

MESTNA OBČINA CELJE

KOMISIJA MLADI ZA CELJE

ČAROBNA GLASBENA POT

RAZISKOVALNA NALOGA

AVTORICI:

Vita Živa Pečak, 9. b

Lina Xin Ye, 9. b

MENTORICI:

Helena Stepišnik, prof.

Urška Vavdi, prof.

Celje, 2020



I. OSNOVNA ŠOLA CELJE

ČAROBNA GLASBENA POT

RAZISKOVALNA NALOGA

AVTORICI:

Vita Živa Pečak, 9.b

Lina Xin Ye, 9.b

MENTORICI:

Helena Stepišnik, prof.

Urška Vavdi, prof.

Mestna občina Celje

Mladi za Celje, 2020

KAZALO

1. UVODNI DEL	5
1.1. Uvod.....	5
1.2. Opis raziskovalnega problema	5
1.3. Hipoteze raziskovalne naloge	6
2. TEORETIČNI DEL	7
2.1. Izkušnja raziskovalke Lina Xin Ye	7
2.2. Izkušnja raziskovalke Vita Živa Pečak	7
2.3. Glasbena šola Celje nekoč in danes	8
2.4. Kaj je glasba?.....	9
2.5. Glasba skozi čas in prostor	11
2.6. Zvrsti glasbe skozi čas	17
3. RAZISKOVALNI DEL	21
3.1. Opis raziskovalnih metod	21
3.2. Predstavitev poteka raziskovalnega dela	21
3.3. Analiza anketnega vprašalnika	22
3.4. Intervju z gospo EF.....	41
3.5. Intervju z gospodom RZ.....	44
3.6. Rezultati	46
4. ZAKLJUČEK	49
5. PRILOGE	50
Anketa	51
6. LITERATURA IN VIRI	52

POVZETEK

Že grški filozof Platon je zapisal, da je glasba moralni zakon. Glasba daje dušo veselju, krila umu, polet domišljiji ter veselje življenju. Tako je še danes. Glasba mlade povezuje, jih druži in nekaterim nudi sprostitev, drugim užitek, veselje, nekaterim pa ne pomeni veliko. Ko sva naleteli na to misel, sva se odločili, da želiva skozi svojo izkušnjo obiskovanja glasbene šole med določeno generacijo učencev osnovne in glasbene šole ugotoviti, kaj jim glasba pomeni.

Glasbeno šolo na splošno obiskuje čedalje več otrok, tudi v Celju. Tudi midve sva, oz. sva bili med njimi. Ugotovili sva, da otroci obiskujejo glasbeno šolo iz različnih interesov in v okviru glasbene šole igrajo različne instrumente, pojejo in plešejo. V vse te dejavnosti jih že od nekdaj privablja glasba, z njimi pa delajo ljudje, ki jim glasba pomeni čarovnijo. Če znajo to približati mladim ljudem, so naredili nekaj čudovitega. Mnogi učenci tudi odnehajo in želeli sva ugotoviti, zakaj ta čarovnija preneha.

Danski pisatelj Hans Christian Andersen je zapisal: "Ko besedam spodleti, glasba govori." Ta misel opozarja na pozitivno vlogo kljub uporabi besed, opozarja tudi na to vlogo glasbe v našem življenju in okolju.

Ključne besede: glasba, glasbena šola, osnovna šola, veselje, starši, učenci

1. UVODNI DEL

1.1 Uvod

Glasba nas spremlja vsak dan in vsepovsod. Zjutraj, ko se odpeljemo v šolo ali službo, jo poslušamo po radiu. Ko gledamo filme, jo slišimo v ozadju. Ko hodimo po mestu, slišimo glasbo iz kavarn. Glasba nas spremlja na vsakem koraku, pa če se z njo ukvarjamo ali ne.

Glasba mlade povezuje, jih druži in nekaterim nudi sprostitev, drugim užitek, veselje, nekaterim pa ne pomeni veliko. Mladi v svojem obdobju pridobivajo znanje in izkušnje za kasnejše življenje. Na poti odrasčanja in dozorevanja so deležni velikih sprememb. Spreminja se njihovo obnašanje, vedenje, razmišljanje in način življenja. Prav tako se spreminja tudi glasba. Sedaj je na glasbeni sceni zelo veliko različnih zvrsti glasbe in glasbenikov, ki ustvarjajo glasbo, ter mladih, ki se v glasbi udeležujejo že v mladosti, torej obiskujejo glasbeno šolo in druge glasbene programe. Glasbene interesne dejavnosti so danes prisotne skorajda na vsaki osnovni šoli.

Zato sva se odločili za raziskovalno nalogo o glasbeni poti učencev dveh bližnjih osnovnih šol, ki se glasbeno izobražujejo. Tudi midve sva med njimi. Glasba nama pomeni zelo veliko. Z glasbo se ukvarjava že od 1. razreda osnovne šole in naju spremlja na vsakem koraku. Ob igranju čutiva toplino v srcu in posebna čustva, brez katerih najino življenje ne bi bilo enako. Lina Xin Ye je svojo pot v glasbeni šoli že končala, Vita Živa Pečak pa jo še vedno nadaljuje. Tudi to je eden od razlogov, zakaj sva se odločili nalogo delati skupaj. Vsaka ima svoje izkušnje in različna doživetja iz glasbene šole. Zanima naju, kakšne so izkušnje učencev dveh osnovnih šol v Celju na tem področju in v tej nalogi jih bova raziskali.

1.2 Opis raziskovalnega problema

Najprej sva želeli raziskati glasbene poti učencev I. osnovne šole Celje. Zanimalo naju je, kako poteka njihov pouk v glasbeni šoli, katere instrumente igrajo, ali obiskujejo orkestre, tekmovanja, opravljajo izpite... Izvedeti sva želeli tudi, kako bodo starejši

učenci nadaljevali svojo glasbeno pot, zato sva za učence 6., 7., 8. razreda glasbene šole sestavili dodatna vprašanja. Nekaj časa sva namenili tudi primerjavi med zasebno in javno glasbeno šolo, pri čemer sta nama pomagala intervjuja z učiteljem zasebne in učiteljico javne glasbene šole.

Odločili sva, se da bova anketirali učence na dveh celjskih osnovnih šolah. Za ti šoli sva se odločili zaradi njune bližine glasbeni šoli in želeli ugotoviti, ali bližina glasbene šole vpliva na število učencev - glasbenikov na šoli. Anketirali sva torej učence 5., 6., 7., 8. in 9. razreda na I. osnovni šoli Celje in III. Osnovni šoli Celje, ki obiskujejo Glasbeno šolo Celje ali katero izmed zasebnih glasbenih šol.

Ob pregledu literature o glasbi sva spoznali marsikaj zanimivega. Ugotovili sva, da razvoj glasbe skozi čas in prostor vpliva na sodobno glasbeno ustvarjanje in aktivnosti. Zato sva nekaj prostora v najini nalogi namenili tudi temu.

1.3 Hipoteze raziskovalne naloge

1. Več učencev obiskuje javno glasbeno šolo kot zasebno.
2. Bližina osnovne in glasbene šole ne vpliva na odločitev za obiskovanje glasbene šole.
3. Večina učencev se ne vpiše v srednjo glasbeno šolo.
4. Večina učencev igra tudi v orkestrih.
5. Večina učencev se je v glasbeno šolo vpisala zaradi želje staršev.
6. Večina učencev opravlja izpite na zaključku šolskega leta.

2. TEORETIČNI DEL

2.1 Izkušnje raziskovalke Line Xin Ye

Sem Lina Xin Ye učenka 9. razreda I. osnovne šole Celje. Svojo glasbeno pot sem začela v 4. razredu v zasebni glasbeni šoli. Igrala sem violino. K igranju tega instrumenta sta me vzpodbudila starša, sama želje po igranju violine še kar nekaj časa nisem imela. V zasebni glasbeni šoli sem igrala dve leti, nato sem se vpisala v javno glasbeno šolo, saj mi je violina postala všeč in sem uživala v pesmih, ki sem jih igrala. Vpisala sem se v javno glasbeno šolo z razlogom, da bi se lahko naučila kaj več o instrumentu in o glasbi. V javni glasbeni šoli sem se naučila na področju instrumenta in teorije glasbe veliko več, kot sem pričakovala. V javno glasbeno šolo sem hodila tri leta. Nekaj časa preden sem se izpisala iz glasbene šole, sem veliko razmišljala o nadaljevanju svoje glasbene poti. Ugotovila sem, da me bolj veseli poslušanje in raziskovanje glasbe kot ustvarjanje, zato sem se dokončno izpisala iz javne glasbene šole. Pomen glasbe za mene se je že večkrat spremenil. Ko sem se vpisala v zasebno glasbeno šolo, mi je bila na začetku to muka, glasbe nisem preveč marala. Glasbo sem vzljubila, zato sem se seveda prepisala v javno glasbeno šolo. Glasba je postala velik del mojega življenja. Ampak dejstvo je, da sem igrala violino, ki mi je seveda bila pri srcu, a vseeno ni bila instrument, ki sem ga želela igrati, in želja po ustvarjanju glasbe v meni je izginila. Glasba ima danes zame drugačen pomen. Zanima me njena zgodovina, raziskovanje in vloga glasbe pri drugih. Sama se igranju instrumenta ne bi več posvetila.

2.2. Izkušnja raziskovalke Vite Žive Pečak

Sem Vita Živa Pečak in obiskujem 9. razred I. osnovne šole Celje, v glasbeni šoli pa obiskujem 8. razred. V glasbeno šolo sem se vpisala v 1. razredu OŠ zaradi želje staršev. S anketo sva ugotovili, da se veliko učencev vpiše v glasbeno šolo zaradi lastne želje, kar me je presenetilo. Prvo leto sem hodila v pripravnico v glasbeni šoli, drugo leto pa sem si za instrument izbrala harfo. V prihodnjem letu bom vzporedno

obiskovala srednjo glasbeno šolo. Glasba mi pomeni zelo veliko in moje življenje brez nje ne bi bilo enako. Ne govorim samo o glasbi na radiu, televiziji, ampak o glasbi, ki jo ustvarjam. Harfa je čudovit instrument in uživam v vsakem zvoku njenih strun. Ampak v 4. razredu OŠ sem imela pomisleke glede harfe in sem se eno leto v privatni šoli učila klavir. Istočasno sem v javni glasbeni šoli še vedno obiskovala pouk harfe, kar je bila zelo dobra odločitev, saj ne vem, kaj bi naredila, če ne bi imela več možnosti igrati tega lepega instrumenta in nastopati z njim. Od nekdaj sem bila navdušena nad klavirjem, saj sta ga igrala moja mama in dedi. Vsakič, ko smo šli na obisk k mojim starim staršem, sem imela svoj "nastop". Večino pesmi sem se naučila sama. Zdaj nimam več nobenih pomislekov glede harfe, npr. da bi se spet učila klavir. Ugotovila pa sem tudi, da je klavir pomemben del moje glasbene poti, zato ga bom v srednji glasbeni šoli izbrala kot drugi instrument. Prihodnjih let, napolnjenih z glasbo, se zelo veselim.

2.3. Glasbena šola Celje nekoč in danes

Glasbeno šolo Celje sva posebej izpostavili, ker jo smatramo za glasbeno žarišče našega mesta, čeprav ne gre zanemariti tudi drugih glasbenih ustanov v Celju, ki se trudijo učencem približati glasbo na čim bolj primeren način. Iz te šole izhaja veliko odličnih glasbenikov, ki sedaj delujejo kot učitelji na glasbeni šoli ali kot glasbeniki v profesionalnih orkestrih doma in po svetu.

Začetki glasbenega šolstva v Celju segajo daleč nazaj v 1. polovico 19. stoletja, v čas avstrijske monarhije, ko je leta 1888 cesarsko-kraljevo namestništvo na Dunaju glasbeni šoli v Celju dodelilo tudi koncesijo. Slovenska glasbena šola je bila v Celju ustanovljena novembra 1908, ko je ljubljanska Glasbena matica tu ustanovila svojo podružnico. Delovala je v prostorih Narodnega doma vse do začetka 1. svetovne vojne, nato pa je delovanje slovenske glasbene šole prenehalo do leta 1919, ko je pričela delati v sedanjih prostorih na Slomškovem trgu 10, kjer je še danes. Od 1919 do 1976 je GŠ Celje delovala le v desetih učnih in poslovnih prostorih stare zgradbe. Od 1976 dalje so gostovali tudi v prostorih celjskih osnovnih šol in drugod. V letu 1983 so s samoprispevkom dogradili nova prizidka s koncertno dvorano. V kasnejših letih so z adaptacijami pridobili še dodatne mansardne kabinete in druge prostore v zgradbah, ki

se stikajo z matično šolo. V letu 2018 so praznovali 110 let javnega glasbenega šolstva v Celju, hkrati pa so praznovali tudi 25 let srednjega glasbenega izobraževanja.

Glasbena šola Celje je danes sodobna glasbena šola, kjer poučujejo vse klasične glasbene instrumente in vse ljudske instrumente v okviru javnega veljavnega programa. Učenci lahko že s 5 leti vstopajo v program predšolske glasbene vzgoje in nadaljujejo v glasbeni pripravnici. V programu glasba lahko učenci izbirajo med vsemi instrumenti ter petjem, učenci ob rednem pouku instrumenta obiskujejo pouk glasbene teorije ter komorno in orkestrsko igro. Poleg klasičnih instrumentov učenci lahko spoznavajo in se učijo še druge instrumente in glasbene zvrsti. Tako na šoli izvajajo nadstandardni program jaza, elektronskih klaviatur, bas kitare ter program plesne pripravnice.

Na šoli deluje sedem orkestrov in otroški pevski zbor, številni komorni sestavi, tolkalna skupina, komorna pevska skupina in novost v Sloveniji, orkester harf. V teh glasbenih sestavih muzicirajo učenci in dijaki vseh starosti. Pogosto pokažejo svoja novo pridobljena znanja in veselje do igranja na instrument na javnih, razrednih in izvenšolskih nastopih.

V šolo je vsako leto vpisanih več kot 850 učencev in dijakov, ki so stari od 5. do 19. let ali več in z njimi dela okrog 90 učiteljev.

2.4. Kaj je glasba?

Glasba je pojem, ki ga lahko razlagamo na več načinov. Pogosto je označena kot umetnost, oblika zabave ali nasprotje govora oziroma hrupa. Poznamo tri skupine definicij glasbe: prva označuje glasbo kot od okolja neodvisno, na primer »urejeno in oblikovano zaporedje tonov, zvenov in šumov«, druga kot pojem, odvisen od družbenega doživetja nje same, tretja pa kot platonični ideal, ki ne izvira iz specifičnih dejavnikov, ampak iz višje resnice. Glasba je praviloma sestavljena iz petja, instrumenta, oponašanja zvokov ali ritma.

Glasba je stara skoraj toliko kot človeštvo. Odkar ljudje govorimo, tudi prepevamo, torej melodično, ritmično izgovarjamo besede. Tudi različna glasbila uporabljamo že iz pradavnine, različni bobni in piščali pa so še danes del glasbenega vsakdanjika. Razvoj in inovacija sta v glasbo vnesla marsikaj, od novih načinov petja, prek vedno novih glasbil do ojačevalcev in nosilcev zvoka. Glasba nas dandanes spremlja povsod, kot sva že omenili.

Glasbo ustvarjajo skladatelji, poustvarjajo pa glasbeniki. Ti jo izvabljajo iz glasbil, ustvarjajo z lastnim glasom ali pa glasbo elektronska glasbila proizvajajo glede na postavljena pravila. Glasba lahko nastane tudi kot mešanje obstoječih glasbenih del, kot to počnejo DJ-ji in elektronski umetniki z raznimi vzorčevalniki. Zvok nastane ob tresenju prožnega telesa. Če so tresljaji enakomerni, nastanejo zvoki z določljivo višino, ki jih imenujemo toni. Če so pa tresljaji neenakomerni, nastanejo zvoki z nedoločljivo tonsko višino; imenujemo jih šumi.

Glasba se po nekaterih definicijah od nekega naključnega zaporedja not loči po svoji premišljenosti: note so ritmično razporejene in urejene v melodijo, ki je podprta s harmonijami. Praviloma je všečna človeškemu ušesu.

Zaradi širokih možnosti dojemanja glasbe jo lahko preučujemo na veliko načinov: s študijem akustike, glasbene teorije, učenjem instrumenta oz. solopetja, muzikologije, etnomuzikologije ali glasbene zgodovine.

Glasbilo, instrument glasbe, je predloženo glasbeniku, ki ima z notnim zapisom označeno glasbo, ki jo interpretira po označbah skladatelja, delno pa po navodilih dirigenta ali po svoji volji. Tako izvedena glasba se ocenjuje, doživlja, predvsem pa je namenjena ušesom kot umetniški presežek.

Zaradi vpetosti glasbe v siceršnji razvoj glasbene teorije je klasična glasba pomemben del glasbenega izobraževanja. Že v preteklosti so poznali bolj ekonomične rešitve tako nastopanja kot uprizarjanja takšne glasbe. Predvsem komorna glasba s poenostavljeno glasbeno zasedbo ali uvedba klavirja, ki bi nadomeščal harmonije, je omogočala glasbene užitke brez nenehnega plačevanja vrhunskih interpretov. Z nastopom opere, kjer se glasba močno poveže z gledališko tradicijo, ki je imela ves čas še močnejše sledilce, postane glasbenik vedno bolj tudi zvezda. Po prvi svetovni vojni glasba

postane še bolj povezana s pojavom radia, po drugi svetovni vojni, ob še bolj razširjeni medijski pokrajini, pa kultura upora s rock'n'rollom postane izrazito povezana z nastopanjem mladih skupin z omejenim številom glasbil, ne nujno dobrim znanjem glasbe, a svežimi idejami in karizmo. Glasbene smeri so šle tako predvsem v raznolikost in enakovrednost, kar je iz glasbe napravilo predvsem kulturno bogastvo.

2.5. Glasba skozi čas in prostor

Ker pravimo, da je svet globalna vas, se to zagotovo pozna tudi v pojmovanju in razvoju sodobne glasbe, kjer najdemo vplive iz različnih časov in dežel. Zato ni v Celju nič posebnega, če naletimo na nastop skupine, ki uporablja instrumente iz daljnih krajev in prepeva ali izvaja glasbo, ki jo je bilo mogoče slišati že pred več stoletji. Prav zato sva si tudi midve dovolili sprehod skozi razvoj glasbe, kjer sva se dotaknili nekaterih za naju najbolj zanimivih obdobj in dežel. Tak razvoj je zagotovo vplival tudi na nastanek različnih glasbenih zvrsti.

Zgodnja glasba

Glasba je bila in vedno bo del kulturne identitete dežel po vsem svetu. Človek glasbila ustvarja v različnih oblikah in velikostih, da iz njih izvablja svojevrstne zvoke.

Navdih za prve melodije in ritme so ljudje našli v naravnih zvokih, ki so jih obkrožali, kot so šumenje vode, oglašanje živali, ropotanje kamnitega orodja. Z glasbo so se začeli sporazumevati, se zabavati, praznovati, se spodbujati pri delu. Plemenska glasba ni bila zapisana, ustno so jo prenašali iz roda v rod.

Iz antičnih časov

Iz tega časa obstaja zelo malo glasbenih zapisov, zato zgodovinarji vedenje od tedanji glasbi črpajo iz drugih virov, na primer iz risb na zidovih grobnic, okrasja na lončevini in samih inštrumentov. Glasba ni bila pomembna le kot zabava, ampak tudi kot del verskih obredov in skupinskih praznovanj.

Renesansa

V renesansi sta umetnost in izobraževanje znova zacvetela. Začela se je v Italiji v poznem 14. stoletju in se v naslednjih dveh stoletjih razširila po Evropi. To je bil začetek

odkrivanja še neznanega sveta in rušenja ostalih prepričanj. Renesansa je v glasbo vnesla nove razsežnosti in svežino. Skladbe tedanjega časa imajo pogosto več melodij ali napevov, ki se igrajo ali pojejo hkrati

Iz te spreminjajoče se družbe je nastal skupen, poenoten glasbeni jezik, zlasti polifonični slog francosko-flamske šole. Razvoj tiska je omogočil širjenje glasbe. Povpraševanje po glasbi kot zabavi in kot dejavnost za izobražene amaterje se je povečalo z nastankom meščanskega razreda. Širjenje šansonov, motetov in maš po Evropi je sovpadlo z združitvijo polifonične prakse v tekoči slog, ki je dosegel vrhunec v drugi polovici 16. stoletja.

Barok

Barok je bil v evropski glasbi obdobje močnega razvoja, rodila se je opera, zrasel je orkester in razširila se je instrumentalna glasba. Slog se je postopoma oddaljil od zapletene glasbe srednjega veka in renesanse, vokalna glasba je postala bolj dramatična.

Barok je evropski zgodovinski in umetnostni slog, ki se je začel okoli leta 1600 s prvim centrom v Rimu. Obdržal se je skozi celotno 17. stoletje, ponekod tudi še dlje, ter se izpel v rokokoju, ki je slog še bolj igrivih in bujnih oblik. Rokoko je bil v nekaterih delih Evrope skorajda bolj priljubljen kot njegov umetnostni predhodnik. Kot oznaka za umetnostni slog 17. stoletja je beseda obveljala šele v 20. stoletju, in se nanaša tudi na glasbo in književnost tega obdobja.

Klasicizem

Sredi 18. stoletja so se uveljavile klasicistične glasbene oblike, kot so sonate, koncerti in oratoriji. Skladatelji te dobe so želeli ustvariti elegantno, dovršeno glasbo. Zgradba glasbenih oblik je bila jasno določena, melodika spevna, spremljevalne harmonije pa strogo organizirane.

Klasicizem se je pojavil kot glasbeni slog v evropski resni glasbi. V njem je prevladovala polifonija oz. večglasje. Kronološko ga okvirno umeščamo med letnici Bachove (1750) in Beethovne smrti (1827), čeprav sta potekala prehoda iz baroka v klasicizem in iz klasicizma v romantiko dlje časa. Izraz klasicizem v slovenskem jeziku pogosto dvoumno poimenujemo s splošnejšim pojmom klasika, ki ima več pomenov (od

starogrške in rimske umetnosti pa do sinonima resnično, lepo, razumljivo, vzorno; za slog ustaljenih značilnosti neke kulture).

Klasicizem, ki se nanaša na oživitev antičnih idealov, se je najmočneje izrazil v glasbeni umetnosti, ker so druge umetnosti tovrsten preporod doživele že v renesansi in so se lahko opirale na bogatejšo tradicijo. Glasba Antike žal ni ohranjena in zaradi pomanjkanja konkretnih vzgledov je za glasbenike preteklo več časa kot za tvorce drugih umetniških zvrsti. Razvile so se tudi nove glasbene oblike: z razvojem sonatnega stavka godalni kvartet in simfonija, svobodne variacije, itd. Glasbo, ki je šele s klasicizmom dosegla razmerje med vsebino in obliko, so skladatelji usmerjali k naravni preprostosti, sproščenosti in optimizmu.

Za razliko od prejšnjih obdobj, ko je bila umetna posvetna glasba izvajana le v zaprtih krogih premožnejšega sloja, je v tem obdobju meščanstvo prineslo demokratizacijo z odpiranjem javnih gledališč in koncertnih dvoran. S pridobitvijo novega občinstva je bilo širšemu krogu ljudi omogočeno aktivno sodelovanje pri oblikovanju nove umetnosti. Prvi javni koncerti so se začeli v Londonu leta 1714, v Parizu leta 1725, na Dunaju pa sredi 18. stoletja.

Novi življenjski pogledi nastajajoče meščanske družbe, ki jih je združil Francoz Rousseau z geslom »Nazaj k naravi!«, so med drugim povzročili odpor proti baročni glasbeni miselnosti. Meščansko občinstvo je želelo na odru videti sebe in svoje probleme tudi v kritični luči. Opera, tedaj najpopularnejša glasbena zvrst, je našla nove obraze v operi buffi (Italija), siengspielu (Nemčija) in v beraški operi (Anglija).

Romantika

Čustvene in dramatične skladbe poznih klasicistov so navdihnile generacijo romantičnih skladateljev. Glasba jim je pomenila izražanje čustev in zamisli, ki so jih črpali iz narave, ljudske glasbe in zgodovine, pri tem pa so uvajali nove bogate harmonije. Romantična glasba si je prizadevala, da bi večji pomen dala čustvenemu izrazu in da bi mogla opisati globlje resnice, ob tem pa bi ohranila ali celo razširila formalne strukture obdobja klasicizma.

Vsakdanja raba izraza romantična glasba velja za glasbo, ki naj bi vzbudila mehko in zasanjano vzdušje. Ta raba ima svoje korenine v pomenu besede romantičen, ki se je

uveljavil v tem obdobju, toda ta opis ne velja za vsa dela, ki so bila napisana v obdobju romantike. Ravno nasprotno; glasba, ki je romantična v današnji vsakdanji rabi (v povezavi s čustvom ljubezni), ni nujno povezana z obdobjem romantike.

Skladatelji iz obdobja romantike so poskušali zliti harmonične strukture, ki so jih uporabljali mojstri prejšnjih obdobji, z novimi kromatskimi inovacijami, da bi tako dosegli močnejši tok in nasprotja in da bi ugodili zahtevam daljših del. Zopet drugi romantični skladatelji so povezali glasbo s poezijo in njenimi visoko čustvenimi ter pripovednimi strukturami in tako ustvarjali bolj sistematično bazo za skladanje in izvajanje koncertne glasbe.

Na romantične skladatelje so vplivale tudi nekatere tehnološke prednosti, kamor spada povečanje obsega in moči klavirja in izboljšane kromatske sposobnosti in večje število instrumentov v orkestru.

Klasika v modernem smislu

Moderna klasična glasba se je razpršila v različne smeri in razvila različne sloge. Skladatelji eksperimentirajo s harmonijami, melodijami in ritmi, jih včasih kopičijo ali popolnoma izločijo. Nove možnosti pa odpirajo tudi elektronska glasbila in računalniška tehnologija.

V glasbi se izraz »klasika« uporablja bolj v kakovostnem smislu kot v časovnem, saj zavzema dela (predvsem instrumentalna) velikih ustvarjalcev vseh časov.

.

Glasba po svetu

OCEANIJA IN AVSTRALIJA

Po postranem Tihem oceanu je raztresenih na tisoče otokov, katerih glasbena tradicija je tesno povezana z vodo. Ljudje, ki živijo na tem območju, poznanem kot Oceanija, so nekdam potovali z otoka na otok s kanuji. S seboj so vozili bobne, raznovrstne piščali in se naselili na različne otoke, na primer na Papuo Novo Gvinejo in Havaje. Njihova glasba še vedno vsebuje naprave, ki so jim bile nekoč v pomoč pri krmarjenju. Eno verjetno najstarejših ljudstev sveta, Aborigini, je prvič stopilo na avstralska tla pred 50.000 leti. Velik del njihove glasbe temelji na petju in preprostih zvokih, kot so

ploskanje in topotanje z nogami. Mnogi njihovi plesi in pesmi pripovedujejo o stvarjenju sveta. Ti obredi in glasbila se najbrž niso spremenili že več deset tisoč let.

VZHODNA AZIJA

Glasbena tradicija tega območja je stara več tisočletij. Večina stare kitajske glasbe je bila napisana za dvorne plese in glasbeno gledališče. Seveda pa instrumentalna glasba tu ni nič manj pomembna. Številne solistične glasbe želijo v poslušalcu vzbuditi prefinjene poetične občutke. Glasba igra pomembno vlogo tudi v verskih obredih. Z njo je tesno povezan šintoizem, najstarejše verovanje na Japonskem. Na Tajskem glasba spremlja budistične obrede in slovesnosti. Da bi dosegli spravo z bogovi ali pregnali zle duhove, uporabljajo raznovrstne bobne, gonge, činele in zvonce. Morda najimenitnejšo glasbo igrajo Gamelani na Javi in na Baliu. Po legendi naj bi prvi Gamelan v davni preteklosti ustanovili bogovi, ki so se med seboj sporazumevali z udarjanjem na gong in s cinglanjem zvončkov.

INDIJA IN SOSEDNJE DEŽELE

Veliko območje indijske podceline je dom številnim ljudstvom. Na stotine glasbenih tradicij živi v sožitju, vsaka z lastnimi pesmimi, plesi in instrumentalno glasbo. V posameznih predelih so priljubljena različna glasbila. V posameznih predelih so priljubljena različna glasbila. V severni Indiji so razširjena strunska glasbila, kot so sitar in gosli, na jugu pa dajejo prednost raznovrstnim piščalim in trobentam. Najbolj znana indijska glasba prihaja s severa dežele. Temelji na zapletenem sistemu lestvic, imenovanih rage, katerih uporaba je natančno predpisana glede na razpoloženje, čas dneva in letnega časa. Igranje tovrstne glasbe z zapletenim notnim sistemom in ritmom zahteva dolgoletno vadbo. V teh krajih je tudi glas visoko cenjen kot glasbilo in tu premorejo nekaj najbogatejših pesemskih zbirk. To so večinoma verske pesmi, ki se opirajo na hindujsko, muslimansko in budistično prepričanje. Vzvišene in čustvene qawaalijske melodije, ki jih igrajo v Indiji in Pakistanu, naj bi tako glasbenika kot poslušalca zblížale z bogom.

OSREDNJA AFRIKA

Južno od Sahare se razprostira veliko območje, osrednja Afrika. Pokrajina je sestavljena iz gora, rek, gozdov in puščav. To območje s prek štiridesetimi državami in stotinami plemen je zibelka več sto glasbenim tradicijam. Šolanje plemenskega bobnarja ni nič manj zahtevno kot na zahodu in se pogosto začne že zelo zgodaj. Tudi druga glasbila, večinoma izdelana iz naravnih snovi, dajejo afriški tradicionalni glasbi poseben značaj. Med njimi so citre in gosli, izdelane iz buč, lesene piščali in trobente, izrezljane iz buč, lesene piščali in trobente, izrezljane iz slonovine in rogov drugih živali. Srce afriške glasbe pa je največkrat petje. S pesmijo praznujejo rojstva in poroke, se bodrijo ob boleznih in smrti, pri delu. Naj bo dogodek pomemben ali ne, za vsakega ponavadi obstaja pesem, ki ga zaznamuje.

SREDNJI VZHOD

Zgodovina pokrajin in ljudstev srednjega vzhoda sega več kot 5000 let v preteklost. Prav tu so se razvile prve velike civilizacije Sumercev, Asiricev, Babiloncev in Egipčanov. Med njihovimi glasbenimi pripomočki so bili zgodnji predniki današnje violine, oboe in trobente. Srednji vzhod je zibelka judovske, krščanske in muslimanske vere. Biblija na večjih mestih omenjanja judovske obrede s prepevanjem psalmov, ki so jih pozneje prevzeli tudi kristjani. Glasba zgodnje Vzhodne cerkve se je razvila v pesmi in himne, ki jih danes prepevajo v grških in ruskih pravoslavnih cerkvah. Po svojem začetku leta 600 se je islamstvo ali islam začelo hitro širiti po srednjem vzhodu, severni Afriki in celo v Španijo. Zapleteni ritmi in melodije so značilni zlasti za muslimansko glasbo. Klicarji, imenovani mujezini, petkrat na dan glasno vabijo vernike k molitvi. Zato je potrebno veliko spretnosti in izkušenj.

LATINSKA AMERIKA

V Mehiki, srednji in južni Ameriki je v preteklosti obstajalo nemalo imperijev. Glasba je bila pomemben del življenja Majev, Toltekov, Inkov in Aztekov. Azteški glasbenik, ki je med versko slovesnostjo zaigral napačen ton, je lahko bil celo usmrčen. Igrali so na ropotulje, strgala, bobne, pihala in druga glasbila. V 16. stoletju so španski ter portugalski naseljenci in vojaki zasedli veliko ozemlje na tamkajšnjih območjih. Glasba prvotnih naseljencev se je pomešala s španskimi in portugalskimi pesmimi in plesi.

Danes jo imenujemo latinskoameriška glasba. Njen ritem je še živahnejši, ker ga je dopolnila glasba, ki so jo s seboj prinesli afriški sužnji in jo prepevali med delom na karibskih plantažah. Danes latinakoameriški ritmi sambe, rumbe, tanga in bosse-nove zabavajo ljudi po vsem svetu.

2.6. Zvrsti glasbe skozi čas

JAZZ

Jazz ima velik vpliv na vse glasbene sloge 20. stoletja. Je glasbena zvrst, ki je dobila prvotno podobo okoli leta 1920 v New Orleansu v ZDA. Njeni začetki segajo v glasbeno tradicijo severnoafriških kultur, ki so se na ameriških tleh spojile z ameriško in evropsko kulturo in njunimi glasbenimi instrumenti. Njegove korenine segajo v blues, ragtime in tudi v glasbo evropskih vojaških orkestrov. Čeprav so jazz sprva ožigosali kot hudičevo glasbo, se je vseeno razširil po ZDA in nato še po vsem svetu. To je bil začetek popolnoma novega glasbenega sloga. V kompozicijskem smislu je prepoznaven po poliritmih, sinkopah, improvizaciji, bluzovskih tonih itd.

COUNTRY

Country je glasbeni slog, značilen za evropske priseljence z ameriškega Juga in območja Apalačev. Elementi countryja so predvsem melodika in večglasno petje, zanj pa so značilna tudi optimistična besedila in preprosti ljudski napevi ob spremljavi kitare, banja, ustne harmonike in drugih ljudskih inštrumentov.

Country imenujemo tudi »blues belcev«. Ime izvira iz številnih slogov ameriške ljudske glasbe, ki izhaja iz ljudske glasbe priseljencev.

ELEKTRONSKA GLASBA

Elektronska glasba je glasba, ki uporablja elektronska glasbila in elektronsko produkcijsko tehnologijo. Pojem elektronska glasba se včasih uporablja namesto pojma elektronska plesna glasba, ki pa zajema ožje področje glasbe.

LJUDSKA GLASBA

Ljudska glasba je tradicionalna, večinoma ustno prenešana glasba raznih ljudstev, kulturnih ali etničnih skupin. Obsega njihovo vokalno, instrumentalno in plesno glasbo. Ljudska glasba lahko daje tudi značilnosti moderni zabavni glasbi. Je odsev življenja temeljnih plasti etničnih skupin, kar vključuje delavski, kmečki ali obrtniški stan. Lahko predstavlja folklorno izročilo preteklosti, delno pa lahko nastaja tudi v današnjem času. Bistvo tovrstne umetnosti je, da je v kolektivni lasti vsega ljudstva, ki jo iz roda v rod ohranja, lahko pa se tudi spreminja. Avtorji so večinoma pozabljeni in zato neznani, lahko je posameznik ali pa skupina, šolane ali neizobražene osebe. Prav tako ni pomembno, ali je taka glasba izvirna ali prevzeta od drugih ljudstev, pa tudi iz umetne glasbe.

Značilno je, da jo ljudstvo v svojem okolju (družina, vaška skupnost) sprejme za svojo in njeno vsebino prenaša po ustnem izročilu. V slovenskem kulturnem prostoru so največ ljudske glasbe prenašali in izvajali potujoči, krajevni ter vaški godci. Prihajali so v vasi in mesta ob raznih prilikah, ob praznovanjih, ženitovanjih, veselicah, sejmi, godovanjih ter sezonskih delih.

NACIONALNA GLASBA.

Od 19. stoletja dalje nekateri skladatelji s svojo glasbo slavijo lepote in identiteto svoje domovine, recimo pokrajino in legende. To izražajo z uporabo ritmov in melodij iz ljudskih pesmi in plesov.

MODERNA GLASBA

20. stoletje je bilo vznemirljivo, eksperimentalno obdobje, ko se je glasba razvijala v veliko različnih smeri. Tudi današnji glasbeniki skušajo nadaljevati z ustvarjanjem novih zvokov in slogov.

BLUES

Ta zvrst se je razvila iz ljudske glasbe črnih služnjev v južnih državah ZDA. njihove zelo čustvene pesmi opevajo žalostne teme z uporabo preprostih melodij, ki v glavnem temeljijo na treh akordih. V 20. stoletju je blues močno vplival na popularno glasbo.

POP GLASBA

Rast trga za mlado občinstvo in razvoj medijev sta popularnim zvezdam in bendom odprla pot do izjemno uspešnih snemalnih karier. Od folk rocka do hard rocka, od soula do diska so glasbeni slogi prihajali in odhajali, nekateri pa se še vedno razvijajo

Pop glasba lahko vključuje elemente rocka, hip hopa, reggaea, plesne glasbe, R&B, jazza, elektronske glasbe in drugih zvrsti.

PUNK

Punk ali punk rock je proti-institucionalno glasbeno gibanje, ki se je razvilo med letoma 1976 in 1980. Ta izraz se uporablja tudi za poimenovanje kasneje razvitih podzvrsti, ki imajo nekaj ključnih značilnosti izvirnega punk gibanja.

ROCK

Rock je razširjena glasbena zvrst v popularni glasbi, običajno uporablja vokal, (električne) kitare in močno poudarjen ritem. Rock je nastal v ZDA po drugi svetovni vojni. Razširil se je po vsem svetu in danes poznamo veliko zvrsti rocka. V teh podzvrsteh so pogosto uporabljeni tudi instrumenti s tipkami, npr. klavir in sintetizator. Pihala in trobila so bila bolj razširjena ob nastanku rocka, danes pa so v glavnem zanemarjena, z izjemo saksofona, ki se počasi uveljavlja.

Sam izraz rock and roll se včasih nanaša na začetna obdobja v 50-tih in 60-tih letih 20. stoletja, kasneje pa je bolj običajen krajši izraz rock. Z »britanski invazijo« se je ponovno razširil v ZDA in povsod po svetu in je pomembno vplival na družbene spremembe. Danes je z mnogimi podzvrstmi najpopularnejša glasbena zvrst.

SWING

Swing je glasbena zvrst, ki označuje obdobje jazza od 1930 do 1945, za katerega je značilna ritmično-melodična napetost zaradi razlike med osnovnim in spreminjajočim se ritmom izvajanja.

Swing se je kot suverena glasbena zvrst pojavil v zgodnjih 20. letih 20. stoletja. Ko pa so združili sile najvidnejši big bendi in plesni bendi v sredini 30. let, se je pričelo obdobje razcveta. Vodje takih bendov so postali najstniški idoli, glasbeni stil pa so zaznamovali s kombinacijo spisanih partitur in improviziranih solov.

AFROPOP

Afropop je splošni izraz za afriško popularno glasbo od sredine 20. stoletja dalje. Pojavljal se je širok razpon slogov, v katerih se je tradicionalna lokalna afriška glasba spajala s severnoameriškimi, južnoameriškimi in evropskimi vplivi.

HIP HOP

Hip hop je ritmična vokalna glasba, povezana z rapom. Začela se je v sedemdesetih letih 20. stoletja v newyorški četrti Bronx. Nad podlago semplanih ritmov obstoječih pesmi izvajalec besedilo bolj govori kot poje. Včasih je besedilo že prej pisana poezija, nekateri nastopajoči pa svoje ritme raje improvizirajo, da jih prilagodijo ozračju prireditve.

Hip hop je originalno kultura ponosa, poezije in nastopaštva temnopolnih. Zaradi glasbenih inovacij, solidarnosti in povezav, s katerimi je hip-hop tržil poleg glasbe tudi druge dejavnosti in tudi sam življenjski slog, je hip hop prevzemal tudi podobno vlogo, kakršno je imel rock, ki se je širil tedaj na podoben način s pomočjo glasbenih skupin, kakršna je bila Guns'n'Roses in Kiss, kjer so bili na voljo spominski izdelki, oblačila, hoja, ličila.

Ob močni podpori televizije in z izdelovanjem videospotov je rap izrazito cvetel, zaradi nenehnih sporov in polkriminalnega navdiha pa so pridobivali tudi romantičen pridih, ki ga je rock v osemdesetih zgubljal.

3. RAZISKOVALNI DEL

3.1. Opis raziskovalnih metod

Uporabili sva metodo dela z literaturo in spletnimi viri, metodo anketnega vprašalnika, metodo intervjuja in metodo obdelave podatkov.

3.2. Predstavitev poteka raziskovalnega dela

Po postavitvi raziskovalnega problema sva določili nekaj hipotez, ki sva jih z raziskovalnim delom želeli potrditi ali ovreči. Pripravili sva anketni vprašalnik za učence, zbrali literaturo in pobrskali po elektronskih virih za vsebino teoretičnega dela.

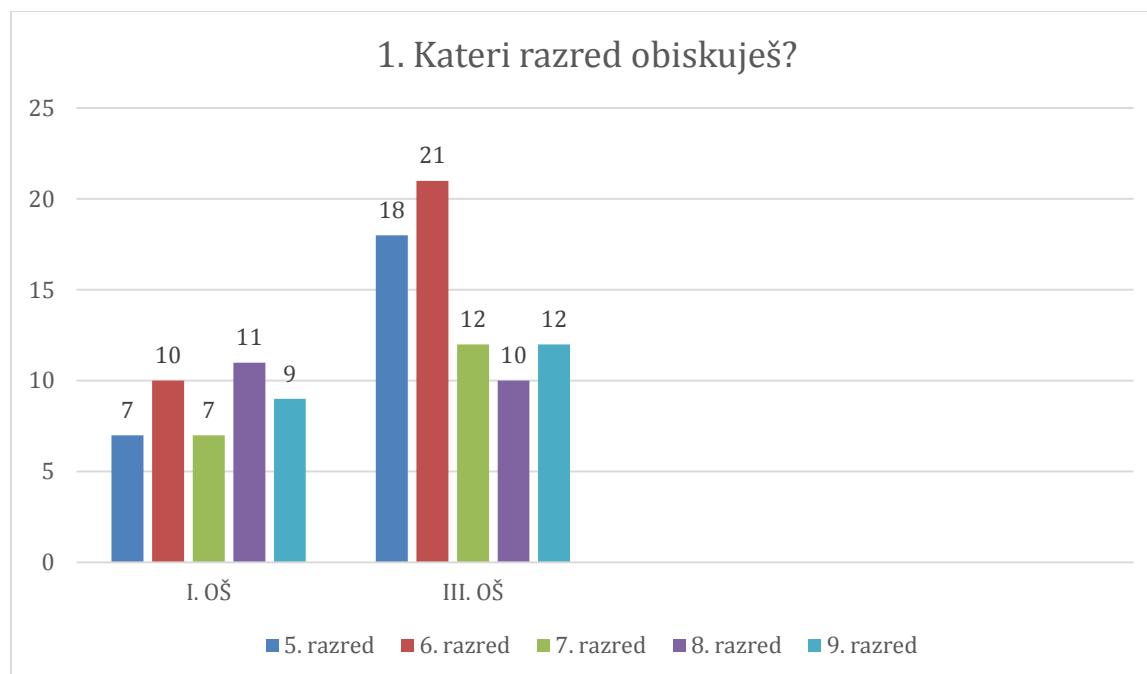
Anketni vprašalnik sva razdelili 140 učencem petega, šestega, sedmega, osmega in devetega razreda I. osnovne šole Celje in III. Osnovne šole Celje. 23 anket je bilo vrnjenih nepopolnih, zato jih pri analizi nisva upoštevali. Torej je anketo reševalo 117 učencev, ki so odgovorili na 14 oziroma 18 zastavljenih vprašanj.

Anketni vprašalnik je vseboval vprašanja zaprtega tipa z vnaprej pripravljenimi (sugeriranimi) odgovori in dve vprašanji odprtega tipa, kjer so morali učenci odgovore zapisati sami. Anketa je bila anonimna. Rešene anketne liste sva pobrali, jih pregledali, analizirali in zapisali ugotovitve, kar predstavlja v raziskovalnem delu naloge.

Za pomoč pri razumevanju pouka v javni in zasebni glasbeni šoli sva prosili gospo Eriko Frantar in gospoda Romana Zeliča. Pripravili sva intervjuja z njima, njuno razmišljanje in mnenje predstavlja ob koncu raziskovalnega dela naloge in je tudi vključeno v analizo rezultatov. Pri raziskovalnem delu sta naju vodili mentorici gospa Helena Stepišnik, prof. in gospa Urška Vavdi, prof. Vsem, tudi sodelujočim učencem v anketi, se za pomoč iskreno zahvaljujemo.

3.3. Analiza anketnega vprašalnika

Graf 1:

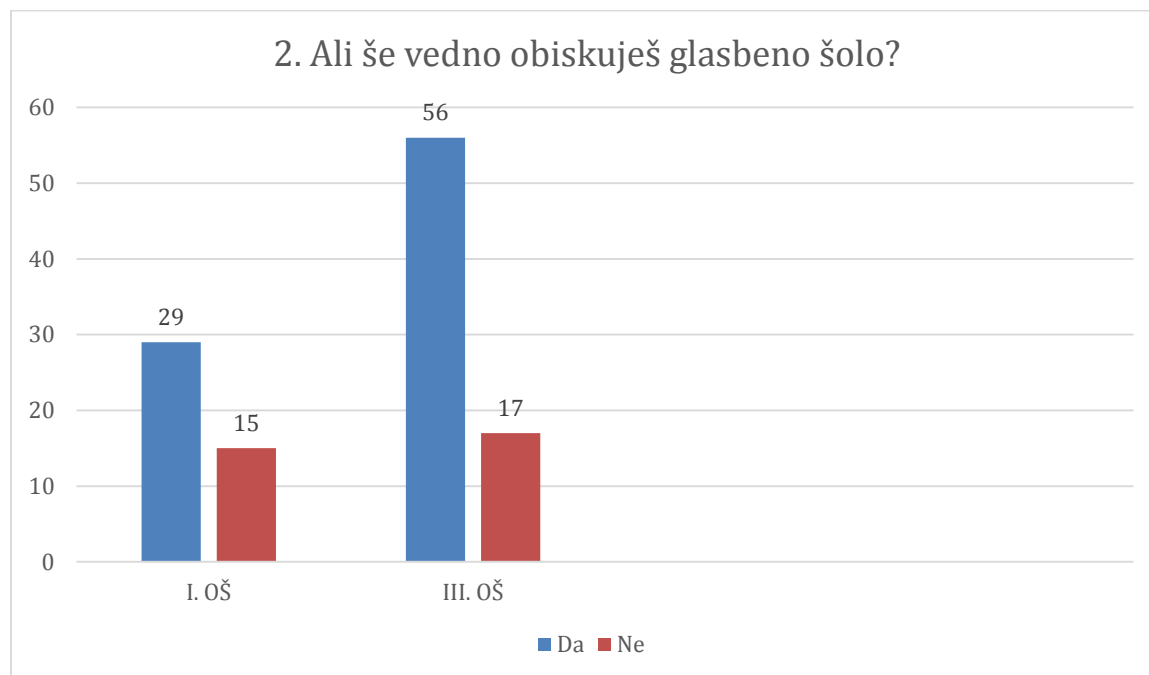


ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV
I.Osnovna šola Celje	44
III.Osnovna šola Celje	73

Na vprašanje Kateri razred osnovne šole obiskuješ, je na I. osnovni šoli Celje odgovorilo 44 učencev in na III. osnovni šoli Celje 73 učencev. Ugotavljava oz. predvidevava, da je bližina glasbene šole do matične šole ali doma, vzrok za večje število

učencev, ki jo obiskujejo ali so jo obiskovali.

Graf 2:

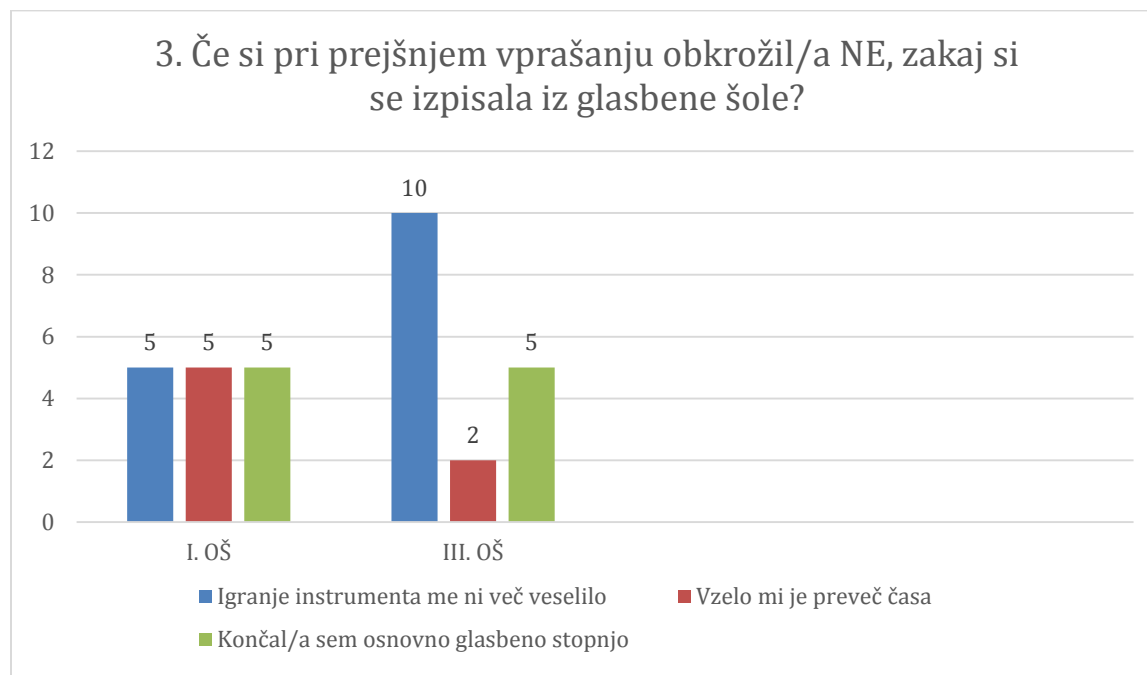


ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
DA	29 (66%)	56 (77%)
NE	15 (34%)	17 (23%)

Iz odgovorov je razvidno, da od vpisanih 44 učencev I. osnovne šole Celje 29 (66%) učencev še obiskuje glasbeno šolo, 15 (34%) jih je zaključilo. Od vpisanih 73 učencev III. osnovne šole Celje pa 56 (77%) učencev še obiskuje glasbeno šolo, 17 (23%) pa jih je prenehalo obiskovati.

Razlika v številu učencev, ki so prenehali, je samo 10%, torej jih je na obeh šolah prenehalo podobno število.

Graf 3:

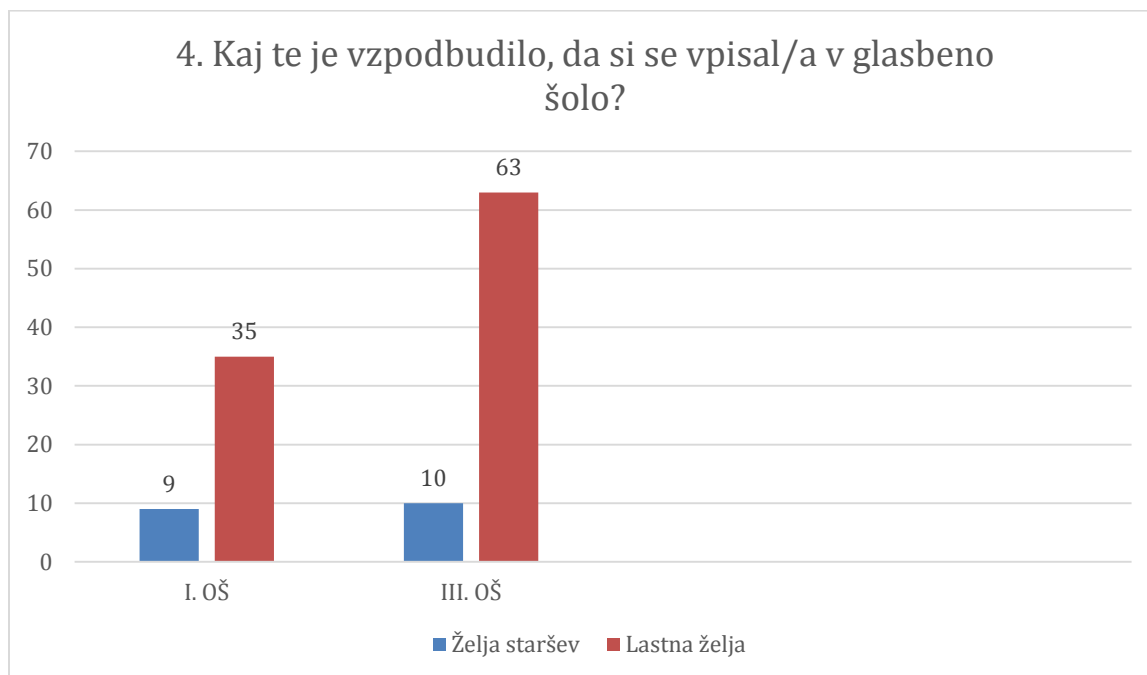


ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Igranje inštrumenta me ni veselilo	5 (33%)	10 (59%)
Vzelo mi je preveč časa	5 (33%)	2 (12%)
Končal/a sem osnovno glasbeno stopnjo	5 (33%)	5 (29%)

Med učenci, ki so končali z obiskovanjem glasbene šole na I. osnovni šoli Celje, so bili razlogi enakomerno porazdeljeni po 5 učencev (33%) na posamezni razlog.

Na III. osnovni šoli Celje pa jih je največ 10 (59%) prenehalo zaradi nezainteresiranosti za instrument, nato 5 (29%), ker so zaključili osnovno glasbeno stopnjo in najmanj, 2 (12%) zaradi porabe preveč časa.

Graf 4:

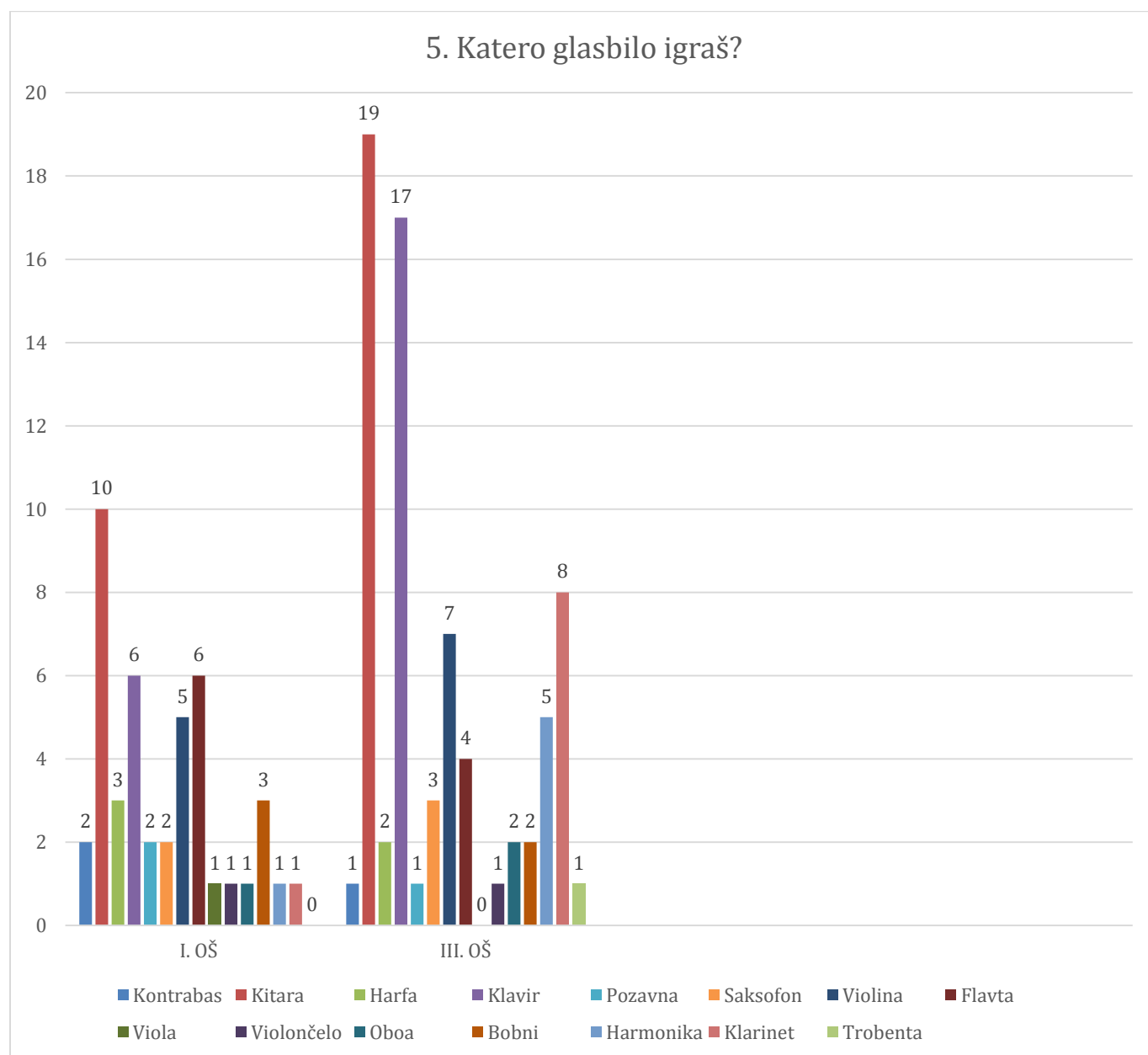


ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV	PROCENT
Želja staršev	9 (21%)	10 (14%)
Lastna želja	35 (79%)	63 (86%)

Iz grafa je razvidno, da se je večina anketiranih učencev na obeh šolah za obiskovanje glasbene šole odločila iz lastne želje, na I. osnovni šoli Celje 35 (79%) učencev, na III. osnovni šoli Celje 63 (86%) učencev.

Skoraj enako število učencev na obeh šolah pa je bilo za obisk glasbene šole vzpodbujeno s strani oz. želje staršev in sicer na I. osnovni šoli Celje 9 (21%) in na III. osnovni šoli Celje 10 (14%).

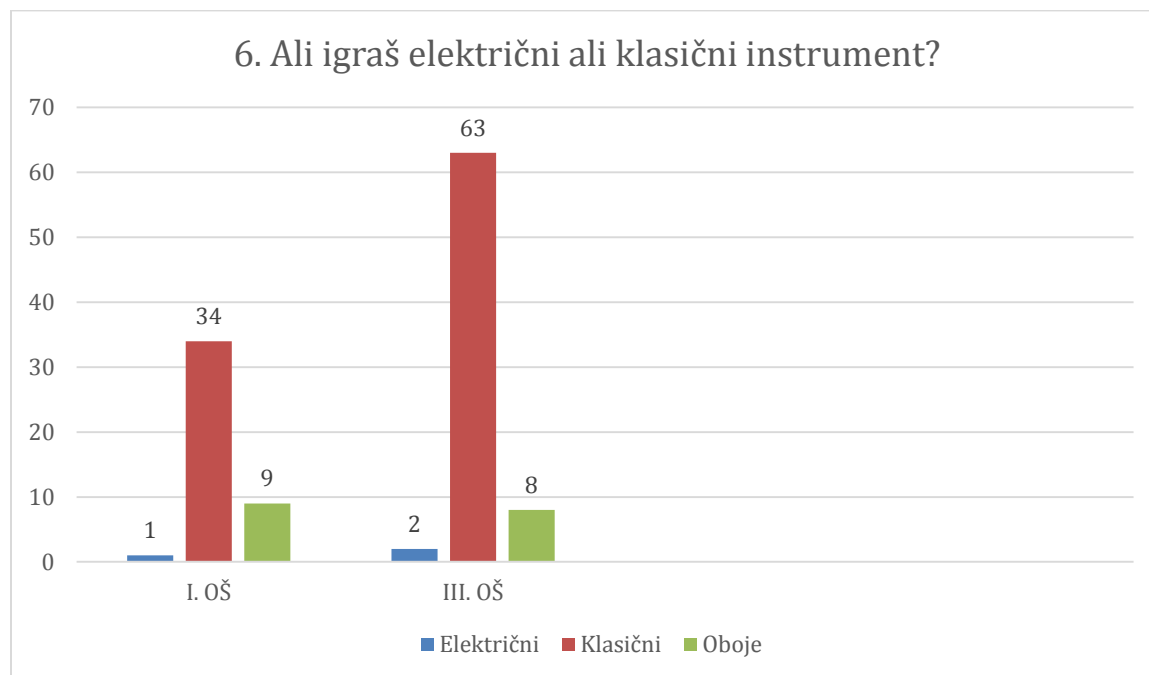
Graf 5:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Kitara	10	19
Klavir	6	17
Klarinet	0	8
Violina	5	7
Flavta	6	4
Harmonika	1	5
Harfa	3	2
Bobni	3	2
Saksofon	2	3
Kontrabas	2	1
Pozavna	2	1
Oboa	1	2
Violončelo	1	1
Viola	1	0
Trobenta	0	1

Iz preglednice je razvidno, da sta največkrat izbrana instrumenta kitara in klavir. Sledijo klarinet, violina, flavta in harmonika. Opazimo lahko pestrost in raznolikost izbire.

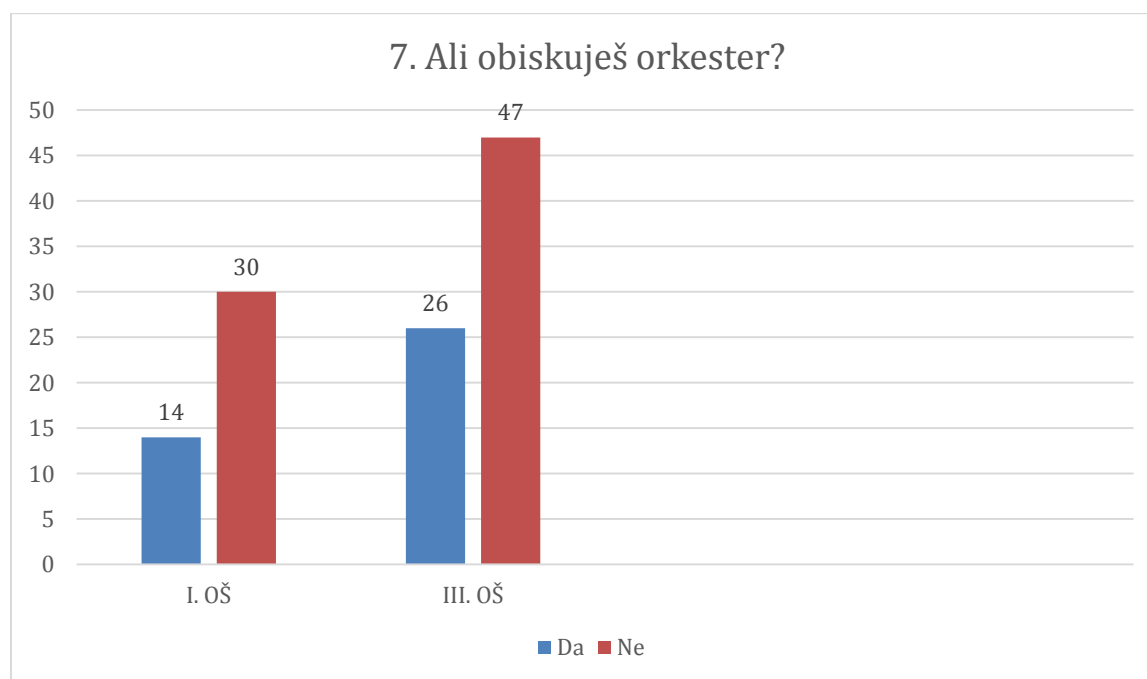
Graf 6:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
ELEKTRIČNI	1 (2%)	2 (3%)
KLASIČNI	34 (77%)	63 (86%)
OBOJE	9 (21%)	8 (11%)

Na vprašanje, kateri instrument igrajo, jih je večina odgovorila, da igra klasični instrument, na I. osnovni šoli Celje 34 (77%) učencev, na III. osnovni šoli Celje 63 (86%) učencev. Na električnega in klasičnega igra na I. osnovni šoli Celje 9 (21%) učencev, na III. osnovni šoli Celje 8 (11%) učencev. Samo na električnega pa na I. osnovni šoli Celje 1 učenec (2%) in na III. osnovni šoli Celje 2 učenca (3%).

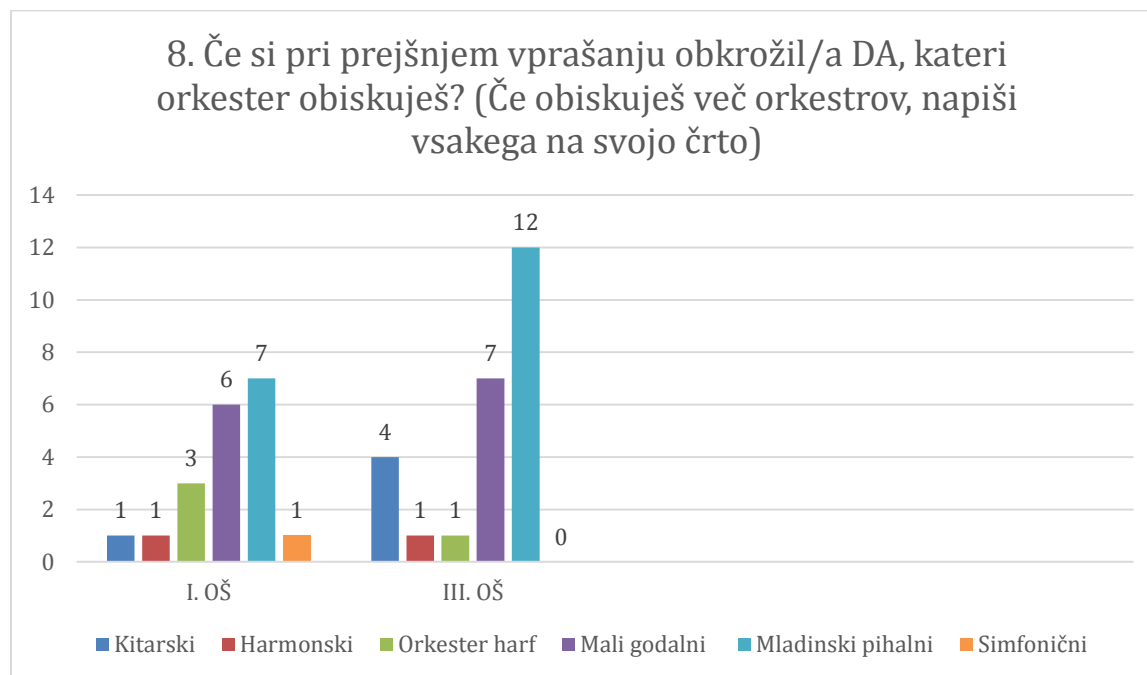
Graf 7:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
DA	14 (32%)	26 (36%)
NE	30 (68%)	47 (64%)

Zanimiv je pogled na procente učencev, ki igrajo v orkestru, saj je razlika le v 4%. Torej večina učencev ne igra v orkestru, nekaj čez 30 procentov učencev na obeh šolah pa obiskuje orkestrske vaje in v njem tudi igra.

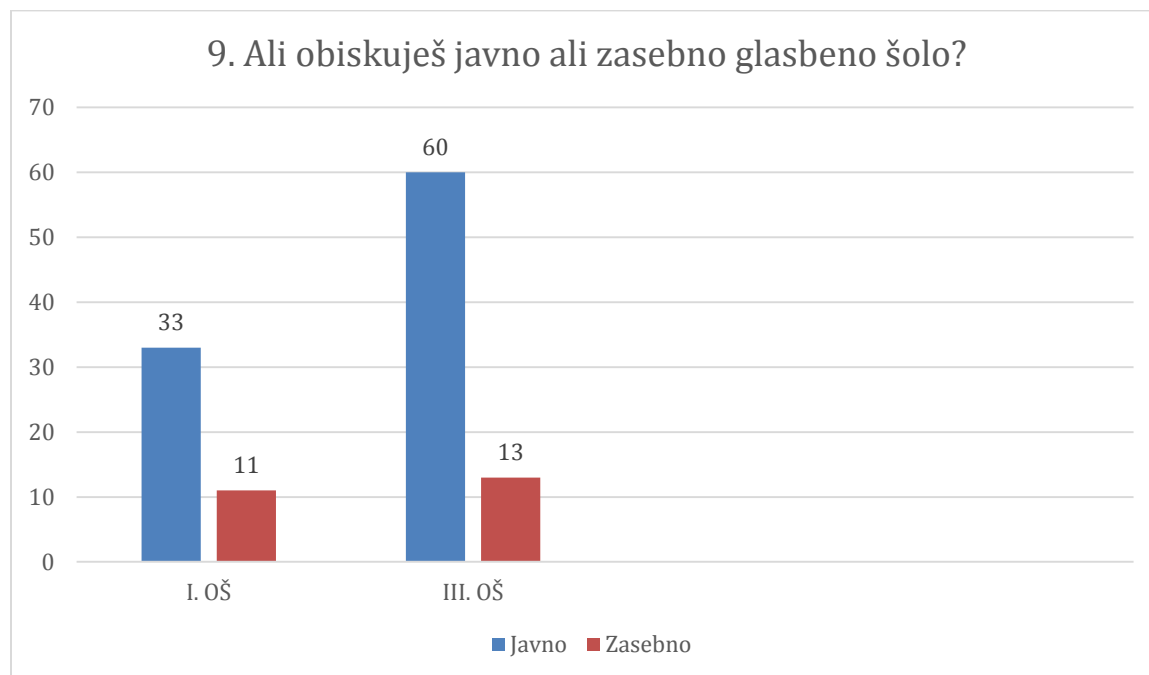
Graf 8:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Mladinski pihalni orkester	7	12
Mali godalni orkester	6	7
Kitarski orkester	1	4
Orkester harf	3	1
Harmonikarski orkester	1	1

Največ učencev igra v mladinskem pihalnem orkestru in v malem godalnem orkestru. Nekateri učenci pa sodelujejo tudi v več orkestrih.

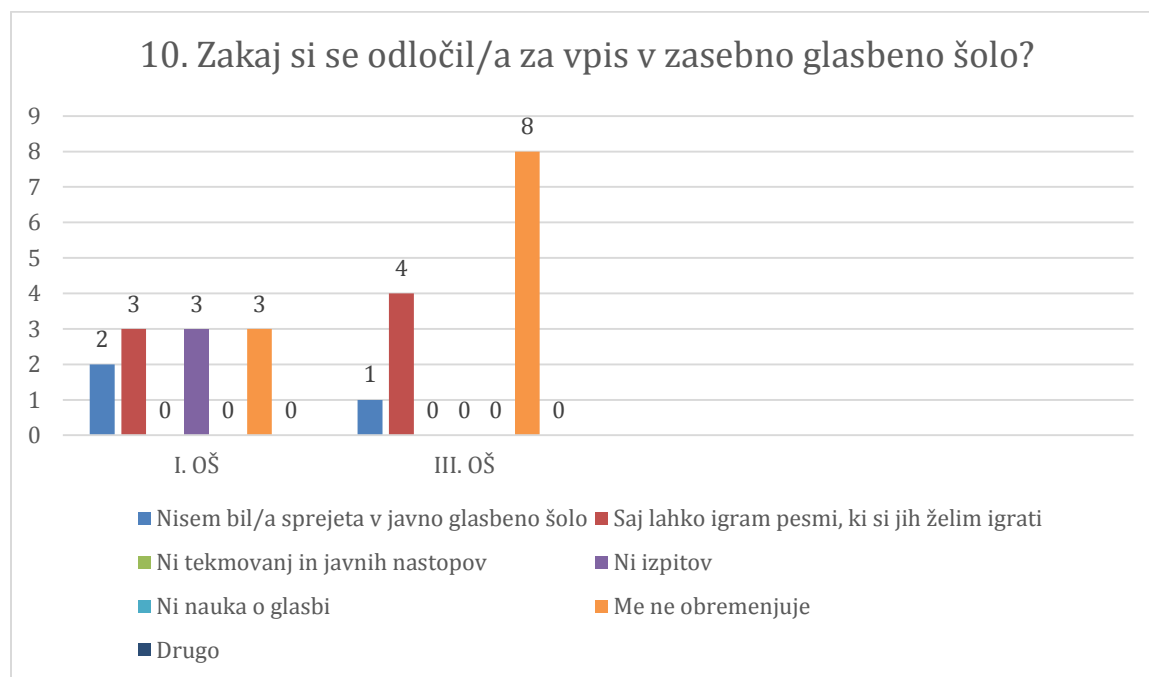
Graf 9:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Javna GŠ	33 (75%)	60 (82%)
Zasebna GŠ	11 (25%)	13 (18%)

Graf kaže, da je večina učencev vpisana v javno glasbeno šolo, na I. osnovni šoli Celje 33 (75%), na III. osnovni šoli 60 (82%), manj pa na zasebno glasbeno šolo in sicer na I. osnovni šoli Celje 11 (25%), na III. osnovni šoli Celje 13 (18%).

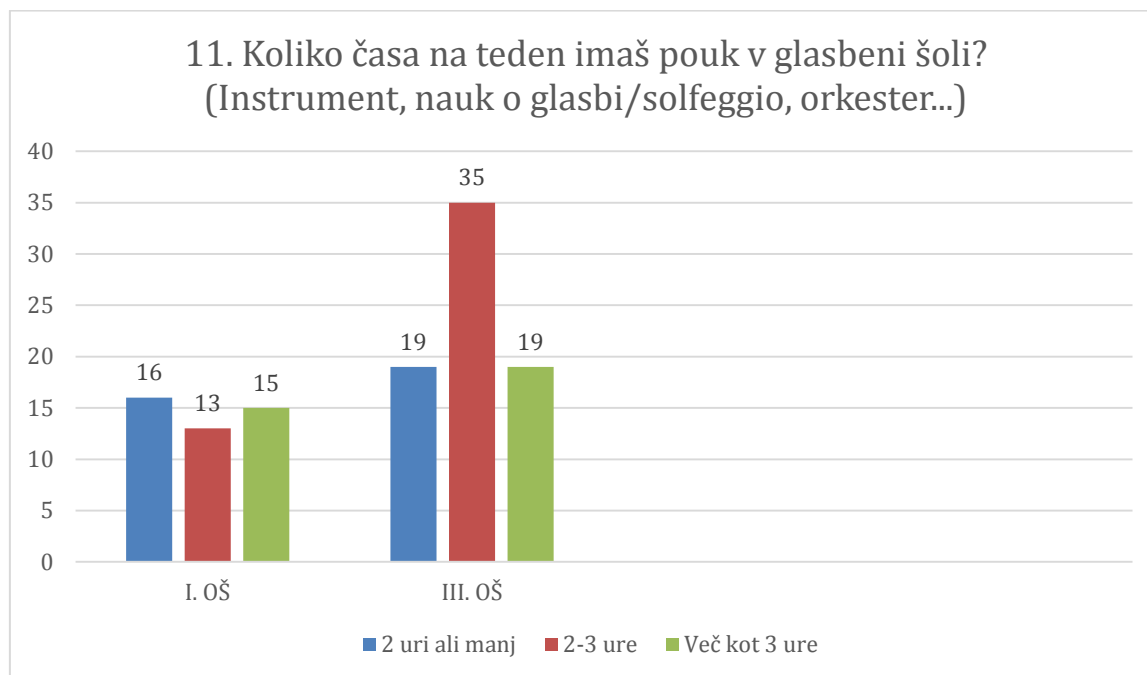
Graf 10:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Me ne obremenjuje	3	8
Lahko igram željene pesmi	3	4
Ni izpitov	3	0
Nisem bil/a sprejeta v javno glasbeno šolo	2	1

Na 10. vprašanje, ki sprašuje po razlogu odločitve za vpis v zasebno glasbeno šolo, so bili odgovori zelo raznoliki. Največkrat so bili omenjeni, da ni obremenjujoča, lahko igrajo pesmi, ki jih želijo, da ni izpitov ali niso bili sprejeti v javno glasbeno šolo.

Graf 11:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE	SKUPNO ŠTEVILO
2 uri ali manj	16	19	35 (30%)
2 – 3 ure	13	35	48 (41%)
Več kot 3 ure	15	19	34 (29%)

Na vprašanje, koliko časa na teden imajo pouk v glasbeni šoli, so se odgovori učencev, glede na ponujene odgovore, enakomerno porazdelili. Zajeli sva učence obeh šol skupaj, kar predstavlja 117 anketirancev.

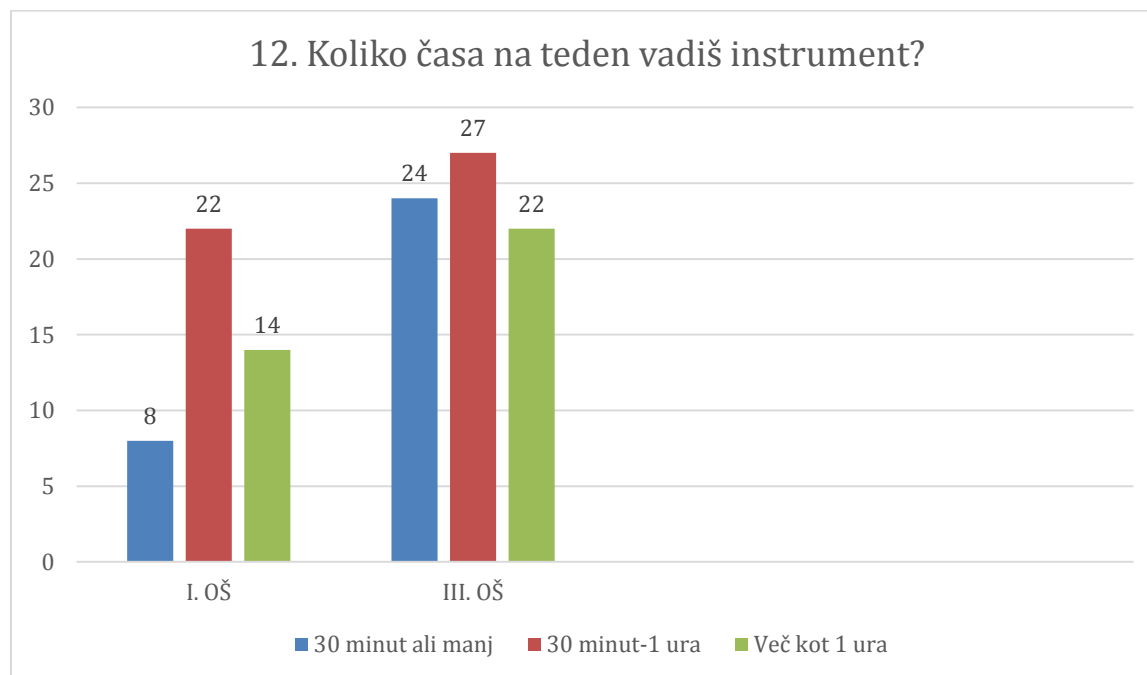
Dve uri ali manj ima pouk v glasbeni šoli na I. osnovni šoli Celje 16 učencev, na III. osnovni šoli Celje 19 učencev, skupaj 35 učencev. To je 30% vseh.

Dve do tri ure je v glasbeni šoli na I. osnovni šoli Celje 13 učencev, na III. osnovni šoli Celje 35 učencev. Torej skupaj 48, kar predstavlja 41% vseh anketiranih.

Več kot 3 ure pa je v glasbeni šoli na I. osnovni šoli Celje 15 učencev, na III. osnovni šoli Celje 19 učencev. Skupaj torej 34, kar predstavlja 29%.

Največ učencev vadi od 2 do 3 ure na teden, ostali se razdelijo na polovico in eni vadijo več, drugi manj.

Graf 12:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA	SKUPNO ŠTEVILO
30 min ali manj	8	24	32 (27%)
30 min – 1 ure	22	27	49 (42%)
Več kot 1 ura	14	22	36 (31%)

Na vprašanje, koliko časa na teden igrajo instrument, so se odgovori, glede na ponujene odgovore, prav tako enakomerno porazdelili. Zajeli sva učence obeh šol skupaj, kar predstavlja 117 anketirancev.

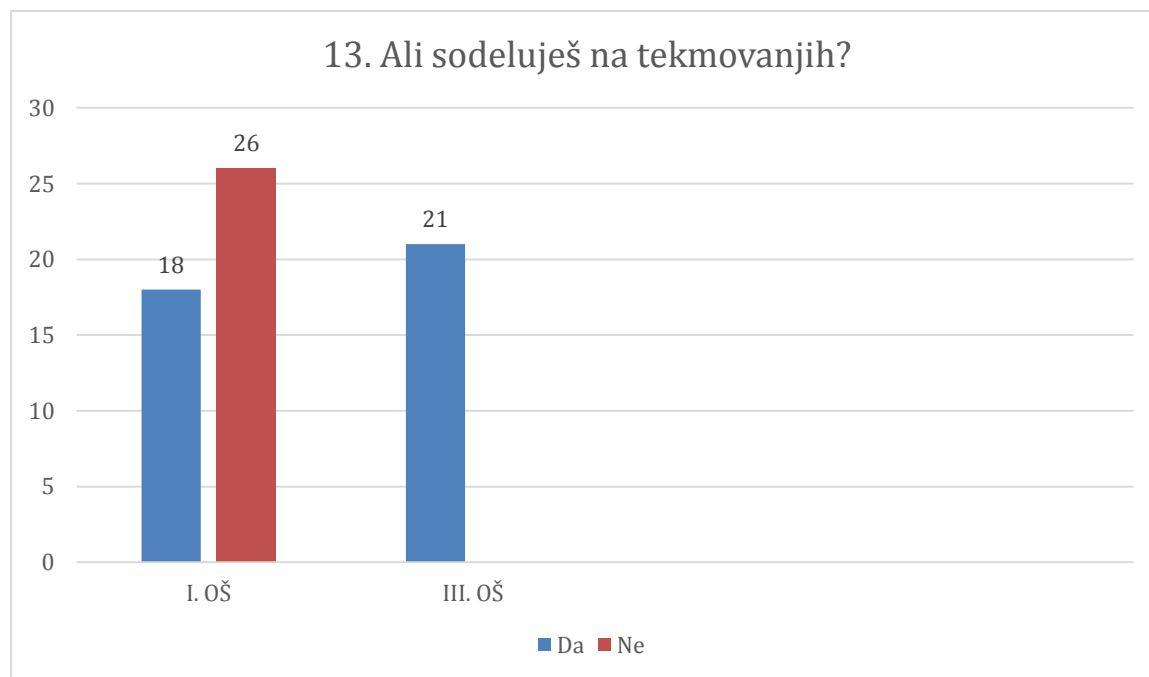
30 minut ali manj ima pouk v glasbeni šoli s I. osnovne šole Celje 8 učencev, s III. osnovne šole Celje 24 učencev, skupaj 32 učencev. To je 32% vseh.

30 min do ene ure je v glasbeni šoli na I. osnovni šoli Celje 22 učencev, na III. osnovni šoli Celje 27 učencev. Torej skupaj 49, kar predstavlja 42% vseh anketiranih.

Več kot 1 ura pa je v glasbeni šoli s I. osnovne šole Celje 14 učencev, s III. osnovne šole Celje 22 učencev. Skupaj torej 36, kar predstavlja 31%.

Največ učencev igra instrument 30 minut do ene ure na teden, ostali se razdelijo približno na polovico in eni igrajo več, drugi manj.

Graf 13:

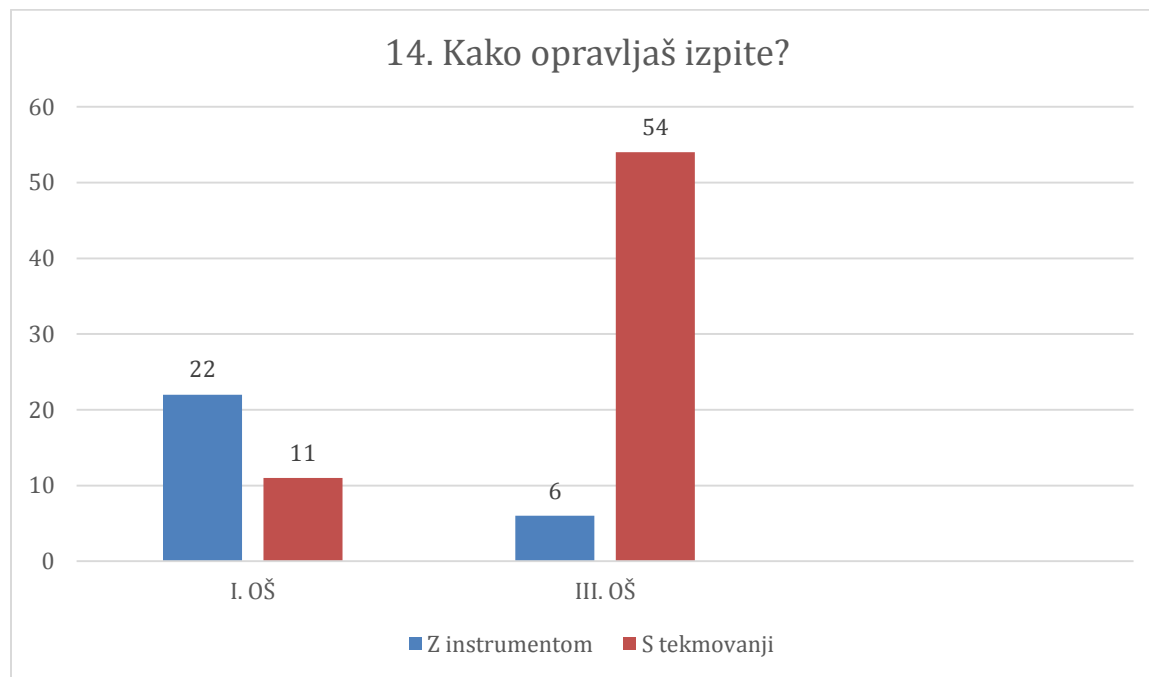


ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III.OSNOVNA ŠOLA CELJE	Skupaj
Da	18 (41%)	21 (29%)	39 (33%)
Ne	26 (59%)	52 (71%)	78 (67%)

Graf kaže, da večina učencev ne sodeluje na tekmovanjih, na I. osnovni šoli 26 (59%) učencev, na III. osnovni šoli Celje 52 (71 %), tekmuje pa jih na I. osnovni šoli Celje 18 (41%) in na III. osnovni šoli Celje 21 učenca (29%).

Skupno jih tekmuje le 33%.

Graf 14:

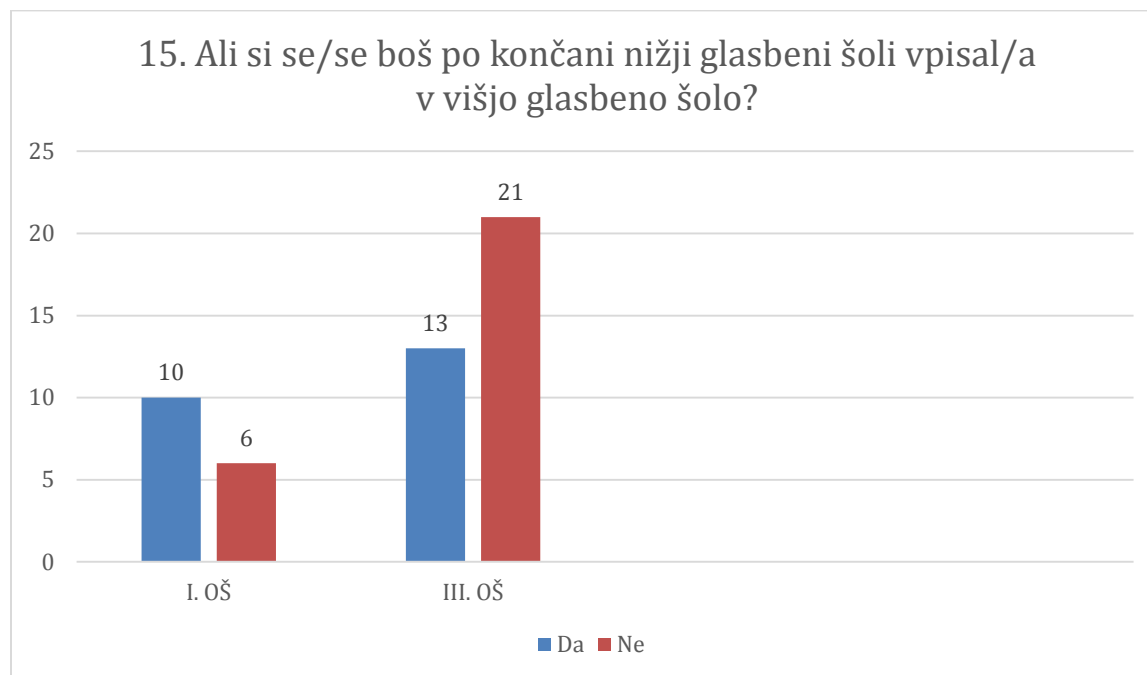


ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Z instrumentom	22	6
S tekmovanji	11	54

Graf kaže, kako učenci opravljajo izpite. Učenci s I. osnovne šole Celje v večjem številu (22 učencev) opravljajo izpit z instrumentom, le 11 učencev ga opravi s tekmovanji.

Obrnjena slika pa je pri učencih s III. osnovne šole Celje, kjer večina učencev izpit opravi s tekmovanji (54), le 6 učencev ga opravi z instrumentom.

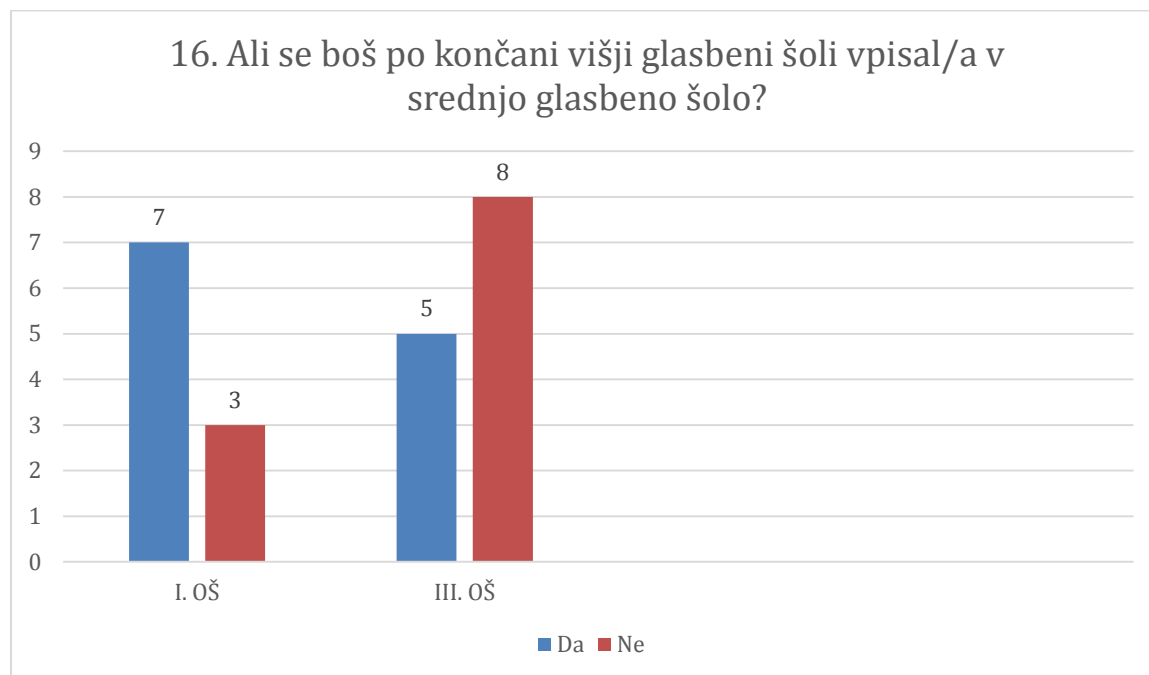
Graf 15:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Da	10	13
Ne	6	21

Graf prikazuje namen učencev v prihodnje. Po končani nižji glasbeni šoli se ima namen vpisati v višjo glasbeno šolo 10 učencev I. osnovni šoli Celje in 13 učencev III. osnovne šole Celje.

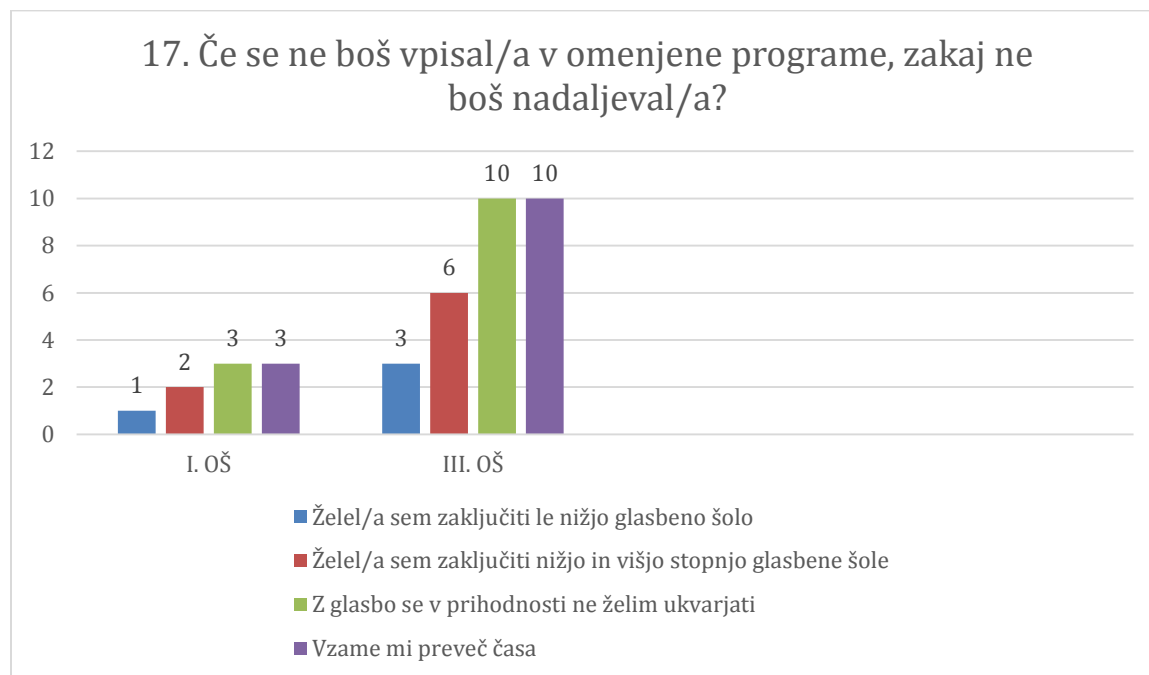
Graf 16:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Da	7	5
Ne	3	8

Graf prikazuje namen učencev v oddaljeni prihodnosti. Po končani višji glasbeni šoli se ima namen vpisati v srednjo glasbeno šolo 7 učencev I. osnovne šole Celje 5 učencev III. osnovne šole Celje.

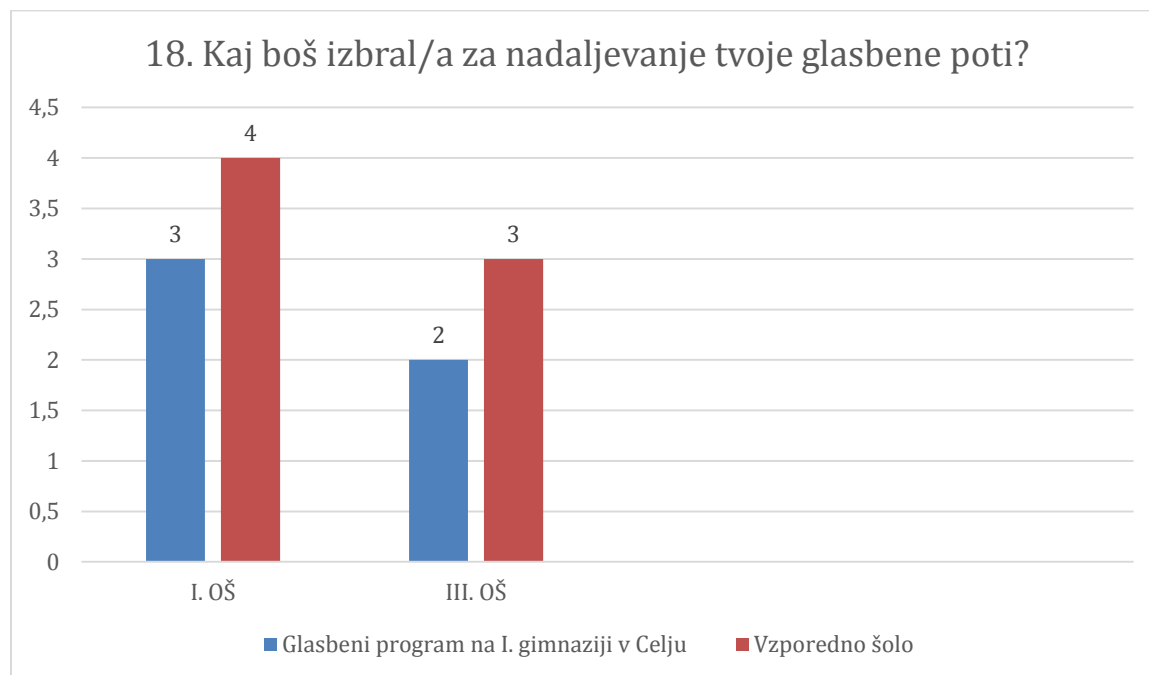
Graf 17:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Želel/a sem zaključiti le nižjo GŠ	1	3
Želel/a sem zaključiti nižjo in višjo GŠ	2	6
Z glasbo se v prihodnosti ne želim ukvarjati	3	10
Vzame mi preveč časa	3	10

Graf prikazuje, da učenci v večini nimajo ambicij in želje nadaljevati z glasbenim šolanjem. Le 2 učenca I. osnovne šole Celje in 6 učencev III. osnovne šole Celje želi zaključiti nižjo in višjo GŠ.

Graf 18:



ODGOVOR	ŠTEVILO ODGOVOROV I. OSNOVNA ŠOLA CELJE	ŠTEVILO ODGOVOROV III. OSNOVNA ŠOLA CELJE
Glasbeni program na I. gimnaziji v Celju	3	4
Vzporedno šolo	2	3

Graf prikazuje, da bodo 3 učenci s I. osnovne šole Celje in 4 učenci s III. osnovne šole Celje nadaljevali glasbeni program na I. gimnaziji v Celju. Šolanje v vzporedni šoli pa 2 učenca I. osnovne šole Celje in 3 učenci III. osnovne šole Celje.

3.4. Intervju z gospo Eriko Frantar, učiteljico harfe v Glasbeni šoli Celje

1. Kaj je po vašem mnenju razlog, da se otroci vpišejo v glasbeno šolo (lastna želja, želja staršev...)?

Otroci se v večini vpisujejo v glasbeno šolo po svoji želji in z jasno vizijo, kateri instrument želijo igrati. Nekateri se vpisujejo, ker si to želijo, vendar še ne vedo, kateri instrument bi radi igrali. V tem primeru jih usmerimo v glasbeni šoli in jim pomagamo pri izbiri. Se pa prav tako zgodi, da so prisotne tudi želje in občasno celo ambicije staršev.

2. Kakšne so, po vašem mnenju, razlike med zasebno in javno glasbeno šolo?

Javna glasbena šola je cenovno dostopnejša, z rednim in kvalitetnim urnikom, ki se ga načeloma postavi 1. septembra. Pouk instrumenta poteka 2 x 30 minut ali 1 x 60 minut na teden ter 60 ali 90 minut teorije za glasbo, odvisno od velikosti skupine. V javni glasbeni šoli lahko poučuje le učitelj z diplomo iz instrumenta oziroma teorije, ki omogoča redno nastopanje vsem učencem, sodelovanje v komornih in orkestralnih igrah ter tedensko teorijo glasbe. Poleg tega organizira različne seminarje tako za učitelje kot učence, ima predpisan učni načrt, motivira učence k udeležbi na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih.

Zasebna glasbena šola je v osnovi dražja, pouk poteka enkrat tedensko po 30 – 45 minut. Teorija za glasbo ni povsod na razpolago, če je že, je potrebno doplačilo. Učitelji so lahko brez ustrezne izobrazbe, nastopi so glede na angažiranost učitelja, komorne in orkestralne igre so prej izjema kot pravilo. Učni načrti niso obvezni in temu primerno tudi tekmovanja ne pridejo vedno v poštev.

3. Kaj se vam zdi prednost in kaj slabost javne oz. zasebne glasbene šole? Katero šolo predlagate za učence, ki svojo glasbeno pot šele začenjajo?

Prednosti javne glasbene šole:

- cenovno dostopna,
- možnost izposoje instrumentov,
- redni pouk od 1.9. do 24. 6.,
- izobražen in strokoven kader,
- učni načrt,
- razredni in javni nastopi,
- sodelovanje v orkestrih,
- komorno muziciranje,
- možnost udeležbe na seminarju,
- letni izpiti in javno veljavna spričevala.

Slabosti javne glasbene šole:

- redno obiskovanje pouka, tako individualnega kot skupinskega (teorija o glasbi),
- občasno preveliko upoštevanje zgolj učnega načrta ter temu primerno
- premalo svobode pri določitvi učnega programa,
- Omejitev vpisa učencev.

Prednosti zasebne glasbene šole:

- ni starostne omejitve pri vpisu,
- pouk na domu,
- prilagoditev učnega programa, še posebej v primeru, ko ne gredo delat izpitov v javno glasbeno šolo.

Slabosti zasebne glasbene šole:

- cenovno dražja,
- nereden pouk,
- neizobražen kader – posledično slabši pouk,
- malo nastopov,

- ni orkeistrov,
- ni komornega muziciranja,
- so redke spodbude udeležb seminarjev,
- javno veljavne izpite opravljaš na javni glasbeni šoli.

Učencem, ki začenjajo glasbeno pot, svetujem izbor javne glasbene šole, vendar je potrebno opraviti sprejemni preizkus.

4. Ali ste vi obiskovali javno ali zasebno glasbeno šolo?

Obiskovala sem javno glasbeno šolo.

5. Katere instrumente ste se učili igrati?

V nižji glasbeni šoli sem igrala harfo, na srednji stopnji pa je drugi instrument tudi klavir.

6. Kakšna je vaša glasbena pot? (Kdo vas je vzpodbudil k vpisu v glasbeno šolo in kasneje k nadaljevanju? Ste imeli sami takšno željo? Ali ste imeli kakšne pomisleke, ko ste se vpisovali v srednjo glasbeno šolo in potem še naprej? Kako se je vaša glasbena pot razvila do tega poklica? Ste vmes kdaj odnehali?)

Želja po glasbenem izobraževanju se je prebudila v meni in sem mami presenetila z izbiro instrumenta. Mami in ati sta me pri moji odločitvi spodbujala in mi nudila možnost šolanja, glasbena šola je bila namreč od mojega doma oddaljena dobrih 35 minut z avtom. V 5. razredu sem sicer prenehala za dva meseca, ker mi je vse postalo prenaporno, vendar pa sem se po dveh mesecih ponovno vpisala nazaj in se takrat odločila, da bom harfistka. Tako se je začelo obdobje mojega vadenja, sprejemnih preizkusov in vsega, kar stoji na poti do končane akademije.

7. Kateri instrumenti po vašem mnenju postajajo vedno bolj priljubljeni? Kateri instrumenti so bili najbolj popularni, ko ste si vi izbirali instrument v glasbeni šoli?
Mislim, da nekateri instrumenti, kot so klavir, kitara, flavta in violina, nikoli ne bodo izgubili svoje popularnosti in množične želje po vpisu. Definitivno je po harfi zdaj mnogo večje povpraševanje kot včasih. Dokaj priljubljene postajajo tudi citre, nizka trobila in oboa, malo pa je še zapostavljen fagot.

3.5. Intervju z gospodom Romanom Zeličem, učiteljem na zasebni glasbeni šoli

1. Kakšne so, po vašem mnenju, razlike med zasebno in javno glasbeno šolo?

Osnovna razlika je v usmeritvi; mi smo moderna glasbena šola, ki ima zastavljen program popularne glasbe in s tega vidika želimo biti čim bližje našim učencem, da znamo prisluhniti njihovim željam in jih ob tem seveda tudi strokovno vodimo. Javna glasbena šola pa ima svojo klasično usmeritev in poučuje po ustaljenih tirnicah.

2. Kaj je razlog, da se otroci vpišejo v glasbeno šolo (lastna želja, želja staršev...)?

Razlogov je več; lahko je lastna želja po znanju petja ali igranju nekega instrumenta, zgodi se, da je učenka videla in slišala sošolko igrati določen instrument in bi rada poizkusila tudi sama. Ali pa se je bratec že vpisal in čez nekaj časa ima željo po znanju tudi sestra. Želja staršev (a ne tudi otroka) skorajda ni prisotna, seveda pa se včasih zgodi tudi to.

3. Kaj se vam zdi prednost in kaj slabost javne oz. zasebne glasbene šole? Katero šolo predlagate za učence, ki svojo glasbeno pot šele začenjajo?

Začetek glasbene poti je odvisen od vsakega posameznika posebej. Nekdo bo imel raje klasično izobrazbo, drugi bo imel željo po popularni glasbi in bo izbral to pot. Svetoval bi vsakomur, da prisluhne najprej svojim željam in se potem odloči.

3. Ali ste vi obiskovali javno ali zasebno glasbeno šolo?

Iskreno povedano – ne ene, ne druge. Sem popolni glasbeni samouk in glede tega še zdaleč nisem edini. Svoje znanje sem razvijal v raznih glasbenih skupinah, ogromno vadil doma, teoretično znanje pa sem tu in tam nabiral tudi pri prijateljih in znancih, ki so obiskovali glasbeno akademijo.

4. Katere instrumente ste se učili igrati?

Moj primarni instrument je kitara. Poučujem akustično in električno kitaro na vseh stopnjah, od osnovnih akordov do vrhunskega igranja. Poučujem tudi bas kitaro in ukulele, za svojo dušo pa zaigram tudi na orglice, klavir in blok flavto.

5. Kakšna je vaša glasbena pot? Kdo vas je vzpodbudil k vpisu v glasbeno šolo in kasneje k nadaljevanju? (Ste imeli sami takšno željo? Ali ste imeli kakšne pomisleke, ko ste se vpisovali v srednjo glasbeno šolo in potem še naprej? Kako se je razvila vaša pot do tega poklica? Ste vmes kdaj prekinili svojo glasbeno pot?)

Prvo glasbeno vzpodbudo sem dobil pri 16-ih letih, ko sem od sorodnika kupil svojo prvo kitaro. Od takrat naprej se je moja glasbena pot prepletala in me vodila od igranja v prvi skupini v domačem kraju do glasbene zasedbe, v kateri smo polprofesionalno igrali glasbo za ples tako doma kot v tujini. Pozneje sem sodeloval še v nekaterih drugih zasedbah. Po določenem času pa sem začel občasno poučevati v zasebni glasbeni šoli in to počnem še danes. Moja glasbena pot se ni nikoli prekinila in iskreno upam, da bom še dolgo stopal po njej.

6. Kateri instrumenti po vašem mnenju postajajo vedno bolj priljubljeni? Kateri instrumenti so bili najbolj popularni, ko ste si vi izbirali instrument v glasbeni šoli?

Mislim, da so zdaj bolj priljubljene klaviature, čeprav tudi zanimanje za ostale instrumente ni zanemarljivo. V času mojih začetkov so bile normalno najbolj popularne kitare. In ne glede na to, katera zvrst glasbe ali instrument sta trenutno popularna, se v glasbi vedno zgodi, da se tista zvrst, ki je trenutno manj priljubljena, čez nekaj let zopet vrne v ospredje.

3.6. Rezultati

Potrditev hipotez

1. Več učencev obiskuje javno glasbeno šolo kot zasebno.

Hipotezo sva potrdili - saj na obeh šolah več učencev obiskuje javno glasbeno šolo. Na I. osnovni šoli Celje obiskuje javno šolo 22 učencev, na III. osnovni šoli Celje pa kar 47 učencev.

2. Bližina osnovne in glasbene šole ne vpliva na odločitev za obiskovanje glasbene šole.

To hipotezo sva ovrgli, ker ugotavljava, da glasbeno šolo obiskuje več učencev s III. osnovne šole Celje, ker je ta šola bližje glasbeni šoli.

3. Večina učencev se ne vpiše v srednjo glasbeno šolo.

Na III. osnovni šoli Celje lahko hipotezo potrdiva. Na I. osnovni šoli Celje se bo več učencev vpisalo v srednjo glasbeno šolo. Zato sva to hipotezo delno potrdili.

4. Večina učencev igra tudi v orkestrih.

Hipotezo sva ovrgli. Na obeh šolah večina učencev ne igra v orkestru.

5. Večina učencev se je v glasbeno šolo vpisalo zaradi želje staršev.

Hipotezo sva ovrgli, saj je 98 učencev od 117 v anketi zatrdilo, da so se vpisali v glasbeno šolo na svojo željo.

6. Večina učencev opravlja izpite ob zaključku šolskega leta.

Glede na I. osnovno šolo Celje lahko hipotezo potrdiva. Na III. osnovni šoli Celje pa večina učencev izpite opravlja kar s tekmovanji. Hipotezo sva delno potrdili. To pomeni, da so učenci prizadevni in dovolj uspešni.

Analiza intervjujev

Pri obeh učiteljih sva odgovore nekako pričakovali in ugotovili, da so nama njuni odgovori pomagali pri potrjevanju nekaterih hipotez.

1. Kaj je po vašem mnenju razlog, da se otroci vpišejo v glasbeno šolo (lastna želja, želja staršev...)?

Pri obeh učiteljih sva dobili podobne odgovore. Učenci se večinoma vpisujejo v glasbeno šolo zaradi lastne želje. Nekateri se zaradi želje staršev, a so taki primeri redki. Ponavadi imajo željo po igranju določenega instrumenta, ali pa so videli nekoga, ki ta instrument igrajo, jim je bilo všeč in se še sami želijo naučiti.

2. Kakšne so, po vašem mnenju, razlike med zasebno in javno glasbeno šolo?

Odgovori so podobni. Javne glasbene šole delujejo po ustaljenih tirnicah, predpisanim urnikom in učnim načrtom in s tem boljšimi možnostmi za izobrazbo o glasbi, instrumentu in seveda tekmovanji. Zasebna glasbena šola uči bolj popularno glasbo, pouk je krajši.

3. Kaj se vam zdi prednost in kaj slabost javne oz. zasebne glasbene šole? Katero šolo predlagate za učence, ki svojo glasbeno pot šele začenjajo?

Roman Zelič svetuje, da poslušamo samega sebe, medtem, ko je Erika Frantar naštel mnogo razlik. Izpostavili bova naslednje prednosti javne glasbene šole: cenovno dostopna, možnost izposoje instrumentov, učni načrt, razredni in javni nastopi, sodelovanje v orkestrih, komorno muziciranje, možnost udeležbe na seminarju, letni izpiti in javno veljavna spričevala.

4. Ali ste obiskovali javno ali zasebno glasbeno šolo?

Erika Frantar, učiteljica v javni glasbeni šoli je obiskovala javno glasbeno šolo. Roman Zelič, učitelj v zasebni glasbeni šoli, pa je samouk.

5. Katere instrumente ste se učili igrati?

Oba znata igrati klavir, a se ga je le ga. Erika Frantar učila strokovno.

6. Kakšna je vaša glasbena pot? (Kdo vas je vzpodbudil k vpisu v glasbeno šolo in kasneje k nadaljevanju? Ste imeli sami takšno željo? Ali ste imeli kakšne pomisleke ko ste se vpisovali v srednjo glasbeno šolo in potem še naprej? Kako se je razvilo do tega poklica? Ste vmes za nekaj časa kdaj odnehali svojo glasbeno pot?)

Začela sta zaradi lastne želje. Erika Frantar je imela nekaj pomislekov, a ko se je vrnila k pouku, se je odločila, da bo harfistka. Roman Zelič je svojo glasbeno pot začel pri 16 letih in vmes nikoli ni prenehal.

7. Kateri instrumenti po vašem mnenju postajajo vedno bolj priljubljeni? Kateri instrumenti so bili najbolj popularni, ko ste si vi izbirali instrument v glasbeni šoli?

Po njunem mnenju je najbolj priljubljen klavir, oz. klaviature, pa tudi kitara, flavta, violina, zadne čase tudi citre, trobila, oboa.

4. ZAKLJUČEK

S prebiranjem različne literature o zgodovini glasbe, zvrsteh glasbe in glasbe po svetu in z obiskom spletnih strani, sva ugotovili, da je glasba predstavljala pomemben del življenja ljudi nekoč in tudi danes. Vse to potrjujejo tudi najine izkušnje, odgovori anketiranih učencev obeh šol in tudi obeh intervjuvancev. Življenje brez glasbe bi bilo drugačno.

Spoznali sva, da si veliko ljudi, tudi najinih vrstnikov, z glasbo polepša žalosten dan. Glasba nas prepoji s čustvi, pogosto z veseljem ali boljšim počutjem. Nam je navdih, vzpodbuda, tolažba, sreča.

Vsak si izbere svojo čarobno glasbeno pot, ki je lahko za ene zgolj kot druženje, sprostitve, užitek in kratka izkušnja, za druge pa spoznanje, da jim ta pot lahko postane vsakdanji, kasneje tudi poklicni del življenja, kot sva izvedeli iz obeh intervjujev.

V najino raziskovalno nalogo je bil vključen le delček mnogih glasbenih poti osnovnošolcev iz Celja. V nadaljevanju bi jo lahko razširili na več celjskih šol in s tem pridobili širši pogled na razloge, potek in načine glasbenega udejstvovanja mladih. Lahko bi raziskali tudi dejansko glasbeno udejstvovanje v srednjih šolah in naprej. Tudi vpliv glasbe na naše počutje bi bilo zanimivo raziskati. Torej je razlogov za nadaljnje raziskovanje glasbe več kot dovolj.

Za zaključek vsem zaželiva, da bi sledili svoji glasbeni poti in na njej prepoznali svojo glasbeno čarovnijo.



5. PRILOGA

Anketa za učence

ČAROBNA GLASBENA POT

Sva učenki 9. razreda in delava raziskovalno nalogo o glasbeni poti. Prosiva, da rešite anonimno anketo, saj naju zanimajo vaše izkušnje z glasbeno potjo. Odgovore bova uporabili izključno za raziskovalno nalogo. Če glasbene šole ne obiskujete več, prosim odgovorite na vprašanja, glede na čas, ko ste glasbeno šolo obiskovali. Hvala za sodelovanje.

Lina Xin Ye in Vita Živa Pečak

1. Kateri razred obiskuješ?

a) 5. razred b) 6. razred c) 7. razred č) 8. razred d) 9. razred

2. Še vedno obiskuješ glasbeno šolo:

a) da b) ne

3. Če si pri prejšnjem vprašanju obkrožil-a ne, zakaj si se izpisal-a iz glasbene šole?

a) igranje instrumenta me ni več veselilo
b) vzelo mi je preveč časa
c) končal sem osnovno glasbeno stopnjo

4. Kaj te je vzpodbudilo, da si se vpisal-a v glasbeno šolo?

a) želja staršev b) lastna želja

5. Katero glasbilo igraš? _____

6. Ali igraš električni ali klasični inštrument?

a) električni b) klasični c) oboje

7. Ali obiskuješ tudi orkester?

a) da b) ne

8. Če si pri prejšnjem vprašanju obkrožil-a da, kateri orkester obiskuješ? (Če obiskuješ več orkestrrov, napiši vsakega na svojo črto)

a) _____ b) _____
c) _____

9. Ali obiskuješ javno ali zasebno glasbeno šolo?

- a) javno b) zasebno

10. Zakaj si se odločil/a za vpis v zasebno glasbeno šolo?

- a) nisem bil/a sprejeta v javno glasbeno šolo b) saj lahko igram pesmi, ki si jih želim igrati c) ni tekmovanj in javnih nastopov č) ni izpitov d) ni nauka o glasbi e) me ne obremenjuje f) drugo _____

11. Koliko časa na teden imaš pouk v glasbeni šoli (instrument, nauk o glasbi/solfeggio, orkester...)

- a) 2 uri ali manj b) 2-3 uri c) več kot 3 ure

12. Koliko časa na teden vadiš instrument?

- a) 30 minut ali manj b) 30 minut - 1 ura c) več kot 1 ura

13. Ali sodeluješ na tekmovanjih?

- a) da b) ne

14. Kako opravljaš izpite?

- a) opravi jih z instrumentom b) opravi jih s tekmovanji

Dodatni vprašalnik je namenjen učencem 7., 8. in 9. razreda oziroma tistim, ki obiskujejo višjo glasbeno šolo ali pa so 6. razred nižje. Prosiva, da rešite še drugi del ankete.

15. Ali se boš/si se po končani nižji glasbeni šoli vpisal-a v višjo glasbeno šolo?

- a) da b) ne

16. Ali se boš po končani višji glasbeni šoli vpisal-a v srednjo glasbeno šolo?

- a) da b) ne

17. Če se ne boš vpisal-a v omenjene programe, zakaj ne boš nadaljeval-a?

- a) želel sem zaključiti le nižjo glasbeno šolo b) želel sem zaključiti nižjo in višjo stopnjo glasbene šole c) z glasbo se ne želim ukvarjati v prihodnosti d) vzame mi preveč časa

18. Kaj boš izbral-a za nadaljevanje tvoje glasbene poti?

- a) glasbeni program na I. gimnaziji v Celju b) vzporedno srednjo šolo

6. LITERATURA IN VIRI

Sanda Šukarov. 2011. Glasba. Ljubljana: Mladinska knjiga, str.142.

Caste K. 1997. Najlepša knjiga o glasbi. Tržič: Učila, str.128.

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Glasba> (ogled 4. 12. 2019)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Blues> (ogled 4. 12. 2019)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Country> (ogled 4. 12. 2019)

https://sl.wikipedia.org/wiki/Elektronska_glasba (ogled 4. 12. 2019)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Jazz> (ogled 4. 12. 2019)

https://sl.wikipedia.org/wiki/Pop_glasba (ogled 4. 12. 2019)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Punk> (ogled 4. 12. 2019)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Rap> (ogled 4. 12. 2019)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Rock> (ogled 4. 12. 2019)

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Swing> (ogled 4. 12. 2019)

<https://www.monitor.si/clanek/glasba-nekoc-in-danes/190221/> (9. 1. 2020)

<https://www.knjiznica-celje.si/raziskovalne/4201101929.pdf> (3. 2. 2020)

<https://www.mklj.si/prireditve/item/5387-glasba-in-zgodovina-glasbe-dr-mitja-reichenberg> (4. 12. 2019)

<http://www.glasbena-sola-celje.si/o-nas/vceraj/> (14. 2. 2020)

Slikovni vir:

<https://motiviran.si/ucenje-glasbe-pri-otrocih/kaj-je-glasba/> (19. 12. 2019)

Ustni vir:

- Erika Frantar, učiteljica harfe na Glasbeni šoli Celje (pridobljeno 23. 1. 2020)
- Roman Zelič, učitelj instrumenta na zasebni glasbeni šoli C3 Center (pridobljeno 19. 2. 2020)