

2022/2023

GLASBENA USMERJENOST UČENCEV TRETJE TRIADE NA OŠ VOJNIK

Raziskovalna naloga

Področje: Glasba

Avtorici: Eli Štokovnik, Zana Ledl

Mentorica: Emilija Kladik Sorčan

OŠ Vojnik

2022/2023

Vsebina

POVZETEK	2
ZAHVALA.....	3
1. UVOD	4
2. TEORETIČNI DEL.....	5
2.1 ROCK	5
2.2 NARODNOZABAVNA GLASBA	6
2.3 BALKANSKI TURBOFOLK	7
2.4 POP	8
2.5 RAP	10
2.6 KLASIČNA GLASBA	10
3. EMPIRIČNI DEL.....	12
Analiza anketnega vprašalnika	12
4. RAZPRAVA IN ZAKLJUČEK	21
VIRI/LITERATURA.....	23

POVZETEK

Naslov naloge: GLASBENA USMERJENOST UČENCEV TRETJE TRIADE NA OŠ VOJNIK

Avtorici: Eli Štokovik in Zana Ledl

Mentorica: Emilija Kladnik Sorčan

Šola: Osnovna šola Vojnik

Glasba je za marsikoga zelo priljubljena tema. Nekateri ljudje si brez nje sploh ne znajo predstavljati življenja, med njimi sva tudi midve.

Z raziskovalno nalogo sva želeli ugotoviti, katere zvrsti glasbe poslušajo učenci zadnje triade na OŠ Vojnik, koliko in kako jo poslušajo, preko katerih virov in kateri so njihovi najbolj priljubljeni izvajalci oziroma glasbeni ustvarjalci.

Pri raziskovalni nalogi sva si pomagali z izvedbo ankete med učenci, teoretičnim znanjem o glasbi in informacijami, dostopnimi na spletu. V teoretičnem delu sva predvsem natančneje opredelili značilnosti glasbenih zvrsti, zajetih v nalogi.

Anketirali sva večino učencev, ki obiskujejo 7., 8. ali 9. razred na OŠ Vojnik. Ugotovili sva, da učenci poslušajo zelo različne glasbene izvajalce, njihova najljubša platforma je YouTube, glasbo poslušajo doma, pri tem pa uporabljajo telefon in slušalke in da pri tem ni bistvenih razlik med devetošolci in sedmošolci. Veliko učencev posluša priljubljeno glasbo več kot uro na dan, od glasbil imajo najraje kitaro. Najbolj priljubljena zvrst je pop, sledijo ji balkanski turbofolk, narodnozabavna glasba, rock, K-pop in klasična glasba. Bistvenih razlik med devetošolci, osmošolci in sedmošolci ni.

ZAHVALA

Zahvaljujeva se gospe Emiliji Kladnik Sorčan za mentorstvo in gospodu Juretu Uraniču za tehnično pomoč pri izdelavi spletne ankete. Zahvala gre tudi gospe Aleksandri Ambrož za lektoriranje najine naloge. Prav tako sva hvaležni učencem tretje triade naše šole za sodelovanje v anketiranju, saj brez njihovih odgovorov ne bi mogli priti do zaključkov, ki so ključni za to raziskovalno nalogo.

Hvala tudi najinim staršem, ki so naju podpirali in spodbujali pri raziskovanju.

1. UVOD

Za temo raziskovalne naloge sva se odločili, ker meniva, da mladostniki glasbi namenimo velik delež svojega prostega časa. Med učenci naše šole je mnogo različnih glasbenih interesov. S to raziskovalno nalogo sva želeli raziskati le-te, omejili pa sva se na poslušanje. To je namreč samo ena od aktivnosti, povezanih z glasbo – številni učenci tudi igrajo na glasbila in pojejo, nekateri pa celo ustvarjajo svojo glasbo.

Pred leti je na naši šoli že bila izdelana naloga s podobno tematiko. Ker so se medtem dostopnost glasbe, načini poslušanja le-te in njene zvrsti zelo spremenili, se nanjo nisva mogli opreti.

Predvidvali sva, katere zvrsti so med učenci priljubljene, zato sva jih v teoretičnem delu podrobneje proučili in na kratko predstavili. Ob tem sva izvedeli veliko zanimivih stvari tudi o zgodovini popularne glasbe. Obstaja tudi strokovna literatura s področja psihologije in sociologije glasbe, vendar je za osnovnošolski nivo prezahtevna.

CILJI IN HIPOTEZE:

Raziskovalni cilji so bili ugotoviti:

- katere zvrsti glasbe poslušajo učenci zadnje triade na OŠ Vojnik;
- kateri spol izvajalcev je bolj poslušan med fanti in kateri med dekleti;
- koliko časa na dan učenci zadnje triade naše šole porabijo za namensko poslušanje glasbe;
- katere izvajalce poslušajo;
- kje najraje poslušajo glasbo;
- preko katerih platform učenci zadnje triade dostopajo do glasbe;
- katere pripomočke uporabljajo za poslušanje glasbe in
- kateri instrument je najbolj priljubljen med poslušanjem.

Hipoteze:

1. Najbolj poslušana zvrst glasbe med učenci zadnje triade na OŠ Vojnik je pop oz. podzvrst K-pop.
2. Pri fantih so bolj poslušani moški izvajalci, pri dekletih pa ženske izvajalke.
3. Učenci porabijo več kot eno uro na dan za namensko poslušanje glasbe.
4. Poslušanje glasbe v živo je najbolj priljubljeno pri devetošolcih, sedmošolci in osmošolci pa glasbo raje poslušajo doma.
5. Najbolj priljubljena platforma za poslušanje glasbe je Spotify, takoj za njo pa YouTube.
6. Najbolj priljubljena pripomočka za poslušanje glasbe sta mobilni telefon in slušalke.

7. Najbolj priljubljen instrument med poslušanjem glasbe je kitara.

2. TEORETIČNI DEL

V nadaljevanju raziskovalne naloge so po posameznih podpoglavjih predstavljene zvrsti glasbe, ki so po najinih predvidevanjih najbolj priljubljene med učenci (značilnosti, kratka zgodovina, pomembni predstavniki).

2.1 ROCK

Rock je zelo razširjena zvrst popularne glasbe. Razvila se je v šestdesetih letih 20. stoletja. Izvirno ime je rock and roll, skrajšano kar rock'n'roll. Kasneje so se razvile še njegove podzvrsti, kot so progresivni rock (z elementi klasične ter elektronske glasbe in jaza), hard rock (ima izrazitejši ritem ter dodane kitarske fekte – distorzije), heavy metal (zelo podoben hard rocku) ter folk rock (z elementi ljudske glasbe in je zelo različen med narodi).

Sestava rock skupine:

Tipiča rock skupina je po navadi sestavljena iz dveh električnih kitar (solistične in ritem kitare), električne bas kitare, bobnov ter vokala. Včasih skupini dodajo še klaviature ali saksofon.



Slika 1: Skupina Joker out na snemanju evrovizijske pesmi

Vir: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fn1info.si%2Fnovice%2Fslovenija%2Fznano-kateri-dan-bodo-na-evroviziji-nastopili-joker-out%2F&psig=AOvVaw3MAom9ZhH7LPtBP4x7W1nI&ust=1676534186914000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjhxqFwoTCNj-tteGI_0CFQAAAAAAdAAAAABAJ, dostop 10. 2. 2023

Izvajalci:

Začetniki te zvrsti so bili v zgodnjih petdesetih letih 20. stoletja temnopolti Američani (Chuck Berry ter Little Richard). Ameriška skupina The Comets z Billom Haleym se je vpisala v

zgodovino rocka z uspešnico *Rock Around the Clock*. Kot belec pa je največ pozornosti pritegnil Elvis Presley, ki so ga označili tudi za »kralja rock'n'rolla«.

Okoli leta 1960 se je razvilo hipijevsko gibanje kot simbol upora proti kapitalizmu ter družbenim normam. V tem času je rock pridobil veliko oboževalcev s skupinami The Beatles, The Rolling Stones, The Doors ter z Jimijem Hendrixom in Bobom Dylanom.

V sedemdesetih so prišle do izraza skupine Emerson, Lake & Palmer, Yes in Pink Floyd. Folk rock je imel v tem času izvajalce kot so The Mamas & the Papas, Simon & Garfunkel, Neil Young in Joan Baez ... V tem času sta se razvila tudi heavy metal in hard rock, katerih najslavnejši predstavniki so skupine Led Zeppelin, Black Sabbath, Iron Maiden in Deep Purple. V disko glasbi, ki se je razvila iz rocka, pa so se največkrat predvajali Bee Gees, Donna Summer in Chic. V zgodovino reggaeja se je vpisal Bob Marley. V letu 1970 pa se je razvil še punk s predstavniki Sex Pistols, The Clash in Ramones. Naslednik punka je bil bolj melodični novi val ali new wave, ki je segal tudi v osemdesta leta, med njegovimi predstavniki pa so bili The Police, Blondie in The Talking Heads.

Nadaljevanje new wavea je bil hip hop, katerega sestavni del je bil rap. Ta se je začel razvijati okrog leta 1980. Vrhunec pa je v tem času doživel tudi heavy metal oz. pop metal, katerega predstavniki so bili skupina Metallica, Bon Jovi ter U2. V poznih osemdesetih pa se je začela razvijati še elektronska glasba – new age. Predstavnika sta bila Vangelis ter Enya.

V devetdesetih so se pojavile še druge oblike rocka. To je bil grunge s skupino Nirvana, v Veliki Britaniji pa se je v tistem času razvil še britpop s skupino Oasis. Seveda pa se je še bolj razvila elektronska plesna glasba, ki je vodila v prirejanje celovečernih rave partyjev. Elektronska glasba se je obdržala še danes in je pri mnogih mladih precej priljubljena. Ima tudi veliko podzvrsti, kot so tehno, house, drum & bass itd.

V 21. stoletju ima rock veliko podzvrsti in je še vedno popularen, saj se razvijajo še različne zvrsti, kot so pop rock, etno rock, blues rock ter mnogo drugih.

2.2 NARODNOZABAVNA GLASBA

To je zvrst, ki ima živahne ter ljudsko obarvane melodije in preproste harmonije. Načeloma se izvaja ob radostnih dogodkih – na primer veselicah, porokah ... Prirejajo se tudi festivali in razna tekmovanja, namenjeni tej glasbi.

Začela se je razvijati v 19. stoletju, v času, ko so izumili diatonično harmoniko. V današnjem času je razširjena še v Avstriji, Nemčiji, na Češkem, v Švici in Italiji.

Ob tej glasbi se po navadi pleše 2-dobna polka in 3-dobni valček.

V Sloveniji je število narodnozabavnih ansamblov začelo po 2. svetovni vojni hitro naraščati. Leta 1953 je Slavko Avsenik ustanovil Ansambel bratov Avsenik, s katerim je ustvaril več kot 800 pesmi, mnoge so ponarodele. S tem velja za največjega glasbenika te zvrsti v Sloveniji in drugod. Ustvarili so skladbo Na Golici, ki je največkrat predvajana instrumentalna skladba na svetu. Avsenikov instrumentalni kvintet je bil sestavljen iz klarineta, trobente, kitare, baritona ali kontrabasa ter klavirske harmonike. V današnjem času ima ta ansambel veliko posnemalcev, ki imajo enako zasedbo.



Slika 2: Ansambel bratov Avsenik v prvotni zasedbi

Vir: https://si.izzi.digital/DOS/51740/datastore/17/publication/51740/pictures/2020/12/30/1609334106_06_main.jpg?v=1666391454, dostop 10. 2. 2023

Med zelo znanimi narodnozabavnimi ansambli v Sloveniji je tudi Ansambel Lojzeta Slaka, ki v zasedbo vključuje tudi diatonično harmoniko.



Slika 3: Trio Lojzeta Slaka z vokalnim kvartetom Fantje s Praprotna

Vir: https://si.izzi.digital/DOS/51740/datastore/17/publication/51740/pictures/2020/12/30/1609334106_06_main2.jpg?v=1666391454, dostop 10. 2. 2023

Ansambel, ki narodno glasbo pri nas igra najdlje, so Beneški fantje, ki ljudi s svojo glasbo navdušujejo že od leta 1952.

2.3 BALKANSKI TURBOFOLK

To je glasbena zvrst, ki je nastala v Jugoslaviji v poznih osemdesetih letih zaradi vpliva pop folk izvajalcev. Turbofolk velja za kavarniško glasbo, čeprav je priljubljeno poimenovanje tudi narodnjaki, ki se uporablja za to zvrst ter njene izvajalce.

Besedo turbofolk je v šali prvič uporabil Rambo Amadeus. Najprej je bil ta izraz zgolj fraza za združevanje dveh nasprotujočih si pojmov. Beseda »turbo« se nanaša na simboliko industrijskega razvoja sodobnosti, »folk« pa naj bi bil simbol podeželskega nazadnjaštva in tradicije.

Turbo folk je bil sicer značilen predvsem za Srbijo, vendar je postal priljubljen tudi v drugih bivših jugoslovanskih deželah, kot so Slovenija, Bosna, Hrvaška in tudi v drugih državah izven Balkana.

Melodika v tej zvrsti je mešanica srbske, romske, arabske, turške in grške ljudske glasbe. V Srbiji je v devetdesetih letih postal eden glavnih promotorjev nacionalizma, sponzoriranega s strani države.

Srbska pevka Svetlana Ražnatović – Ceca velja za simbol turbofolka in je hkrati najpomembnejša predstavnik. Po njej se zgleduje večina izvajalcev te glasbe.



Slika 4: Svetlana Ražnatović – Ceca, srbska izvajalka turbofolk glasbe

Vir: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.24ur.com%2Fekskluziv%2Fglasba%2Ffoto-ceca-imam-najlepso-publiko-na-svetu.html%3Fts%3D1396693159%26stream_cat%3D304&psig=AOvVaw1pCojLDLbwNM_CWO4PNXY-&ust=1677612586237000&source=images&cd=vfe&ved=0CBAQIRxgFwoTCKChrYW4tv0CFQAAAAAdAAAAABAE, dostop 10. 2. 2023

2.4 POP

Pop je skrajšana beseda za pop glasbo, kar pa je okrajšava za t. i. popularno glasbo. Popularno dobesedno pomeni »ljudsko«, nekaj, kar pripada ljudskim množicam. Njen osnovni cilj je ljudem prinašati zabavo in sprostitev, zato prevladujejo spevne melodije in nezahtevna vsebina ter običajno enakomeren tempo, primeren za ples. Kljub tej temeljni značilnosti znotraj popa nastajajo tudi skladbe, ki imajo visoko umetniško vrednost, posebej, če so podprte z izvrstno izvedbo.

Pop lahko vključuje zelo različne elemente, ki jih jemlje rocku, reggaeju, hip hopu, plesni glasbi, rhythm'n'bluesu ter drugim glasbenim zvrstem.

Pop se je začel razvijati okoli leta 1950 v ZDA in Veliki Britaniji. Loči se od rocka in se še vedno razvija. Vase vpleta vse od funka pa do latino glasbe. V glavnem pa se razlikuje od drugih zvrsti, ker je ena njenih značilnosti tudi takojšnja zadovoljitev poslušalca. "Vse je opravljeno v 3 minutah, to je pop glasba," je nekoč pripomnila pop pevka Blondie.

Električna, bas ter akustična kitara, bobni in sintetizator so ponavadi glasbila v pop glasbi. Tem glasbilom je dodan še vokal, ki je izrazito solističen, v refrenih pa se ponavadi vključi spremljevalni zbor z večglasjem. Oblikovanje pop skladb je preprosto, kiticam je dodan refren, ki se ponavlja, za popestritev so vmes medigre ali prehodi. Takšna oblika je v klasični glasbi znana kot rondo in je najbolj priljubljen recept za oblikovanje uspešnic.

Pop ima veliko slogov, ki se iz desetletja v desetletje spreminjajo, zato sloge delimo kar na pop 50. let, pop 60. let itd.

Najbolj znani izvajalci so ABBA, Madonna, Whitney Houston, Michael Jackson in še mnogi drugi.



Slika 5: Michael Jackson, ameriški pop idol

<https://eucbeniki.sio.si/gum9/3239/2.9.jackson.png>, dostop 11. 2. 2023

V danšnjem času pa je zelo popularna podzvrst popa t. i. K-pop.

Iz angleščine skrajšan »Korean pop« je zvrst, ki vključuje veliko stilov južnokorejske glasbe in različne smeri plesne glasbe, hip hopa, elektropopa, sodobnega ritma in bluesa.

Na nek način je ta zvrst subkultura, priljubljena med mladimi po svetu. Internet in dostop do digitalnih vsebin sta pripomogla doseči veliko število oboževalcev in poslušalcev.

Mnenje ameriškega novinarja je, da je K-pop »mešanica modne zahodne popularne glasbe in visokoenergetskega japonskega popa«, ki naj bi lovila poslušalce s ponavljajočimi spevnimi frazami. Sledi liniji mešanja stilov, združuje petje in rapanje ter daje poseben poudarek predstavam in močnim vizualnim učinkom.

Predstavnikov je veliko, predvsem so to skupine. BTS in Blackpink sta med najbolj poslušanimi skupinami na svetu.



Slika 6: Korejska glasbeno-plesna fantovska skupina BTS

Vir: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/05/BTS_at_the_31st_Golden_Disk_Awards.jpg/250px-BTS_at_the_31st_Golden_Disk_Awards.jpg, dostop: 12. 2. 2023

2.5 RAP

Izraz rap je kratica, ki ima več pomenov, npr. rhythmically advanced poetry. Oblika rapa, ki jo poznamo danes, se je razvila že pred tisoč leti v zahodni Afriki. Predstavniki so bili grioti s pripovedovanjem zgodb v ritmičnem načinu in z bobnarsko zvočno podlago. Ta oblika komunikacije je v najosnovnejši obliki rap glasba. Rap je najbolj zakoreninjen v črnsko-ameriški izkušnji. Pesmi, ki so jih sužnji peli, so imele dele, imenovane »klic in odgovor«. Voditelj zavpije del pesmi, preostali sužnji pa odgovorijo.

V letu 1969 se začne oblikovati Old school rap, ki se razvija vse do leta 2000. Od tega leta naprej lahko rap najdemo praktično vsepovsod.

V začetku je rap predstavljal le sestavni del hip hop kulture.

Glavni predstavniki so 2Pac, Biggie, 50 Cent, Dr. Dre, Eminem, Snopp Dogg ter mnogi drugi.



Slika 7: Paleta ameriških izvajalcev rap glasbe

Vir:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2FOldSchoolHipHop%2F&psig=AOvVaw2bgcSifK2t1Re2LoS83-vA&ust=1677691288461000&source=images&cd=vfe&ved=OCA4QjhxqFwoTCOiHkrHduP0CFQAAAAAdAAAAABAD>, dostop 12. 2. 2023

2.6 KLASIČNA GLASBA

Klasična glasba je pojem, s katerim označujemo vsa glasbena obdobja od renesanse dalje. Običajno se nanaša na standardno glasbo zahodnega sveta. Značilna je usklajenost harmonije, dinamike, ritma in barve zvoka. Zanj je običajna raba glasbil simfoničnega orkestra, klavirja ter orgel. Za vokalno izvajanje pa je značilna klasična pevska tehnika.

Klasiki so tisti ustvarjalci, katerih dela so zapisana v zgodovino umetnosti. Skladatelji, v času svojega življenja razglašeni za revolucionarne »moderniste« (npr. Wagner, Stravinski), so danes klasiki. Za poslušanje klasične glasbe se pričakuje nekaj poučenosti, saj je kljub lepoti in skladnosti za številne poslušalce manj razumljiva. Še vedno so priljubljeni različni skladatelji predvsem iz 18. in 19. stoletja, katerih glasbo želijo ljudje slišati predvsem »v živo«, na koncertih brez ozvočenja. Za manj zahtevne poslušalce pa je na voljo veliko koncertov, na katerih se izvajajo odlomki klasičnih del z zvezdniki izvajalci (npr. André Rieu z orkestrom Johanna Straussa).

Klasicizem in klasika pa sta dva različna pojma, saj je klasicizem obdobje. Takrat so delovali dunajski klasiki Haydn, Beethoven in Mozart. Skladali so simfonije, koncerte ter skladbe za gledališče, ples in opero. Izoblikovali so pravila, ki jih še danes upoštevajo številni glasbeniki vseh žanrov.



Slika 8: Wolfgang Amadeus Mozart, dunajski klasik iz 18. stoletja

Vir: https://zmaga.com/slike_predavanja/12257.jpg, dostop 11. 2. 2023

3. EMPIRIČNI DEL

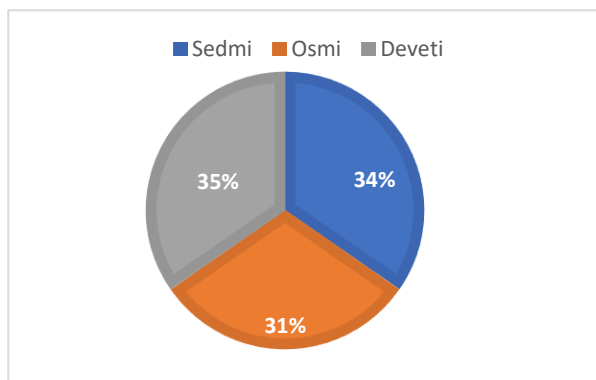
Na začetku raziskave sva pregledali in zbrali literaturo. Ustvarili sva anketni vprašalnik in z njim od učencev pridobili potrebne podatke. Vprašanja sva zastavili tako, da sva z odgovori lahko potrdili ali ovrgli postavljene hipoteze. Edino vprašanje, ki ni povezano s hipotezami, je tisto o najljubšem izvajalcu, in sva ga postavili bolj iz radovednosti. Anketo sva izpeljali v spletni obliki. Starost anketirancev je bila od 12 do 15 let. Sodelovalo je 249 učencev zadnje triade OŠ Vojnik, in sicer 86 iz sedmega, 77 iz osmega in 86 iz devetega razreda.

Spletna anketa je zbrala podatke, ki sva jih prikazali s pomočjo tabel in grafov. Za predstavitev rezultatov sva uporabili tortni prikaz, stolpce ... odvisno od narave podatkov.

Analiza anketnega vprašalnika

1: RAZRED ANKETIRANCEV

Vpr. 1	Kateri razred obiskuješ?				
	Odgovori	Frekvenca	Odstotek	Veljavni	Kumulativa
	Sedmi	86	35 %	35 %	35 %
	Osmi	77	31 %	31 %	65 %
	Deveti	86	35 %	35 %	100 %
Veljavni	Skupaj	249	100 %	100 %	

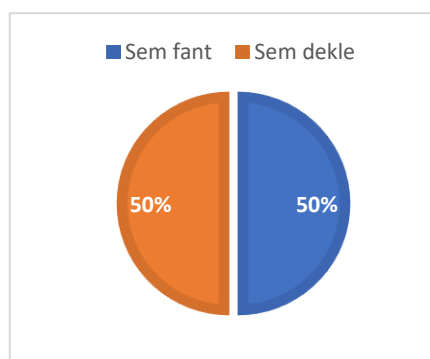


Graf 1: Razred anketirancev

Ugotovili sva, da je bilo med anketiranimi več devetošolcev (35 %) in sedmošolcev (35 %). Osmošolci so predstavljali 31 % anketirancev.

2: SPOL

Vpr. 2	Katerega spola si?				
	Odgovori	Frekvenca	Odstotek	Veljavni	Kumulativa
	Sem fant	124	50%	50%	50%
	Sem dekle	125	50%	50%	100%
Veljavni	Skupaj	249	100%	100%	

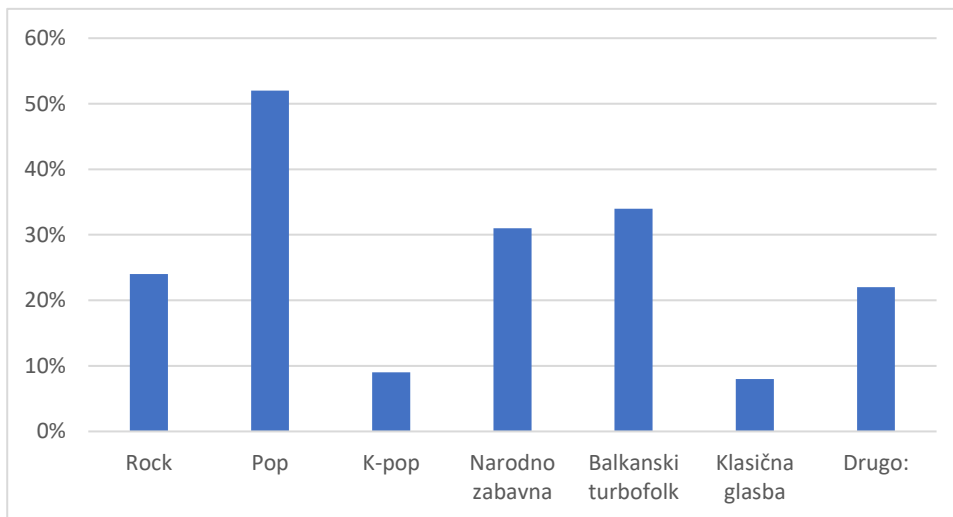


Graf 2: Anketirani po spolu

Anketiranih je bilo enako število fantov in deklet.

3: NAJLJUBŠA GLASBENA ZVRST

Vpr. 3	Glasbena zvrst, ki jo najraje poslušáš							
	Podvprašanja	Enote					Navedbe	
		Frekvence	Veljavni	% - veljavni	Ustrezni	% - ustrezni	Frekvence	%
Q4a	Rock	60	248	24 %	249	24 %	60	13 %
Q4b	Pop	129	248	52 %	249	52 %	129	29 %
Q4c	K-pop	23	248	9 %	249	9 %	23	5 %
Q4d	Narodnozabavna	76	248	31 %	249	31 %	76	17 %
Q4e	Balkanski turbofolk	85	248	34 %	249	34 %	85	19 %
Q4f	Klasična glasba	20	248	8 %	249	8 %	20	4 %
Q4g	Drugo	54	248	22 %	249	22 %	54	12 %
	SKUPAJ		248		249		447	100 %

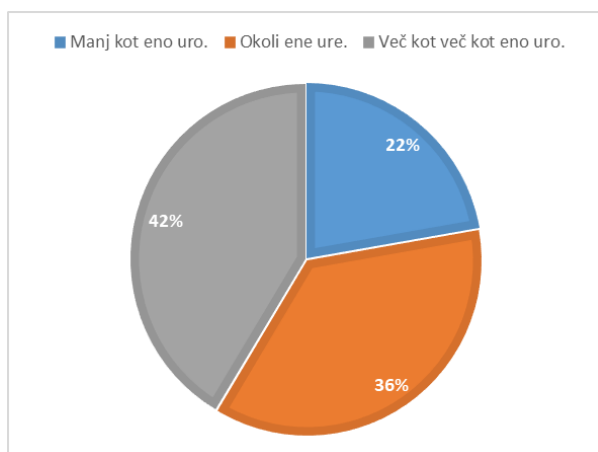


Graf 3: Priljubljenost različnih glasbenih zvrsti pri učencih

Rezultat je potrdil, da je med učenci zadnje triade na OŠ Vojnik najbolj poslušana zvrst glasbe pop. Ugotovili sva, da učenci poleg zvrsti, ki sva jim jih ponudili, poslušajo tudi druge, kar so v anketi pod rubriko »drugo« tudi napisali. To so na primer rap, phonk in hip hop.

4: ČAS, NAMENJEN POSLUŠANJU GLASBE PRI ANKETIRANCIH

Vpr. 4	Koliko časa nameniš poslušanju glasbe (na dan)?				
	Odgovori	Frekvenca	Odstotek	Veljavni	Kumulativa
	Manj kot eno uro	56	22 %	23 %	23 %
	Okoli ene ure	90	36 %	36 %	59 %
	Več kot eno uro	102	41 %	41 %	100 %
Veljavni	Skupaj	248	100 %	100 %	



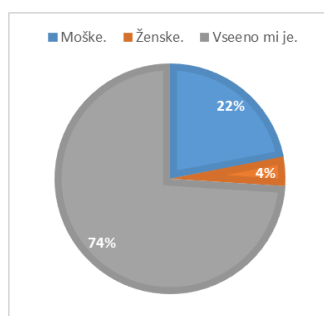
Graf 4: Čas poslušanja glasbe na dan

Ugotovili sva, da večina anketiranih učencev (42 % ali 102 učenca) namenskemu poslušanju glasbe v enem dnevu nameni v povprečju več kot eno uro.

5: PREFERIRAN SPOL IZVAJALCA GLEDE NA SPOL ANKETIRANCA

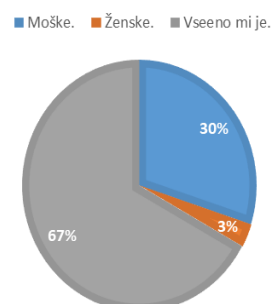
Fantje sicer pogosteje odgovorijo, da so jim všeč moški izvajalci, v večini pa jim je vseeno. Pri analizi tega vprašanja je prikazan skupen rezultat, pa tudi za oba spola posebej.

Vpr.5	Glede na spol izvajalca raje poslušáš?				
	Odgovori	Frekvenca	Odstotek	Veljavni	Kumulativa
	Moške	55	22 %	22 %	22 %
	Ženske	9	4 %	4 %	26 %
	Vseeno mi je	184	74 %	74 %	100 %
Veljavni	Skupaj	248	100 %	100 %	



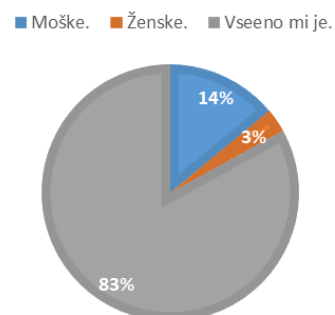
Graf 5: Priljubljenost izvajalcev glede na njihov spol

Glede na spol izvajalca raje poslušáš? ODGOVORI FANTOV		
Odgovori	Frekvenca	Odstotek
Moške	37	30 %
Ženske	4	3 %
Vseeno mi je	81	67 %
Skupaj	122	100 %



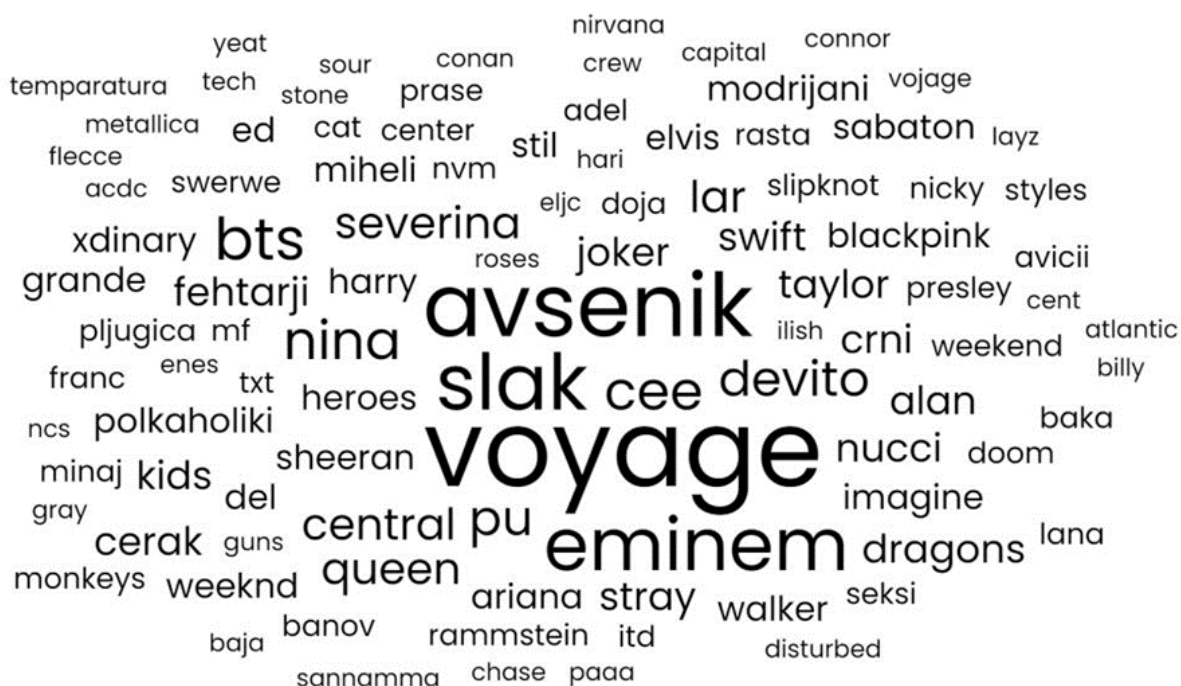
Graf 6: Odgovori fantov

Glede na spol izvajalca raje poslušáš? ODGOVORI DEKLET		
Odgovori	Frekvenca	Odstotek
Moške	18	14 %
Ženske	4	3 %
Vseeno mi je	103	83 %
Skupaj	125	100 %



Graf 7: Odgovori deklet

To vprašanje je bilo v anketi postavljeno bolj iz radovednosti, saj ni bilo neposredno vezano na nobeno od hipotez. Učenci so podali zelo veliko različnih odgovorov. Lahko so navedli solo izvajalca ali skupino. Odločili sva se za obliko prikaza, pri katerem se število istih odgovorov odrazi v velikosti besede. Izstopa Voyage – srbski pevec najmlajše generacije – kot najbolj priljubljen, sledita narodnozabavna ansmbela Avsenik in Slak (poenostavljena naziva) ter raper Eminem, nato K-pop skupina BTS.

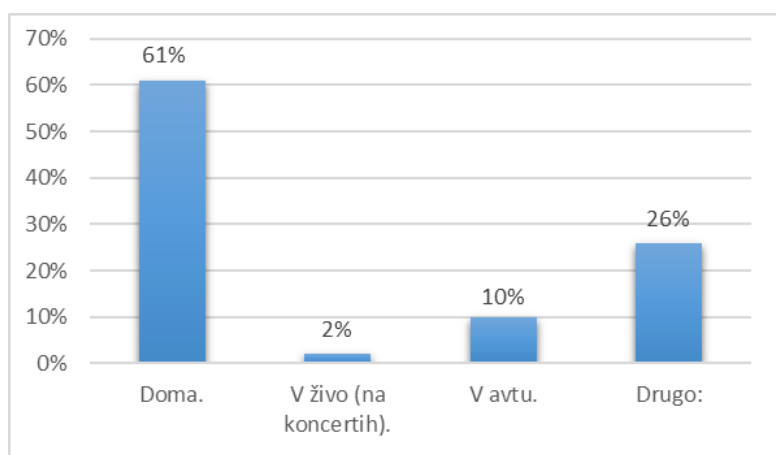


Vir: [Voyage \(pevač\)](https://sl.wikipedia.org/wiki/Voyage_(peva%C4%8C)) — Википедија (wikipedia.org), dostop 25. 2. 2023

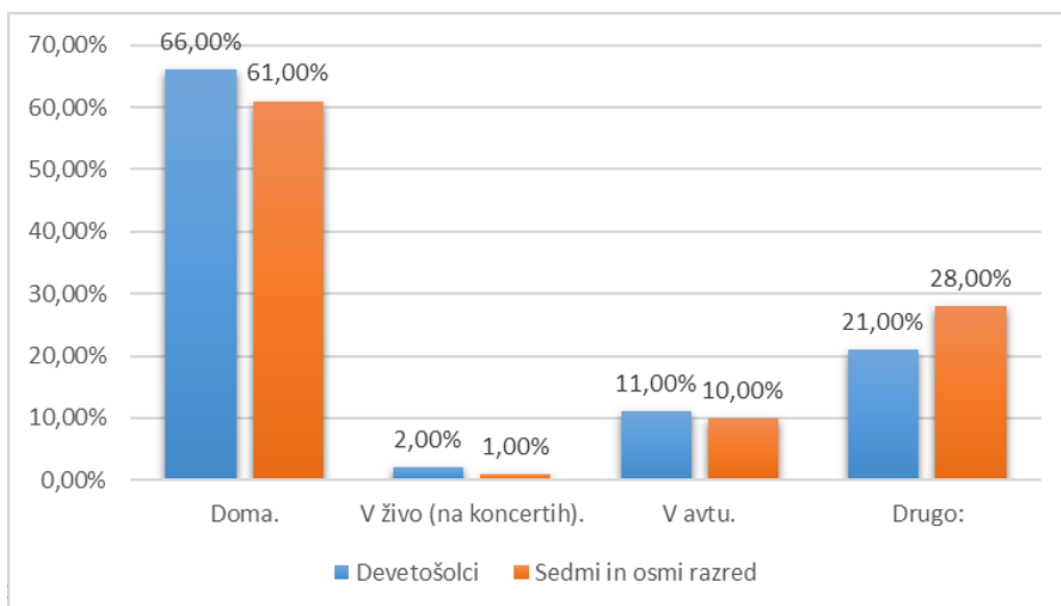
7: KJE ANKETIRANCI POSLUŠAJO GLASBO

Učenci vseh zajetih razredov glasbo najpogosteje poslušajo doma.

Vpr.7	Kje poslušáš glasbo?						
	Odgovori	Frekvenca	Odstotek	Frek. 9	Devetošolci	Frek 78	Sedmi in osmi razred
	Doma	153	61 %	56	66,00 %	98	61,00 %
	V živo (na koncertih)	5	2 %	2	2,00 %	2	1,00 %
	V avtu	24	10 %	9	11,00 %	16	10,00 %
	Drugo	65	26 %	18	21,00 %	46	28,00 %
Veljavni	Skupaj	247	99 %	85	100 %	162	100 %



Graf 9: Kraj poslušanja glasbe

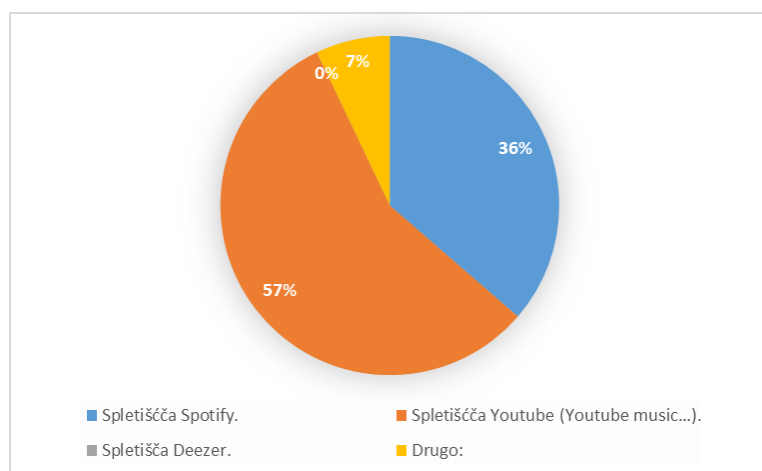


Graf 10: Kraj poslušanja glasbe – primerjava med 7. in 9. razredom

8: PRILJUBLJENE PLATFORME PRI ANKETIRANCIH

Najbolj priljubljena platforma je YouTube, kar je nasprotno od najinih predvidevanj.

Vpr. 8	Ko glasbo poslušáš na spletu, katero platformo največkrat uporabiš?				
	Odgovori	Frekvenca	Odstotek	Veljavni	Kumulativa
	Spletišča Spotify	90	36 %	36 %	36 %
	Spletišča YouTube (YouTube music ...)	139	56 %	56 %	93 %
	Spletišča Deezer	1	0 %	0 %	93 %
	Drugo	17	7 %	7 %	100 %
Veljavni	Skupaj	247	99 %	100 %	

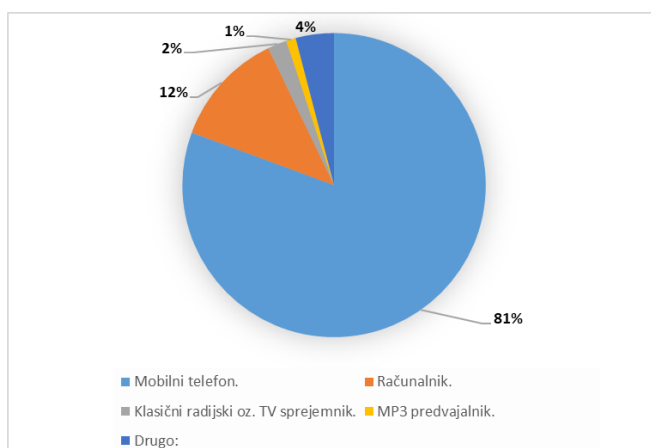


Graf 11: Priljubljene platforme za poslušanje glasbe

9: NAJLUBŠA NAPRAVA ZA POSLUŠANJE GLASBE

Največ učencev posluša glasbo na mobilnem telefonu.

Vpr. 9	Katero napravo najpogosteje uporabljaš za poslušanje glasbe?				
	Odgovori	Frekvenca	Odstotek	Veljavni	Kumulativa
	Mobilni telefon	197	79 %	80 %	80 %
	Računalnik	31	12 %	13 %	92 %
	Klasični radijski oz. TV-sprejemnik	6	2 %	2 %	95 %
	MP3-predvajalnik	2	1 %	1 %	96 %
	Drugo	11	4 %	4 %	100 %
Veljavni	Skupaj	247	99 %	100 %	

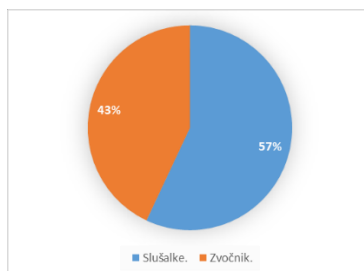


Graf 12: Priljubljena naprava za poslušanje

10: NAJLUBŠI PRIPOMOČEK ZA POSLUŠANJE

Učenci glasbo najraje poslušajo s slušalkami, a zvočniki ne zaostajajo veliko.

Vpr. 10	Glasbo najpogosteje poslušas preko?				
	Odgovori	Frekvenca	Odstotek	Veljavni	Kumulativa
	Slušalke	141	57 %	57 %	57 %
	Zvočnik	106	43 %	43 %	100 %
Veljavni	Skupaj	247	99 %	100 %	

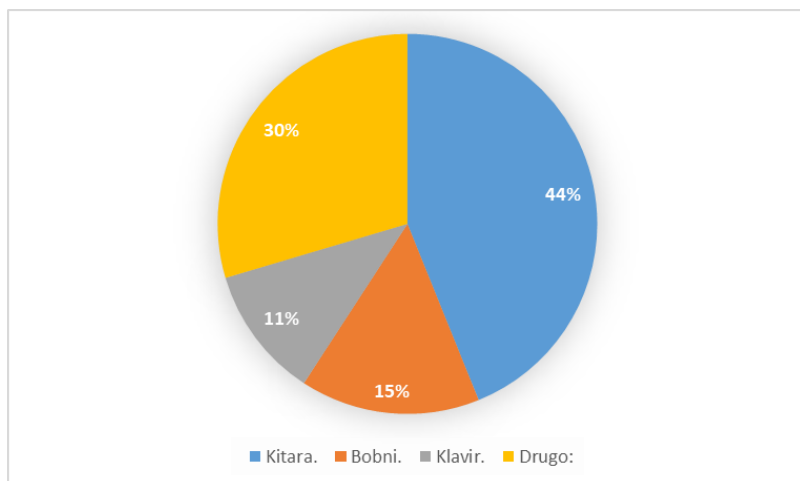


Graf 13: Pripomoček za poslušanje glasbe

11: NAJBOLJ PRILJUBLJEN INSTRUMENT V GLASBI

Najbolj priljubljen instrument med poslušanjem glasbe je kitara. Drugi najbolj priljubljen instrument je harmonika. Ta odgovor so anketiranci zapisali pod možnost »Drugo«.

Vpr.12	Kateri instrument imaš najraje v glasbi?				
	Odgovori	Frekvenca	Odstotek	Veljavni	Kumulativa
	Kitara	108	43 %	44 %	44 %
	Bobni	38	15 %	15 %	59 %
	Klavir	28	11 %	11 %	70 %
	Drugo	73	29 %	30 %	100 %
Veljavni	Skupaj	247	99 %	100 %	
		Povprečje	2,3	Std. odklon	1,3



Graf 14: Priljubljenost posameznih glasbil

4. RAZPRAVA IN ZAKLJUČEK

- V prvi hipotezi sva predvidevali, da bo najbolj poslušana zvrst glasbe med učenci tretje triade OŠ Vojnik pop glasba.

To hipotezo sva s pomočjo rezultatov ankete potrdili.

- V naslednji hipotezi sva predvidevali, da bodo pri fantih bolj priljubljeni moški izvajalci, pri dekletih pa ženske.

To hipotezo sva ovrgli, saj je bilo večini vseeno za spol glasbenega izvajalca.

- Predvideli sva, da bodo učenci za namensko poslušanje glasbe porabili več kot 1 uro na dan.

Hipoteza je bila na podlagi rezultatov potrjena.

- Menili sva, da bo med devetošolci najbolj priljubljeno poslušanje glasbe na koncertih, med sedmošolci pa dom.

Izkazalo se je, da vsi učenci, ne glede na starost, glasbo največkrat poslušajo doma.

- Predpostavljali sva, da bo med učenci zadnje triade OŠ Vojnik najbolj priljubljena platforma za poslušanje glasbe Spotify.

Rezultati so pokazali, da je najbolj priljubljena platforma še vedno YouTube.

- Šesta postavljena hipoteza je bila, da so najbolj uporabljan pripomoček za poslušanje glasbe slušalke.

Izkazalo se je, da je tako, vendar je med popularnejšimi pripomočki tudi zvočnik.

- V zadnji hipotezi je bilo predpostavljeno, da bo med poslušanjem najbolj priljubljen instrument kitara.

Odgovori anketirancev so to potrdili.

Rezultati ankete so pokazali, da učenci zadnje triade OŠ Vojnik veliko časa posvetijo poslušanju glasbe in da so njihovi interesi glede zvrsti in izvajalcev precej raznoliki. Največ skupnega imajo pri izbiri tehnologije, ki jim omogoča poslušanje glasbe – dostopa do priljubljene glasbe si ne predstavljajo brez spletnih platform, mobilnega telefona in slušalk.

V prihodnosti bi bilo zanimivo narediti še kakšno primerjavo med poslušalskimi navadami učencev, njihovih staršev in celo starih staršev. Verjetno bi se pokazale razlike v uporabi tehnologij, pri medijih in gotovo tudi pri zvrsteh.

Raziskovalna naloga nama je pomagala pridobiti poglobljeno teoretično znanje o posameznih glasbenih zvrsteh in njihovi zgodovini. Ugotovili sva, da glasba zavzema velik del prostega časa učencev. Z anketo sva izvedeli, da večina učencev posluša podobne zvrsti glasbe ter pri tem uporablja enake pripomočke kot midve.

Pri izdelavi sva imeli nekaj tehničnih težav, vendar sva se tudi zabavali. S to raziskovalno nalogo se je najina ljubezen do glasbe še poglobila.

VIRI/LITERATURA

<https://sl.alegsaonline.com/art/20780>

<https://tribute2love.si/3p>

http://www2.arnes.si/~osticnalj/rom/rock/zvrsti_rocka.htm

<https://eucbeniki.sio.si/gls/3286/index1.html>

<https://si.izzi.digital/DOS/51740/56724.html>

<https://eucbeniki.sio.si/gum9/3240/index.html>

https://sl.wikipedia.org/wiki/Turbo_folk

<https://sites.google.com/site/infglasba/pop>

<https://sl.wikipedia.org/wiki/K-pop>

Pesek, A. (2020). Glasba danes in nekoč – Samostojni delovni zvezek za glasbeno umetnost v 9. razredu OŠ. Ljubljana: Rokus Klett.