

# I . GIMNAZIJA V CELJU

# MAJDA

# SEPE

AVTOR:

GAL SAFRAN, 2. F

MENTORICI:

DAMJANA GRČAR, prof. slov.  
DUŠKA SAFRAN, prof. slov.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje  
Celje, 2007

KAZALO

## ZAHVALA

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| POVZETEK.....                                              | 4  |
| I. UVOD.....                                               | 5  |
| 1 RAZISKOVALNI PROBLEM.....                                | 7  |
| 2 HIPOTEZE.....                                            | 7  |
| 3 NAČINI RAZISKAVE.....                                    | 7  |
| 3.1 OSNOVNE RAZISKOVALNE METODE IN TEHNIKE.....            | 7  |
| 3.2 OSNOVNI VZOREC.....                                    | 7  |
| II. OSREDNJI DEL RAZISKOVALNE NALOGE.....                  | 8  |
| 1 POTEK RAZISKOVALNEGA DELA (POROČILO O RAZISKOVANJU)..... | 8  |
| 2 PREDSTAVITEV REZULTATOV.....                             | 10 |
| 2.1 ŽIVLJENJE IN DELO MAJDE SEPE.....                      | 12 |
| 2.2 SEZNAM POSNETIH PESMI.....                             | 33 |
| 2.3 SPOROČILNA INTERPRETACIJA PESMI.....                   | 58 |
| III. SKLEPNE MISLI IN PREDLOGI.....                        | 71 |
| IV. VIRI IN LITERATURA.....                                | 72 |
| V. PRILOGE.....                                            | 73 |
| 1 INTERVJUJI.....                                          | 73 |

"Kje je cilj? Ga ni? Je skrit? /.../ Izza temnega oblaka / vse je samo večni  
svit."

(Alojz Gradnik, Listopad)

Iskrena hvala vsem, ki ste mi pomagali prevedriti temen oblak na poti do  
nastanka te naloge.

Zahvaljujem se svojima mentoricama, ki sta mi nesebično stali ob strani in mi  
pomagali na poti do cilja.

Brez gospodov Mojmirja Sepeta, Lada Leskovarja, Jureta Robežnika in  
Dušana Velkaverha ter gospe Elde Viler, Vite Mavrič in Nuše Derenda, ki so  
mi dovolili pokukati v njihov svet, vsebina naloge ne bi bila takšna kot je.  
Neizmerna hvala.

Da sem v nalogi lahko objavil seznam avtorjev in pesmi, ki jih je posnela  
Majda Sepe, se globoko zahvaljujem gospe Meri Avsenak Pogačnik. Brez  
njene pomoči bi mi marsikateri podatek ostal skrivnost.

Paulo Coelho je zapisal: "Kadar si nečesa res želiš, stremi vse stvarstvo k  
temu, da bi se ti sanje uresničile." Meni so se sanje uresničile.

## POVZETEK

V raziskovalni nalogi, ki je pred vami, sem predstavil življenje in delo,  
celoten seznam posnetih pesmi in kanček zasebnega življenja pred kratkim

preminule Majde Sepe, legende slovenske popevke, med drugim pa sem tudi interpretiral nekaj besedil njenih popevk, saj prav ta dajejo njenim pesmim poseben čar. Dela sem se lotil zato, ker menim, da si umetnica, ki je močno vplivala na razvoj slovenske popevke, bila s svojim možem Mojmirjem Sepetom sanjski par slovenske zabavne glasbe in med drugim predstavljala prvo generacijo povojnih manekenk, tako delo tudi zasluži. Naloge sem se lotil tako, da sem intervjuval njenega moža Mojmirja Sepeta, skladatelja Jureta Robežnika in pevce Eldo Viler, Lada Leskovarja, Meri Avsenak Pogačnik, Nušo Derenda, Vito Mavrič in pisca besedil Dušana Velkaverha. Ob delu sem spoznal, da lahko Majdo Sepe označimo za legendo, čeprav tega naziva ni marala, saj bo ostala v našem spominu ne samo zaradi zvočnosti glasu, ampak tudi zaradi globoke sporočilnosti besedil pesmi, ki jih je pela.

## I. UVOD

Umetnost je družbeni pojav, izraz človekove dejavnosti, ki vsebuje elemente čustev in ustvarjalnosti. Umetnik, ki zna poglobljati naša čustva in nas, seveda, tudi zabavati, se nam še posebno vtisne v spomin.

Taka umetnica je Majda Sepe. V spomin Slovencev se ni vtisnila le kot pevka zabavnih pesmi, ampak tudi kot odlična interpretka resnejše glasbene zvrsti, šansona. Ne smemo pa pozabiti, da so tudi besedila pesmi pri tem odigrala veliko vlogo. Rada je pela pesmi Gregorja Strniše, Franeta Milčinskega Ježka in Janeza Menarta, priznanih slovenskih pesnikov. Njihova besedila, in seveda tudi druga, so bila dobra podlaga za njene velike skladbe. Med poznavalci velja za pevko, ki je zapela največ slovenskih uspešnic: Med iskrenimi ljudmi, Pismo za Mary Brown, Uspavanka za mrtve vagabunde, Sirota, Na ljubljanskem gradu, Človek, ki ga ni, Šušarski most ...

Bila je ena izmed odličnih pevk ob Marjani Deržaj, Jelki Cvetežar, Eldi Viler, Rafku Irgoliču, Ladu Leskovarju in Ninu Robiču, ki so skupaj s skladatelji Juretom Robežnikom, Mojmirjem Sepetom, Bojanom Adamičem in Jožetom Privškom ustvarjali začetke slovenske zabavne glasbe po drugi svetovni vojni.

Z možem Mojmirjem Sepetom sta odločilno zaznamovala festival Slovenska popevka, na katerem sta sodelovala od začetka (1962) do njenega konca (1978).

Ukvarjala se je tudi z manekenstvom, predstavljala je prvo generacijo povojnih manekenk, filmom in televizijo.

Namen moje raziskovalne naloge je bil raziskati in spoznati njeno življenje in delo. Pri tem delu so mi pomagali intervjuji s skladateljem in njenim možem Mojmirjem Sepetom, skladateljem Juretom Robežnikom in pevcu Eldo Viler, Ladom Leskovarjem, Meri Avsenak Pogačnik, Vito Mavrič in Nušo Derenda ter avtorjem besedil Dušanom Velkaverhom. Moj namen je bil intervjuvati tudi Polono Sepe in Elzo Budau, vendar to žal ni bilo mogoče.

Ob pomoči Meri Avsenak Pogačnik, glasbene urednice na Radiu Slovenija, sem zbral in popisal vse posnete pesmi Majde Sepe, ki jih Radio Ljubljana hrani v arhivu. Seznam vsebuje ime skladatelja, pisca besedila, aranžerja in arhivsko številko. Seznam mi je razkril, kateri pesniki so pisali besedila zanjo. Besedila imajo namreč pomembno vlogo pri njeni priljubljenosti. Zato sem pesmi, ki jih je imela sama najraje, interpretiral s poudarkom na njihovi sporočilnosti.

## 5

O življenju Majde Sepe ni bilo veliko objavljenega, zato je moja naloga temeljila predvsem na ustnih virih.

Osnovne metode mojega dela so metoda neposrednega zbiranja podatkov, opisna (deskriptivna) metoda in metode kvalitativnega raziskovanja

(telefonski in osebni intervjuji); glavne tehnike dela pa so intervju, zbiranje arhivskih podatkov, sporočilna analiza besedil in analiza zvočnih gradiv.

## 1 RAZISKOVALNI PROBLEM

Moj raziskovalni problem je predstaviti življenje in delo Majde Sepe, zbrati seznam njenih pesmi in zabeležiti avtorje, podati seznam njenih najvidnejših nastopov na festivalih in predstaviti sporočila besedil, ki so ji bila najbližja.

## 2 HIPOTEZE

Naloga ni tipično empirična, zato je težje postaviti hipoteze na ustaljen način.

HIPOTEZA 1: Predvidevam, da bom dobil podatke o njenem življenju in delu z intervjuji njenih sodobnikov in sorodnikov.

HIPOTEZA 2: Menim, da bom imel dostop do arhiva Radia Slovenija, kjer hranijo njene posnete pesmi, in da bom uredil in objavil seznam teh pesmi.

HIPOTEZA 3: Domnevam, da bom z interpretacijo besedil nekaterih najbolj znanih pesmi, ki jih je pela, predstavil njihovo sporočilnost.

## 3 NAČIN RAZISKAVE

### 3.1 Osnovne raziskovalne metode in tehnike

Uporabljal sem opisno (deskriptivno) metodo, metodo neposrednega zbiranja podatkov in metode kvalitativnega raziskovanja (telefonski in osebni intervjuji). Tehnike dela pa so bile intervju, arhivsko zbiranje podatkov, sporočilna analiza besedila in analiza zvočnih gradiv.

### 3.2 Osnovni vzorec

Odločil sem se, da bom anketiral Mojmirja Sepeta (moža Majde Sepe in skladatelja), Polono Sepe (hčer), pevce (iz približno njene generacije in mlajše) Eldo Viler, Lada Leskovarja, Meri Avsenak Pogačnik, Vito Mavrič, Nušo Derenda, skladatelja Jureta Robežnika in avtorja besedil Elzo Budau in Dušana Velkaverha.

## II. OSREDNJI DEL RAZISKOVALNE NALOGE

### 1 POTEK RAZISKOVALNEGA DELA (POROČILO O RAZISKOVANJU)

Prve ideje in načrti za raziskovalno nalogo so se rojevali že novembra 2006. Sprva sta se nad idejo navdušila tudi sošolca, vendar sta kmalu izgubila raziskovalno vnemo, zato sem se dela lotil sam.

Najprej sem iskal literaturo po internetu, vendar sem kmalu ugotovil, da o gospe Sepe ni veliko napisanega. Našel sem le podatke o njenih uspešnicah, članke v spomin ob njeni smrti in članke, ki so govorili o festivalu Slovenska popevka, zasledil pa sem tudi podatek, da Radio Slovenija hrani okrog tristo njenih posnetkov. Spoznal sem, da bom moral stopiti v stik z ljudmi, ki so jo poznali, da mi bodo povedali kaj več o njej in njenem delu, ter poiskati podatke v arhivu Radia Slovenija. Odločil sem se, da se bom pogovoril z njenim možem in skladateljem Mojmirjem Sepetom, hčerko Polono Sepe, pevci Eldo Viler, Ladom Leskovarjem, Vito Mavrič, Nušo Derenda in Meri Avsenak Pogačnik, ki je tudi glasbena urednica na Radiu Slovenija. Želel sem intervjuvati pisca besedil Elzo Budau in Dušana Velkaverha ter skladatelja Jureta Robežnika. Najprej sem navezal stike z njimi po telefonu in jih prosil za intervju.

Gospod Sepe mi je že meseca decembra 2006 poslal zgoščenke s posnetki trinajstih oddaj Med Iskrenimi ljudmi: Majda in Mojmir pripovedujeta o sebi, ki jih je novinarka Marija Brecelj julija 2000 posnela za Radio Trst. Tako sem dobil gradivo za začetek svojega dela. Gospod Sepe mi je svetoval tudi knjigo Petra Lukovića Bolja prošlost, v kateri je poglavje o Majdi Sepe.

Januarja 2007 sem prosil za sodelovanje v intervjuju še druge navedene sogovornike. Nekateri so pristali na osebni razgovor, drugi so se zaradi pomanjkanja časa odločili za telefonski pogovor, dve sogovornici pa nista mogli oziroma želeli sodelovati. Tako sem 30. januarja 2007 obiskal gospoda Lada Leskovarja, 14. februarja 2007 gospo Meri Avsenak Pogačnik na Radiu Slovenija (na Radiu sem bil tudi 17. in 23. februarja 2007), 17. februarja 2007 gospoda Mojmirja Sepeta in 23. februarja 2007 gospoda Jureta Robežnika. Telefonski intervju z gospemi Eldo Viler, Vito Mavrič in Nušo Derenda sem opravil 29. januarja 2007. Prav tako sem tega dne govoril z gospo Polono Sepe, ki ni želela sodelovati, gospa Elzo Budau pa ni mogla sodelovati. Gospodu Dušanu Velkaverhu sem poslal pisna vprašanja po pošti.

Gospa Meri Avsenak Pogačnik mi je pomagala pri zbiranju podatkov iz arhiva Radia Slovenija in pri iskanju potrebnih podatkov. Posredovala mi je tudi posnetek oddaje V nedeljo zvečer, ki sta jo skupaj z Natalijo Sinkovič 23. aprila 2006 posneli za Radio Slovenija 1 v spomin na gospo Majdo Sepe.



Na Televiziji Slovenija 2 sem si 13. januarja 2007 ogledal posnetek koncerta Koncert v spomin Majdi Sepe. Podatke sem iskal tudi v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani, kjer sem našel le knjigo Katarine Lavš Marjana, v kateri je omenjena tudi gospa Majda Sepe.

Nato sem se lotil urejanja in zapisovanja podatkov in tako je nastala pričujoča naloga.

## 2 PREDSTAVITEV REZULTATOV

Osnovni namen moje raziskovalne naloge je bil predstaviti življenje in delo gospe Majde Sepe, zbrati seznam njenih posnetih pesmi, ob tem navesti

avtorje njenih pesmi, njene nastope na festivalih in predstaviti sporočila besedil, ki so ji bila najljubša. Ob tem sem:

- predvideval, da bom dobil podatke o njenem življenju in delu z intervjuvanjem njenih sodobnikov in sorodnikov;
- menil, da bom imel dostop do arhiva Radia Slovenija, kjer hranijo njene posnete pesmi, in da jih bom zbral ter objavil v obliki seznama;
- domneval, da bom z interpretacijo njenih pesmi predstavil njihovo sporočilnost.

Te hipoteze sem tudi potrdil.

Uspelo mi je izpeljati intervjuje z možem Mojmirjem Sepetom, Eldo Viler, Ladom Leskovarjem, Meri Avsenak Pogačnik, Vito Mavrič, Nušo Derenda in s skladateljema Juretom Robežnikom in Dušanom Velkaverhom, intervjuja s Polono Sepe in Elzo Budau pa nista bila mogoča. Pogovori z njimi so mi izpolnili marsikatero vrzel v spoznavanju njenega življenja in dela, kajti v obstoječi literaturi o Majdi Sepe, ki je na voljo, nisem dobil vseh podatkov. Tako sem na podlagi pridobljenih podatkov sestavil njeno biografijo (*Življenje in delo Majde Sepe*).

Dostop do arhiva Radia Slovenija oziroma do pesmi, ki jih tam hranijo, mi je omogočila gospa Meri Avsenak Pogačnik, ki mi je pomagala tudi s podatki o Majdinih nastopih na festivalih. Tako je z njeno pomočjo nastal seznam posnetih pesmi gospe Majde Sepe, ki vsebuje arhivsko številko, nad naslovom pesmi podatke o skladatelju, piscu besedila in aranžerju pesmi in pod pesmijo podatke o izvajalcih, predvsem zato, da je razvidno, katere pesmi je Majda Sepe pela v duetih. Ponekod se pojavljajo tudi prazni vnosi, ki pomenijo, da ni podatkov. Ločil sem tudi popevke od šansonov, zapisal, katere od njih so bile zapete na festivalih, vendar na Radiu nisem dobil vseh podatkov o njenih nastopih na festivalih in pesmih, ki jih je tam pela. Dodal pa sem tudi seznam pesmi tujih avtorjev, ki jih je zapela. Spoznal sem, da imajo na Radiu Slovenija 291 različnih posnetkov pesmi Majde Sepe. Nekatere pesmi so posnete večkrat, zato jih hranijo ločeno. Iz seznama sem razbral, da je največkrat sodelovala z naslednjimi skladatelji: Mojmirjem Sepetom, Juretom Robežnikom, Jožetom Privškom, Milanom Ferležem, Bojanom Adamičem in Atijem Sossom. Pisci besedil pesmi, ki jih je posnela, pa so najpogostejše Gregor Strniša, Elza Budau, Branko Šömen, Dušan Velkaverh, Frane Milčinski Ježek in Janez Menart. Ugotovil sem tudi, da pri vseh njenih festivalskih pesmih niso zapisane letnice festivala, zato sem tam, kjer ni natančnih podatkov, pustil vprašaj. Na seznamu so navedene tudi njene plošče in kompilacije.

Na podlagi poslušanja zvočnih posnetkov pogovorov z gospo Sepe in na podlagi intervjuja gospoda Mojmirja Sepeta sem spoznal, da je najraje prepevala pesmi Med iskrenimi ljudmi, Človek, ki ga ni in Pismo za Mary Brown. Tem pesmim pa sem pri interpretaciji dodal še pesmi Zgodba o

ljubezni številka 9, Stihi mojega spomina, Izpoved, Kje je tista trava in Nokturno avtorjev Dušana Velkaverha, Branka Šömna, Frana Miličinskega Ježka, Elze Budau, Janeza Menarta in Gregorja Strniše. Zanje sem se odločil zato, ker se mi zdi, da jih je Majda Sepe odlično interpretirala in so mi ugajale. Obenem pa so to pesmi, po katerih je najbolj znana. Vse te pesmi sem interpretiral tako, da sem se osredotočil na njihovo sporočilo, kajti domnevam, da se Majde Sepe ljudje ne spominjajo le zaradi njenega zvonkega glasu in pevske interpretacije, ampak tudi zaradi globoke sporočilne vrednosti njenih pesmi. Tega se je najbrž tudi sama zavedala, saj je prav posebej skrbno izbirala besedila, ki jih je pela, in pisce, s katerimi je sodelovala. Ni slučajno, da so avtorji njenih besedil tudi priznani pesniki. Ugotovil sem, da te pesmi sporočajo o človeških vrednotah, te pa so večne (iskanje iskrenosti med ljudmi; iskanje človeka, ki bi te razumel in bi bil samo tvoj ...). In tudi zato bo Majda Sepe ostala v našem spominu kot večna legenda.

## 2.1 ŽIVLJENJE IN DELO MAJDE SEPE

Majda Sepe, rojena Bernard, se je rodila 2. julija 1937 v Ljubljani. Njena mati je zaradi italijanskega fašizma pribežala s Primorske, nato pa so jo "pohčerili"

v družini Kos pri Šentjerneju na Dolenjskem, oče pa je bil iz Škofje Loke. Skupaj sta zaživela v Ljubljani, kjer je bil oče voznik rešilnega avtomobila, mati pa uslužbenka. V zakonu se jima je najprej rodil Marjan, ki si je vseskozi želel sestrico Majdko in jo nato, štiri leta pozneje, tudi dobil (Mojmir Sepe, osebni razgovor, februar 2007).

Družina je stanovala na Ljubljanskem gradu. Kot najstnica je Majda vadila balet in izrazni ples pri Meti Vidmar, ker je med drugim želela postati pevka in igralka. Obiskovala je tudi nižjo in srednjo glasbeno šolo. Med šolanjem na današnji Gimnaziji Jožeta Plečnika – znani Šubičevi gimnaziji – je v srednji glasbeni šoli več let obiskovala ure petja pri Francu Šifrerju. Gospod je bil priznan operni pevec in oče Mojmirja Sepeta, Majdo pa je odlično uvedel v petje in izgovorjavo, kar pri njej mnogi cenijo.

Doma so imeli radio, to je bila tedaj še redkost, in ob njem prepevali, zlasti Majdin oče. Tudi njen brat je bil glasbeno nadarjen, sam si je naredil bobne, na katere je igral, ona pa je ob njegovi spremljavi prepevala. V glasbeni šoli si je želela igrati trobento, a so jo zavrnil z besedami: "Kakšen vrat boš pa imela, če boš igrala trobento?" (Med iskrenimi ljudmi: Majda in Mojmir Sepe pripovedujeta o sebi, oddaja Radia Trst). Ob poslušanju radia je Majda zapisovala in zbirala besedila pesmi, mnogo izmed njih pa je bilo tudi angleških, kar jo je navdušilo za študij germanistike. Z leti je zbrala eno največjih zbirk starih slovenskih in angleških besedil.

Ker jo je zanimalo marsikaj, se je leta 1953 kot gimnazijka prijavila na razpis za manekenke in bila tudi izbrana. To je pomenilo začetek njene manekenske kariere, ki je trajala vse do konca petdesetih let, kolikor se spominja njen mož Mojmir. Majda ga je spoznala na eni od modnih revij, kjer je igral v spremljevalnem ansamblu. "Ko je ves romantičen sedel za klavirjem, je bil zelo podoben Kirku Douglasu, ki sem ga gledala v filmu Fant s trobento, in takoj sem se zatreskala vanj," je Majda povedala v oddaji Radia Trst Med iskrenimi ljudmi. Vrhunec njene manekenske kariere je bil nastop na modni reviji pletenin v Moskvi, Leningradu in Rigi leta 1959, ki je bil tudi njen prvi stik z Rusijo. Pohvalila se je, da je videla še Stalina in Lenina "ležati skupaj", saj sta se takrat njuna groba še stikala. "Bila je zelo uspešna, saj jo je kamera imela rada in vse obleke so na njej lepo stale, a z manekenstvom je kmalu končala in se posvetila pevski karieri" (Mojmir Sepe, osebni razgovor, februar 2007). Majdino zunanost pa je slikovito opisala Elda Viler: "Navdušil me je njen videz: lepi lasje, rumenjakaste barve, lepa postava, bila je pravi nordijski tip ženske, zelo privlačna."

Kmalu pa je v Majdinem življenju prišlo do preobrata, ki je pomenil tudi začetek njenega resnega ukvarjanja z glasbo. Izbrana je bila na avdiciji za pevko ljubljanskega Jazz ansambla v zasedbi Mario Rijavec, Aleksander Skale, Ati Soss, Dušan Verble, Miran Ogrizek, ki je uredil gostovanje v

Parizu, in Mojmir Sepe, ki je nadomeščal Urbana Kodra, ko je bil na služenju vojaškega roka. Ansambel se je takrat pripravljala na enomesečni poletni angažma v Parizu, manjkala pa jim je le pevka. "To je bila čista sreča. Edini pogoj je bila angleščina, angleški repertoar, in Mojmir, ki je takrat v ansamblu igral trobento, je vedel, da razmišljam o pevski karieri in me je predlagal. Povabljen sem bila v studio 13 na Radio, kjer sem ob klavirski spremljavi Maria Rijavca odpela tri pesmi, dve od Doris Day iz filma Fant s trobento in Lullaby Birland in bila tudi dokončno izbrana," je za oddajo Med iskrenimi ljudmi Radia Trst povedala Majda Sepe. Ansambel se je tako z novo pevko poleti 1956 odpravil v Pariz, kjer so imeli angažma v ameriškem oficirskem klubu v bližini Pariza. Majda je prvič odpotovala v tujino, na problem pa je naletela na upravi za notranje zadeve, kjer se je morala zagovarjati, da gre v Pariz res pet, saj je takrat kot pevko ni poznal še nihče. V klubu, ki je bil zaprtega tipa, so občinstvo predstavljali ameriški oficirji z družinami, že od nekdaj navajeni na dobro glasbo, ki so jo tudi dobili. "Sprejeli so nas zelo dobro in dobrohotno, tudi menedžerji so bili zadovoljni. Naredila sem le eno napako, ko sem zaplesala s črnim oficirjem, kar je bilo za druge škandal, saj je takrat še vladal rasizem" (Med iskrenimi ljudmi: Majda in Mojmir Sepe pripovedujeta o sebi, oddaja Radia Trst). Majda je pozneje tudi po zaslugi tega gostovanja postala priznana pevka džez oziroma "ameriških standardov", kot so tej zvrsti tedaj pravili glasbeniki.

Po prihodu iz Pariza pa se je po njenih besedah njena pevška kariera kar "odprla". Jeseni istega leta se je na povabilo Bojana Adamiča s Plesnim orkestrom odpravila na kratko turnejo, obiskali so Koper in Reko, koncert pa so imeli tudi v ljubljanski Filharmoniji. Nadaljevala je tudi študij. Bolj kot z

Bojanom Adamičem, s katerim je več sodelovala Marjana Deržaj, je sodelovala z Mojmirjem Sepetom in njegovim ansamblom. "Marjana je imela primernejši program in glas za veliki orkester, jaz pa sem se bolje počutila v manjši zasedbi, saj imam bolj intimen glas," je Majda Sepe povedala za Radio Trst. Leto 1956 pa je bilo prelomno tudi v zasebnem življenju, saj sta se novembra Majda in Mojmir Sepe poročila. Njun poročni dan in poročno potovanje je še posebno zaznamoval Bojan Adamič, katerega orkester jima je po poročni zaobljubi zaigral pred magistratom, sam pa se jima je naključno pridružil na poročnem potovanju v Zagreb. "Drug drugega sva odlično dopolnjevala osebno in pri delu, kjer sva delovala vsak zase, ko pa so se najine poslovne poti prekrizale, sva bila dober par. Bila sva iskrena, lahko bi rekel, da sva si bila zelo podobna" (Mojmir Sepe, osebni razgovor, februar 2007). "Bila sta najboljša kritika drug drugemu. Majda je Mojmirja večkrat opomnila na stvari, ki so nesprejemljive za pevce, Mojmir pa jo je dopolnjeval po glasbeni plati" (Lado Leskovar, osebni razgovor, januar 2007). Njuna ljubezen je že naslednje leto, leta 1957, obrodila sad, saj se jima je rodila hčerka Polona.

V poznih petdesetih letih je Radio Ljubljana začel snemati prve pesmi. Tehnika snemanja je bila tedaj popolnoma drugačna, pevci niso snemali z orkestrom, pač pa so nastajale matrice, od tehnika pa je bilo odvisno vse nadaljnje delo in kakovost posnetka. Majda Sepe je dejala, da je ob snemanjih vedno uživala zaradi miru pri petju in ker je lahko slišala samo sebe. V

snemalnici so vedno imeli tudi lektorja, ki je popravljajl izgovorjavo. Snemala je v več krajih, njen glas pa so po njenem mnenju najboljše posneli tehniki v Beogradu in Zagrebu, ker so tam uporabljali nekoliko drugačno tehniko.

Tedaj se je pojavila tudi televizija, ki je urnike pevcev popolnoma zasedla, saj so jih potrebovali tudi za vodenje oddaj, ne samo za petje, televizija pa je iz njih naredila zvezde. Majda je bila polno zaposlena, saj je tudi z Ansamblom Mojmirja Sepeta hodila na turneje po Jugoslaviji.

V tistem času je bil Radio Ljubljana mecen in mentor slovenskih pevcev, skrbel je za njihovo pevsko izobraževanje. Načrtno je tudi skrbel, da so se vsi tuji hiti prevedli in zapeli v slovenščini. Glasbeni uredniki so po glasovnih zmožnostih izbirali pevce, da so te pesmi posneli. Majdina prva izvirna posnetka (poleg poslovenjenih tujih pesmi leta 1958) sta bili pesmi Mojmirja Sepeta Prošnja in Spomin (pred letom 1960).

Petdeseta leta je kot pevka končala z dvema pomembnima dogodkoma. Leta 1958, ko je bila že uveljavljena pevka, je imela prvi uradni nastop na državnem sprejemu v Vili Bled, ko je bil na državnem obisku predsednik Indonezije Sukarno. Tedaj je Majda prvič nastopila pred maršalom Titom, pred katerim je pozneje nastopila še nekajkrat (v Skupščini v Beogradu, na

Brionih in na Brdu). Tito ji je ostal v spominu kot krasen človek, pred katerim so se ji tresla kolena, a ji je pomagal premagati tremo tako, da jo je povabil k mizi in se pogovarjal z njo. Leta 1959 je ponovno šla na enomesečno poletno gostovanje v Pariz v ameriški oficirski klub v centru Pariza na Elizejskih poljanah, tokrat z Ansamblom Mojmirja Sepeta.

Nastopil je čas za prvo ploščo. Majda jo je začela snemati že leta 1960, izšla pa je leta 1961. Na plošči je bilo osem pesmi, ki so bile še pred izidom uspešne na radiu, kar je bila takrat ustaljena praksa. Zapela je V črnih rokavicah, Tiha ljubezen in Vsak dan, vse pesmi so bile prevedene, nobena izmed njih takrat ni bila izvirna slovenska.

Prav tako je Majda leta 1960 nastopila na prvem Jazz festivalu na Bledu s pesmijo St. Louis blues, ki jo je prevedel Gregor Strniša. Na novem festivalu, ki se je odvijal do leta 1964, je pustila globok vtis.

Leta 1960 je v Kranju na mladinskem plesu spoznala Lada Leskovarja, ki je bil takrat še amaterski pevec in član orkestra Pomorske srednje šole v Piranu. Bil je tudi Majdin oboževalec in podarila mu je fotografijo s posvetilom. "Majda je bila poštena, pametna, lepa in odlična prijateljica. To je največ, kar lahko pričakuješ od človeka. Meni osebno pa je bila tudi najdražja pevka. Sodelovala sva z najboljšimi avtorji, saj sva oba veliko dala na kakovost.



Vseskozi smo bili tudi družinski prijatelji, drug do drugega pa sva bila seveda iskrena" (Lado Leskovar, osebni razgovor, januar 2007).

Tedanji koncerti so bili v Sloveniji nekaj posebnega. Dvorane so polnili mladi in stari, vsi pa so hoteli videti ansambel Mojmirja Sepeta in mlado, lepo pevko, ki je odlično znala angleško in je s svojim zvonkim glasom publiko skrivnostno in privlačno seznanjala z neznano zahodno kulturo (Luković, 1989).

Majdi so veliko pomenila tudi potovanja. Uživala je, ko so jo vabili na vse strani sveta. Kot najbolj eksotično potovanje pa ji je v spominu ostalo gostovanje na Sinaju (Luković, 1989). Tja se je odpravila oktobra 1961 z Marjano Deržaj in Terezo Kesovijo. Ob spremljavi malega orkestra beograjskega radia so osem dni pele švedskim, indijskim, kanadskim, brazilskim in jugoslovanskim vojakom v oporiščih UNEF. Na koncu pa so nastopile še v oddaji na kairski televiziji, kjer so jih obravnavali kot prave zvezde (Lavš, 2006).

Že leta 1961 so na Radiu Ljubljana razmišljali o svojem, slovenskem festivalu popevk. Naslednjega leta, maja 1962, se je nato začel festival Slovenska popevka na Bledu. Začetne težave je opravičila polna dvorana na finalni večer, ki je zmago prinesla pesmi Mandolina avtorja Vladimirja Stiasnyja, ki sta jo zapela v alternaciji Beti Jurkovič in Stane Mancini. Majda Sepe se je predstavila v alternaciji z Ninom Robičem s pesmijo Zemlja pleše (avtor

besedila Gregor Strniša in skladatelj Mojmir Sepete), s pesmijo Glas stare ure in s pesmijo Pojdi spet na Bled, ki je njenega avtorja, Franca Podjeda, uvrstila na tretje mesto, ljubljanski tednik TT pa mu je celo podelil nagrado za, po njihovem mnenju, najboljšo popevko. Gregor Strniša je za pesem Zemlja pleše dobil nagrado za najboljše besedilo. Majda je zelo rada pela njegove pesmi, spoznala ga je kot študentka germanistike. On in Jure Robežnik sta bila starejša študenta. Kmalu so se začeli sestajati in postali družinski prijatelji. "Majda je bila mlajša študentka germanistike kot midva z Gregorjem Strnišo, katerega je zelo hitro odkrila. Njegove pesmi je pela predvsem v mlajših letih svoje pevske kariere, najlepši primer njunega sodelovanja pa je pesem Šuštarški most, katere besedilo je Strniša na Majdino pobudo mojstrsko prevedel" (Jure Robežnik, osebni razgovor, februar 2007). Majda se je za oddajo Radia Trst spomnila anekdote v zvezi z Gregorjem Strnišo. Ko je prevajal Sinatrovo pesem Fly with me, je naletel na takrat še neznano besedo pizza. Vsi so za ta izraz prvič slišali, iskali so ga po slovarjih, vendar prevoda niso našli.

Tako smo Slovenci leta 1962 dobili svoj prvi festival. Dogajanje je organiziral Radio Ljubljana, pravilo festivala pa je bilo, da so morale biti vse nastopajoče pesmi originalne slovenske, prevodi tujih uspešnic niso več zadoščali kriterijem. To je bilo seveda zelo pozitivno, festivalu pa so bili na začetku naklonjeni tudi mediji. Seveda je bil tak festival zelo pomemben, saj so do takrat slovenski pevci in posledično tudi avtorji sodelovali le na festivalih po

Jugoslaviji, kar je pomenilo manj pesmi na leto, velik problem pa je bil tudi, da v Sloveniji takrat nobena dvorana, razen Blejske, ni bila ustrezna. Država s toliko kakovostnimi skladatelji, pisci besedil in pevci pa si življenje brez dobrega festivala ni smela privoščiti. Cilj festivala je bil uveljaviti domače melodije s kakovostnimi besedili in dobro interpretacijo. Tako je nastal festival Slovenska popevka, ki je bil razdeljena na tri večere. Prvi večer se je predstavilo prvih deset pesmi, drugi večer drugih deset pesmi, tretji pa je bil finalni večer, na katerem se je predstavilo po pet najboljših pesmi obeh prejšnjih večerov. Vsaka popevka je bila izvedena dvakrat z dvema pevcema in dvema različnima spremljavama, z velikim orkestrom in triom. Ta festival je nato cvetel veliko let, postal je eden najboljših v Jugoslaviji. V sedemdesetih letih se je internacionaliziral, slovenski pevci so peli svoje pesmi v alternaciji s tujimi pevci, ki so prišli nastopat, in obratno, naši pevci so gostovali po vsej Evropi. Tako so se na odrih Slovenske popevke, ki se je pozneje odvijala na več mestih po Sloveniji, razvrstile tuje zvezde, kot so Johnny Logan, Claudio Villa, Robert Young ... Vsakemu vzponu pa sledi padec. Televizija Slovenija je v svoj program uvrščala vse več svojih zabavnoglasbenih oddaj in je predvajanje festivala ni več zanimalo kot nekoč, drugi mediji pa so popevki očitali, da so ustvarjalci festivala vsako leto isti in da se vse skupaj ponavlja. Ves ta pritisk je v Slovenski popevki povzročil zamenjavo generacij, a novi avtorji in drugi ustvarjalci niso bili na ravni njihovih predhodnikov, kar je počasi povzročilo zaton festivala. Kljub vsemu pa lahko to obdobje vsekakor imenujemo zlato, saj so tedaj ustvarjali vrhunski glasbeniki, ki so ustvarili do zdaj neponovljiv uspeh.

"Takratna Slovenska popevka si ne zasluži le naziva zlata, ampak diamantna. Tako so jo naredili odlični pesniki, ki so pisali besedila, in pevci, ki so znali peti, kar pomeni, da so obvladali intonacijo in dikcijo. Pevci so svoje delo takrat opravljali iskreno, njihov cilj ni bil zaslužek ali slava. Slovenska popevka je bila zato v vseh pogledih primerljiva s takratnimi festivali po vsej Evropi. Ampak vsakemu uspehu sledi padec. Slovenska popevka se je sicer uspešno internacionalizirala, alternacije so prinesle le pozitivne stvari, a očitki javnosti so bili vse večji, večina dobrih avtorjev se je umaknila, novi, razen redkih izjem, pa niso bili več tako dobri. Zato je Slovenska popevka počasi propadala" (Lado Leskovar, osebni razgovor, januar 2007).

Jure Robežnik pa mi je o Slovenski popevki povedal naslednje: "Očitno je bila na delu dobra generacija. Veliko vlogo pri tem uspehu pripisujem timskega delu, saj dandanes vsak želi, da bi vse naredil sam, kar je težko. Dobro sodelovanje med nami je dalo neki višji estetski nivo celotni zadevi."

Majda se je leta 1962 z družino preselila v novo stanovanje in mlada družina je tako prvič zaživela na svojem, prej so živeli pri Mojmirjevi mami v Šiški, ki jim je veliko pomagala. Preselili so se v večstanovanjsko hišo v Rozmanovi ulici, kjer je živela tudi družina Marjane Deržaj.

Leta 1963 se je prvič predstavila takratni širši domovini, Jugoslaviji, na Festivalu zabavne glasbe v Zagrebu. Še leto prej je v šali dejala, da je najslabša pevka v Jugoslaviji, ker je niso povabili še na noben festival v širši domovini (Koncert v spomin Majdi Sepe, TVS 2, 13. januarja 2007). Pozneje je nastopala na mnogih festivalih po Jugoslaviji (gospod Sepe je v šali dejal, da je skoraj vsako mesto, ki je kaj dalo nase, imelo svoj festival). Tako je Majda nastopala na festivalih v Beogradu, Opatiji, Prištini, Splitu, Skopju, Krapini, Novem Sadu, Cavtatu in na festivalu Pesem leta, sodelovala pa je tudi na evrovizijskih izborih in na lokalnih festivalih. Pevci so radi hodili na festivale, ker je bila to najboljša promocija njihovih pesmi, čeprav so morali peti tudi v tujih jezikih. Pesmi so se potem vrtele na vseh radijskih postajah, in če so bile uspešne, so jih posneli na ploščo.

Že prvo gostovanje v Rusiji jo je očaralo, drugič pa je bila v Rusiji, tokrat kot pevka, leta 1963 s Plesnim orkestrom RTV Ljubljana, Ninom Robičem in Marjano Deržaj. Ta ogromna dežela in tamkajšnja publika sta jo prevzeli. V posebnem spominu ji je ostal nastop v mestu Kišinjev. Med koncertom, ki so ga imeli na prostem, je začelo deževati, a je navdušena publika kljub temu vztrajala dve uri in pol z močno zelenimi dodatki vred (Luković, 1989).

Majda se je leta 1963 na Slovenski popevki predstavila s pesmijo Drevo avtorjev Mojmirja Sepeta in Gregorja Strniše v alternaciji z Beti Jurkovič in s pesmijo Modri valovi avtorjev Mitje Cerarja in Ferija Souvana.

Leta 1964 so ta festival predstavili v Ljubljano, na Gospodarsko razstavišče, kjer je zmagala Marjana Deržaj s pesmijo Poletna noč, Majda Sepe pa je pela S teboj avtorjev Elze Budau in gospoda Sepeta v alternaciji z debitantko Eldo Viler, zapela pa je tudi pesem Poslednja postaja avtorjev Branka Šömna in Borisa Kovačiča. Takrat je nastopila tudi na festivalu Doro v Italiji in s pesmijo Poletna noč zmagala, a kot je sama dejala, nihče v Sloveniji ni vedel za to njeno zmago (Med iskrenimi ljudmi: Majda in Mojmir Sepe pripovedujeta o sebi, oddaja Radia Trst).

Z Eldo Viler sta pozneje postali prijateljici.

Majdo Sepe sem spoznala na Slovenski popevki leta 1964. Takrat je bila ona že izkušena pevka, jaz pa sem debitirala. V alternaciji sva zapeli pesem S teboj. Majdo sem vedno občudovala in globoko spoštovala. Navzven se je sicer zdela hladna, skrivnostna in nedojemljiva, a sta bila oba z gospodom Sepetom dostopna, pri obeh spoštujem njuno znanje in držo. Spominjam se, da mi je nekoč dejala: "Če bi imela tvoj glas!" Odgovorila sem ji: "Če bi imela tvoj stas!" Majda je bila svetovljanka, imela je jasno in čisto izgovorjavo, pela je tako, da je vsaka beseda zazvenela v svoji barvi in lepoti. Prizadevala si je tudi za slovensko besedo, saj je menila, da je mogoče le tako predstavljati tisto, kar je naše. Cenila je poezijo slovenskih pesnikov in se posvečala interpretaciji njihovih pesmi. Nastopati je prenehala, ko je začutila, da oder prevzemajo mlajši pevci in ko ji je petje začelo povzročati stres. Odločitev o koncu kariere je v celoti upoštevala. Šele po njeni smrti sem spoznala, kako cenjena je bila v glasbenih krogih, da je imela vsepovsod prijatelje, ki bodo gotovo pogrešali na stežaj odprta vrata njenega doma, gostoljubnost in glasbo. (Elda Viler, telefonski razgovor, januar 2007)

Veliko je tudi potovala po tujini, nastopila je na več festivalih po vsem svetu in snemala televizijske oddaje ter hodila na turneje (s Plesnim orkestrom, z Mojmirjevim ansamblom ali pa sama). Ena takih je bila leta 1964, ko je v enem mesecu in pol nastopala na Poljskem in v Vzhodni Nemčiji. Sicer pa je prepotovala velik del Evrope in sveta. Na turneje so jo pogosto vabile koncertne poslovalnice in radijske postaje, ki so organizirale gostovanja za

naše ljudi, živeče v tujini. Tako je nastopala v Avstraliji, Ameriki, Kanadi, v skandinavskih deželah (Švedska, Norveška, Danska), na Poljskem, v Vzhodni Nemčiji (kjer so jo izjemno cenili), Rusiji in na Kubi.

Leta 1964 je na festivalu v Opatiji zapela v alternaciji z Arsenom Dedićem pesem Zgodba ljubezni številka 9 avtorjev Elze Budau in Aleša Kersnika. Oba avtorja sta za to pesem dobila nagrado. Mnogi menijo, da je bil to Majdin prvi pravi nastop v širši domovini, po njem pa so se ji odprla vrata vseh večjih festivalov. Na povabilo na ta festival, ki je bil eden največjih v Jugoslaviji, je dolgo čakala, vse od leta 1958, ko se je ta festival prvič odvijal. Na odločitev festivalskega odbora, koga bodo povabili, ni vplival ne radio ne televizija. Majdi ni bilo vseeno, ker je imela občutek, da je niso obravnavali resno, ker se je ukvarjala tudi z manekenstvom (Luković, 1989).

Olympia je ugledna glasbena dvorana v Parizu, kjer je pelo veliko najboljših pevcev vseh časov. Leta 1965 je tam zapela tudi Majda Sepe v okviru glasbene olimpijade, kjer so nastopili še nekateri jugoslovanski pevci, med njimi Predrag Gojković Cune.

Slovenska popevka se je leta 1965 preselila v Halo Tivoli, Majda je zapela pesem Mesečnik Anton avtorjev Gregorja Strniše in Dušana Porente in Začarani trikotnik avtorjev Elze Budau in Mojmirja Sepeta.

Na Slovenski popevki leta 1966 se je predstavila s Polnočno pravljico avtorjev Gregorja Strniše in Mojmirja Sepeta, na festivalu v Opatiji pa je zapela

Gledam te avtorjev Bogoljuba Srebriča in Vaska Popa ter Odrtrgala bom zelen list Gregorja Strniše in Mojmirja Sepeta.

Leta 1967 je Majda Sepe predstavila naslednje pesmi: Vzameš me v roke, Sedi na oblak ter Plaz (na Slovenski popevki), Nokturno (na festivalu v Opatiji) in Danes (na festivalu Pesem leta). Festival Pesem leta, ki se je prvič odvijal junija 1967, je bil nekaj posebnega, kajti bil je potujoči festival. Organizator, časopisna hiša Politika ekspres, je s pomočjo mnogih sponzorjev organiziral koncerte po vsej Jugoslaviji: od Bleda do Kladova, poslušalci pa so izbirali končnega zmagovalca. Majda je bila redna gostja na tem festivalu, v spominu pa ji je ostal kot eden najlepših (Luković, 1989).

Sledilo je edino leto (1968), ko Majda Sepe ni nastopila na Slovenski popevki zaradi gostovanja v tujini. Na vseh drugih prireditvah Slovenska popevka, ki so se odvijale od leta 1962 do 1978, pa je nastopala. Majda je bila poleg Marjane Deržaj, Elde Viler in Lada Leskovarja med najpogostejšimi udeleženci tega festivala. Je pa tega leta nastopila na festivalu v Opatiji s pesmijo Bil je soldat.



Prelomna pesem v njeni karieri je Človek, ki ga ni avtorjev Jureta Robežnika in Branka Šömna. Z njo je nastopila na opatijskem festivalu 1969 in pesem je dobila prvo nagrado strokovne žirije. Majdi je ta nagrada veliko pomenila, v šali je dejala, da bodo zdaj morali reči, da je dobra pevka (Koncert v spomin Majdi Sepe, TVS 2, 13. januarja 2007). Ta pesem je utrla pot šansonom, h katerim se je počasi preusmerila. "Za ljudi ni nobena pesem pretežka, če jih prepričaš s svojo interpretacijo," je dejala za Radio Trst. Všeč ji je bilo, da je s to pesmijo premagala zadrte glasbenike, ki so se na glasbenih vajah zmrdovali nad Tomažem Domicljem, ko jo je spremljal s kitaro.

Vzporedno s pojavljanjem na pevskih odrih se je Majda pojavila tudi v filmu. Leta 1969 je prvič nastopila v slovenskem filmu. To je bil film Sedmina režiserja Matjaža Klopčiča. Pozneje, leta 1973, pa je nastopila še v filmu Begunec, ki ga je režiral Jane Kavčič. Majda se je v filmih pojavila naključno, ni hodila na avdicije, na snemanje so jo vedno povabili, odigrala pa je manjše vloge (Mojmir Sepe, osebni razgovor, februar 2007).

Na Slovenski popevki je 1969 zapela pesem Ladja iz papirja, na izboru pesmi za Evrovizijo v Zagrebu pa je sodelovala s pesmijo Grad iz peska.

Naslednjega leta, 1970, bi morala Majda peti na izboru za Evrovizijo pesem Pridi, dala ti bom cvet. Ker je bila na turneji, je to pesem zapela mlada in tedaj neznana pevka Eva Sršen ter zmagala.

Sedemdeseta leta so bila za Majdo Sepe leta pesniških vrhuncev in nagrad. Nadaljevala je nastopanje na festivalih. Na Slovenski popevki je zapela Pesem o pomladi in prijateljstvu (1970), Lonec brez medu (1971), Med iskrenimi ljudmi (1972), Ljubljanske ulice (1973), Uspavanka za mrtve vagabunde (1974), Izpoved (1975), Pismo za Mary Brown (1976), Kadar te zavrne barska punca (1977) in Kaj je ta ljubezen (1978). Od teh je pesem Med iskrenimi ljudmi še vedno priljubljena, najbrž prav zaradi svoje sporočilnosti. Za Radio

Trst je Majda dejala, da je to zanjo ena najlepših pesmi, ki jih je pela. Uspešna pa sta bila tudi šansona Pismo za Mary Brown ter Uspavanka za mrtve vagabunde, ki je dobila prvo nagrado občinstva in strokovne žirije. Šansone je Majda Sepe pela med drugim tudi zato, ker je verjela, da je že prerasla zabavno glasbo. Na splošno se je borila za prodor šansona v evropski prostor, prelomna pa je bila tudi njena plošča šansonov Vse moje besede, ki je izšla leta 1977. "Izoblikovala sem svoj način interpretacije z razumljivim in doživetim podajanjem slovenske besede, prav zato so mi skladatelji večkrat zaupali pesmi z zahtevnejšimi besedili" (V nedeljo zvečer, Radio Slovenija 1, 23. aprila 2006).

Leto 1970 je za Majdo pomenilo začetek sodelovanja z Dušanom Velkaverhom.

Majda je bila vse življenje do zadnje kaplje krvi Ljubljankanka. Ne samo to, bila je verjetno najlepša Ljubljankanka svoje generacije. Tako se je hitro znašla na manekenskih stezah, zaradi svoje glasbene nadarjenosti pa je svojo prihodnost videla v svetu glasbe. Ambicija je dobila jasnejšo vizijo, ko so jo sprejeli v ansambel Mojmirja Sepeta. Ko sta se Majda in

Mojmir nato odločila za skupno življenjsko pot, je nastala ena izmed najbolj znanih glasbenih družin na Slovenskem. Kot rečeno, Majda je bila z vso dušo Ljubljanka in ljubila je svoje mesto. Rada je hodila na priljubljene točke svojega mesta, tako je tudi rada prišla na tedaj najbolj priljubljeno ljubljansko plesišče – Festivalno dvorano. Bil sem star 19 let, ona 25, v glasbi pa je svoj zmagoviti pohod začela brazilska bossa nova. Po naključju sem se naučil teh plesnih korakov s prijatelji iz Francije, in tako sem bil med prvimi v Ljubljani, ki sem znal ta ples. Majda je to opazila in je prišla k meni s prošnjo, naj ji pokažem, kako se to pleše. Ob tem prvem stiku s tedaj že slavno manekenko in pevko nisem niti slutil, da se bo šest, sedem let pozneje začelo najino sodelovanje, ki se je nadaljevalo vse njene dni. Leta 1970 sem napisal na glasbo Mojmirja Sepeta prvo besedilo za Majdo: Pesem o pomladi in prijateljstvu. Majda je blestela v izvirniku, drugo verzijo je v svojem jeziku zapel Arsen Dedić. Po tej in še nekaterih drugih pesmih so me povabili k sodelovanju skoraj vsi skladatelji zabavne glasbe pri nas. Veljalo je mnenje, da sem izoblikoval nov slog pisanja, kar je večkrat poudarila tudi Majda. Kljub temu da sem v letih, ki so sledila, napisal veliko izvirnih besedil in prevodov za Majdo, bom tu omenil le še dve: Med iskrenimi ljudmi in Ljubljanske ulice. Mislim, da so te tri pesmi pomnik najinega sodelovanja in prijateljstva. Zavedala se je, da od glasbe živi in da se ne more v celoti posvetiti svoji tihi ljubezni – šansonom na besedila slovenskih pesnikov. Zato je bil njen repertoar mozaik, sestavljen iz mnogih pop uspešnic in dolgega niza šansonov. (Dušan Velkaverh, pismo, februar 2007)

Na novem festivalu Melodije morja in sonca je zapela pesem Ribič, ribič me je ujel (1978) in Vrni se domov (1979). Pesem Ribič, ribič me je ujel je v nemščini zapela na festivalu v Rostocku in prejela prvo nagrado (1978). Sodelovala je tudi na mednarodnem festivalu v Dresdnu leta 1976 s pesmijo Kraljica noči. Zapela je v nemščini in prejela prvo nagrado občinstva.

## 28

Na jugoslovanskih festivalih je pela Jack in the box (izbor za Evrovizijo 1971), Kakor človek, ki pride, kakor človek, ki gre (Split 1971), Hvala ti, mama (Pristina 1972), Kak ste čudni (Krapina 1972), Pokraj puta kuća žuta (Pesem leta 1972), O, obalo moja (Split 1973), Prekasno (Vaš šlager 1973), Ljubezen (Zagreb 1976), Ples v vetru (Opatija 1976), Nočem, da veš (Skopje 1976), Kje je tista trava (Opatija 1978), Sreča (Opatija 1979), Čovik ča ga više ni (Split 1979).

V spominu Majde Sepe je izstopalo leto 1975. Tega leta je s Kube prišla v Jugoslavijo delegacija z ministrom Raulom Castrom. Na gradu Podvin je na uradnem sprejemu nastopila Majda z ansamblom Šok. Po programu jih je minister pohvalil in povabil na Kubo. Čez en mesec je res prišlo vabilo in z možem Mojmirjem se je tja tudi odpravila, kjer je nato pela z velikim orkestrom havanskega radia. Čeprav je pela predvsem slovenske pesmi, je publiko prepričala z dobro glasbo in interpretacijo (Med iskrenimi ljudmi: Majda in Mojmir Sepe pripovedujeta o sebi, oddaja Radia Trst).

## 29

V osemdesetih letih se je pri nas pojavil nov festival, festival šansonov v Rogaški Slatini (obstajal je od leta 1984 do 1990). Na tem festivalu je Majda Sepe zapela Prekleta nedelja, Balkoni moje mladosti (1985), Zgubljeni dan (1986), Katjuša in Pesem (1988).

Na Melodijah morja in sonca je zapela Pridi, pridi, beli moj spomin (1980), Gregorino (1981), Poj, kitara mojega srca (1982), Valovi in morje (1984).

V širši domovini je nastopala v Opatiji leta 1980 s pesmijo Stihl mojega spomina in v Krapini leta 1984 s pesmijo Kušni im zorju.

Leta 1983 je v Aleksandriji na Festivalu mediteranskih pesmi zapela pesem Toplo hladno morje avtorja Jureta Robežnika in zmagala. Veselila se je tudi rojstva vnučke Lane. "Ona je na vaji dobesedno na oder dobila telegram, da se je doma rodila vnučka, in bila je, seveda, čisto iz sebe. /.../ Bila je sijajna mama, še bolj pa babica" (Jure Robežnik, osebni razgovor, februar 2007). Leto pozneje je dobila še vnuka Igorja. Nastop na festivalu v Aleksandriji je bil Majdin zadnji nastop na mednarodnih festivalih.

Za njenim možem je bil drugi v vrsti skladateljev, s katerimi je sodelovala, Jure Robežnik.

Majda je bila izvrsten, zadržan, prijazen, tolerant človek. Nikoli se ni javno razburila, saj je znala to zadržati zase. Veliko vlogo je pri njej imel miren šarm, nikoli ni kazala agresivne zvezdniške podobe. Doma je bila sijajna mama in še bolj sijajna babica, vedno znova je znala ustvariti prijeten in topel dom. Od tistih mojih pesmi, ki jih je zapela, mi je vsekakor najljubša Človek, ki ga ni. Branko Šömen je napisal sijajno besedilo, ki je Majdi leglo pod kožo, jaz pa mislim, da sem besedilo dobro prelil v glasbo in obenem mislil tudi na njeno pojavo. (Jure Robežnik, osebni razgovor, februar 2007)

Majda Sepe je nastopila na zadnjem festivalu šansonov v Rogaški Slatini leta 1990 s pesmima Coprnica in Rdeča hiša. Nato je v javnosti nastopila samo še leta 1992 na festivalu evergrinov Zlati rog v Laškem. Zapela je dve svoji veliki uspešnici Med iskrenimi ljudmi ter Kraljica noči in prejela nagrado Zlati rog za najboljšega izvajalca. To je bil njen zadnji nastop v živo. "Majda je rekla, da je zabavna glasba za mlade ljudi in da ne more stara mama peti zanje, čeprav to ni čisto res" (Mojmir Sepe, osebni razgovor, februar 2007).

V tem obdobju je Majda sklenila mnoga poznanstva z mlajšimi pevci, ki so vedno spoštovali in cenili njeno mnenje. Med njimi sta tudi Vita Mavrič in Nuša Derenda. "Z Majdo Sepe sem se srečevala od začetka svoje kariere, torej dvajset let in več. Srečevali sva se na televiziji, koncertih, intenzivneje pa sva začeli sodelovati ob ustanovitvi Café teatra leta 1994, ko smo postali tudi družinski prijatelji. Bila je velik človek, izjemna prijateljica, velika gospa z moralnimi kriteriji, njena življenjska zrelost ji je dajala poseben čar, njena

izkušnost pa mi je pomagala pri mojem delu. Imela je res veliko izkušenj in zdravo mero razuma. In kaj sem se naučila od nje? Predvsem to, da je treba izgovorjavi posvetiti posebno pozornost, da je treba pri petju prav tako kot pri govoru paziti na lepoto jezika. Naučila me je tudi to, da se mora pevec, zlasti pa pevka, znati v pravem trenutku umakniti iz javnega življenja. Ko sem jo vprašala, kdaj je to, mi je odgovorila, da to ve vsak umetnik, kdor pa pravi, da ne ve, laže" (Vita Mavrič, telefonski razgovor, januar 2007). "Z Majdo in Mojmirjem Sepetom sem se prvič srečala leta 1997, ko sem se pripravljala na nastop s pesmijo Poletna noč. Oba sta mi pri pripravi pomagala, Majda me je spodbujala k petju. Takrat ni več nastopala, mi je pa bila pripravljena pomagati z nasveti. Sicer pa sem jo srečevala v glavnem v družbi njenega soproga na koncertih in festivalih. Bila je vedno prijazna in me je večkrat pohvalila. Težko mi je bilo, ko sem že na koncertu v spomin Marjani Deržaj opazila, da je bolna. Spominjam se je kot zelo tople osebe, pri njeni interpretaciji pa občudujem njen umetniški razpon, saj je pela zelo težke pesmi, šansone, in lahkotnejše, popularne popevke. Od nje sem se naučila, da mora biti pevec zvest svoji duši" (Nuša Derenda, telefonski razgovor, januar 2007).

Zlatega petelina, svojo zadnjo nagrado, je dobila leta 1997 za zgoščenko Med iskrenimi ljudmi. Vemo, da pevci niso prejeli nagrad za pesmi, ker so samo poustvarjalci, nagrade so prejeli skladatelji in avtorji besedil, čeprav so ljudje pevce poistovetili s pesmijo.

Zadnje dejanje njene pevske kariere je bil izid dvojne zgoščenke S teboj decembra 2004, ki sta jo izdala skupaj z možem.

Pevka nepozabne pesmi Med iskrenimi ljudmi, ki ni marala naziva legenda, se je dokončno poslovila 11. aprila 2006. "Imela sem srečo, da sem eno dobro življenje živel. Prav gotovo je to zasluga tudi nekaj iskrenih ljudi. Da bi bili pa vsi, ki sem jih srečala, iskreni, pa še zdaleč ne" (Med iskrenimi ljudmi: Majda in Mojmir Sepe pripovedujeta o sebi, oddaja Radia Trst).





## ŠANSONI - FESTIVALI

- |    |                                              |                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | TRA<br><b>Z85020 /1</b><br><br>030-29-3-03-0 | MOJMIR SEPE / ELZA BUDAU / MOJMIR SEPE /<br><b>RDEČA HIŠA</b><br>MAJDA SEPE                     |
| 2  | TRA<br><b>Z89453 /1</b><br><br>030-29-2-03-0 | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠÖMEN / MOJMIR SEPE /<br><b>PREKLETA NEDELJA</b><br>MAJDA SEPE             |
| 3  | TRA<br><b>Z48167 /1</b><br><br>030-29-2-03-0 | MILAN FERLEŽ / JANEZ MENART / MILAN FERLEŽ /<br><b>PESEM</b><br>MAJDA SEPE                      |
| 4  | TRA<br><b>Z74015 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / JOŽE ŠMIT / MOJMIR SEPE /<br><b>NE UBEŽIŠ</b><br>MAJDA SEPE                       |
| 5  | TRA<br><b>Z67727 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠÖMEN / MOJMIR SEPE /<br><b>KJE JE TISTA TRAVA</b><br>MAJDA SEPE           |
| 6  | TRA<br><b>Z48166 /1</b><br><br>030-29-3-03-0 | MILAN FERLEŽ / JANEZ MENART / MILAN FERLEŽ /<br><b>KATJUŠA</b><br>MAJDA SEPE                    |
| 7  | TRA<br><b>Z66585 /1</b><br><br>030-29-3-03-0 | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠÖMEN / MOJMIR SEPE /<br><b>KADAR TE ZAVRNE BARSKA PUNCA</b><br>MAJDA SEPE |
| 8  | TRA<br><b>Z69932 /1</b><br><br>030-29-2-03-0 | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠÖMEN / MOJMIR SEPE /<br><b>KAJ JE TA LJUBEZEN</b><br>MAJDA SEPE           |
| 9  | TRA<br><b>Z85021 /1</b><br><br>030-29-2-03-0 | MOJMIR SEPE / JANEZ MENART / MOJMIR SEPE /<br><b>COPRNICA</b><br>MAJDA SEPE                     |
| 10 | TRA<br><b>Z42749 /1</b><br><br>030-21-2-03-0 | MILAN FERLEŽ / ELZA BUDAU / MILAN FERLEŽ /<br><b>BALKONI MOJE MLADOSTI</b><br>MAJDA SEPE        |

## ŠANSONI

- |    |                                              |                                                                                     |
|----|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | TRA<br><b>Z66003 /1</b><br><br>030-29-3-03-0 | BOJAN ADAMIČ / LILI NOVY / BOJAN ADAMIČ /<br><b>KADAR SNEG ZAPADE</b><br>MAJDA SEPE |
|----|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

- |    |                                              |                                                                                      |
|----|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | TRA<br><b>Z87797 /1</b><br><br>030-29-2-03-0 | MOJMIR SEPE / ASTA ZNIDARČIČ / MOJMIR SEPE /<br><b>KRAJ MENE LEZI</b><br>MAJDA SEPE  |
| 13 | TRA<br><b>Z62420 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | BOJAN ADAMIČ / KAJETAN KOVIČ / BOJAN ADAMIČ /<br><b>BELA PRAVLJICA</b><br>MAJDA SEPE |
| 14 | TRA<br><b>Z87794 /1</b><br><br>030-29-2-03-0 | MILAN FERLEŽ / JANEZ MENART / MILAN FERLEŽ /<br><b>ŽALOSTINKA</b><br>MAJDA SEPE      |

## FESTIVALI

- |    |                                              |                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | TRA<br><b>Z57754 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIR SEPE /<br><b>LJUBLJANSKE ULICE</b><br>MAJDA SEPE                  |
| 16 | TRA<br><b>Z52704 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | ATI SOSS / GREGOR STRNIŠA / ATI SOSS /<br><b>LONEC BREZ MEDU</b><br>MAJDA SEPE IN BELE VRANE             |
| 17 | TRA<br><b>Z78712 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | MILAN FERLEŽ / TOMAŽ DOMICELJ / MILAN FERLEŽ /<br><b>VALOVI IN MORJE</b><br>MAJDA SEPE                   |
| 18 | TRA<br><b>Z61197 /1</b><br><br>030-29-2-03-0 | MOJMIR SEPE / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MOJMIR SEPE /<br><b>USPAVANKA ZA MRTVE VAGABUNDE</b><br>MAJDA SEPE |
| 19 | TRA<br><b>Z71477 /1</b><br><br>030-29-3-03-0 | MILAN FERLEŽ / JANEZ MENART / MILAN FERLEŽ /<br><b>STIHI MOJEGA SPOMINA</b><br>MAJDA SEPE                |
| 20 | TRA<br><b>Z67973 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>RIBIČ, RIBIČ ME JE UJEL</b><br>MAJDA SEPE             |
| 21 | TRA<br><b>Z70150 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | BORIS KOVAČIČ / BRANKO ŠOMEN / MARIO RIJAVEC /<br><b>POSLEDNJA POSTAJA</b><br>MAJDA SEPE                 |
| 22 | TRA<br><b>Z64405 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MOJMIR SEPE /<br><b>PISMO ZA MARY BROWN</b><br>MAJDA SEPE          |
| 23 | TRA<br><b>Z62706 /1</b><br><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠOMEN / MOJMIR SEPE /<br><b>IZPOVED</b><br>MAJDA SEPE                               |

|    |                                          |                                                                                                 |
|----|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | TRA<br><b>Z20409 /1</b><br>030-21-1-03-0 | MOJMIR SEPE / SMILJAN ROZMAN / MOJMIR SEPE /<br><b>BIL JE SOLDAT</b><br>MAJDA SEPE              |
| 25 | TRA<br><b>Z24677 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JURE ROBEŽNIK / BRANKO ŠOMEN / JURE ROBEŽNIK /<br><b>ČLOVEK, KI GA NI</b><br>MAJDA SEPE         |
| 26 | TRA<br><b>Z13963 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / / MOJMIR SEPE /<br><b>DANES</b><br>MAJDA SEPE                                     |
| 27 | TRA<br><b>Z2838 /1</b><br>030-21-3-03-0  | MOJMIR SEPE - GREGOR STRNIŠA / / /<br><b>DREVO</b><br>MAJDA SEPE                                |
| 28 | TRA<br><b>Z69758 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / DANIEL LEVSKI / MOJMIR SEPE /<br><b>ČOVIK ČA GA VIŠE NI</b><br>MAJDA SEPE         |
| 29 | TRA<br><b>Z63738 /1</b><br>030-21-2-03-0 | JOŽE PRIVŠEK / ELZA BUDAU / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>GLEDAM TE ...</b><br>MAJDA SEPE                |
| 30 | TRA<br><b>Z73068 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / IGOR TORKAR / MOJMIR SEPE /<br><b>GREGORINO</b><br>MAJDA SEPE                     |
| 31 | TRA<br><b>Z72212 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JURE ROBEŽNIK / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /<br><b>GLAS STARE URE</b><br>MAJDA SEPE         |
| 32 | TRA<br><b>Z22602 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / ELZA BUDAU / MOJMIR SEPE /<br><b>LADJA IZ PAPIRJA</b><br>MAJDA SEPE IN BELE VRANE |
| 33 | TRA<br><b>Z57694 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠOMEN / MOJMIR SEPE /<br><b>HVALA MAMA</b><br>MAJDA SEPE                   |
| 34 | TRA<br><b>Z55226 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIR SEPE /<br><b>MED ISKRENIMI LJUDMI</b><br>MAJDA SEPE      |
| 35 | TRA<br><b>Z5431 /1</b><br>030-21-3-03-0  | DUŠAN PORENTA / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>MESEČNIK ANTON</b><br>MAJDA SEPE           |
| 36 | TRA<br><b>Z75762 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MATIJA CERAR / FERI SOUVAN / BORUT LESJAK /<br><b>MODRI VALOVI</b><br>MAJDA SEPE                |

|    |                                          |                                                                                                        |
|----|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37 | TRA<br><b>Z13692 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>NOKTURNO</b><br>MAJDA SEPE                          |
| 38 | TRA<br><b>Z9293 /1</b><br>030-21-3-03-0  | MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /<br><b>ODTRGALA BOM ZELEN LIST</b><br>MAJDA SEPE         |
| 39 | TRA<br><b>Z50188 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIR SEPE /<br><b>PESEM O POMLADI IN PRIJATELJSTVU</b><br>MAJDA SEPE |
| 40 | TRA<br><b>Z12627 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JURE ROBEŽNIK / SMILJAN ROZMAN / JURE ROBEŽNIK /<br><b>PLAZ</b><br>MAJDA SEPE                          |
| 41 | TRA<br><b>Z63737 /1</b><br>030-21-3-03-0 | VASJA REPINC / REPINC ROSS DUŠA / MILAN MIHELIČ /<br><b>PLES V VETRU</b><br>MAJDA SEPE                 |
| 42 | TRA<br><b>Z71334 /1</b><br>030-43-2-03-0 | MOJMIR SEPE / JOŽE ŠMIT / MOJMIR SEPE /<br><b>POČITEK</b><br>MAJDA SEPE                                |
| 43 | TRA<br><b>Z74401 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MILAN FERLEŽ / ELZA BUDAU / MILAN FERLEŽ /<br><b>POJ KITARA MOJEGA SRCA</b><br>MAJDA SEPE              |
| 44 | TRA<br><b>Z8533 /1</b><br>030-21-2-03-0  | MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>POLNOČNA PRAVLJICA</b><br>MAJDA SEPE                |
| 45 | TRA<br><b>Z71435 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / IGOR TORKAR / MOJMIR SEPE /<br><b>PRIDI, PRIDI BELI MOJ SPOMIN</b><br>MAJDA SEPE         |
| 46 | TRA<br><b>Z72011 /1</b><br>030-29-3-03-0 | JURE ROBEŽNIK / NEŽA MAURER / JURE ROBEŽNIK /<br><b>RODILI SMO TAKRAT SE</b><br>MAJDA SEPE             |
| 47 | TRA<br><b>Z3146 /1</b><br>030-21-3-03-0  | MOJMIR SEPE / ELZA BUDAU / MOJMIR SEPE /<br><b>S TEBOJ</b><br>MAJDA SEPE                               |
| 48 | TRA<br><b>Z12624 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / ELZA BUDAU / MOJMIR SEPE /<br><b>SEDI NA OBLAK</b><br>MAJDA SEPE                         |
| 49 | TRA<br><b>Z69908 /1</b><br>030-29-3-03-0 | JOŽE PRIVŠEK / BRANKO ŠOMEN / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>SREČA</b><br>MAJDA SEPE                             |

- TRA  
50 **Z69584 /1**  
030-21-3-03-0  
MOJMI SEPE / IGOR TORKAR / MOJMI SEPE /  
**VRNI SE DOMOV**  
MAJDA SEPE
- TRA  
51 **Z5430 /1**  
030-21-2-03-0  
MOJMI SEPE / ELZA BUDAU / MOJMI SEPE /  
**ZAČARANI TRIKOTNIK**  
MAJDA SEPE
- TRA  
52 **Z89449 /1**  
030-29-2-03-0  
MILAN FERLEŽ / RADO BORDON / MILAN FERLEŽ /  
**ZGUBLJENI DAN**  
MAJDA SEPE

## OSTALO

- TRA  
53 **Z21433 /1**  
030-21-3-03-0  
MOJMI SEPE / ELZA BUDAU / MOJMI SEPE /  
**BILO POLETJE JE**  
MAJDA SEPE
- TRA  
54 **Z17994 /1**  
030-21-3-03-0  
MOJMI SEPE / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MOJMI SEPE /  
**CIGANSKA NARICALKA**  
MAJDA SEPE
- TRA  
55 **Z3845 /1**  
030-21-3-03-0  
FERI SOUVAN / FERI SOUVAN / ATI SOSS /  
**ČE SIJE SONCE**  
MAJDA SEPE
- TRA  
56 **Z58969 /1**  
030-21-3-03-0  
MOJMI SEPE / DUŠAN VELKAVERH / MOJMI SEPE /  
**DAN ZAMAN**  
MAJDA SEPE
- TRA  
57 **Z49371 /1**  
030-21-3-03-0  
MOJMI SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMI SEPE /  
**BELE LADJE**  
MAJDA SEPE IN NINO ROBIČ
- TRA  
58 **Z20367 /1**  
030-21-3-03-0  
MOJMI SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMI SEPE /  
**DRSALIŠČE**  
MAJDA SEPE
- TRA  
59 **Z50054 /1**  
030-21-2-03-0  
MOJMI SEPE / DUŠAN VELKAVERH / MOJMI SEPE /  
**PRIDI, DALA TI BOM CVET**  
MAJDA SEPE
- TRA  
60 **Z61176 /1**  
030-21-2-03-0  
MOJMI SEPE / ERVIN FRITZ / MOJMI SEPE /  
**FEMME FATALE (USODNA ŽENSKA)**  
MAJDA SEPE
- TRA  
61 **Z21481 /1**  
030-21-3-03-0  
/ ELZA BUDAU / JOŽE KAMPIČ /  
**IVAN, BORIS IN JAZ**  
MAJDA SEPE

|    |                                          |                                                                                                                                           |
|----|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 62 | TRA<br><b>Z8513 /1</b><br>030-21-3-03-0  | ATI SOSS / FRANC VURNIK / ATI SOSS /<br><b>JASA V MESEČINI</b><br>MAJDA SEPE                                                              |
| 63 | TRA<br><b>Z65531 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIRO SEPE / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIRO SEPE /<br><b>JUTRI</b><br>MAJDA SEPE                                                             |
| 64 | TRA<br><b>Z20326 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JOŽE PRIVŠEK / MIROSLAV KOŠUTA / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>KADAR PRIDE DEŽ</b><br>MAJDA SEPE                                                   |
| 65 | TRA<br><b>Z71333 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIRO SEPE / BRANKO ŠOMEN / MOJMIRO SEPE /<br><b>KAKŠNA PESEM, TAKŠNA PESEM</b><br>MAJDA SEPE                                           |
| 66 | TRA<br><b>Z30832 /1</b><br>030-27-2-03-0 | BOJAN ADAMIČ / RAZLIČNI / BOJAN ADAMIČ /<br><b>KDO SE JIH ŠE SPOMNI</b><br>MERI AVSENAK IN SONJA GABRŠČEK IN MAJDA SEPE<br>IN PETAR UGRIN |
| 67 | TRA<br><b>Z3977 /1</b><br>030-21-3-03-0  | MITJA BUTARA / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /<br><b>KO SE POSLAVLJAVA</b><br>MAJDA SEPE                                                 |
| 68 | TRA<br><b>Z64448 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIRO SEPE / KOČAN / MOJMIRO SEPE /<br><b>KONAVOSKI ŠKERAC</b><br>MAJDA SEPE                                                            |
| 69 | TRA<br><b>Z79266 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JURE ROBEŽNIK / DUŠAN VELKAVERH / JURE ROBEŽNIK /<br><b>KOT SONCE, KI ME NAJBOLJ GREJE</b><br>MAJDA SEPE                                  |
| 70 | TRA<br><b>Z63592 /1</b><br>030-21-3-02-0 | MOJMIRO SEPE / JASMINKA ČUPIČ / MOJMIRO SEPE /<br><b>KRALJICA NOČI</b><br>MAJDA SEPE                                                      |
| 71 | TRA<br><b>Z64565 /1</b><br>030-21-3-02-0 | MOJMIRO SEPE / JANEZ MENART / MOJMIRO SEPE /<br><b>LJUBEZEN (HRVAŠKO)</b><br>MAJDA SEPE                                                   |
| 72 | TRA<br><b>Z3982 /1</b><br>030-21-3-03-0  | ŽARKO ROJE / GREGOR STRNIŠA / MARIO RIJAVEC /<br><b>LJUBEZEN MORAMO ČAKATI</b><br>MAJDA SEPE                                              |
| 73 | TRA<br><b>Z71091 /1</b><br>030-21-3-03-0 | BOJAN ADAMIČ / MARJAN STROJAN / BOJAN ADAMIČ /<br><b>LJUBLJANA MOJA</b><br>MERI AVSENAK IN MAJDA SEPE                                     |
| 74 | TRA<br><b>Z62483 /1</b><br>030-21-2-03-0 | MOJMIRO SEPE / SVETLANA MAKAROVIC / MOJMIRO SEPE /<br><b>LJUBLJANA PRAZNUJE</b><br>MAJDA SEPE                                             |

|    |                                          |                                                                                                  |
|----|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 75 | TRA<br><b>Z63624 /1</b><br>030-21-2-03-0 | MARIO RIJAVEC / TONE PAVČEK / MARIO RIJAVEC /<br><b>MAJHEN JE TA SVET</b><br>MAJDA SEPE          |
| 76 | TRA<br><b>Z4031 /1</b><br>030-21-3-03-0  | JURE ROBEŽNIK / BRANKO ŠOMEN / JURE ROBEŽNIK /<br><b>MALI PLAKAT</b><br>MAJDA SEPE               |
| 77 | TRA<br><b>Z20328 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>MALOKDAJ SE SREČAVA</b><br>MAJDA SEPE        |
| 78 | TRA<br><b>Z18077 /1</b><br>030-21-3-03-0 | ATI SOSS / MARJAN STARE / ATI SOSS /<br><b>MASKE</b><br>MAJDA SEPE                               |
| 79 | TRA<br><b>Z77129 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MILAN FERLEŽ / ELZA BUDAU / MILAN FERLEŽ /<br><b>MED NAMA</b><br>MAJDA SEPE                      |
| 80 | TRA<br><b>Z6899 /1</b><br>030-21-3-03-0  | DUŠAN PORENTA / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>MEĐENA PUNČKA</b><br>MAJDA SEPE             |
| 81 | TRA<br><b>Z75760 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JURE ROBEŽNIK / / JURE ROBEŽNIK /<br><b>MLIN NA VETER</b><br>MAJDA SEPE                          |
| 82 | TRA<br><b>Z75291 /1</b><br>030-21-3-03-0 | J. MELANŠEK / J. MELANŠEK / MARIO RIJAVEC /<br><b>MOJE SLOVO</b><br>MARJANA DERŽAJ IN MAJDA SEPE |
| 83 | TRA<br><b>Z41546 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / EVGEN JURIČ / MOJMIR SEPE /<br><b>MORTADELA</b><br>MAJDA SEPE                      |
| 84 | TRA<br><b>Z55016 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>NA LJUBLJANSKEM GRADU</b><br>MAJDA SEPE       |
| 85 | TRA<br><b>Z60111 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JOŽE PRIVŠEK / ELZA BUDAU / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>NAJIN SIN</b><br>MAJDA SEPE                     |
| 86 | TRA<br><b>Z6663 /1</b><br>030-21-3-03-0  | VLADIMIR STIASNY / MILAN LINDIČ / MARIO RIJAVEC /<br><b>NE ČAKAJ NAME VEČ</b><br>MAJDA SEPE      |
| 87 | TRA<br><b>Z41518 /1</b><br>030-21-2-03-0 | JURE ROBEŽNIK / ALENKA ŠTEBE / JURE ROBEŽNIK /<br><b>NE JOČI ZA MENOJ</b><br>MAJDA SEPE          |



|     |                                          |                                                                                                     |
|-----|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 88  | TRA<br><b>Z20327 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JOŽE PRIVŠEK / MIROSLAV KOŠUTA / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>NE PRIŽIGAJ LUČI V TEMI</b><br>MAJDA SEPE     |
| 89  | TRA<br><b>Z46190 /1</b><br>030-21-1-03-0 | MOJMIR SEPE / / MOJMIR SEPE /<br><b>NE VEM ZAKAJ</b><br>MAJDA SEPE                                  |
| 90  | TRA<br><b>Z20325 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JOŽE PRIVŠEK / / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>NEBO</b><br>MAJDA SEPE                                        |
| 91  | TRA<br><b>Z62610 /1</b><br>030-21-3-03-0 | VASJA REPINC / DUŠA REPINC / MILAN MIHELČ /<br><b>NEBO JE ČISTO BLIZU</b><br>MAJDA SEPE             |
| 92  | TRA<br><b>Z18082 /1</b><br>030-29-2-03-0 | BORIS KOVAČIČ / JANEZ MENART / MOJMIR SEPE /<br><b>NEDELJSKO POPOLDNE</b><br>MAJDA SEPE             |
| 93  | TRA<br><b>Z79064 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JURE ROBEŽNIK / DUŠAN VELKAVERH / JURE ROBEŽNIK /<br><b>NEKJE NA SREDI</b><br>MAJDA SEPE            |
| 94  | TRA<br><b>Z57593 /1</b><br>030-27-3-03-0 | JOŽE PRIVŠEK / DUŠAN VELKAVERH / /<br><b>NEKOČ, NEKJE</b><br>MAJDA SEPE                             |
| 95  | TRA<br><b>Z18090 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JOŽE PRIVŠEK / LEV SVETEK / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>NOCOJ</b><br>MAJDA SEPE                            |
| 96  | TRA<br><b>Z1625 /1</b><br>030-21-3-03-0  | JANEZ GREGORC / / JANEZ GREGORC /<br><b>NOČ</b><br>MAJDA SEPE                                       |
| 97  | TRA<br><b>Z72217 /1</b><br>030-21-3-03-0 | MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>NOVOLETNI TWIST</b><br>MAJDA SEPE IN MOJMIR SEPE |
| 98  | TRA<br><b>Z75251 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JOŽE PRIVŠEK / VENO TAUFER / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>O POMLADI</b><br>MARJANA DERŽAJ IN MAJDA SEPE     |
| 99  | TRA<br><b>Z6897 /1</b><br>030-21-3-03-0  | JURE ROBEŽNIK / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /<br><b>OB GRAMOFONU</b><br>MAJDA SEPE               |
| 100 | TRA<br><b>Z67939 /1</b><br>030-21-3-03-0 | DEČO ŽGUR / DUŠAN BIŽAL / DEČO ŽGUR /<br><b>OBRAZ</b><br>MAJDA SEPE                                 |

|                      |                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------|
| TRA                  | MARIJAN VODOPIVEC / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MARIJAN VODOPIVEC / |
| 101 <b>Z3994 /1</b>  | <b>ODPOLJUBI MI TO SOLZO BELO</b>                               |
| 030-29-2-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / ELZA BUDAU / MOJMIR SEPE /                        |
| 102 <b>Z65833 /1</b> | <b>PESEM ZA DOBER DAN</b>                                       |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE IN NINO ROBIČ                                        |
| TRA                  | BRANKO KOVAČIČ / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /               |
| 103 <b>Z6898 /1</b>  | <b>PESEM ZAPOJ MI NOCOJ</b>                                     |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | JURE ROBEŽNIK / / JURE ROBEŽNIK /                               |
| 104 <b>Z75652 /1</b> | <b>PISMO</b>                                                    |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | FRANC PODJED / FRANC PODJED / JOŽE PRIVŠEK /                    |
| 105 <b>Z75768 /1</b> | <b>POJDI SPET NA BLED</b>                                       |
| 030-21-2-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / ELZA BUDAU / /                                    |
| 106 <b>Z50032 /1</b> | <b>POMLAD JE ČAS LJUBEZNI</b>                                   |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | JURE ROBEŽNIK / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /                |
| 107 <b>Z72221 /1</b> | <b>POMLADNA</b>                                                 |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / / MOJMIR SEPE /                                   |
| 108 <b>Z66507 /1</b> | <b>POTPOURI</b>                                                 |
| 030-21-2-03-0        | EDVIN FLISER ; JANKO ROPRET ; MAJDA SEPE IN<br>MARJANA DERŽAJ   |
| TRA                  | BOJAN ADAMIČ / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MAJDA SEPE /             |
| 109 <b>Z71092 /1</b> | <b>PRELEPA SI BELA LJUBLJANA</b>                                |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / ELZA BUDAU / MOJMIR SEPE /                        |
| 110 <b>Z18043 /1</b> | <b>PRVI DAN POMLADI GREM V PLANINE</b>                          |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | BOJAN ADAMIČ / ARTHUR MILLER - JANKO MODER / BOJAN ADAMIČ /     |
| 111 <b>Z75723 /1</b> | <b>PUNČKA IZ CUNJ</b>                                           |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | ATI SOSS / GREGOR STRNIŠA / ATI SOSS /                          |
| 112 <b>Z51571 /1</b> | <b>REGRAT</b>                                                   |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                      |
| TRA                  | MARIO RIJAVEC / / MARIO RIJAVEC /                               |
| 113 <b>Z1411 /1</b>  | <b>REKA</b>                                                     |
| 030-21-3-02-0        | MAJDA SEPE                                                      |

|                      |                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------|
| TRA                  | N.N. / / /                                             |
| 114 <b>Z95626 /1</b> | <b>RESNIČNA LJUBEZEN</b>                               |
| 030-21-2-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | BOJAN ADAMIČ / JANEZ TOSIČ / MOJMIR SEPE /             |
| 115 <b>Z52668 /1</b> | <b>RINGA-RINGA-RAJA</b>                                |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / JANEZ MENART / MOJMIR SEPE /             |
| 116 <b>Z62528 /1</b> | <b>ROMANCA</b>                                         |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | BOJAN ADAMIČ / ELZA BUDAU / BOJAN ADAMIČ /             |
| 117 <b>Z60056 /1</b> | <b>S TEBOJ POTUJEM</b>                                 |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | JOŽE PRIVŠEK / DANIEL LEVSKI / JOŽE PRIVŠEK /          |
| 118 <b>Z72538 /1</b> | <b>SEN PREVZETNE NOČI</b>                              |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | JURE ROBEŽNIK / ELZA BUDAU / JURE ROBEŽNIK /           |
| 119 <b>Z63590 /1</b> | <b>SKRIVOMA</b>                                        |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠÖMEN / MOJMIR SEPE /             |
| 120 <b>Z66181 /1</b> | <b>SNEŽINKA</b>                                        |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MOJMIR SEPE /    |
| 121 <b>Z17991 /1</b> | <b>SOLZE NA OKNIH</b>                                  |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | BOJAN ADAMIČ / JUREČIČ - DRAGIC SOJER / BOJAN ADAMIČ / |
| 122 <b>Z57579 /1</b> | <b>STARI MERCEDES</b>                                  |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK /          |
| 123 <b>Z75764 /1</b> | <b>SULAMIT</b>                                         |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | JURE ROBEŽNIK / IGOR TORKAR / JURE ROBEŽNIK /          |
| 124 <b>Z70529 /1</b> | <b>ŠANSON O STARANJU</b>                               |
| 030-29-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |
| TRA                  | JOŽE PRIVŠEK / ERVIN FRITZ / JOŽE PRIVŠEK /            |
| 125 <b>Z59996 /1</b> | <b>TAKO SE VRTILJAK VRTI (NOVOLETNA)</b>               |
| 030-29-3-03-0        | JANEZ HOČEVAR RIFLE ; DARE VALIČ ; MAJDA SEPE          |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /           |
| 126 <b>Z50243 /1</b> | <b>TAM ZA OKNOM</b>                                    |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                             |

- TRA  
127 **Z75725 /1**  
030-21-3-03-0  
JURE ROBEŽNIK / / JURE ROBEŽNIK /  
**TEMNI SE**  
MAJDA SEPE
- TRA  
128 **Z2865 /1**  
030-21-3-03-0  
VLADIMIR STIASNY / LEV SVETEK / MARIO RIJAVEC /  
**TI SI MOJA PESEM**  
MAJDA SEPE
- TRA  
129 **Z77270 /1**  
030-21-3-03-0  
JURE ROBEŽNIK / DUŠAN VELKAVERH / JURE ROBEŽNIK /  
**TOPLO, HLADNO MORJE**  
MAJDA SEPE
- TRA  
130 **Z9990 /1**  
030-21-3-03-0  
JURE ROBEŽNIK / ELZA BUDAU / JURE ROBEŽNIK /  
**TRIJE DNEVI LJUBEZNI**  
MAJDA SEPE
- DAL  
131 **GLD00357 /1**  
030-21-1-03-0  
TVOJA  
MAJDA SEPE
- TRA  
132 **Z18140 /1**  
030-21-3-03-0  
JURE ROBEŽNIK / EDVARD KOCBEK / /  
**USPAVANKA ZA DNEVNO RABO**  
MAJDA SEPE
- TRA  
133 **Z75646 /1**  
030-21-3-03-0  
ATI SOSS / GREGOR STRNIŠA / ATI SOSS /  
**UTRIP**  
MAJDA SEPE
- TRA  
134 **Z75732 /1**  
030-21-3-03-0  
JOŽE PRIVŠEK / METKA BIZJAK / JOŽE PRIVŠEK /  
**V TIH VEČER**  
MAJDA SEPE
- TRA  
135 **Z60041 /1**  
030-21-3-03-0  
MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /  
**VAGABUND**  
MAJDA SEPE
- TRA  
136 **Z72220 /1**  
030-21-3-03-0  
JURE ROBEŽNIK / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /  
**VČERAJ SANJALA SEM**  
MAJDA SEPE
- TRA  
137 **Z72216 /1**  
030-21-3-03-0  
MOJMIR SEPE / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /  
**VEDEŽEVALKA**  
MAJDA SEPE
- TRA  
138 **Z1626 /1**  
030-21-3-03-0  
ATI SOSS / FRANE MILČINSKI JEŽEK / JANEZ GREGORC /  
**VEŠČE PLEŠEJO**  
MAJDA SEPE
- TRA  
139 **Z62757 /1**  
030-29-2-03-0  
ATI SOSS / CENE VIPOTNIK / ATI SOSS /  
**VETER MI ZIBLJE SRCE**  
MAJDA SEPE

|               |                                                                  |
|---------------|------------------------------------------------------------------|
| TRA           | JOŽE PRIVŠEK / ERVIN FRITZ / JOŽE PRIVŠEK /                      |
| 140 Z59997 /1 | <b>VOŠČILNICA (NOVOLETNA)</b>                                    |
| 030-29-3-03-0 | MAJDA SEPE IN JANEZ HOČEVAR RIFLE IN NINO ROBIČ<br>IN DARE VALIČ |
| TRA           | MOJMI SEPE / BRANKO ŠŌMEN / MOJMI SEPE /                         |
| 141 Z67762 /1 | <b>VSE MOJE BESEDE</b>                                           |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | MOJMI SEPE / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MOJMI SEPE /                |
| 142 Z72214 /1 | <b>VSE ZOPER LJUBEZEN</b>                                        |
| 030-21-2-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | JOŽE PRIVŠEK - MOJMI SEPE - MIROSLAV KOŠUTA / / /                |
| 143 Z20323 /1 | <b>VZAMEŠ ME V ROKE</b>                                          |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | MOJMI SEPE / SVETLANA MAKAROVIC / MOJMI SEPE /                   |
| 144 Z21507 /1 | <b>ZAKAJ</b>                                                     |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | MILAN FERLEŽ / ELZA BUDAU / MILAN FERLEŽ /                       |
| 145 Z66085 /1 | <b>ZASTAVE PLAPOLAJO</b>                                         |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | MOJMI SEPE / DUŠAN VELKAVERH / /                                 |
| 146 Z54895 /1 | <b>ZBOGOM, ZBOGOM DRAGI MOJ (ZBOGOM, ZBOGOM<br/>LJUBEZEN)</b>    |
| 030-21-3-02-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | ZDENEK MARAT / GREGOR STRNIŠA / MOJMI SEPE /                     |
| 147 Z55018 /1 | <b>ZDAJ ODHAJAM</b>                                              |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | MOJMI SEPE / DUŠAN VELKAVERH / MOJMI SEPE /                      |
| 148 Z50365 /1 | <b>ZELENA OBLEKA</b>                                             |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | ALEŠ KERSNIK / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /                      |
| 149 Z5473 /1  | <b>ZGODBA LJUBEZNI ŠT.9</b>                                      |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | ATI SOSS / GREGOR STRNIŠA / ATI SOSS /                           |
| 150 Z21470 /1 | <b>ZIMSKA BOSSA NOVA</b>                                         |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | ALEŠ KERSNIK / ELZA BUDAU / MOJMI SEPE /                         |
| 151 Z8047 /1  | <b>ZIMSKA NOČ</b>                                                |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |
| TRA           | BOJAN ADAMIČ / JELKA KUŠAR / BOJAN ADAMIČ /                      |
| 152 Z65902 /1 | <b>ŽAREK</b>                                                     |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                                       |

## PLOŠČE

### "VSE MOJE BESEDE"

- |               |                                                     |
|---------------|-----------------------------------------------------|
| PL            | ATI SOSS / MARJAN STARE / ATI SOSS /                |
| 153 R621 A/1  | <b>MASKE</b>                                        |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠÖMEN / MOJMIR SEPE /          |
| 154 R621 A/2  | <b>VSE MOJE BESEDE</b>                              |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | MOJMIR SEPE / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIR SEPE /       |
| 155 R621 A/3  | <b>MED ISKRENIMI LJUDMI</b>                         |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | ALEŠ KERSNIK / ELZA BUDAU / MOJMIR SEPE /           |
| 156 R621 A/4  | <b>ZIMSKA NOČ</b>                                   |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | MOJMIR SEPE / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MOJMIR SEPE / |
| 157 R621 A/5  | <b>USPAVANKA ZA MRTVE VAGABUNDE</b>                 |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | MOJMIR SEPE / JANEZ MENART / MOJMIR SEPE /          |
| 158 R621 A/6  | <b>ROMANCA</b>                                      |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | MOJMIR SEPE / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MOJMIR SEPE / |
| 159 R621 A/7  | <b>SOLZE NA OKNIH</b>                               |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | JURE ROBEŽNIK / BRANKO ŠÖMEN / JURE ROBEŽNIK /      |
| 160 R621 A/8  | <b>ČLOVEK, KI GA NI</b>                             |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | JURE ROBEŽNIK / EDVARD KOCBEK / /                   |
| 161 R621 A/9  | <b>USPAVANKA ZA DNEVNO RABO</b>                     |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | BORIS KOVAČIČ / JANEZ MENART / MOJMIR SEPE /        |
| 162 R621 B/1  | <b>NEDELJSKO POPOLDNE</b>                           |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |
| PL            | BOJAN ADAMIČ / KAJETAN KOVIČ / BOJAN ADAMIČ /       |
| 163 R621 B/2  | <b>BELA PRAVLJICA</b>                               |
| 030-21-3-03-0 | MAJDA SEPE                                          |

- |                     |                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------|
| PL                  | MOJMIR SEPE / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MOJMIR SEPE / |
| 164 <b>R621 B/3</b> | <b>PISMO ZA MARY BROWN</b>                          |
| 030-21-3-03-0       | MAJDA SEPE                                          |
| PL                  | MOJMIR SEPE / JANEZ MENART / MOJMIR SEPE /          |
| 165 <b>R621 B/4</b> | <b>LJUBEZEN</b>                                     |
| 030-21-3-03-0       | MAJDA SEPE                                          |
| PL                  | DEČO ŽGUR / DUŠAN BIŽAL / DEČO ŽGUR /               |
| 166 <b>R621 B/5</b> | <b>OBRAZ</b>                                        |
| 030-21-3-03-0       | MAJDA SEPE                                          |
| PL                  | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠÖMEN / MOJMIR SEPE /          |
| 167 <b>R621 B/6</b> | <b>IZPOVED</b>                                      |
| 030-21-3-03-0       | MAJDA SEPE                                          |
| PL                  | MOJMIR SEPE / BRANKO ŠÖMEN / MOJMIR SEPE /          |
| 168 <b>R621 B/7</b> | <b>KJE JE TISTA TRAVA</b>                           |
| 030-21-3-03-0       | MAJDA SEPE                                          |

## PLOŠČE-KOMPILACIJE

### KRAPINA 1984

- |                    |                                           |
|--------------------|-------------------------------------------|
| PL                 | Z. ZIDARIĆ / ZLATKO CRNEC / MOJMIR SEPE / |
| 169 <b>Y71 A/7</b> | <b>KUŠNI IM ZORJU</b>                     |
| 020-21-3-02-0      | MAJDA SEPE                                |

### MELODIJE MORJA IN SONCA - PIRAN 1980 - KOMPILACIJA

- |                     |                                           |
|---------------------|-------------------------------------------|
| PL                  | MOJMIR SEPE / IGOR TORKAR / MOJMIR SEPE / |
| 170 <b>U201 A/4</b> | <b>PRIDI, PRIDI BELI MOJ SPOMIN</b>       |
| 030-21-3-03-0       | MAJDA SEPE                                |

### MELODIJE ISTRE I KVARNERA 1985 ? - KOMPILACIJA

- |                     |                                           |
|---------------------|-------------------------------------------|
| PL                  | MOJMIR SEPE / J. FIAMENGO / MOJMIR SEPE / |
| 171 <b>V204 B/5</b> | <b>PROZOR PREMA JUGU</b>                  |
| 030-21-2-02-0       | MAJDA SEPE                                |

### SPLIT 1979 - KOMPILACIJA

- |                     |                                             |
|---------------------|---------------------------------------------|
| PL                  | MOJMIR SEPE / DANIEL LEVSKI / MOJMIR SEPE / |
| 172 <b>R659 B/4</b> | <b>ČOVİK ČA GA VIŠE NI</b>                  |
| 020-21-4-02-0       | MAJDA SEPE                                  |

## BEOGRAD ?

- PL  
173 **E353 B/2** *DUŠAN PORENTA / DUŠAN PORENTA / MOJMIR SEPE /*  
**STARA NAVADA**  
MAJDA SEPE  
030-21-4-03-0

## SLOVENSKA POPEVKA 1974 - KOMPILACIJA

- PL  
174 **E344 B/5** *MOJMIR SEPE / FRANE MILČINSKI JEŽEK / MOJMIR SEPE /*  
**USPAVANKA ZA MRTVE VAGABUNDE**  
MAJDA SEPE  
030-21-3-03-0

## TUJI AVTORJI

- TRA  
175 **Z75492 /1** *M. CRAFT / TUGO KLASINC / MOJMIR SEPE /*  
**ALONE (VSAK DAN)**  
MAJDA SEPE  
400-21-3-03-0
- TRA  
176 **Z9765 /1** *ANDRZEJ KLIMCZUK / GREGOR STRNIŠA / URGACZ /*  
**ANDRIUSZA**  
MAJDA SEPE  
173-21-3-03-0
- TRA  
177 **Z10289 /1** *SONNY BONO / MILAN LINDIČ / MARIO RIJAVEC /*  
**BANG BANG**  
MAJDA SEPE  
400-21-3-03-0
- TRA  
178 **Z75259 /1** *NIESSEN / NINO ROBIČ / MOJMIR SEPE /*  
**BANJO BOY**  
MAJDA SEPE IN MARJANA DERŽAJ  
400-21-3-03-0
- TRA  
179 **Z77020 /1** *JEROME KERN / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /*  
**BILL (PLAVAJOČE GLEDALIŠČE)**  
MAJDA SEPE  
400-26-2-03-0
- TRA  
180 **Z72219 /1** *BARROSO / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK /*  
**BRAZIL**  
MAJDA SEPE  
470-21-2-03-0
- TRA  
181 **Z24777 /1** *N.N. / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /*  
**BRING ON THE DANCING GIRL (POJDITE ZDAJ Z MENOJ)**  
MAJDA SEPE  
199-21-3-03-0
- TRA  
182 **Z98993 /1** *R. GRAIČ / R. GRAIČ / ZVONIMIR SKERL /*  
**BRODOVI NEKA PROLAZE**  
MAJDA SEPE  
030-21-7-02-0
- TRA  
183 **Z55015 /1** *DANYEL GERARD / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /*  
**BUTTERFLY (METULJ)**  
MAJDA SEPE  
400-21-3-03-0



|                      |                                                                |
|----------------------|----------------------------------------------------------------|
| TRA                  | SHANKLIN - MOESSER / GREGOR STRNIŠA / MARIO RIJAVEC /          |
| 184 <b>Z75765 /1</b> | <b>CHANSON D'AMOUR</b>                                         |
| 400-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | JOHN LENNON - PAUL MCCARTNEY / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK / |
| 185 <b>Z5109 /1</b>  | <b>CAN'T BUY ME LOVE</b>                                       |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | IRVING BERLIN / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /                 |
| 186 <b>Z75722 /1</b> | <b>CHEEK TO CHEEK</b>                                          |
| 400-27-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | COLE PORTER / / /                                              |
| 187 <b>Z52615 /1</b> | <b>C'EST MAGNIFIQUE</b>                                        |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | HEUSEN VAN JIMMY / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK /             |
| 188 <b>Z75654 /1</b> | <b>COME FLY WITH ME</b>                                        |
| 400-21-7-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | WEBSTER / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK /                      |
| 189 <b>Z75726 /1</b> | <b>ČRNA KAVA</b>                                               |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | LUIS BONFA / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /                    |
| 190 <b>Z75649 /1</b> | <b>ČRNI ORFEJ</b>                                              |
| 470-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | / TUGO KLASINC / MARIO RIJAVEC /                               |
| 191 <b>Z75761 /1</b> | <b>DAJ MI POLJUBČEK (MILLE, MILLE BACI)</b>                    |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE IN NINO ROBIČ                                       |
| TRA                  | JEROME KERN / GREGOR STRNIŠA / JANEZ GREGORC /                 |
| 192 <b>Z1489 /1</b>  | <b>DAN ZA DNEM</b>                                             |
| 400-25-2-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | LIGMAN - RUSSEL / MIKI MUSTER / MOJMIR SEPE /                  |
| 193 <b>Z75769 /1</b> | <b>DANCE BALLERINA</b>                                         |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | SCHWARTZ / GREGOR STRNIŠA / MARIO RIJAVEC /                    |
| 194 <b>Z75727 /1</b> | <b>DANCING IN THE DARK (PLEŠEM V TEMI)</b>                     |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | HERSHEY - SWANDER / / JOŽE PRIVŠEK /                           |
| 195 <b>Z9202 /1</b>  | <b>DEEP IN THE HEART OF TEXAS</b>                              |
| 120-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |
| TRA                  | PATRICIA CARLI / ELZA BUDAU / ATI SOSS /                       |
| 196 <b>Z4282 /1</b>  | <b>DOMANI TI SPOSI (JUTRI SE POROČIŠ)</b>                      |
| 105-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                     |

|     |                                          |                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 197 | TRA<br><b>Z3981 /1</b><br>400-21-3-03-0  | HOMER BENJAMIN / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>DON'T CRY ON MY SHOULDER</b><br>MAJDA SEPE             |
| 198 | TRA<br><b>Z16959 /1</b><br>400-21-3-03-0 | BROWN / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /<br><b>DON'T SLEEP IN THE SUBWAY</b><br>MAJDA SEPE                   |
| 199 | TRA<br><b>Z75491 /1</b><br>120-21-3-03-0 | FELTZ - GRETZ / BORUT FINŽGAR / JURE ROBEŽNIK /<br><b>FIESTA CUBANA</b><br>MAJDA SEPE                        |
| 200 | TRA<br><b>Z4880 /1</b><br>199-21-3-03-0  | EUGENIO RONDINELLA / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>FORSE TI AMO (DANES TE LJUBIM)</b><br>MAJDA SEPE   |
| 201 | TRA<br><b>Z10453 /1</b><br>020-21-3-02-0 | BOGOLJUB SREBRIČ / VASKO POPA / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>GLEDAM TE</b><br>MAJDA SEPE                             |
| 202 | TRA<br><b>Z55203 /1</b><br>030-21-3-03-0 | GEORGE GERSHWIN / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /<br><b>I GOT RHYTHM (PRVI RITEM)</b><br>MAJDA SEPE             |
| 203 | TRA<br><b>Z20320 /1</b><br>170-21-3-03-0 | FRANK LOESSER / ELZA BUDAU / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>IF I WERE A BELL</b><br>MAJDA SEPE                         |
| 204 | TRA<br><b>Z20322 /1</b><br>170-21-3-03-0 | FRANK LOESSER / ELZA BUDAU / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>I'LL KNOW</b><br>MAJDA SEPE                                |
| 205 | TRA<br><b>Z50195 /1</b><br>400-21-3-03-0 | HAL SHARPER / SVETLANA MAKAROVIC / MOJMIR SEPE /<br><b>I'M GOING TO FALL IN LOVE AGAIN</b><br>MAJDA SEPE     |
| 206 | TRA<br><b>Z18089 /1</b><br>400-21-3-03-0 | RENE / ELZA BUDAU / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>I'M LOST (ODSLEJ)</b><br>MAJDA SEPE                                 |
| 207 | TRA<br><b>Z75729 /1</b><br>177-21-3-02-0 | J. BAUR / / MARIO RIJAVEC /<br><b>IZGUBLJEN NASMEH</b><br>MAJDA SEPE                                         |
| 208 | TRA<br><b>Z52631 /1</b><br>120-21-3-03-0 | WORSLEY - MYERS / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /<br><b>JACK IN THE BOX (MOŽICELJ V ŠKATLICI)</b><br>MAJDA SEPE |
| 209 | TRA<br><b>Z3247 /1</b><br>030-21-3-03-0  | D. OLIVIERI / MILAN LINDIČ / MARIO RIJAVEC /<br><b>J'ATTENDRAI (ČAKAM TE)</b><br>MAJDA SEPE                  |

|     |                                          |                                                                                                                           |
|-----|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 210 | TRA<br><b>Z4775 /1</b><br>400-21-3-03-0  | TOUSSAINT / GREGOR STRNIŠA / MARIO RIJAVEC /<br><b>JAVA JONES</b><br>MAJDA SEPE                                           |
| 211 | TRA<br><b>Z50197 /1</b><br>105-21-3-03-0 | NINA SIMONE / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>JOUNG GIFTED AND BLACK</b><br>MAJDA SEPE                               |
| 212 | TRA<br><b>Z55641 /1</b><br>020-21-3-03-0 | Z. ŠOJAT / L. KONJEVIČ / KREŠIMIR OBLAK /<br><b>KAK STE ČUDNI</b><br>MAJDA SEPE                                           |
| 213 | TRA<br><b>Z57542 /1</b><br>128-21-3-03-0 | HEMERT - HOOF / ELZA BUDAU / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>KAKO SI KAJ</b><br>MAJDA SEPE                                           |
| 214 | TRA<br><b>Z57580 /1</b><br>470-21-3-03-0 | PIERO - JOSEL / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIR SEPE /<br><b>KAKOR ČLOVEK KI PRIDE, KAKOR ČLOVEK KI GRE</b><br>MAJDA SEPE        |
| 215 | TRA<br><b>Z8508 /1</b><br>170-21-3-03-0  | CHRISTIAN BRUHN / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>KUESSE NIE NACH MITTERNACHT (KO JE URA POLNOČ)</b><br>MAJDA SEPE   |
| 216 | TRA<br><b>Z57613 /1</b><br>125-21-3-03-0 | CHARLES TRENET / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /<br><b>L'AMA DE POETES (PESNIKOVA DUŠA)</b><br>MAJDA SEPE                    |
| 217 | TRA<br><b>Z12672 /1</b><br>105-21-3-03-0 | MICHEL LEGRAND / TUGO KLASINC / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>LES DEMOISELLES DE BOCHEFORT</b><br>MAJDA SEPE                       |
| 218 | TRA<br><b>Z72213 /1</b><br>030-21-3-03-0 | PIERRE COUR - H. GIRAUD / ANDREJ ŽITNIK / MOJMIR SEPE /<br><b>LES GITANS</b><br>MAJDA SEPE                                |
| 219 | TRA<br><b>Z16960 /1</b><br>120-21-3-03-0 | EVANS - PARNES / ELZA BUDAU / JURE ROBEŽNIK /<br><b>LET'S PRETEND (ZAIGRAJ)</b><br>MAJDA SEPE                             |
| 220 | TRA<br><b>Z55305 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JEROME KERN / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /<br><b>LJUBIM, NE MOREM NIČ ZATO (CAN'T HELP LOVIN' THAT MAN)</b><br>MAJDA SEPE |
| 221 | TRA<br><b>Z75493 /1</b><br>400-21-3-03-0 | FRED BUSCAGLIONE / ANDREJ ŽITNIK / MOJMIR SEPE /<br><b>LOVE IN PORTOFINO</b><br>MAJDA SEPE                                |
| 222 | TRA<br><b>Z57693 /1</b><br>030-21-3-03-0 | UMILIANI / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIR SEPE /<br><b>MAH-NA, MAH-NA</b><br>MAJDA SEPE IN ALFI NIPIC                           |

|                      |                                                           |
|----------------------|-----------------------------------------------------------|
| TRA                  | HAZZARD / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /                  |
| 223 <b>Z60042 /1</b> | <b>MAMA</b>                                               |
| 105-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | GYLKINSON - MILLER / / /                                  |
| 224 <b>Z95591 /1</b> | <b>MARIANNE</b>                                           |
| 400-21-2-03-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / RADOVAN MARKOV / MOJMIR SEPE /              |
| 225 <b>Z70159 /1</b> | <b>MAŠKARE ČE VINO KONAVOSKO PITI</b>                     |
| 030-21-3-02-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | MARTIN - COULTER / MILAN LINDIČ / MARIO RIJAVEC /         |
| 226 <b>Z12651 /1</b> | <b>MARIONETA (PUPPET ON A STRING)</b>                     |
| 125-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | RICHEPIN / / MARIO RIJAVEC /                              |
| 227 <b>Z57616 /1</b> | <b>MON COEUR EST UN VIOLON (MOJE SRCE JE KOT VIOLINA)</b> |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | BABADŽANJAN / DRAGA ROGELJ / MOJMIR SEPE /                |
| 228 <b>Z1141 /1</b>  | <b>MOSTOVI</b>                                            |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / BALDO ČUPIČ / MOJMIR SEPE /                 |
| 229 <b>Z65183 /1</b> | <b>MORNARU MOJ</b>                                        |
| 030-21-3-02-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | JOSEPH KOSMA / DUŠAN VELKAVERH / MILAN FERLEŽ /           |
| 230 <b>Z69997 /1</b> | <b>MRTVO LISTJE (LES FEUILLES MORTES-AUTUMN LEAVES)</b>   |
| 125-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | SYLVA DE / / JOŽE PRIVŠEK /                               |
| 231 <b>Z75650 /1</b> | <b>MY SIN (MOJ GREH)</b>                                  |
| 120-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | BAUSE - SCHNEIDER / ELZA BUDAU / MOJMIR SEPE /            |
| 232 <b>Z63591 /1</b> | <b>NAJ OSTANE SPOMIN</b>                                  |
| 170-21-2-03-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | MIRKO ŠOUC / / /                                          |
| 233 <b>Z75293 /1</b> | <b>NAŠE PROLEČE</b>                                       |
| 030-21-3-03-0        | MARJANA DERŽAJ IN MAJDA SEPE                              |
| TRA                  | JELO CEZERNY / ELZA BUDAU / MOJMIR SEPE /                 |
| 234 <b>Z15848 /1</b> | <b>NE HODI ZA MENOJ</b>                                   |
| 105-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                |
| TRA                  | GRIGOR KOPROV / ĐOKO GEORGIEV / MOJMIR SEPE /             |
| 235 <b>Z63243 /1</b> | <b>NJEČAM DA ZNAEŠ (NOČEM, DA VEŠ)</b>                    |
| 050-21-7-05-0        | MAJDA SEPE                                                |

|     |                                          |                                                                                                                                 |
|-----|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 236 | TRA<br><b>Z98551 /1</b><br>120-21-8-03-0 | G. BROWN / ELZA BUDAU / JURE ROBEŽNIK /<br><b>NE VOZI SE S TROLEJBUSOM</b><br>MAJDA SEPE                                        |
| 237 | TRA<br><b>Z68632 /1</b><br>030-21-3-03-0 | JACQUES BREL / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIR SEPE /<br><b>NE ZAPUSTI ME</b><br>MAJDA SEPE                                            |
| 238 | TRA<br><b>Z10619 /1</b><br>030-21-3-03-0 | / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /<br><b>NE POŠILJA MI ROŽ NIHČE (NO EVER SENDS ME ROSES)</b><br>MAJDA SEPE                         |
| 239 | TRA<br><b>Z73587 /1</b><br>030-21-3-02-0 | MOJMIR SEPE / VLADO ČUPIČ / MOJMIR SEPE /<br><b>NEMA VIŠE KARNEVALA</b><br>MAJDA SEPE                                           |
| 240 | TRA<br><b>Z55033 /1</b><br>400-25-2-03-0 | COLE PORTER / / MARIO RIJAVEC /<br><b>NOČ IN DAN (NIGHT AND DAY)</b><br>MAJDA SEPE                                              |
| 241 | TRA<br><b>Z1624 /1</b><br>020-21-3-03-0  | DRAGO DILKIČ / / JANEZ GREGORC /<br><b>OPROSTI, LJUBIM TE</b><br>MAJDA SEPE                                                     |
| 242 | TRA<br><b>Z58228 /1</b><br>030-21-3-02-0 | MOJMIR SEPE / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIR SEPE /<br><b>O, OBALO MOJA</b><br>MAJDA SEPE                                             |
| 243 | TRA<br><b>Z26787 /1</b><br>030-21-3-03-0 | BRUHM - BUSCH / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /<br><b>OBREŽJE 1000 PESMI</b><br>MAJDA SEPE                                         |
| 244 | TRA<br><b>Z75763 /1</b><br>105-21-3-03-0 | GIANIA METCIA / MATIJA BARL / MITJA BUTARA /<br><b>PATATINA</b><br>MAJDA SEPE                                                   |
| 245 | TRA<br><b>Z58950 /1</b><br>400-21-3-03-0 | N. BRYANT / PETER ARNOLD / MOJMIR SEPE /<br><b>PESEM NJEGOVA ME NEŽNO UBIJA (KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG)</b><br>MAJDA SEPE |
| 246 | TRA<br><b>Z12648 /1</b><br>125-21-2-03-0 | MICHEL LEGRAND / MAJNA SEVNIK / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>PESEM POLETNEGA DNE</b><br>MAJDA SEPE                                      |
| 247 | TRA<br><b>Z75653 /1</b><br>030-21-3-03-0 | LEUZZ - SPECCIA / MOJMIR SEPE / MARIO RIJAVEC /<br><b>PETER BROWN</b><br>MAJDA SEPE                                             |
| 248 | TRA<br><b>Z18091 /1</b><br>030-21-7-03-0 | JEAN DREJAC - GIRAUD / ELZA BUDAU / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>POD STREHAMI PARIZA (SOUS LE CIEL DE PARIS)</b><br>MAJDA SEPE IN 4M    |

|                      |                                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| TRA                  | A. KORNFIELD - S. DUBOSS - DEMARAY / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE / |
| 249 <b>Z10641 /1</b> | <b>PISKAČ IZ HAMELINA (THE PIED PIPER)</b>                          |
| 125-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                          |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / DUŠAN VELKAVERH / /                                   |
| 250 <b>Z54894 /1</b> | <b>POKRAJ PUTA KUČA ŽUTA (RUMENA HIŠA OB POTI)</b>                  |
| 030-21-3-02-0        | MAJDA SEPE                                                          |
| TRA                  | STAN BUTCHER / SYD CORDELL - MILAN LINDIČ / JOŽE PRIVŠEK /          |
| 251 <b>Z8504 /1</b>  | <b>POJ MALA PTIČKA, POJ</b>                                         |
| 120-21-2-03-0        | NINO ROBIČ IN MAJDA SEPE                                            |
| TRA                  | JEROME KERN / / MARIO RIJAVEC /                                     |
| 252 <b>Z95589 /1</b> | <b>PLAVAJOČE GLEDALIŠČE (I MIGHT FALL BACK ON YOU)</b>              |
| 400-26-2-03-0        | MAJDA SEPE IN MARIO RIJAVEC                                         |
| TRA                  | HOLLAND / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /                            |
| 253 <b>Z18059 /1</b> | <b>POTEM ME KAR ZASNUBI (I SECOND THAT EMOTION)</b>                 |
| 400-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                          |
| TRA                  | N.N. / / ATI SOSS /                                                 |
| 254 <b>Z30889 /1</b> | <b>POTPOURI MELODIJ EDITH PIAFF</b>                                 |
| 125-27-3-03-0        | ELDA VILER IN OTO PESTNER IN MAJDA SEPE IN<br>MARJANA DERŽAJ        |
| TRA                  | IRVING BERLIN / ELZA BUDAU / ATI SOSS /                             |
| 255 <b>Z31160 /1</b> | <b>POTPOURI MELODIJ IRVINGA BERLINA</b>                             |
| 400-21-3-03-0        | OTO PESTNER ; MAJDA SEPE ; ELDA VILER IN EDVIN<br>FLISER            |
| TRA                  | JULIO MARIĆ / VLATKO MARKOVIĆ / MILAN MIHELIČ /                     |
| 256 <b>Z15253 /1</b> | <b>PREKASNO</b>                                                     |
| 040-21-3-02-0        | MAJDA SEPE                                                          |
| TRA                  | N.N. / MARKO BIZJAK / ACO MUELLER /                                 |
| 257 <b>Z1620 /1</b>  | <b>PREPIR V DVOJE (FIRST QUARRELL)</b>                              |
| 199-21-3-03-0        | MAJDA SEPE IN NINO ROBIČ                                            |
| TRA                  | RANDAZZO - WEINSTEIN / / MOJMIR SEPE /                              |
| 258 <b>Z75175 /1</b> | <b>PRETTY BLUE EYES</b>                                             |
| 105-21-3-03-0        | MAJDA SEPE IN MARJANA DERŽAJ                                        |
| TRA                  | HAPPE / LEV SVETEK / MARIO RIJAVEC /                                |
| 259 <b>Z20293 /1</b> | <b>RAMONA</b>                                                       |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                          |
| TRA                  | DYKE VAN / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /                           |
| 260 <b>Z2829 /1</b>  | <b>RES JE SMEŠNO (AIN'T THAT FUNNY)</b>                             |
| 400-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                                          |

|     |                                          |                                                                                                                  |
|-----|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 261 | TRA<br><b>Z8020 /1</b><br>400-25-2-03-0  | GEORGE GERSHWIN / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /<br><b>'S WONDERFUL</b><br>MAJDA SEPE                              |
| 262 | TRA<br><b>Z2824 /1</b><br>030-21-3-03-0  | PALLES / FERI SOUVAN / MARIO RIJAVEC /<br><b>SABATO SERA (V SOBOTO ZVEČER)</b><br>MAJDA SEPE                     |
| 263 | TRA<br><b>Z7524 /1</b><br>030-21-3-03-0  | MOGOL - BARKEN / MILAN LINDIČ / MARIO RIJAVEC /<br><b>SE PER CASO (ČE NA PRIMER)</b><br>MAJDA SEPE               |
| 264 | TRA<br><b>Z24706 /1</b><br>400-21-3-03-0 | FOREE - COBBEN / GREGOR STRNIŠA / MILAN MIHELIČ /<br><b>SIROTA (NOBODY'S CHILD)</b><br>MAJDA SEPE                |
| 265 | TRA<br><b>019197 /1</b><br>400-21-3-03-0 | N.N. / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>SLADKE NEUMNOSTI (SWEET NOTHINGS)</b><br>MAJDA SEPE                  |
| 266 | TRA<br><b>Z4798 /1</b><br>105-21-3-03-0  | FERRARI / GREGOR STRNIŠA / MARIO RIJAVEC /<br><b>SLEJ KO PREJ (PRIMA O PUOI)</b><br>MAJDA SEPE                   |
| 267 | TRA<br><b>Z52667 /1</b><br>105-21-3-03-0 | MATTONE - MIGLIACCI / ELZA BUDAU / ATI SOSS /<br><b>SRCE JE CIGAN</b><br>MAJDA SEPE                              |
| 268 | TRA<br><b>Z7545 /1</b><br>170-21-3-03-0  | GIETZ / MILAN LINDIČ / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>SVETILKE IZ PARKA</b><br>MAJDA SEPE IN NINO ROBIČ                    |
| 269 | TRA<br><b>Z12063 /1</b><br>400-21-3-03-0 | BERNIE - CASEY - PINKARD / / MOJMIR SEPE /<br><b>SWEET GEORGIA BROWN</b><br>MAJDA SEPE                           |
| 270 | TRA<br><b>Z28950 /1</b><br>125-21-2-03-0 | DELANOE - DEIGHAN / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /<br><b>ŠUŠTARSKI MOST (DOWN WATERLOO ROAD)</b><br>MAJDA SEPE |
| 271 | TRA<br><b>Z7462 /1</b><br>170-21-3-03-0  | SCHWABISCH / / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>TA LUNA</b><br>NINO ROBIČ IN MAJDA SEPE                                      |
| 272 | TRA<br><b>Z50196 /1</b><br>105-21-3-03-0 | PACE - PANZERI / SVETLANA MAKAROVICH / MOJMIR SEPE /<br><b>TAXI</b><br>MAJDA SEPE                                |
| 273 | TRA<br><b>Z401 /1</b><br>400-21-3-03-0   | TRADICIONALNA / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>TENNESSEE WALTZ</b><br>MAJDA SEPE                          |

|                      |                                                         |
|----------------------|---------------------------------------------------------|
| TRA                  | FRIEDHOFER / / MOJMIR SEPE /                            |
| 274 <b>Z75766 /1</b> | <b>THE BOY ON THE DOLFIN</b>                            |
| 120-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | GEORGE GERSHWIN / LOJZE MOŽINA / MARIO RIJAVEC /        |
| 275 <b>Z8023 /1</b>  | <b>THE MAN I LOVE</b>                                   |
| 400-25-2-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | FAIN / JANEZ MENART / ATI SOSS /                        |
| 276 <b>Z96386 /1</b> | <b>TIHA LJUBEZEN (SECRET LOVE)</b>                      |
| 400-21-8-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK /                       |
| 277 <b>Z18060 /1</b> | <b>THEME FOR A WISHING HEART</b>                        |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | FRANCO PISANO / FERI SOUVAN / MOJMIR SEPE /             |
| 278 <b>Z75655 /1</b> | <b>TRIGLAVSKA PRAVLJICA</b>                             |
| 105-21-2-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | CIL / GREGOR STRNIŠA / JURE ROBEŽNIK /                  |
| 279 <b>Z75730 /1</b> | <b>TRY A LITTLE TENDERNESS (NAJVIŠJA GORA)</b>          |
| 400-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | DOMENICO MODUGNO / ELZA BUDAU / MARIO RIJAVEC /         |
| 280 <b>Z4281 /1</b>  | <b>TU SEI UNA COSA GRANDE (TI SI ZAME KAKOR MAGNET)</b> |
| 105-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | MOJMIR SEPE / DRAGO BRITVIČ / MOJMIR SEPE /             |
| 281 <b>Z69937 /1</b> | <b>U SASVIM STARINSKOM ŠEŠIRU</b>                       |
| 030-21-3-02-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | J. SCHROEDER / / MARIO RIJAVEC /                        |
| 282 <b>Z10975 /1</b> | <b>UMPA IN YEAH YEAH</b>                                |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE IN NINO ROBIČ                                |
| TRA                  | ARTHUR HAMILTON / / MOJMIR SEPE /                       |
| 283 <b>Z75721 /1</b> | <b>V ČRNIH ROKAVICAH (CRY ME A RIVER)</b>               |
| 400-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | STENLES SANDON / DUŠAN VELKAVERH / MOJMIR SEPE /        |
| 284 <b>Z60043 /1</b> | <b>V SENCI MOJIH MISLI</b>                              |
| 030-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | PALLES - MALGONI / / /                                  |
| 285 <b>Z95624 /1</b> | <b>VEDNO TVOJA (TUA)</b>                                |
| 105-21-2-03-0        | MAJDA SEPE                                              |
| TRA                  | VICTOR YOUNG / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK /          |
| 286 <b>Z75648 /1</b> | <b>VES SVET JE (AROUND THE WORLD)</b>                   |
| 400-21-3-03-0        | MAJDA SEPE                                              |



|     |                  |                                                                                                              |
|-----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 287 | TRA<br>008603 /1 | PAUL EVANS - JACK REARDON / TUGO KLASINC / MOJMIR SEPE /<br><b>WHEN (KDAJ)</b><br>MAJDA SEPE                 |
|     | 400-21-3-03-0    |                                                                                                              |
| 288 | TRA<br>Z75647 /1 | EDGAR A. SWAN / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>WHEN YOUR LOVER HAS GONE (ČE SAMA SI)</b><br>MAJDA SEPE |
|     | 400-21-3-03-0    |                                                                                                              |
| 289 | TRA<br>Z8507 /1  | SCHONE - HAMBURGER / GREGOR STRNIŠA / JOŽE PRIVŠEK /<br><b>WIEDERSEH'N (NASVIDENJE)</b><br>MAJDA SEPE        |
|     | 170-21-3-03-0    |                                                                                                              |
| 290 | TRA<br>Z55017 /1 | FRANCIS LAI / GREGOR STRNIŠA / MOJMIR SEPE /<br><b>ZGODBA O LJUBEZNI (LOVE STORY)</b><br>MAJDA SEPE          |
|     | 125-21-3-03-0    |                                                                                                              |
| 291 | TRA<br>Z98550 /1 | EVANS - PARNES / ELZA BUDAU / JURE ROBEŽNIK /<br><b>ZAIGRAJ</b><br>MAJDA SEPE                                |
|     | 120-21-8-03-0    |                                                                                                              |

## 2.3 SPOROČILNA INTERPRETACIJA PESMI

- Dušan Velkaverh, Med iskrenimi ljudmi
- Branko Šömen, Človek, ki ga ni
- Elza Budau, Zgodba o ljubezni številka 9
- Janez Menart, Stihi mojega spomina
- Branko Šömen, Izpoved
- Branko Šömen, Kje je tista trava
- Gregor Strniša, Nokturno
- Frane Milčinski Ježek, Pismo za Mary Brown

Med iskrenimi ljudmi  
se nikoli ne zgodi, da zmaga laž,  
pri vseh drugih pa velja,  
da je nekaj slabega, če preveč priznaš,

in odkar ta svet stoji,  
so na njem živeli ti in ti,  
človek bližnjega spozna,  
ko ga ta enkrat izda,  
do takrat pa malo veš.

Med iskrenimi ljudmi  
so preproste vse reči  
kot jasen dan.  
Se pa najde marsikdo,  
ki se zdi mu prepusto,  
če je svet ubran.

In če misliš tudi ti,  
da je dolgčas brez laži,  
pojdi raje z njo,  
naj se z dnevom jutrišnjim  
med iskrenimi ljudmi zbudim.

Med iskrenimi ljudmi  
so preproste vse reči  
kot jasen dan.  
Se pa najde marsikdo,  
ki se zdi mu prepusto,  
če je svet ubran.

In če misliš tudi ti,  
da je dolgčas brez laži,  
pojdi raje z njo,  
naj se z dnevom jutrišnjim  
med iskrenimi ljudmi zbudim.

Naj se z dnevom jutrišnjim  
med iskrenimi ljudmi zbudim.

Iskrenost, laž, dve skrajnosti, tako pomembni in usodni v našem bivanju, obe prinašata v naše življenje gorje; iskrenost, če je okolica ne razume in jo ima za naivnost, in laž, ki ji ljudje nasedajo, dokler ne spoznajo njene prevare. Pa vendar. Iskreni doživi odrešenje, ko se izpove, lažnivi pa pekel, ko se zave svoje zmote.

Med iskrenimi ne zmaguje laž. Tisti, ki ne najdejo svojega moralnega zatočišča v resnici, menijo, da je slabo, če priznaš kaj več o sebi. Skrivajo svoja čustva, tudi bolečino, ne upajo je izpovedati, in svojo nemoč izražajo s posmehom iskrenim, ne zavedajoč se, da so iskreni le na videz šibki, v resnici pa zmagovalci. Kaj ni priznanje lastnih pomanjkljivosti in nesreče zelo pogumno dejanje? Tako pogumno, kot bi se srečal iz oči v oči s svojim sovražnikom.

In prijateljstvo. Tolikokrat na preizkušnji in tako redko zmagovalno. Kdaj spozna človek bližjega? V nesreči in osamljenosti, nikoli v sreči in med ljudmi. Šele izdaja odpre oči, da človek spregleda in občuti vse gorje svoje zmote, ko je napačnemu podaril sebe in vse, kar je imel. Kdor to doživi, postane modrijan, prej pa tako malo ve o življenju in ljudeh.

Preprostost v naših odnosih – tako zelo redka vrednota. Pa vendar ljubimo jasne dni, takrat se zdi življenje svetlo. Namesto da bi uživali svetlobo jasnine in lepoto dneva, svet, ki bi lahko bil ubran, skrbimo za to, da prizadevamo bolečine drugim in nas celo veseli neubranost sveta, v katerem živimo.

Iskrenost, dokler živi, ohranja zvezo med ljubimcema. Ko umre, zavlada laž, in takrat se je treba raziti. Z lažjo se ne da živeti, samo prebujenje med iskrenimi je spodbuda življenju in sporočilo, da je vredno živeti, ampak le med iskrenimi. Kdor tega ne zmore, naj odide z lažjo. Njegov svet ne bo ubran, njegovo življenje ne bo mirno. In srečen tudi ne bo. Saj vendar ne moremo sreče graditi na razočaranjih.

Zato pesnik zapoje hvalnico iskrenosti in odrešenju, ki ga prinaša. Pa kako skromen je na videz v svoji veličini, ko se želi prebuditi med iskrenimi ljudmi. Zdi se, da pričakuje tako malo od življenja, pa vendar je veliko in morda – nedosegljivo.

Človeka, kakršnega si želim,  
s katerim bi delila vse noči  
in šla bi z njim na kraj sveta,  
gotovo ni, gotovo ni.

Človeka, ki bi znal kdaj reči ne,  
mi s prsti nežno iti skozi lase,  
človeka, ki bi dal, kar bi imel,  
gotovo ni, gotovo ni.

Če pa morda živi kje skrit pred sabo,  
ta človek mojih sanj in praznih, praznih rok,  
naj pride in s pogledom me premami  
in naj osamljeno me strastno vzame.

Naj nežen bo in grob in čisto moj,  
čeprav z lažmi neznanimi prekrije,  
čeprav bo tak kot drugi so,  
naj bo predvsem do kraja mož.

Človeka, kakršnega si želim,  
s katerim bi delila vse laži  
in šla za njim na kraj sveta,  
še vedno ni, še vedno ni.

Človeka, kakršnega si želim,  
s katerim bi delila vse laži  
in šla za njim na kraj sveta,  
še vedno ni, še vedno ni,  
še vedno ni, še vedno, še vedno ni.

Pesem avtorja Branka Šömna Človek, ki ga ni je izpoved ženske, ki hrepeni po ljubezni, išče jo, a je ne najde. Želi si človeka, s katerim bi delila vse noči in šla z njim na "kraj sveta", popolnoma bi se mu predala, toda takega človeka ni. Ustvarja si romantično podobo o njem, sanja o tem, kakšen naj bi bil, da bi izpolnil njena pričakovanja: moral bi se znati odpovedati in kdaj tudi reči ne, moral bi biti nežen in dober, strasten in predan, praznih rok kakor ona, med njima bi moralo tako veliko podobnosti.

Njeno grenko spoznanje, da takega človeka ni, prehaja v refren "gotovo ni", ki izraža njeno prepričanje, da se sanje ne morejo uresničiti. Pesnik izraža obup s pogojnikom: bi delila, bi znal reči, bi dal, kar bi imel ... torej ne deli, ne reče in ne da, kar ima. Nato se pa prebudi upanje: če morda živi kje človek njenih sanj, osamljen, ga vabi, naj pride in jo premami, popolnoma se mu bo predala, sprejela takega, kakršen je, z dobrimi in slabimi stranmi, z grobstjo, nežnostjo, z drobnimi lažmi, če bo mož ... Vse bi delila z njim: laži in svet. Misel na takega človeka prehaja v refren "še vedno ni". Ko razmišljam o tem refrenu, ugotovim, da upanje vendarle premaga obup, saj zveza "še vedno ni" nakazuje svetlobo uresničljive želje v primerjavi z refrenom "gotovo ni". Upanje ostaja, sanje ostajajo, še vedno imamo svet, iz katerega nas ne morejo nasilno odgnati. In zato lahko živimo, čeprav nismo srečni.

Zgodba ljubezni številka devet,  
prvo dejanje – nasmeh.  
Srečanje kakor v snu,  
na križišču srčnih želja našla sva pot.

Zgodba ljubezni številka devet,  
drugo dejanje – poljub.  
Skupaj odkrila sva sto skrivnosti,  
starih kot svet, lepih kot sen.

In mislila sva, da sva našla pot  
iz sivih spon vsakdanjosti  
v nov svet,  
rožnati svet srečnih ljudi.

Zgodba ljubezni številka devet,  
tretje dejanje – solze.  
Tiho odkrila sva svojo zmoto in  
brez besed sva se razšla.

Pretresljiva ljubezenska izpoved, sreča in slovo – tako pogost doživljaj  
mladih in malo manj mladih, redki so, ki ne doživijo sreče in bolečine  
hkrati.

Pesem je tridelna, kot je tridelno naše življenje – rojstvo, ljubezen, smrt –  
taka je tudi pot naše ljubezni. Spremljata jo up in obup. Koliko sreče na  
začetku, koliko sanj in pričakovanj, razkritih skrivnosti, ki jih ljubimca  
odkrivata v zamaknjenosti svojega čustva, pa vendar; mnogi pred njima so  
odkrili te skrivnosti, stare so kot svet, samo zanju so nove in tako zelo lepe  
... Pa pride spoznanje, grenko in boleče. Ljubezni ni bilo, bila je le zmota,  
bil je samo privid sreče in odrešitve. Zato je slovo še toliko bolj boleče.

Moj prvi fant je bil poet, ne jetičen ne bled,  
vesel je bil in nasmejan, vesel kot tisti mladi dan,  
ko me pobožal je mehko in vprašal: "Je bilo hudo?"

Imel je raskave roke, in malo raskavo srce,  
imel otožne je oči, a razbrzdano kri.  
Še zdaj me v prsih spreleti, če spomnim tistih se noči,  
ko so me božali lasje in nežno mučili zobje.

Moj prvi fant je bil poet, minilo je, odšel je v svet.  
Še mnogo lepših sem našla in našla svojega moža,  
a vendar še iz davnih let prihaja k meni moj poet.

Imel je raskave roke, in malo raskavo srce,  
imel otožne je oči, a razbrzdano kri.  
Še zdaj me v prsih spreleti, če spomnim tistih se noči,  
ko so me božali lasje in nežno mučili zobje.

Imel je raskave roke, in malo raskavo srce,  
imel otožne je oči, a razbrzdano kri.

Romantična prva ljubezen, fant poet, poln življenja, sonca, ljubezni, prva  
dekletova ljubezen, nepozabna in večna. Malo okorni objemi – raskave  
roke, malo okorni poljubi – raskavo srce, pa vendar toliko ljubezenskega  
zanosa, da ji ga je, čeprav je že davno odšel, zapustil za vse življenje.

Odšla sta vsak na svojo stran, on v svet, ona je našla druge moške, lepše kot  
je bil on, in moža, življenje se je ustalilo, toda – v sanjah še vedno prihaja k  
njej njen poet, njena prva in večna ljubezen.



Ta izpoved je kot dlan,  
ki odpre se v pozni dan in dozori.  
V mislih več ljubezni ni,  
je življenje že na dnu, v razpadanju.  
K meni v zimi ni gazi,  
zvon na vratih ne zvoní,  
kot je nekoč.  
In za okni mojimi,  
glasbe ni in moških ni  
kot vsako noč.  
Ladja brez krmarja sem,  
sreča v nesreči sem,  
kakor dno morja,  
kadar zjutraj mrtvo spim  
in galeba ne zbudim,  
ker se ga bojim.

Ta izpoved je kot dlan,  
ki jo danes tebi dam,  
da mi poveš,  
kam po morju pelje pot,  
v življenje in od tod  
takoj in peš.  
Jaz sem zate val sramu  
in živim na lastnem dnu,  
kot vem, kot veš.

Vzemi album mojih sanj,  
koledar in posteljo polomljeno.  
Jaz razpadam kot drevo,  
kakor morju pod nočjo  
mi je tesno,  
vzemi žalost mi z dlani  
in raznesi med ljudi ter vrni mir.

Vsaj za ščepec,  
vsaj za dlan,  
lep obraz in nasmejan,  
da bom srečna spet,  
kajti ti ne veš,  
da jaz sem izgubila  
vse, kar čas drugim je razdal.  
Vrne tvoj poljub lahko vso mladost,  
zaljubljeno in srečo z njo?  
Smeh mi bo desnico dal, če poljubiti bi znal,  
me ti mehko.  
Toda kaj pa govorim,  
kaj si upam, kaj želim,  
saj je morje od ljudi,  
v sanjah pa vsak se izgubi,  
saj do mene ni poti.  
Telefon več ne zvoni,  
ladja brez krmarja sem,  
brez mladosti mlada sem.  
In zato naj v slovo  
pomaham z mrtvo ti roko.

Pretresljiva izpoved ženske, ki dela obračun s svojim življenjem. Zdi se ji, da ga je zapravila z moškimi, ne da bi kdaj zares ljubila. Veliko moških in glasbe je bilo v njenem življenju, preveč, da bi še kdaj lahko bila srečna. Je le sramota za vsakogar, ki bi se zbližal z njo. Ljudje jo zaničujejo, zato živi osamljeno in izgubljeno (ladja brez krmarja, mrtvo spim), ne najde poti iz stiske. Zdaj je ostarela in pri njej ni več glasbe in moških, ostali so ji le album sanj, koledar in polomljena postelja. Razpada kot drevo, tesno ji je kot morju na dnu, želi si miru, malo sreče in nasmejan obraz, malo tistega, kar je čas drugim v izobilju razdal.

In v tej temni uri zasanja o čisti ljubezni, iskrenem poljubu, smehu, mehkem dotiku ... v sanjah se izgubi.

Resničnost je pa kruta. Poti do nje ni, nihče več se je ne spominja, znova občuti izgubljenost in se spet primerja z ladjo brez krmarja. Spozna, da je ostarela brez mladosti, zato pomaha svojim sanjam z mrtvo roko.

Kje je tista trava, kot nekoč zelena?  
Kje je tista pot med travo položena?  
Kje je tista vrba in nad njo oblaki?  
Kje mladost in k njej namenjeni koraki?

Kje so tiste roke, ki so me čakale?  
Kje oči so moške, ki so se smejale?  
Kje pogled, ki bistri vse misli moje?  
Kje so ustnice tako izvorno tvoje?

Tu je tista trava, vendar vsa požgana.  
Tu je tista pot, zaraščena in sama.  
Tu je tista vrba, posušena, gola.  
Tu starost je moja, oj mladost ti moja.

Tu so tiste roke, ki so me čakale.  
Tu oči so zrele v žalost zasijale.  
Tu pogled je, ki te več ne prepozna,  
ker čez naju zrasla sta že čas in trava.

Spomin na mladost, srečo in upanje, izražen s čisto impresijo. Narava je odsev človekovega mladostnega doživljanja sveta: v mladosti je trava zelena, po njej vodi pot, ob njej je vrba in nad njo oblaki – simbol sanj in čustev – in vse je mlado in živo. Impresijo podčrtuje sinestezija, saj je spomin na roke, ki čakajo, še vedno buden, spomin na ustnice še živi. Paralelizem členov z anaforičnim retoričnim vprašanjem: "Kje je /.../?" daje pesmi ritem in metrum.

In potem paralelizem členov z anaforičnim retoričnim odgovorom: "Tu je /.../." Tu je požgana trava, zapuščena pot, posušena vrba, tu je starost, minljivost je zatemnila svetlobo oči, odvzela ustnicam besedo ... njuno življenje mineva in počasi ju bosta prekrila čas in trava. Odšla bosta brez sledi, brez spomina. Tudi to je življenje.

Zaspi, strehe so trudne,  
luči so budne,  
jutra še ni.

Zaspi, noč je zaspala,  
cesta je sama,  
ni več ljudi.

Samo nad svetilko  
trudnih oči  
z raztrganim pismom

v srcu noči  
se veter igra,  
z besedami neprebranimi.

Zaspi, pločnik je truden,  
topol je buden,  
v noči šumi.

Zaspi, okna so mračna,  
megla je sama,  
ni več ljudi.

Nokturno – lirična pesem – v besedi in glasbi: impresija noči, ki naj bi prinesla mir, refren "Zaspi" vabi k nočnemu počitku, toda luči so budne in jutra – svetlobe – še ni. Povsod je mir, celo noč je zaspala, na cesti ni nikogar več, ljudje so odšli in jih ni več. Misel, da ni več ljudi, je mogoče razumeti kot pomanjkanje človečnosti. Vse je minilo, tudi človeka z vsem, kar ga je nekoč delalo človeka, ni več. Nekje v daljavi žalostne oči in raztrgano pismo, neprebrane besede, človekova stiska zaradi kdo ve katere krivice. Pa to ni pomembno, pomembno je žalostno občutenje – topol je buden, okna so mračna in megla sama – ki ga zaznaš pri drugem, če si ohranil vsaj malo človečnosti. Noč ni odrešujoča, ne prinaša miru, ampak stisko in osamljenost, ker ni več ljudi.

Nihče ga ni tjakaj prinesel,  
saj poštar ni hodil ondod,  
kar tam je ležalo na pragu  
to pismo za Mary Brown.

Mary, spomni se moža soldata,  
zdaj ko mimo je že sedem let,  
kar mi grob skopala je granata  
na prekleti koti 110.

Zdaj moja usta tujo zemljo jejo  
in mravlje gomaze mi iz očesa.  
Samo kosti so še – kot korenine,  
kot korenine suhega drevesa.

Mary, spomni se moža soldata,  
kadar sinu bo zadosti let.  
Pazi, da ne bo končal kot ata  
na prekleti koti 110.

Vse žene na zemeljski obli  
imate enako ime.  
Saj vse, ki rodite sinove,  
se pišete Mary Brown.

Mary, spomni se moža soldata,  
kadar greš doma naš vrtec plet.  
Mene zmlelo je v kotanji blata  
tu na daljni koti 110.

Zdaj moja usta tujo zemljo jejo  
in mravlje gomaze mi iz očesa.  
Samo kosti so še – kot korenine,  
kot korenine suhega drevesa.

Mary, spomni se moža soldata,  
kadar sinu bo zadosti let.  
Pazi, da ne bo končal kot ata  
na prekleti koti 110.

Vojna, vojakova smrt, vdova, bolečina, nesmisel vojne in smrti – tako znana resnica zgodovine in današnjih dni, pa vendar bo taka tudi naša prihodnost, ker človek ostaja samo človek.

Mary Brown – najpogostejše ime in priimek v vladajočem amerikaniziranem svetu – postane v Ježkovi poeziji simbol vseh trpečih žena, ki v nesmiselnih vojnah trpijo zaradi smrti svojih mož in trepečejo za usodo svojih sinov v tem neumnem svetu: "Vse žene na zemeljski obli / imate enako ime. / Saj vse, ki rodite sinove, / se pišete Mary Brown."

Pretresljive moževe besede iz neznanega groba povedo, da je padel na neki daljni koti 110, na kraju, ki ga nihče ne pozna in nikomur nič ne pomeni, njega pa je tam ubila granata. Sledi prav grozljiv opis njegovega trohnenja zaradi nesmiselne smrti. In toliko je takih žena in mater! Najprej izgubijo moža, potem jim pa grozi še izguba sinov. Ko bodo dovolj stari, bodo morali po očetovih stopinjah na neko daljno koto in zgodovina človeške neumnosti se bo ponovila kot že tolikokrat.

Koliko resnice je v tej Ježkovi pesmi.

### III. ZAKLJUČNE MISLI IN PREDLOGI

"...naj se z dnevom jutrišnjim / med iskrenimi ljudmi zbudim," je prepevala Majda Sepe. S temi verzi in tudi z drugimi se je vtisnila v spomin marsikomu izmed nas. Tudi mene so pritegnila njena besedila. Tako sem se lotil dolge poti spoznavanja njenega življenja in dela. Znani glasbeni ustvarjalci so mi povedali marsikaj zanimivega o njej, vsi pa menijo, da je bila velik človek, dober prijatelj in prava dama, ki je izvrstno interpretirala zabavno glasbo in zahtevno glasbeno zvrst – šansone.

Spoznal sem, da v arhivu Radia Slovenija hranijo veliko njenih posnetkov, to je trdila tudi sama in njena želja je bila, da bi jih več posneli na CD, ker se v tej obliki bolj ohranijo. Gospod Robežnik se je strinjal z mano, da te pesmi premalo predvajajo na radiu. Gospod Leskovar pa je predlagal, da bi bilo dobro vsa stara besedila s Slovenske popevke zbrati in jih objaviti. Upam, da se bo vse to uresničilo.

Odprto vprašanje ostaja, katere pesmi gospe Majde Sepe hranijo še v drugih radijskih arhivih nekdanje Jugoslavije. Tudi podrobnejša predstavitev fenomena Slovenske popevke bi bila potrebna, morda bi bila zanimiva tudi naloga, ki bi primerjala besedila slovenskih popevk nekoč in danes. Nenazadnje pa verjamem, da je bilo življenje gospe Sepe zelo zanimivo, in bi bilo mogoče poiskati še več podatkov o njej; o tem bi morda lahko govorila naslednja raziskovalna naloga o njej. Sem pa, zanimivo, odkril, da je v edini knjigi, ki govori o njej, v knjigi Bolja prošlost, tudi nekaj nenatančnih podatkov, predvsem glede letnic.

Upam, da sem s to nalogo dodal kamenček v mozaik podobe Majde Sepe in da ga bo kdo še dopolnil.

Južnič, Stane: *Diplomska naloga*: napotki za izdelavo. Ljubljana: Amalietti, 1992. (Alma mater).

Lavš, Katarina: *Marjana*: Zvezde padajo v noč. Ljubljana: Sanje, 2006.

Luković, Petar: *Bolja prošlost*: prizori iz muzičkog života Jugoslavije: 1940–1989. Beograd: Mladost, 1989.

Milčinski, Frane Ježek: *Preprosta ljubezen*: zbrane pesmi. Ljubljana: Sanje, 1998.

Zwitter, Savina: *Pisna naloga in viri zanjo*. Ljubljana: ZTI, 1997.

Zwitter, Savina: *Pisna naloga*: viri in citiranje po standardih ISO. Ljubljana: ZTI, 1998.

#### USTNI VIRI:

- Meri Avsenak Pogačnik, Ljubljana, 14., 17. in 23. februar 2007, osebni razgovor.
- Nuša Derenda, Celje, 29. januar 2007, telefonski razgovor.
- Lado Leskovar, Ljubljana, 30. januar 2007, osebni razgovor.
- Vita Mavrič, Celje, 29. januar 2007, telefonski razgovor.
- Jure Robežnik, Ljubljana, 23. februar 2007, osebni razgovor.
- Mojmir Sepe, Ljubljana, 17. februar 2007, osebni razgovor.
- Elda Viler, Celje, 29. januar 2007, telefonski razgovor.

#### PISNI VIR V OBLIKI PISMA:

- Dušan Velkaverh, Verd, 27. februar 2007, pismo.



## 1 INTERVJUJI

### **Intervju z gospodom Ladom Leskovarjem**

Kje in kdaj ste spoznali gospo Majdo Sepe?

Majdo sem spoznal leta 1960 na mladinskem plesu v Kranju, kjer je pela. Ker sem že takrat amatersko prepeval in igral v orkestru Pomorske srednje šole v Piranu, sem bil seveda njen oboževalec. Povedal sem ji, da tudi jaz pojem in dala mi je fotografijo s posvetilom.

Oba z Majdo Sepe sta sodelovala z istimi avtorji pesmi. Kako se spominjate sodelovanja z njimi?

To so bili najboljši glasbeniki in pisci besedil, oba za Majdo pa sva dala veliko na kakovost. Časa, ko bi si lahko sami izbirali pisca besedila za svojo pesem, skoraj ni bilo, vse je narekoval Radio. Eden od teh piscev je bil Frane Milčinski Ježek, ki sem ga spoznal na snemanju enega izmed filmov o Kekcu, ko sem bil star devet let. Zelo sem ga cenil in menim, da je prav on bil tisti, ki je slovensko popevko naredil žlahtnejšo. Najino sodelovanje je bilo dolgo in uspešno, nekaj časa sva skupaj delovala na Radiu.

Z gospo Majdo ste večkrat sodelovali. Kakšni so Vaši spomini na to sodelovanje?

Majda je posnela veliko odličnih pesmi in po več deset letih sem jo prosil, če lahko katero zapojem. Dovolila mi je in tako sem zapel marsikatero njeno pesem. Večkrat je, že po koncu svoje pevske kariere, prihajala na moje koncerte, in ker ni pela z mano na odru, sem ji pesem posvetil. V duetu pa z njo, na žalost, nisem pel nikoli.

Tudi Vi ste se, tako kot ona, preizkusili v filmski industriji. Od kod ta odločitev?

Filmi so gotovo bili in so še izziv. Bili pa so del posla, saj smo pevci bili zabavljači in k igranju v filmih so nas vabili sami, na avdicijah nismo sodelovali.

Kako ste jo doživljali kot človeka in kako kot pevko?

Majda je bila poštena, pametna, lepa in odlična prijateljica. To je največ, kar lahko pričakuješ od človeka. Meni osebno pa je bila tudi najdražja pevka.

Kako dobro ste poznali zakonca Sepe? Ste prijateljevali?

Mi smo bili in ostali družinski prijatelji. Bila sta iskrena, dobronamerna in najboljša kritika drug drugemu. Majda je Mojmirja večkrat opomnila na stvari, ki so nesprejemljive za pevce, Mojmir pa jo je dopolnjeval po glasbeni plati.

Kakšni so Vaši spomini na festival Slovenska popevka?

Prvič sem na Slovenski popevki nastopil leta 1963 na Bledu. Pel sem popevko Malokdaj se srečava avtorja Mojmirja Sepeta, ki je dobila prvo nagrado občinstva. Takratna Slovenska popevka si ne zasluži le naziva zlata, ampak diamantna. Tako so jo naredili odlični pesniki, ki so pisali besedila, in pevci, ki so znali peti, kar pomeni, da so obvladali intonacijo in dikcijo. Pevci so svoje delo takrat opravljali iskreno, njihov cilj ni bil zaslužek ali slava. Slovenska popevka je bila zato v vseh pogledih primerljiva s takratnimi festivali po vsej Evropi. Ampak vsakemu uspehu sledi padec. Slovenska popevka se je sicer uspešno internacionalizirala, alternacije so prinesle le pozitivne stvari, a očitki javnosti so bili vse večji, večina dobrih avtorjev se je umaknila, novi, razen redkih izjem, pa niso bili več tako dobri. Zato je Slovenska popevka počasi propadala.

Majdina mama je bila Primorka. Pribežala je iz fašistične v Primorske. Šla je v Šentjernej na Dolenjskem k družini Kos, kjer so jo pohčerali. Oče je bil iz Škofje Loke. Skupaj sta živela v Ljubljani. Oče je bil voznik rešilnega avtomobila, mati uslužbenka. Najprej se jima je rodil sin Marjan, čez štiri leta pa še Majda. Stanovali so na Ljubljanskem gradu. Kot dekle je Majda vadila izrazni ples pri Meti Vidmar. Po osnovni šoli se je šolala na Šubičevi gimnaziji, v srednji glasbeni šoli pa je več let obiskovala ure petja pri mojem očetu Francu Šifrerju, ki je bil operni pevec in učitelj petja. Gimnazijo je končala leta 1959 in se vpisala na germanistiko.

Kako je potekala njena manekenska kariera?

Kot manekenka je bila dejavna v petdesetih letih, približno do leta 1959 ali 1960. Bila je zelo uspešna, saj jo je kamera imela rada in vse obleke so na njej lepo stale, a z manekentvom je kmalu končala in se posvetila pevski karieri. Z manekensko agencijo je bila, mislim da leta 1959, tudi prvič v Rusiji na modnih revijah. Rada se je pohvalila, da je videla "ležati skupaj" Stalina in Lenina, ki sta bila nekaj časa po Stalinovi smrti pokopana skupaj.

Se spomnite česa zanimivega v zvezi z vajinim drugim gostovanjem v Parizu 1959?

Takrat je gostovala z mojim ansamblom. Polona je ostala doma z mojo mamo. Pozneje je bila Majda še enkrat v Parizu. Pela je v glasbeni dvorani Olympia, kjer so nastopili še drugi izbrani pevci iz Jugoslavije, Cune Gojković in Tereza Kesovija. Ne spominjam se, kako se je ta prireditev imenovala, mogoče glasbena olimpijada. V tujini je še veliko nastopala. Pela je v Avstraliji, Rusiji, Vzhodni Nemčiji, Ameriki, Kubi in na Bližnjem Vzhodu. V Vzhodno Nemčijo so jo velikokrat vabili, tudi na prireditev Glasba ne pozna meja.

Kako se imenuje prva plošča gospe Majde iz leta 1960?

Žal se tega ne spominjam. Doma tudi nimam vseh njenih plošč. Nekaj pa jih le imamo in vam jih lahko pokažem.

To je bilo edinkrat, da ni nastopila na tem festivalu. Žal je bila na turneji, mislim, da v Vzhodni Nemčiji. Pa tudi leta 1970, ko je bil izbor pesmi za Evrovizijo, je bila na turneji, zato ni mogla odpeti pesmi Pridi, dala ti bom cvet. To je tedaj odpela mlada, neznana pevka Eva Sršen.

Kako je prišlo do prvega videospota za pesem Nocoj?

To niso bili videospoti, kot jih poznamo danes. Na televiziji so namreč snemali zabavne oddaje, na primer Tišina, snemamo ali pa Viktor, luč, in potem so iz teh oddaj pripravili glasbene izseke in to so lahko potem samostojno predvajali. Režiser teh zabavnih oddaj je bil sprva Mirč Kragelj, potem pa Anton Marti.

Kdaj je Majda končala svojo pevsko kariero? Ali je bil res njen zadnji nastop v Laškem leta 1992?

Majda je rekla, da je zabavna glasba za mlade ljudi in da ne more stara mama peti zanje, čeprav to ni čisto res. Tako se je proti koncu svoje kariere preusmerila v šansone. Nastopala je na festivalih šansonov v Rogaški Slatini. Mislim pa, da je bil v Laškem res njen zadnji nastop na odru.

Kateri nastop in katera nagrada sta ji bila najljubša?

Pevci niso prejeli nagrad, pač pa avtorji. Na posebnem mestu pa je hranila nagrado Zlati petelin, ki jo je dobila za zgoščenko Med iskrenimi ljudmi.

Katere pesmi je najraje pela? Besedila katerih avtorjev so ji bila najbolj všeč?

Najbližje so ji bile pesmi Med iskrenimi ljudmi, Človek, ki ga ni in Ježkove pesmi, predvsem Pismo za Mary Brown in Uspavanka za mrtve vagabunde. Rada pa je imela tudi Strniševa besedila. Strniša je vedno pisal besedila na melodijo, Ježek pa je najprej napisal besedilo, potem pa je skladatelj to uglasbil.

Kako je potekala njena filmska kariera?

Pri obeh filmih so jo povabili k snemanju, ni ji bilo treba na avdicijo. Slučajno je odigrala epizode. Ta kariera je potekala vzporedno z glasbeno, ni ji pomenila veliko.

Kakšna je bila kot človek? Jo je slava zaznamovala?

Ni bila zvezdniški tip, slava je ni pokvarila, nikoli ni zamujala na vaje. Ni se počutila slavno, zato so jo imeli vsi radi. Ostala je realen, topel človek. Drug drugega sva odlično dopolnjevala osebno in pri delu, kjer sva delovala vsak zase, ko pa so se najine poslovne poti prekrizale, sva bila dober par. Bila sva iskrena, lahko bi rekel, da sva si bila zelo podobna. Bila je skrbna mati in žena, spretno je pletla, risala, rada je brala, krasno je kuhala, vnuka sta jo imela zelo rada. Bila je dober organizator. Četudi je bila na gostovanjih, je poskrbela, da je doma družinsko življenje potekalo nemoteno. Ni bila človek, ki bi žalil druge, bila je tolerantna, vse težave je znala prebroditi in jih zgladiti. Ko je bila bolna, sem ji naklonil vso svojo pozornost in to ji je veliko pomenilo.

Kaj menite o slovenski popevki nekoč in danes?

Pesem mora biti odsev svojega časa. Bolje pa je, če sodeluje orkester v živo, ne pa da se poje na playback. Danes šepa avtorstvo tekstov in melodij. Včasih je vsak delal svoje delo.

### **Intervju z gospo Meri Avsenak Pogačnik**

Kako ste gospo Majdo Sepe doživljali kot človeka in kako kot pevko?

Majda Sepe je bila dama slovenske zabavne glasbe in je neizbrisno zaznamovala zlata leta slovenske popevke. Predvsem v tandemu s soprogom Mojmirjem Sepetom je ustvarila velik opus popevk in šansonov. Njena glasbena pot je bila izjemno bogata. V nepozaben spomin se mi je vtisnila kot interpretka šansonov.

Vas nanjo veže kak lep spomin oziroma dogodek?

Dogodka, ki bi ga doživela z njo, se ne spominjam, sem jo pa rada poslušala in se od nje učila. Spominjam se, da je občasno prihajala na Radio snemat pesmi, in seveda šansonskih večerov v Rogaški Slatini.

Kaj vam pomeni Majda kot pevka šansonov?

V tem žanru je Majda orala ledino in uspelo ji je, da je to resnejšo in zahtevnejšo zvrst slovenske zabavne glasbe približala širšemu krogu poslušalcev. Imela je lep glas, predvsem pa dobro interpretacijo. Zdaj, ko ti pomagam pri urejanju njenega repertoarja, presenečena ugotavljam, koliko pesmi je posnela.

Katere pesmi v njeni interpretaciji vam najbolj ugajajo?

Predvsem šansoni na besedila slovenskih pesnikov Janeza Menarta, Ježka in drugih.

### **Intervju z gospodom Juretom Robežnikom**

Mi lahko poveste kaj o sodelovanju med Majdo Sepe in Gregorjem Strnišo?

Majda je bila mlajša študentka germanistike kot midva z Gregorjem Strnišo, katerega je zelo hitro odkrila in z njim vzpostavila sodelovanje. Njegove pesmi je pela predvsem v mlajših letih svoje pevske kariere, najlepši primer njunega sodelovanja pa je pesem Šušarski most, katere besedilo je Strniša na Majdino pobudo mojstrsko prevedel.

Vas nanjo veže kak lep spomin, dogodek?

Spominjam se dogodka na festivalu v Aleksandriji. Ona je na vaji dobesedno na oder dobila telegram, da se je doma rodila vnučka. Bila je, seveda, čisto iz sebe.

Kako ste jo doživljali kot človeka in kako kot pevko?

Majda je bila izvrsten, zadržan, prijazen, tolerant človek. Nikoli se ni javno razburila, saj je znala to zadržati zase. Veliko vlogo je pri njej imel miren šarm, nikoli ni kazala agresivne zvezdniške podobe. Bila je sijajna mama, še bolj pa babica, vedno znova je znala ustvariti prijeten in topel dom.

Ali je bilo med skladatelji tedaj kakšno rivalstvo? Je bilo težko priti s pesmijo do zelenih izvajalcev?

Vrhunskih izvajalcev je bilo takrat malo, zato vedno za svojo pesem nisi mogel dobiti zelenega izvajalca. Med nami ni bilo nekega večjega rivalstva, smo pa bili tekmovalni, kot mora biti vsak mlad človek.

Kaj je po Vašem mnenju dalo Slovenski popevki vso, danes zelo cenjeno, kakovost?

Očitno je bila na delu dobra generacija. Veliko vlogo pri tem uspehu pripisujem tinskemu delu, saj danes vsak želi, da bi vse naredil sam, kar je težko. Dobro sodelovanje med nami je dalo višji estetski nivo celotni zadevi.

Katera od Vaših pesmi, ki jih je zapela Majda Sepe, Vam je najljubša?

Od tistih mojih pesmi, ki jih je zapela, mi je vsekakor najljubša Človek, ki ga ni. Branko Šömen je napisal sijajno besedilo, ki je Majdi leglo pod kožo, jaz pa mislim, da sem besedilo dobro prelin v glasbo in obenem mislin tudi na Majdino pojava.

Zanimivo je dejstvo, da so nekda besedila za pesmi pisali priznani literati. Menite, da zaradi prestiža ali le zaradi denarja?

Zaradi denarja verjetno ne, menim, da predvsem zaradi veselja, če pa so od tega še kaj imeli, pa je bilo sploh dobro.

Kako dobro ste poznali zakonca Sepe?

Smo tesni družinski prijatelji.

### **Pisni intervju z gospodom Dušanom Velkaverhom**

Dušanu Velkaverhu sem poslal naslednja vprašanja s pojasnilom, da so vprašanja okvirna in neobvezujoča.

1. Kda ste spoznali gospo Sepe? Kako ste sodelovali?
2. Kako ste jo doživljali kot človeka? Kako kot pevko?
3. Se morda spominjate kakega dogodka v zvezi z njo?
4. Katere (Vaše) pesmi Vam v njeni izvedbi najbolj ugajajo?
5. Pesem Med iskrenimi ljudmi je še vedno uspešnica. Kaj mislite, zakaj?
6. Zanima me tudi kaj o sodelovanju med avtorji besedil, glasbe in izvajalci v času, ko ste sodelovali z go. Sepe. Kdo je npr. bil pobudnik za sodelovanje? Ste glasbeniki tudi prijateljevali?
7. Potem ko so v devetdesetih letih obnovili slovensko popevko, pevci starejše generacije niso več sodelovali; ali imam prave podatke? Veste tudi kaj o tem, kdo je bil pobudnik obnovitve tega festivala; ali so starejše pevce sploh povabili k sodelovanju?

Gospod Velkaverh mi je poslal naslednje besedilo:

Majda Sepe je bila rojena v Ljubljani 2.7.1937. Odraščala je na ljubljanskem gradu in bila vse življenje do zadnje kaplje krvi – Ljubljančanka. In ne samo to, bila je verjetno najlepša Ljubljančanka svoje generacije. Tako se je kaj hitro znašla na manekenskih stezah, ali kot bi temu danes rekli: bila je model in karizmatična ikona tedanje družbene bleščave.

Bila pa je tudi glasbeno nadarjena. Zato je mlada in uspešna manekenka videla svojo prihodnost v svetu glasbe. Ta ambicija je dobila jasnejšo vizijo, ko so jo sprejeli v ansambel Mojmirja Sepeta. Ko sta se Majda in Mojmir odločila za skupno življenjsko pot, je nastala ena izmed najbolj znanih glasbenih družin na Slovenskem.

Kot rečeno, Majda je bila z vso dušo Ljubljančanka in ljubila je svoje mesto. Rada je hodila na priljubljene točke svojega mesta, tako je tudi rada prišla na tedaj najbolj priljubljeno ljubljansko plesišče – Festivalno dvorano. Bil sem star 19 let, ona 25, v glasbi pa je svoj zmagoviti pohod začela brazilska bossa nova. Po naključju sem se naučil teh plesnih korakov s prijatelji iz Francije in tako sem bil med prvimi v Ljubljani, ki sem znal ta ples. Majda je to opazila in je prišla k meni s prošnjo, naj ji pokažem, kako se to pleše. Ob tem prvem stiku s tedaj že slavno manekenko in pevko (njena tedanja velika uspešnica je bila Ko tavam po dežju, slovenska različica pesmi Walkin' in the rain nisem niti slutil, da se bo šest, sedem let pozneje začelo najino sodelovanje, ki se je nadaljevalo vse njene dni.

Ta pripetljaj za širšo javnost niti ni posebno zanimiv, sem pa iz razgovora razbral, kako rada ima svoje mesto in vse, kar se v njem dogaja. Nič čudnega, da je pozneje zapela Šušterski most, eno najlepših pesmi o Ljubljani. Čeprav je izvirnik angleški in je postala velika uspešnica v Franciji, je Gregor Strniša z verzi, ki so tako "ljublanski", da bolj ne bi mogli biti, odločilno prispeval k temu, da smo vzeli to pesem za svojo. Pozneje sem tudi sam v tem duhu napisal za Majdo pesem Ljubljanske ulice.



Leta 1970 sem napisal na glasbo Mojmirja Sepeta prvo besedilo za Majdo: Pesem o pomladi in prijateljstvu. Majda je blestela v izvirniku, drugo verzijo je v svojem jeziku zapel Arsen Dedić (Pjesma prijateljstva, pjesma ljubavi). Po tej in še nekaterih drugih pesmih so me povabili k sodelovanju skoraj vsi skladatelji zabavne glasbe pri nas. Veljalo je mnenje, da semizoblikoval novi slog pisanja, kar je večkrat rada poudarila tudi Majda. Več o tem pozneje. Kljub temu, da sem v letih, ki so sledila, napisal veliko izvirnih besedil in prevodov za Majdo, bom tu omenil le še dve: Med iskrenimi ljudmi in Ljubljanske ulice. Mislim, da so te tri pesmi pomnik najinega sodelovanja in prijateljstva. Vse druge pesmi so sledovi življenja in dobe, toda nobena ne dosega teh treh, po katerih se Majde tudi najraje spominjam. Omenil bi le enega izmed mnogih prevodov. Mislim, da se je zelo posrečil prevod pesmi Ne me quitte pas Jacquesa Brela in tudi Majda je izredno rada pela pesem Ne zapusti me.

Zdaj pa k temu, zakaj je Majda vedno govorila, da sem vnesel nov slog v pisanje besedil na Slovenskem. Preden sem sam začel pisati besedila, me je v premnogi zapeti pesmi motila množica očitno posiljenih ali vrinjenih zlogov, tako da se je melodija nekako iztekla, poleg tega pa je bilo dostikrat čutiti dele skladbe, ki jih je pevec ali pevka zaradi nakopičenosti soglasnikov ali česa drugega težko odpel. Zato sem ob svojih prvih korakih v svet zabavne glasbe sklenil, da bom poleg vsebine posvetil vso pozornost zlitosti glasbe in besede v celoto in na sploh temu, čemur bi strokovno rekli: tekoče, spevno. O tem, da mi je to tudi uspelo, pričajo večna vprašanj, kaj je nastalo prej – glasba ali besedilo. Meni se je zdel pravzaprav pomemben kompliment, saj sem si ravno prizadeval za to, da tega ne bi mogli ugotoviti. Ena izmed pesmi, kjer je to najbolj očitno uspelo, je Med iskrenimi ljudmi in v tem je eden izmed dejavnikov za večno zeleno priljubljenost te pesmi.

### ***Majda Sepe kot glasbena osebnost***

Majda Sepe je bila poklicna pevka. Drugega ni počela v življenju, še gospodinja ni bila v času svoje poklicne kariere. Veliko je nastopala, snemala za televizijo, gostovala po tedanji Jugoslaviji in Evropi. Zavedala se je, da od te glasbe živi in da se ne more v celoti posvetiti svoji tihi ljubezni – šansonom na besedila slovenskih pesnikov. Zato je bil njen repertoar mozaik, sestavljen iz mnogih pop uspešnic in dolgega niza šansonov. Obe usmeritvi je tako razborito usklajevala, da te rahle razdvojenosti nihče ni opazil (vsaj, kolikor jaz vem).

Še več: znala jih je celo združiti. Kajti na dveh festivalih popevk ji je uspelo zmagati s pesmima, ki ju je štela za šansona: leta 1972 na Slovenki

popevki z Med iskrenimi ljudmi in pozneje v Opatiji s pesmijo Človek, ki ga ni. Sam sem bil bolj na pop strani te njene razdvojenosti, toda pela je tudi veliko pesmi, za katere so verze napisali: Gregor Strniša, Elza Budau, Miroslav Košuta, Smiljan Rozman, Janez Menart, Branko Šömen, Frane Milčinski Ježek in drugi. Majda Sepe ni bila glasbenica po izobrazbi, toda desetletja, v katerih je bil njen mentor, profesor, skladatelj in korepetitor mož Mojmir, prav gotovo odtehtajo kar nekaj letnikov na glasbenih ustanovah. S svojo interpretacijo je mnogim pesmim vdihnila čisto novo, zanjho značilno občutje, v zgodovino pa bo šla tudi kot pevka z morda najlepšo in najbolj čisto izreko (dikcijo) slovenščine v glasbi – in to ne samo zabavni.

## **Telefonski intervjuji z gospemi Eldo Viler, Vito Mavrič in Nušo Derenda**

### **Intervju z gospo Eldo Viler**

Kdaj ste spoznali gospo Majdo Sepe?

Spoznala sem jo leta 1964 na prireditvi Slovenska popevka, takrat sem tudi debitirala. V alternaciji sva peli pesem S teboj skladatelja Mojmira Sepeta. Takrat je bila Majda Sepe že izkušena pevka, jaz pa začetnica. Spominjam se, da sem prvič videla Majdo Sepe v hotelu Turist, navdušil me je njen videz: lepi lasje, rumenjakaste barve, lepa postava, nordijski tip ženske, privlačna.

Takrat je na Slovenski popevki zmagala Sepetova Poletna noč z Marjano Deržaj in Beti Jurković, komponistom pa je bila pesem S teboj bolj všeč.

Kako ste jo doživljali kot človeka?

Majdo Sepe sem vedno občudovala in globoko spoštovala. Navzven se mi je zdela hladna, vendar mehka, prvinska, oba z gospodom Sepetom sta bila dostopna, pri obeh smo pevci občudovali njuno znanje in držo. Spominjam se, da mi je nekoč dejala: "Če bi imela tvoj glas!" Odgovorila sem ji: "Če bi imela tvoj stas!" Zdela se mi je nedojemljiva, skrivnostna, včasih malo otožna, toda ko se je pojavila, smo zaznali njeno veličino. Gospod Sepe je dober komponist ob Jožetu Privšku, Juretu Robežniku Atiju Sossu, Urbanu Kodru in seveda Bojanu Adamiču. Tudi moj mož, pokojni Tone Dežman, producent, je spoštoval oba, njo kot pevko in njega kot velikega komponista. Ko me je kot začetnico Mojmir Sepe preizkusil, je bila Majda navdušena nad mojim glasom in tako se je začela moja dolgoletna kariera, z vsemi vzponi in padci. Z Majdo sva peli več pesmi v alternaciji – Vzameš me v roke, Pridi, ne reci besede, Midva – in še kakšno. Povedati moram, da smo vsi pevci posneli veliko pesmi, nekatere so prišle na beli dan, veliko pa je takih, ki jih le redko predvajajo. Toda večina, tudi Majda, je delala iz entuziazma, denar nam ni veliko pomenil, želeli smo kakovost. Zelo mi je ugajal in koristil naš prijateljski odnos – klesali smo drug drugega. Šele po smrti Majde Sepe sem spoznala, kako cenjena je bila v glasbenih krogih, da je imela povsod prijatelje, ki bodo gotovo pogrešali na stežaj odprta vrata njenega doma umetnikom, gostoljubnost in glasbo.

Kako ste gospo Majdo Sepe doživljali kot pevko?

Majda je bila res prava dama slovenske popevke. Občudovala sem njeno izgovorjavo, prizadevala sem si, da bi bila tudi moja taka, predvsem pa me je navdušila kot pevka šansonov. Majda je cenila poezijo slovenskih pesnikov Frana Milčinskega Ježka, Kajetana Koviča, Elze Budau, Miroslava Košute, Gregorja Strniše, Janeza Menarta, Branka Šömna, Dušana Velkavrha, Milana Jesiha in se posvečala interpretaciji njihovih pesmi. Mislim, da sta ji bila najbolj pri srcu Janez Menart in Branko Šömen.

Majda je prenehala nastopati, ko je začutila, da prevzemajo glasbeni oder mlajši pevci. Bila je sita urejanja za oder, in ko so ji nastopi začeli povzročati stres, je odšla iz glasbenega dogajanja in se ni več vrnila, čeprav je spremljala vse, kar se je na Slovenskem dogajalo na tem področju.

Da, seveda, zelo neprijeten in žalosten dogodek, ne samo za Majdo, ampak tudi za njenega soproga. Leta 1966 smo nastopali skupaj na festivalu v Opatiji. Ko smo po koncu zabave odšli iz hotela Adriatic, so naju z Majdo napadli huligani. Gospod Sepe naju je branil, dva huligana sta ga napadla, mu zbila zobe in tako končala njegovo kariero trobentača. Škoda! Seveda storilcev nikoli niso odkrili.

Kaj ste se naučili od nje?

Majda je bila svetovljanka, imela je jasno in čisto izgovorjavo, pela je tako, da je vsaka beseda zazvenela v svoji pravi barvi in lepoti. Prizadevala si je za lepo slovensko besedo, bila je izredno jezikovno občutljiva, njeno pravilo je bilo peti v slovenščini, ker je le tako mogoče predstavljati tisto, kar je naše. Spodbujala me je, naj bom samozavestnejša, bolj sproščena, bila je neke vrste moja mentorica.

Ko se je odločila, da bo prenehala nastopati, je to svojo odločitev v celoti upoštevala. Leta 1994 je imel pevec Lado Leskovar slavnostni koncert ob tridesetletnici svojega umetniškega dela. Spominjam se, da je povabil Majdo Sepe in mene. Majda je ostala zvesta svoji odločitvi, mene pa je premagala želja po nastopanju, zato sem sodelovala na tistem znamenitem koncertu in še danes pojem. Morda zato, ker mi petje lajša bolečine, ki mi jih prizadeva življenje.

Katere njene pesmi so vam najljubše?

Najljubša mi je pesem Zimska bossa nova Atija Sossa, Majda jo je ritmično in glasovno zelo dobro interpretirala, Izpoved na besedilo Branka Šömna, Med iskrenimi ljudmi, Človeka, kakršnega si želim, šansoni na Ježkova besedila. Majda je bila odlična šansonjerka, s svojim petjem je sporočala o življenju in njegovih skrivnostih.

Ob nekem srečanju mi je dejala, da se bo upokojila, da bo pa meni težje, ker bodo razmere drugačne, ko bo prišel moj čas. Imela je čut za pravo mero, zame je bila dragocena in hvaležna sem življenju, da sem lahko živela v dobi obeh, Majde in Mojmirja.

Kdaj ste spoznali gospo Majdo Sepe?

Z Majdo Sepe sem se srečevala od začetka svoje kariere, torej že dvajset let in več, na televiziji, koncertih, intenzivneje pa sva začeli sodelovati ob ustanovitvi Café teatra leta 1994, ko smo postali tudi družinski prijatelji.

Kako ste jo doživljali kot človeka?

Majda je bila velik človek, izjemna prijateljica, velika gospa z moralnimi kriteriji, njena življenjska zrelost ji je dajala poseben čar, njena izkušnost pa mi je pomagala pri mojem delu. Imela je res veliko izkušenj in zdravo mero razuma.

Kako ste gospo Majdo Sepe doživljali kot pevko?

Majda Sepe je zame legenda pevskega ustvarjanja in človeške veličine.

Vam je ostal kak poseben dogodek z njo v spominu?

Bili smo družinski prijatelji. To pove vse.

Kaj ste se naučili od nje?

In kaj sem se naučila od nje? Predvsem to, da je treba izgovorjavi posvetiti posebno pozornost, da je treba pri petju prav tako kot pri govoru paziti na lepoto jezika.

Majda me je naučila tudi to, da se mora pevec, zlasti pa pevka, znati v pravem trenutku umakniti iz javnega življenja. Ko sem jo vprašala, kdaj je to, mi je odgovorila: 'Vsak umetnik to ve, kdor pravi, da ne ve, laže.'

Katere njene pesmi so vam najljubše?

Katere njene pesmi mi najbolj ugajajo? Veliko jih je, a naj navedem tiste, ki so mi res najbolj pri srcu: Trava, Kraj mene lezi, Izpoved, Med iskrenimi ljudmi, tudi Šušarski most, Mary Brown pa se mi zdi nekoliko popularizirana, in Človek, ki ga ni.

Majda je zelo cenila pesmi Branka Šömna in Janeza Menarta.

Kdaj ste spoznali gospo Majdo Sepe?

Z Majdo in Mojmirjem Sepetom sem se prvič srečala leta 1997, ko sem se pripravljala na nastop s pesmijo Poletna noč. Moja izvedba pesmi je bila izdana na zgoščenki Vzemi me, veter leta 1999. Oba sta mi pri pripravi pomagala, Majda me je spodbujala k petju. Takrat ni več nastopala, mi je pa bila pripravljena pomagati z nasveti. Spominjam se, da ji je bila prav posebno všeč dance verzija pesmi Poletna noč in v tej verziji sem jo takrat, ko sem bila še skoraj neznana, tudi zapela.

Kako ste jo doživljali kot človeka?

Gospo Majdo sem srečevala v glavnem v družbi njenega soproga na koncertih in festivalih. Bila je vedno prijazna in me je večkrat pohvalila. Težko mi je bilo, ko sem že na koncertu v spomin Marjani Deržaj opazila, da je bolna. Spominjam se, da je bila zelo topla oseba.

Kako ste gospo Majdo Sepe doživljali kot pevko?

Pri njeni interpretaciji občudujem njen umetniški razpon, saj je pela zelo težke pesmi – šansone – in lahkotnejše, popularne popevke. Rada pojem pesmi, ki so jih interpretirale moje starejše kolegice. Te pesmi imajo nek poseben čar, "zlezejo ti pod kožo" in veliko se od njih naučiš. Take pesmi so Poletna noč, Izpoved, Ljubljanske ulice, Med iskrenimi ljudmi ...

Majda je veliko pozornost posvečala izgovorjavi in to mi je bilo pri njej zelo všeč. Poskušam jo posnemati, ne vem, če mi vedno uspe, se pa trudim.

Vam je ostal kak poseben dogodek z njo v spominu?

Nikoli ne bom pozabila njenih spodbud, veliko so mi pomenile, doživela sem jih kot priznanje za svoje petje, saj nimam formalne pevske izobrazbe.

Kaj ste se naučili od nje?

Da mora biti pevec zvest svoji duši. Če tega ne zmore, je vse njegovo delo en sam posnetek. Duša da pevcu izvirnost. In ta me je pri Majdi vedno navduševala. Včasih si želim, da bi delala v njenih časih. Zdi se mi, da so včasih producenti veliko bolj gledali na interpretacijo kot zdaj, zato morda mlajši pevci danes te pesmi razumemo, jih nosimo v sebi in se od starejših vzornikov učimo.

Katere njene pesmi so vam najljubše?

Poletna noč, Med iskrenimi ljudmi, vse pesmi na Ježkova besedila ... oh,  
toliko jih je!















