugih življenjskih področjih.

V raziskovalni nalogi sem se osredotočila na oblačila in modo naših deklet od 3. do 9. razreda na OŠ Hudinja. Raziskava je pokazala, da je učenkam mar, kaj imajo od modnih dodatkov pri sebi. Kaj bodo imele na sebi, je odvisno od situacije, vrste modnega dodatka in tudi okolja. Ugotovila sem, da imajo vsa dekleta od 3. do 9. razreda podobne odgovore na anketna vprašanja glede nakita in modnih dodatkov. Anketirane učenke si rade nadenejo nakit zaradi tega, da se boljše počutijo, ker jim je všeč in da izgledajo lepo.

Vsaka ve zase, kaj ji pristaja in kaj rada nosi. Prav je, da se dekleta uredijo za vsak dan ali za kakšne druge priložnosti. Naj poslušajo sebe in se z modnimi dodatki in modo rokujejo tako, da bo njim najboljše. Svetovala bi jim samo, da manj je več.

6. VIRI IN LITERATURA

1. Barnard, M. (2005). *Moda kot sporazumevanje*. Ljubljana: Založba Sophia.
2. O'Hara, G. (1994). *Enciklopedija mode*. Ljubljana: Državna založba Slovenije.
3. Rowland-Warne, L. (1995). *Oblačila (Odkrijte zgodovino oblačil – od najstarejših predpasnikov in rimskih tog do krinolin, čepic in visoke mode)*. Murska Sobota: Pomurska založba.
4. Sam, A. (2006). *Oblačenje in moda*. Ljubljana: Jasa.
5. Sam, A. (2011). *Otroci in moda*. Ljubljana: Jasa.
6. Slovenska akademija znanosti in umetnosti (2002). *SSKJ*. Ljubljana: MK, Tiskarna d.d.
7. <https://www.pravljicna.si/modni-dodatki-za-sodobne-zenske>
8. <https://style.over.net/5-pravil-kako-nositi-modne-dodatke/>

9. PRILOGE

ANKETNI VPRAŠALNIK

Pozdravljen/a! Sem raziskovalka Ula in letos sem se odločila, da bom naredila raziskovalno nalogo z naslovom Modni dodatki med osnovnošolkami.

Prosimo te, da si vzameš nekaj časa in odgovoriš na anketo.

-Razred: 3 4 5 6 7 8 9

-Spol: ženski

1. Ali za šolo nosiš nakit?

a) DA

b) NE

2. Kateri nakit nosiš?

a) UHANE

b) URE

c) ZAPESTNICE

d) OGRLICE

e) PRSTANE

f) Drugo: _____.

3. Ali se ti zdi primerno nositi viseče uhane za v šolo?

a) DA

b) NE

4. Če si odgovorila z NE, pojasni svoj odgovor?

5. Zakaj nosiš nakit (če ga seveda nosiš)?

6. Ob katerih priložnostih nosiš nakit?

- a) ROJSTNI DAN
- b) SVEČANE PRIREDITVE
- c) VSAK DAN
- d) DRUŽENJE S PRIJATELJI
- e) Drugo: _____

7. Ali se ti zdi, da ti lahko nakit škoduje (npr. ureznine ...)?

- a) DA
- b) NE

8. Če si obkrožil z DA, pojasni svoj odgovor.

9. Ali še nosiš kateri drug modni dodatek?

- a) DA
- b) NE

10. Kateri?

- a) ŠAL
- b) RUTA
- c) NAGLAVNI TRAK
- d) Drugo: _____

IZJAVA

Mentorica, Darja Jeran, v skladu z 2. in 17. členom Pravilnika raziskovalne dejavnosti »Mladi za Celje« Mestne občine Celje, zagotavljam, da je v raziskovalni nalogi z naslovom Modni dodatki med osnovnošolkami, katere avtorica je Ula Bagari Banovšek:

- besedilo v tiskani in elektronski obliki istovetno,
- pri raziskovanju uporabljeno gradivo navedeno v seznamu uporabljene literature,
- da je za objavo fotografij v nalogi pridobljeno avtorjevo (-ičino) dovoljenje in je hranjeno v šolskem arhivu,
- da sme Osrednja knjižnica Celje objaviti raziskovalno nalogo v polnem besedilu na knjižničnih portalih z navedbo, da je raziskovalna naloga nastala v okviru projekta Mladi za Celje,
- da je raziskovalno nalogo dovoljeno uporabiti za izobraževalne in raziskovalne namene s povzemanjem misli, idej, konceptov oziroma besedil iz naloge ob upoštevanju avtorstva in korektnem citiranju,
- da smo seznanjeni z razpisnimi pogoji projekta Mladi za Celje.

Celje, 1. 3. 2019

žig šole

Podpis mentorice

Podpis odgovorne osebe