

Mestna občina Celje
Komisija Mladi za Celje

KAKO NAPISATI PESEM

RAZISKOVALNA NALOGA

Avtorice:

Neža Kovač, 6.a
Živa Potočnik, 6.a
Larisa Vodišek, 6.a

Mentorica:

Patricija Jakop, dipl. gl.
pedagog

Celje, april 2021

Celje, marec 2021
OSNOVNA ŠOLA HUDINJA

KAKO NAPISATI PESEM
RAZISKOVALNA NALOGA

AVTORICE:

Neža Kovač, 6.a
Živa Potočnik, 6.a
Larisa Vodišek, 6.a

MENTORICA:

Patricija Jakop, dipl. gl. ped.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, marec 2021

KAZALO

POVZETEK.....	5
1 UVOD	6
1.1 NAMEN.....	6
1.2 CILJI.....	6
1.3 HIPOTEZE	7
1.4 METODE DE LA	7
2 TEORETIČNI DEL	8
2.1 ČLOVEK IN GLASBA.....	8
2.2 OHRANJANJE MLADOSTNIH MOŽGANOV S POMOČJO GLASBE	9
2.3 GLASBENA TERAPIJA	9
2.4 ORFFOVA GLASBILA.....	10
2.5 OSNOVE GLASBENE TEORIJE	11
2.5.1 Notne vrednosti, pavze in trajanje.....	11
2.5.2 Taktovski način	11
2.5.3 Glasbena lestvica.....	12
3 PRAKTIČNI DEL.....	13
3.1 BESEDILO PESMI	13
3.2 RITEM GLAVNE MELODIJE.....	14
3.3 RITEM SPREMLJEVALNEGA GLASBILA – KSILOFON	15
3.4 RITEM SPREMLJEVALNEGA GLASBILA – METALOFON	15
3.5 MELODIJA PESMI IN SPREMLJEVALNIH GLASBIL	16
4 DISKUSIJA.....	17
5 ZAKLJUČEK	18
6 LITERATURA IN VIRI.....	19
7 PRILOGE	20

KAZALO SLIK

<i>Slika 1: MRI posnetek reakcije možganov na glasbo</i>	9
<i>Slika 2: Alt ksilofon</i>	10
<i>Slika 3: Alt meatlofon</i>	10
<i>Slika 4: Poimenovanje notnih vrednosti in njihovo trajanje</i>	11
<i>Slika 5: Osnovni taktovski načini</i>	11
<i>Slika 6: Glasbena lestvica</i>	12
<i>Slika 7: Akordi na treh stopnjah v C-duru</i>	12
<i>Slika 8: Ritem celotnega besedila pesmi</i>	14
<i>Slika 9: Ritem prvega spremljevalnega glasbila - ksilofon</i>	15
<i>Slika 10: Ritem drugega spremljevalnega glasbila - metalofon</i>	15
<i>Slika 11: Celotna pesem – končni izdelek</i>	16

POVZETEK

Z raziskovalno nalogo smo želele ugotoviti, kako nastane pesem in se preizkusiti v iskanju idej za besedilo, v določanju pravega ritma in kasneje še v iskanju prave melodije za glavni glas in spremljevalna glasbila. Ideja se nam je zdela zanimiva, zato smo jo realizirale.

Ugotovile smo, da napisati v celoti svojo pesem ni tako enostavno. V uvodu raziskovalne naloge smo najprej povzele teoretično plat raziskovalne naloge, kjer smo na kratko opisale osnove glasbene teorije in vpliv glasbe na človeka. Nato pa smo predstavile potek nastanka naše pesmi.

1 UVOD

Razmišljanje o glasbi nas je pripeljalo do spoznanja, da si življenja brez glasbe sploh ne znamo predstavljati. Glasba oziroma skupek zvokov, ki tvorijo glasbo, nas spremljajo na vsakem koraku – doma, v šoli, v trgovini, v piceriji – od rojstva pa vse do smrti, neprestano. Okoli nas ni nikoli popolna tišina, vedno je prisoten določen zvok.

Na vse, kar se dogaja okoli nas, se odzivamo s čustvi, glasba pa lahko le-te še podkrepi. Seveda pa je pomembno, da glasbo razumemo, da jo znamo poslušati in v njej prepoznati sporočilo. Ob nastajanju raziskovalne naloge smo vse bolj dojemale dejstvo, da ima glasba ogromen vpliv na čustvovanje človeka. Ob veselih dogodkih glasba le-te še bolj povzdigne, ob žalostnih dogodkih lahko bolečino ali žalost čutimo še močneje. Frank Ocean je dejal: »Ko si srečen, uživaš v glasbi, ko si žalosten, pa razumeš besedilo.«

Nasprotje glasbe oziroma katerega koli zvoka je tišina. Že nekajkrat smo slišale, da na svetu obstajajo najtišje sobe na svetu, kjer si zares sam s seboj v odsotnosti vseh zvokov. Po opisu tistih, ki so v takšni sobi že bili, lahko predvidevamo, da je ta izkušnja zelo nevsakdanja in na vsakega deluje drugače. Vsekakor bi bilo zanimivo biti v takšni sobi – vendar le za kratek čas.

1.1 NAMEN

Namen raziskovane naloge je bil ugotoviti, kako nastane pesem, vse od besedila do končne podobe.

V sklopu nastajanja raziskovalne naloge smo se morale podučiti o osnovah glasbene teorije, kar je bil temelj za ustvarjanje melodije za spremljevalna glasbila.

1.2 CILJI

Pri nastajanju raziskovalne naloge smo si zastavile naslednje cilje:

- ustvariti v celoti lastno pesem,
- se podučiti o osnovah glasbene teorije,
- ustvariti spremljavo za Orffova glasbila,
- predstaviti končni izdelek (petje in igranje na Orffova glasbila).

1.3 HIPOTEZE

Pred začetkom raziskovalnega dela smo si postavile naslednje hipoteze:

- napisati besedilo pesmi ni težko,
- ustvarjanje spremljave za glasbila je zahtevno delo,
- izvedba pesmi zahteva veliko vaje in koncentracije.

1.4 METODE DELA

Za izdelavo raziskovalne naloge smo izbrale naslednje metode dela:

- iskanje literature o vplivu glasbe na človeka,
- metodo možganske nevihte za ustvarjanje besedila,
- izbiranje glasbene zvrsti pesmi,
- določanje ustreznega ritma glede na besedilo pesmi,
- eksperimentiranje z melodijami za glavno melodijo in spremljevalna glasbila,
- izvedba lastne pesmi v celoti.

2 TEORETIČNI DEL

2.1 ČLOVEK IN GLASBA

Glasba ima na človeka velik vpliv, ne glede na to, ali je péta ali igrana. Je urejeno in oblikovano zaporedje različnih zvokov, kot so ton, zven in šum.

Že v prazgodovini so ugotovili, da votel predmet oddaja zvok. Tako je nastala paleolitska piščal, ki je pomembna najdba na našem ozemlju. Tudi kasneje, v antični Grčiji, je znan matematik Pitagora preučeval razmerje med višino tona in velikostjo inštrumenta ali dolžino žice. Vokalni glasbi se je nato pridružila še inštrumentalna, ki jo je lepo dopolnjevala.

S pomočjo glasbe smo lahko še bolj veseli ali žalostni, lahko nas spravi v smeh ali jok. Ob njej lahko zaplešemo in občutke izrazimo z gibanjem. Glasba je vsestransko »zdravilo«, saj z njeno pomočjo tudi zdravijo.

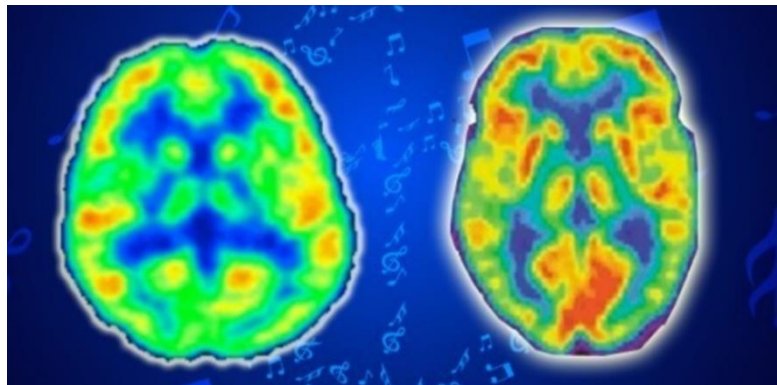
Trgovci recimo glasbo izkoriščajo za večjo prodajo v trgovinah. Melodije s počasnim tempom bi naj obiskovalce umirile, ob tem pa bi naj obiskovalci prej opazili artikle, ki jih drugače ne bi, če bi hiteli.

Če povzamemo, glasba ima na nas precejšen vpliv, saj lahko uravnava količino dopamina (znanega tudi kot hormon sreče), ki spodbuja živahnost in dobro voljo, domišljijo in misli. Lahko je torej sredstvo, s katerim se spremeni človekovo razpoloženje in se izrazijo čustva, ki jih drugače z besedami ne bi mogli izraziti.

2.2 OHRANJANJE MLADOSTNIH MOŽGANOV S POMOČJO GLASBE

Znanstveniki so mnenja, da poslušanje glasbe ali igranje inštrumenta pozitivno deluje na naše možgane in nasploh na počutje. Ker igranje inštrumenta zahteva sočasno delovanje obeh možganskih polovic, s tem krepimo delovanje možganov ter lahko tako zmanjšamo stres, pritisk, bolečino, pa tudi izboljšamo vzorce spanja, razpoloženja in pomnjenja. Z drugimi besedami – možgane ohranjamo mlade in v formi.

Znanstveniki se trudijo razumeti, kako lahko naši možgani »slišijo« glasbo ter jo »igrajo«. V ta namen so raziskovalci iz inštituta John Hopkins povabili k sodelovanju jazz in rap glasbenike. Oboji so ležali v MRI napravi, ki s pomočjo magnetnih in radio valov beleži, kaj se dogaja z možgani. Med ležanjem v MRI napravi so v mislih improvizirali glasbo, raziskovalci pa so spremljali, katera področja možganov so takrat aktivna.



Slika 1: MRI posnetek reakcije možganov na glasbo

Vir: <https://enterprise.press/stories/2020/06/01/how-music-affects-your-brain-16468>

Iz slike 1 je razvidno, da je MRI posnetek možganov v mirovanju (levi del slike) drugačen od tistega, ki prikazuje aktivacijo možganov med poslušanjem glasbe (desni del slike).

2.3 GLASBENA TERAPIJA

Glasbena terapija se je izkazala za zelo pozitivno in predvsem drugačno obliko zdravljenja. Seveda bi lahko rekli, da je vsaka glasba posebna terapija za posameznika, vendar pa je prava glasbena terapija vodena s pomočjo glasbenega terapevta. Z njo se lahko zdravijo stiske in travme, kot posebno učinkovita pa se je izkazala pri avtistih. Avtisti so osebe, ki težko navezujejo stike in postanejo nemirni, če se okolje okoli njih ali potek dogodkov spremeni. S pomočjo glasbe oziroma glasbene terapije ostanejo mirnejši in tako tudi lažje navežejo socialni stik.

Prav tako so bile izvedene raziskave, s katerimi so ugotovili vpliv Mozartove glasbe (predvajali so Mozartovo *Sonato za dva klavirja, K. 448*) na delovanje možganov in boljše sposobnosti za učenje.

2.4 ORFFOVA GLASBILA

Orffova glasbila je zasnoval Carl Orff z namenom, da bi lahko nanje igrali tudi otroci. Delimo jih na ritmična in melodična glasbila.

Našteli bomo nekaj primerov ritmičnih glasbil:

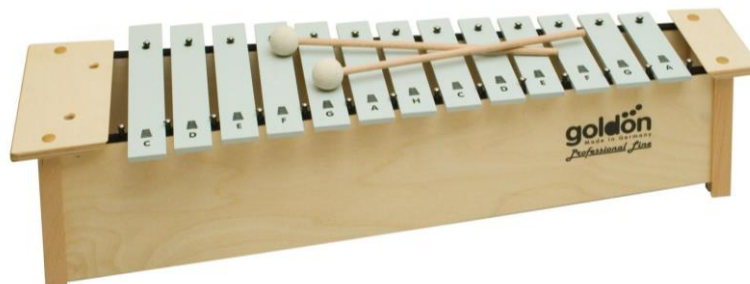
- lesene palčke,
- triangel,
- boben,
- strgalo,
- činele,
- ropotulje,
- kastanjete.

In še nekaj primerov melodičnih glasbil:

- ksilofon (poznamo sopranske, altovske, tenorske in basovske),
- metalofon (poznamo sopranske, altovske, tenorske in basovske),
- zvončki.



Slika 2: Alt ksilofon











Slika 3: Alt metalofon

2.5 OSNOVE GLASBENE TEORIJE

2.5.1 Notne vrednosti, pavze in trajanje

Osnove glasbene teorije se začnemo učiti v osnovni šoli. Kogar veseli igranje inštrumenta, se vpiše v glasbeno šolo, kjer obiskuje tudi ure o glasbeni teoriji. Inštrumenta namreč ne moremo igrati, če ne poznamo vsaj nekaj osnovnih pravil v glasbi.

Pomembno je, da poznamo notne vrednosti, njihovo trajanje in pripadajoče pavze, kar je prikazano na sliki 4.

poimenovanje	trajanje (če je doba četrtnika)	zapis note	zapis pavze
celinka	4 dobe		
polovinka	2 dobi		
četrtnika	1 doba		
osminka	½ dobe		

Slika 4: Poimenovanje notnih vrednosti in njihovo trajanje

Vir: https://ucilnice.arnes.si/pluginfile.php/3555206/mod_resource/content/1/GUM%20-%20NOTE%2C%20SREDA.pdf

2.5.2 Taktovski način

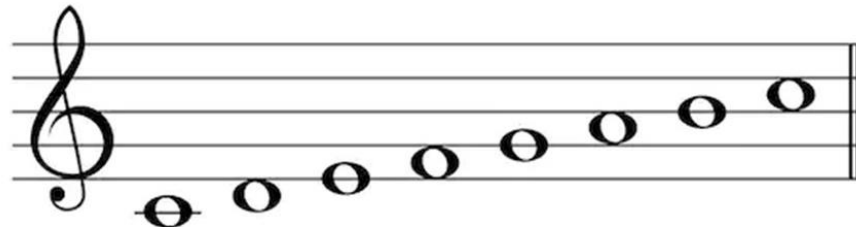
Pri ustvarjanju pesmi je pomemben taktovski način. Taktovski način se izbere glede na poudarke v besedah. Paziti moramo, da npr. besedo ljubézen, naglasimo na pravem samoglasniku, v tem primeru na prvem e. Osnovni taktovski načini, ki jih spoznavamo tudi v osnovni šoli pri pouku glasbene umetnosti, so: dvočetrtinski, tričetrtinski in štiričetrtinski taktovski način. Taktovski načini so prikazani na sliki 5.



Slika 5: Osnovni taktovski načini

2.5.3 Glasbena lestvica

Glasbena lestvica je urejen niz tonov, ki si sledijo od najnižjega do najvišjega in obratno. Tone v lestvici lahko poimenujemo s solmizacijskimi zlogi (DO, RE, MI, FA, SO, LA, TI) ali z notno abecedo (c, d, e, f, g, a, h). Slika 6 prikazuje poimenovanje tonov C-dur lestvice s solmizacijo in z notno abecedo.



Solmizacijski zlogi: DO¹ RE¹ MI¹ FA¹ SO¹ LA¹ TI¹ DO²

Notna abeceda: c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ h¹ c²

Slika 6: Glasbena lestvica

2.5.4 Akordi

Akord je sočasno zvenenje treh ali več tonov. V posamezni lestvici imamo sedem stopenj, na katerih se gradijo akordi. Glavne tri stopnje so: tonika – prvi ton v lestvici, subdominanta – četrti lestvični ton in dominanta – peti lestvični ton. Prav na teh treh stopnjah (1, 4, 5) zgradimo osnovne tri akorde, ki jih potrebujemo za spremljavo preproste otroške pesmice. Tri akorde prikazuje slika 7.



Slika 7: Akordi na treh stopnjah v C-duru

Akorde za spremljevalna glasbila določamo glede na ton, ki se pojavi v glavni melodiji. Če imamo v melodiji na prvi dobi ton g, bomo izbirali med akordi, ki prav tako vsebujejo ton g. Ker se ton g pojavi v več akordih, je zelo pomembno, da imamo dobro razvit melodični posluš, saj se bomo na podlagi lepšega zvenenja odločili za točno določen akord.

3 PRAKTIČNI DEL

V nadaljevanju raziskovalne naloge bomo predstavile potek nastajanja pesmi od začetka do končnega izdelka. Za ustvarjanje notnega zapisa smo uporabile program Sibelius, pri katerem nam je veliko pomagala mentorica. Glavna melodija je izvedena vokalno, za spremljavo pa smo izbrale dve glasbili, ki sta ksilofon in metalofon. Obe glasbili sta predstavljeni na sliki 2 in 3. Končna verzija pesmi je dodana tudi na koncu raziskovalne naloge kot priloga ter v originalni velikosti.

3.1 BESEDILO PESMI

Pri razmišljanju o vsebini pesmi smo se odločile za veselo temo, saj smo tudi mi nasmejane in pozitivne osebe. Največji izziv nam je bil, kako začeti. Z mentorico smo se posvetovale o poteku nastanka pesmi. Skupaj smo napisale besedilo pesmi in določile število kitic. Odločile smo se za refren, s katerim se pesem začne in konča ter za eno kitico, ki je med refrenoma.

LJUBEZENSKI VLAK

Ljubezen je v zraku,
na ljubezenskem smo vlaku,
srce nam bije tako močno,
da od veselja razneslo nas bo!

Si žalosten, potr? Nima veze,
žalost je brez veze.
Preženi jo, pridi na vlak,
dobro voljo lahk' širi vsak.

Ljubezen je v zraku,
na ljubezenskem smo vlaku,
srce nam bije tako močno,
da od veselja razneslo nas bo!

3.2 RITEM GLAVNE MELODIJE

Že pri oblikovanju besedila smo bile pozorne na izbiro pravega taktovskega načina, ki se izbira glede na poudarke v besedah. Odločile smo se za štiričetrtinski taktovski način, saj je glede na besedilo najbolj ustrežal. Nato smo besedilo še dodatno uskladile s taktovskim načinom. Pri končnem izdelku nam je veliko pomagala mentorica, saj nobena od nas nima glasbene izobrazbe. Ritem glavne melodije oziroma celotnega besedila pesmi je prikazan na sliki 8.

Lju - be-zen je v zra-ku, na lju - be-zen-skem smo vla-ku, sr - ce nam bi - je ta-ko mo - čno, da od ve-se -lja raz-ne-slo nas bo. Si

6
ža-lo-sten, po - trt? Ni-ma ve - ze, ža-lost je brez ve - zel! Pre - že - ni jo, pri - di na vlak, do -bro vo - ljo lahk'ši - ri vsak. Lju-

11
be-zen je v zra-ku, na lju - be-zen-skem smo vla-ku, sr - ce nam bi - je ta-ko mo - čno, da od ve-se -lja raz-ne-slo nas bo.

Slika 8: Ritem celotnega besedila pesmi

3.3 RITEM SPREMLJEVALNEGA GLASBILA – KSILOFON

Za ustvarjanjem ritma celotne pesmi smo se lotile ustvarjanja ritma za spremljevalno glasbilo. Najprej smo izbrale ksilofon. Ker ima ksilofon lesene ploščice, ton zazveni samo takrat, ko po njih udarimo z udarjalko in je tako primeren spremljevalni inštrument za krajše notne vrednosti. Končni izdelek je viden na sliki 9.

Musical notation for Xylophone in 4/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes followed by rests. The second staff shows a sequence of eighth notes starting from the 8th measure, followed by rests and a final eighth note.

Slika 9: Ritem prvega spremljevalnega glasbila - ksilofon

3.4 RITEM SPREMLJEVALNEGA GLASBILA – METALOFON

Metalofon se od ksilofona razlikuje po ploščicah. Le-te so metalne oziroma kovinske in dolgo zvenijo, zato je metalofon primeren za daljše notne vrednosti. Pri metalofonu smo izbrale drugačen ritem kot pri ksilofonu, prav zaradi daljšega zvena ploščic. Ritem metalofona je razviden na sliki 10.

Musical notation for Metallophone in 4/4 time. The first staff shows a sequence of quarter notes followed by rests. The second staff shows a sequence of quarter notes starting from the 7th measure, followed by rests and a final quarter note.

Slika 10: Ritem drugega spremljevalnega glasbila - metalofon

3.5 MELODIJA PESMI IN SPREMLJEVALNIH GLASBIL

Po dokončanem določanju ritma za glas in obe spremljevalni glasbili smo začele ustvarjati melodijo za vse komponente. Pri melodiji za glas nismo imele problemov, saj smo si jo kar hitro izmislile. Pri določanju melodije za spremljevalni glasbili pa nam je veliko pomagala učiteljica, ki nam je poleg osnove glasbene teorije razložila, kako določamo tonske višine spremljevalnih glasbil glede na melodijo glavnega glas. Končni izdelek je viden na sliki 11.

LJUBEZENSKI VLAK

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line (glas) and piano accompaniment (ksilofon and metalofon). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

System 1:

glas: Lju - be - zen je v zra - ku, na lju - be - zen - skem smo vla - ku, sr -

ksilofon: Accompaniment for the first system.

metalofon: Accompaniment for the first system.

System 2:

glas: ³ ce nam bi - je ta - ko mo - čno, da od ve - se - lja raz - ne - slo nas bo.

ksilofon: Accompaniment for the second system.

metalofon: Accompaniment for the second system.

System 3:

glas: $\frac{4}{4}$ Si ža - lo - sten, po - trt? Ni - ma ve - ze, ža - lost je brez ve - ze! Pre - že - ni jo, pri - di na vlak, do - bro vo - ljo lahk' ši - ri vsak.

ksilofon: Accompaniment for the third system.

metalofon: Accompaniment for the third system.

System 4:

glas: Lju - be - zen je v zra - ku, na lju - be - zen - skem smo vla - ku, sr -

ksilofon: Accompaniment for the fourth system.

metalofon: Accompaniment for the fourth system.

System 5:

glas: ce nam bi - je ta - ko mo - čno, da od ve - se - lja raz - ne - slo nas bo.

ksilofon: Accompaniment for the fifth system.

metalofon: Accompaniment for the fifth system.

Slika 11: Celotna pesem – končni izdelek

4 DISKUSIJA

S pomočjo hipotez smo prišle do naslednjih ugotovitev:

- ***Predvidevale smo, da ni težko napisati besedila pesmi.***

Hipotezo lahko potrdimo, saj pri ustvarjanju besedila nismo imele velikih težav. Pazile smo, da se vrstice rimajo in da se lahko besede ritmično lepo izgovarjajo.

- ***Predvidevale smo, da je ustvariti spremljavo zahtevno delo.***

Tudi to tezo lahko potrdimo, saj smo pri ustvarjanju ugotovile, da brez znanja o glasbeni teoriji ne bo mogoče ustvariti ničesar. Torej smo najprej pridobile in poiskale osnovne podatke o teoriji glasbe, pri čemer nam je bila v veliko pomoč naša mentorica. Nato smo začele s pisanjem melodije. Pri tem delu smo porabile največ časa, saj je pri pisanju potrebno misliti na veliko stvari.

- ***Predvidevale smo, da izvedba pesmi zahteva veliko vaje in koncentracije.***

Tudi to tezo smo potrdile. Ker v šoli nismo imele možnosti za vajo z inštrumenti, smo le-te odnesle domov in se tako pripravile na predstavitev pesmi. Ko se je vsaka od nas naučila svoj del pesmi, smo se dogovorile, da pesem tudi posnamemo. Čeprav je bilo prisotne veliko treme pri nastopu, smo v njem vseeno uživale. Vsekakor je bilo potrebne veliko koncentracije, da nam je uspelo posneti pesem v celoti in brez napak.

5 ZAKLJUČEK

Ugotovile smo, da je ideja o ustvarjanju in predstavitvi lastne pesmi realna in izvedljiva. Vsekakor pa moramo ob tem poznati osnovne zakonitosti glasbene teorije, ki pa jih ni malo.

Ker smo se imele možnost same preizkusiti v ustvarjanju lastne pesmi, bomo sedaj še toliko bolj cenile in spoštovale tiste, ki se s tem ukvarjajo redno. Veliko dela je vložnega v pesem, preden je le-ta dokončno narejena tako, da se lahko predstavi občinstvu.

6 LITERATURA IN VIRI

Vpliv glasbe na človeka. <http://www.drustvoklasikov.com/si/dejavnosti/predavanja/vpliv-glasbe-na-cloveka-?catId=225>

Najtišja soba na svetu. <https://www.audiobm.si/znotraj-najtisje-sobe-na-svetu/>

Vpliv glasbe na možgane. <https://www.hopkinsmedicine.org/health/wellness-and-prevention/keep-your-brain-young-with-music>

Vpliv Mozartove glasbe na proces učenja.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1388245706014258>

Pesek, Albinca: Glasba danes in nekoč 6, učbenik za glasbeno umetnost v 6. razredu osnovne šole. Ljubljana. Rokus Klett, 2015.

Pesek, Albinca: Glasba danes in nekoč 7, učbenik za glasbeno vzgojo v 7. razredu osnovne šole. Ljubljana. Rokus Klett, 2010.

Slika 1: MRI posnetek možganske reakcije na glasbo.

<https://enterprise.press/stories/2020/06/01/how-music-affects-your-brain-16468>

Slika 4: Osnove glasbene teorije.

https://ucilnice.arnes.si/pluginfile.php/3555206/mod_resource/content/1/GUM%20-%20NOTE%2C%20SREDA.pdf

Slike, pri katerih ni naveden vir, so last raziskovalcev in mentorja.

7 PRILOGE

LJUBEZENSKI VLAK

glas



Lju - be - zen je v zra - ku, na lju - be - zen - skem smo vla - ku, sr -

ksilofon



metalofon



glas



ce nam bi - je ta - ko mo - čno, da od ve - se - lja raz - ne - slo nas bo.

ksilofon



metalofon



glas



Si ža - lo - sten, po - trt? Ni - ma ve - ze, ža - lost je brez ve - ze! Pre - že - ni jo, pri - di na vlak, do - bro vo - ljo lahk' ši - ri vsak.

glas



Lju - be - zen je v zra - ku, na lju - be - zen - skem smo vla - ku, sr -

ksilofon



metalofon



glas



ce nam bi - je ta - ko mo - čno, da od ve - se - lja raz - ne - slo nas bo.

ksilofon



metalofon



IZJAVA*

Mentor/-ica Patricija Jakop v skladu z 20. členom Pravilnika o organizaciji mladinske raziskovalne dejavnosti »Mladi za Celje« Mestne občine Celje, zagotavljam, da je v raziskovalni nalogi z naslovom Kako napisati pesem, katere avtor/-ice so Živa Potočnik, Neža Kovač in Larisa Vodišek:

- besedilo v tiskani in elektronski obliki istovetno,
- pri raziskovanju uporabljeno gradivo navedeno v seznamu uporabljene literature,
- da je za objavo fotografij v nalogi pridobljeno avtorjevo dovoljenje in je hranjeno v šolskem arhivu,
- da sme Osrednja knjižnica Celje objaviti raziskovalno nalogo v polnem besedilu na knjižničnih portalih z navedbo, da je raziskovalna naloga nastala v okviru projekta Mladi za Celje,
- da je raziskovalno nalogo dovoljeno uporabiti za izobraževalne in raziskovalne namene s povzemanjem misli, idej, konceptov oziroma besedil iz naloge ob upoštevanju avtorstva in korektnem citiranju,
- da smo seznanjeni z razpisni pogoji projekta Mladi za Celje.

Celje, 12. 5. 2021



Podpis mentorja

Podpis odgovorne osebe

*

POJASNILO

V skladu z 20. členom Pravilnika raziskovalne dejavnosti »Mladi za Celje« Mestne občine Celje je potrebno podpisano izjavo mentorja (-ice) in odgovorne osebe šole vključiti v izvod za knjižnico, dovoljenje za objavo avtorja (-ice) fotografskega gradiva, katerega ni avtor (-ica) raziskovalne naloge, pa hrani šola v svojem arhivu.