

**III. osnovna šola Celje**

## **KAJ POSLUŠAMO?**

**Avtorici:**

Lana JURAK, 8. c

Eva VIDAČ, 8. c

**Mentorica:**

Špela LIPUŠ, prof. gl. vzg.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, 2007

III. osnovna šola Celje

# KAJ POSLUŠAMO?



Lana Jurak in Eva Vidak

Mestna občina Celje, Mladi za Celje  
Celje, 2007

## VSEBINA

VSEBINA.....	- 3 -
1 POVZETEK.....	- 4 -
2 UVOD .....	- 5 -
2.1 Tema.....	- 5 -
2.2 Hipoteze .....	- 5 -
2.3 Raziskovalne metode.....	- 6 -
3 OSREDNJI DEL RAZISKOVALNE NALOGE .....	- 7 -
3.1 Kaj so poslušali naši predniki?.....	- 7 -
3.1.1 Stari vek.....	- 7 -
3.1.2 Srednji vek.....	- 8 -
3.1.3 Renesansa .....	- 8 -
3.1.4 Barok .....	- 8 -
3.1.5 Klasicizem.....	- 9 -
3.1.6 Romantika .....	- 9 -
3.1.7 Glasba 20. stoletja .....	- 9 -
3.2 Popularna glasba .....	- 10 -
3.2.1 Rock .....	- 10 -
3.2.2 Punk rock.....	- 10 -
3.2.3 EMO.....	- 10 -
3.2.4 Metal.....	- 11 -
4. REZULTATI RAZISKOVALNE NALOGE.....	- 12 -
4.1 Obkroži zvrst glasbe, ki jo poslušáš (obkrožiš lahko več odgovorov-največ 5). .....	- 12 -
4.2 Ali glasba vpliva na tvoje obnašanje in stil oblačenja?.....	- 14 -
4.3 Napiši, kdaj si začel/a poslušati to zvrst glasbe. ....	- 15 -
4.4 Kakšne občutke imaš ob poslušanju?.....	- 16 -
4.5 Ali starši poslušajo isto zvrst glasbe kot ti? .....	- 17 -
4.6 Ali starši sprejemajo zvrst glasbe, ki jo poslušáš? .....	- 18 -
4.7 Ali ti želijo preprečiti poslušanje?.....	- 19 -
4.8 Ali si se kdaj udeležil/a raznih druženj na katerih predvajajo zvrst glasbe, ki jo poslušáš (npr. Rock Otočec, Metal Camp, Rave Party, Jazz Lent, Festival Okarina ipd.) ? .....	- 20 -
4.9 Ali imajo mediji (radio, TV, revije...) kakšen vpliv na to, kakšno zvrst glasbe poslušáš? .....	- 21 -
4.10 Ali ti je poslušanje glasbe bolj všeč v družbi prijateljev ali v samoti? .....	- 22 -
5 SKLEP.....	- 23 -
6 VIRI.....	- 24 -
7 LITERATURA.....	- 24 -
8 PRILOGA – A. Anketni vprašalnik v slovenskem jeziku .....	- 25 -
B. Anketni vprašalnik v češkem jeziku.....	27

## 1 POVZETEK

Za raziskovalno nalogo sva se odločili, ker naju je zanimalo, kakšno glasbo poslušajo najini vrstniki v Celju in na Češkem, in ali na glasbo kaj vpliva različna kultura ali zgolj posameznikov okus.

Najprej sva pregledali knjige in se pozanimali, katere glasbene zvrsti poznamo. Potem sva predelali glasbeno zgodovino, da sva podrobneje spoznali glasbo preteklih obdobij. Spremljali sva glasbene medije, na podlagi katerih sva postavili hipoteze in anketni vprašalnik.

Pri raziskovanju sva naleteli tudi na manjšo težavo, saj sva prejeli nekatere nepopolne, nepravilne in zapoznele anketne vprašalnike. To dokazuje, da anketnih vprašalnikov nekateri niso vzeli resno.

Raziskovanje naju je zelo veselilo, saj sva spoznali veliko novega in izvedeli, da vse ni tako, kot to prikazujejo mediji.

## **2 UVOD**

### **2.1 Tema**

Naslov najine raziskovalne naloge je »Kaj poslušamo?«, saj naju je zanimalo, kakšne glasbene zvrsti poslušajo najini vrstniki. Zaradi sodelovanja v projektu Evropska vas sva ankete razposlali tudi na Češko. Zanimale so naju priljubljene glasbene zvrsti in njihov vpliv na mlade. Zelo sva bili tudi radovedni, katere so najbolj priljubljene glasbene skupine pri osnovnošolcih.

Starši včasih ne razumejo mladih in ne sprejemajo njihove glasbe, zato sva se spraševali, ali prihaja tudi do izjem. Vpliv medijev je trenutno zelo velik, zato sva preverili njihov vpliv tudi na glasbeni izbor. Zanimalo naju je, kakšne občutke imajo mladi, ko poslušajo svojo priljubljeno glasbo in koliko so bili stari, ko so jo začeli poslušati. Čeprav sva anketo razposlali med osnovnošolce, sva vključili vprašanje o obisku glasbenih festivalov (Rock Otočec, Metal Camp, Rave Party, Jazz Lent, Festival Okarina ipd.). Nekateri imajo občutek, da njihove zvrsti glasbe ne poslušajo nihče drug, zato naju je zanimalo, če glasbo raje poslušajo v samoti ali v družbi prijateljev.

### **2.2 Hipoteze**

Pričakovali sva, da je pop še zmeraj najbolj priljubljena zvrst med mladimi kljub temu, da naj bi prihajalo do dviga metala in vrnitve rocka. Predvidevanji glede rocka in metala sva nekako podprli tudi z izborom za pesem Evrovizije, kjer je zmagala hard rock skupina Lordi, ki je v finalu prejela največ točk v zgodovini tega glasbenega tekmovanja. Med najljubšimi skupinami sva pričakovali predvsem trenutno najbolj popularne pop skupine, kot sta The Black Eyed Peas in Pussycat Dolls, sledile pa naj bi jim rock in metal skupine. Pričakovali sva tudi, da se bodo med te skupine prikradle tudi kakšne narodno zabavne skupine, kot so Turbo Angels, Atomik Harmonik, verjetno pa bi se našli tudi anketiranci, ki poslušajo glasbo republik bivše Jugoslavije. Predvidevali sva, da bo veliko anketirancev odgovorilo, da njihova priljubljena glasba vpliva na njihovo obnašanje, saj po mestu srečujemo ljudi istih subkultur, ki so enako oblečeni, poslušajo enako glasbo in se enako izražajo. Za začetno starost pri poslušanju zvrsti glasbe sva predpostavili, da pop poslušajo že dalj časa, rock in metal bolj zadnja leta, ostale zvrsti pa bolj malo in tudi od nedolgo nazaj. Pričakovali sva predvsem

pozitiven vpliv glasbe na mlade, da jih razveseli in spravi v boljšo voljo. Ker imajo različne generacije različne okuse, sva predvidevali, da starši večinoma ne poslušajo iste zvrsti glasbe, vendar jo sprejemajo in ne poskušajo preprečevati poslušanja. Zaradi mladosti anketirancev sva pričakovali, da se še ne udeležujejo festivalov kot so Rock Otočec, Metal Camp, Rave Party, Jazz Lent ipd. Vpliv medijev je velik, zato ima to po najinih predvidevanjih vsaj majhen vpliv na izbor glasbe ali vsaj najljubših glasbenih skupin. Pričakovali sva, da mladi raje poslušajo glasbo v družbi prijateljev, kjer se lahko skupaj zabavajo in prepevajo.

### **2.3 Raziskovalne metode**

Kot glavno raziskovalno metodo sva uporabili anketiranje. Po celjski regiji sva razposlali 150 anket, na Češko pa 150 anket, nazaj pa sva prejeli 148 anket iz celjske regije in vse ankete iz Češke. Anketo so izpolnjevali mladi, stari med 11 in 15 let, ki obiskujejo 7., 8., ali 9. razred devetletne osnovne šole. Razpošiljali sva s pomočjo mentorice in učitelja, odgovornega za projekt Evropska vas. Od vseh anket je bila ena neveljavna in ena neizpolnjena, zaradi česar ju nisva mogli vključiti v rezultate. Anketni vprašalnik je vseboval 11 vprašanj, ki so se nanašala na področje raziskovalne naloge. Vprašanja so bila zastavljena razumno in jasno. Bistvo vprašalnika je bilo, da sva od anketirancev izvedeli potrebne informacije, ki nama omogočajo nadaljnjo raziskavo. Pri hipotezah sva si pomagali tudi s spremljanjem različnih medijev in sva nekaj hipotez postavili tudi glede na rezultate Evrovizije. Ogleдали sva si tudi stil oblačenja mladostnikov po Celju. Pri postavljanju hipotez pa nama je pomagala tudi raziskovalna naloga Odnos mladih do slovenske glasbene scene iz leta 2006, ki sta jo naredili dijakinji Poslovno-komercialne šole Celje.

### **3 OSREDNJI DEL RAZISKOVALNE NALOGE**

#### **3.1 Kaj so poslušali naši predniki?**

Glasba se je razvijala skozi različna glasbena obdobja. Skozi vsako obdobje se je glasba precej spremenila, vendar kljub temu ohranila nekatere značilnosti glasbe iz predhodnega glasbenega obdobja.

##### **3.1.1 Stari vek**

V starem veku gre za začetke petja in igranja na glasbila. Glasba je nastajala na osnovi improvizacije oziroma sprotne izmišljanju. Melodije so bile preproste. Melodije so bile sestavljene le iz nekaj tonov, spremljali pa so jo z udarjanjem ob kakšen predmet ali s ploskanjem rok, saj je bila v tem obdobju glasba močno povezana z ritmom. Glasbila so bila izdelana iz naravnih materialov.

Za Kitajce je bila glasba del filozofskega sistema. Glasba je spremljala svečanosti in je bila pisana po določenih pravilih.

Indijci so uporabljali predvsem tolkala, godala in pihala. Razvili so že neko vrsto notne pisave.

Glasba v Stari Grčiji je imela zelo velik pomen. Njen zaščitnik je bil bog Apolon, ki so ga upodabljali z liro. Poleg glasbe so visoko cenili le še poezijo, zato je bila priljubljena predvsem vokalna glasba. Peli so enoglasne pesmi ob spremljavi glasbil. Petje so spremljali z brenkanjem na liro ali pihanjem na aulos. Zelo priljubljena so bila tudi tekmovanja glasbenikov. Za zapisovanje tonov so uporabljali velike črke svoje abecede.

V Rimskem cesarstvu je bila glasba namenjena predvsem zabavi in zunanjemu blišču.

### **3.1.2 Srednji vek**

V srednjem veku je prevladovala predvsem posvetna glasba in razvila se je tudi prva glasbena oblika koral, iz katere izhajajo vse glasbene oblike. Koral je enoglasni napev v latinskem in je imel cerkveno (nabožno) vsebino. Posvetno glasbo so takrat izvajali trubadurji, truverji, minežégerji in majsterzéngerji. Pesmi so govorile o junaških dejanjih, poveličevanju žena in Marije, vojskovanju, spretnosti, humorju in politiki. Takrat je nastala tudi prva rokopisna zbirka posvetnih pesmi z naslovom Carmina Burana. Glasba je bila namenjena predvsem zabavi. V tem obdobju so v glasbeni pisavi uvedli vodoravne črte. Iz enoglasne glasbe se je postopoma razvilo večglasje. Poleg vokalne pa se je razvijala tudi instrumentalna glasba, predvsem v smislu manjših orkestrrov.

### **3.1.3 Renesansa**

Renesansa, ali z drugo besedo preporod, je trajala od štirinajstega do šestnajstega stoletja. Za to obdobje je značilno osvobajanje od vpliva cerkve, začetek zanimanja za naravo in človeka, ponovno zgledovanje po antični umetnosti.. To je bila zlata doba zborovske glasbe in tu se prvič pojavi tudi večglasno petje. Besedila so usklajevali z melodijami in s tem so dobivali bolj živo in bolj predstavljljivo glasbo. Iz tega obdobja poznamo pomembnega slovenskega skladatelja Jakoba Gallusa. Proti koncu obdobja nastane prva opera, ki se je najprej zgledovala po grški drami, kasneje pa se je razvila v samostojno glasbeno obliko.

### **3.1.4 Barok**

Barok izhaja iz portugalske besede barocco, ki pomeni nepravilen biser. To je bilo umetnostno obdobje, ki je trajalo od konca šestnajstega do sredine osemnajstega stoletja. Za to obdobje so značilna številna nova odkritja in iznajdbe, poudarek je na razumu. Za baročno glasbo so značilne razgibane melodije, ki so skladno urejene. Skladatelji so težili k čezmernemu okraševanju melodij, v ospredje pa so postavljali virtuoze, ki so uživali veliko veljavo.



### **3.1.5 Klasicizem**

Klasicizem je umetnostno obdobje, ki je doseglo svoj vrhunec v drugi polovici osemnajstega stoletja. Umetniki so se ponovno začeli zgledovati po starogrški umetnosti, ki je poudarjala naravno skladnost in lepoto. Glasba je bila zapisana s klasičnimi vzorci v jasno urejenih melodijah, sozvočjih, oblikah in vsebinah, ki so učinkovale sproščeno in vedro.

Takrat je bila najbolj popularna dunajska klasika, ki so jo predstavljali trije največji skladatelji vseh časov, Haydn, Mozart in Beethoven. Klasika je tudi beseda, ki označuje visoko vrednostno raven umetniških del.

### **3.1.6 Romantika**

V romantiki je umetnost temeljila na čustvih in domišljiji. Nezačuden umetniki so se zatekali v preteklost, v svet legend in mitologij, ali pa v naravo, življenje na podeželju in ljudsko izročilo. To se je še posebej razvilo pa mračni revoluciji leta 1848 v pomladi narodov.

V tem času se spremeni sestav orkestra, pa tudi klavirska glasba. Nastajale so nove – predvsem kratke glasbene oblike. Glasba je postala dostopnejša širšim ljudskim množicam in ni bila več le domena bogatih. Skladatelji so v svoja dela začeli vpletati melodije svojih narodnih pesmi, saj so se tako približali opevanju svoje domovine.

### **3.1.7 Glasba 20. stoletja**

V dvajsetem stoletju so se začele razvijati različne slogovne smeri, ki nikoli niso bile tako razvejane kot prav takrat. Poimenovali so jih nova glasba. S pomočjo tehnologije pa se je zvišala dostopnost glasbe in glasbena kultura se je začela širiti po vsem svetu. Takrat sta velik razmah doživela jazz in popularna glasba. Zlasti popularna glasba je postala pomembno področje množične mode, zabavne industrije in trgovine.

## **3.2 Popularna glasba**

Popularna glasba je splošno znana in priljubljena glasba. Razumljiva je širši množici in je večinoma namenjena zabavi poslušalca.

### **3.2.1 Rock**

Rock se je začel razvijati v poznih štiridesetih letih v ZDA. Najznačilnejši instrumenti so kitara, bas kitara, bobni, redkeje pa tudi klaviature. Izvira iz zvrsti rock'n'roll, blues, country glasbe in R'n'B. Je zelo priljubljena zvrst po vsem svetu od petdesetih let dalje.

Podzvrsti rocka so: : art rock, eksperimentalni rock, garažni rock, glam rock, gotski rock, hard rock, krautrock, post-rock, pop rock, protopunk, psihedelični rock.

### **3.2.2 Punk rock**

Punk rock je ena od izpeljanih zvrsti rocka. Korenine ima, prav tako kot rock, v ZDA, pa tudi v Veliki Britaniji in Avstraliji. Razvijati se je začel v sredini sedemdesetih let. Bolj kot v ZDA je uspešen v Veliki Britaniji.

Podzvrsti punk rocka so: anarcho-punk, anti-folk, gothic rock, hardcore, horror punk, new wave, oi!, pop punk , post-punk.

### **3.2.3 EMO**

Emo je zelo priljubljena glasbena zvrst, posebno pri mladih, vzporedno s tem se je razvilo tudi najstniško subkulturno gibanje. Beseda emo je okrajšava za 'emotional', emocionalen, kar namiguje na domnevno veliko čustvenost glasbe in njenih pripadnikov. Emo gibanje se je preko meja undergrounda začelo širiti šele na prelomu tisočletja, pri nas pred dvema letoma. V zadnjem času je izničilo njegov pomen to, da je po celem svetu postal trend, kar pa ni bil prvoten namen. Emo pripadnike danes označujejo z depresivnimi, pretirano čustvenimi in samopomilovalnimi.

### **3.2.4 Metal**

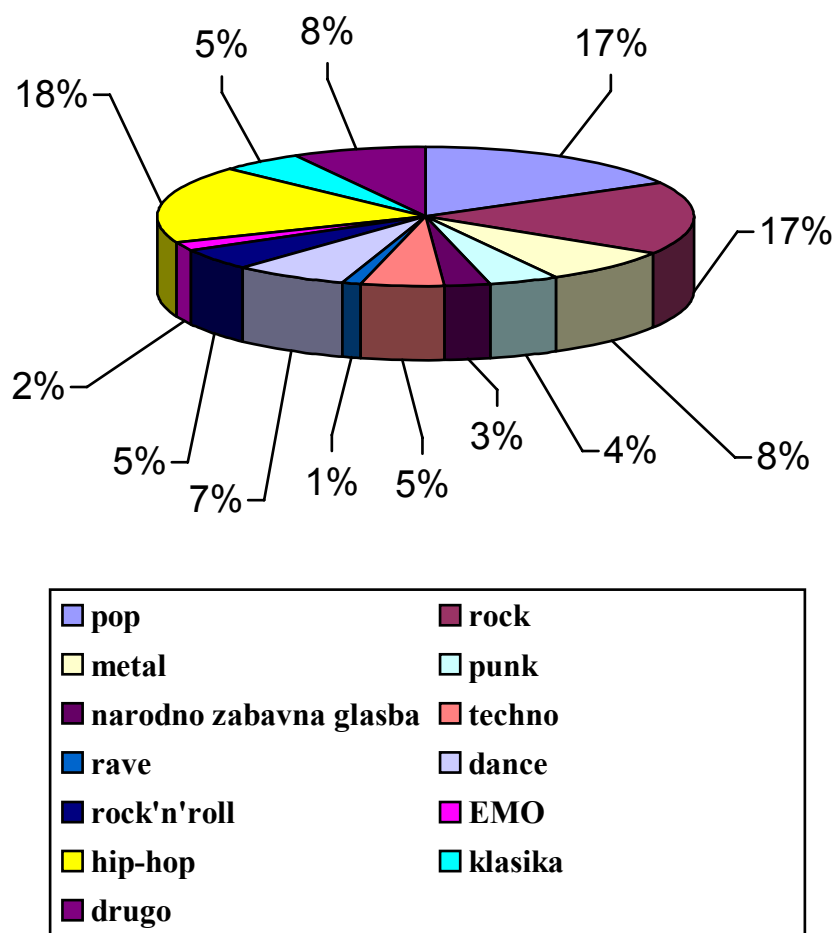
Metal se je razvil v poznih šestdesetih, v zgodnjih sedemdesetih letih 20. stoletja v Veliki Britaniji. Njegovi predhodniki so psihedelični rock, evropska klasična glasba in britanski blues. Prav tako kot pri rocku so najbolj značilni instrumenti kitara, bas kitara in bobni. Je zelo priljubljena glasbena zvrst med ljubitelji s celega sveta.

Podzvrsti metala so: black metal, celtic metal, christian metal, death metal, doom metal, folk metal, gothic metal, hair metal, klasični metal, melodični metal, neoklasični metal, poganski metal, power metal, progresivni metal, RBM, simfonični metal, speed metal, tech metal, thrash metal in viking metal.

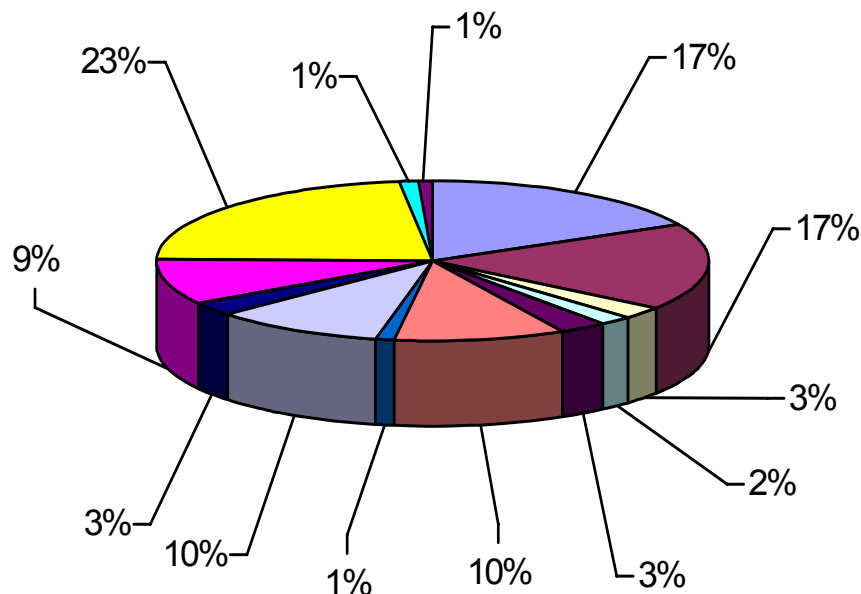
#### 4. REZULTATI RAZISKOVALNE NALOGE

Pri rezultatih naju je najbolj presenetilo to, da med Češko in Slovenijo ni prihajalo do velikih razlik. Iz tega sklepava, da glasbena zvrst ni omejena z državno mejo. Kljub različni preteklosti, kulturi, vzgoji ni prihajalo do razpotij, kar kaže na to, da je priljubljena glasba odvisna od posameznika in da zunanji dejavniki ključno ne vplivajo na izbiro. Glasba resnično nima meja.

##### 4.1 Obkroži zvrst glasbe, ki jo poslušáš (obkrožiš lahko več odgovorov-največ 5).



Graf 1: Zvrsti glasbe, ki jih poslušajo Slovenci



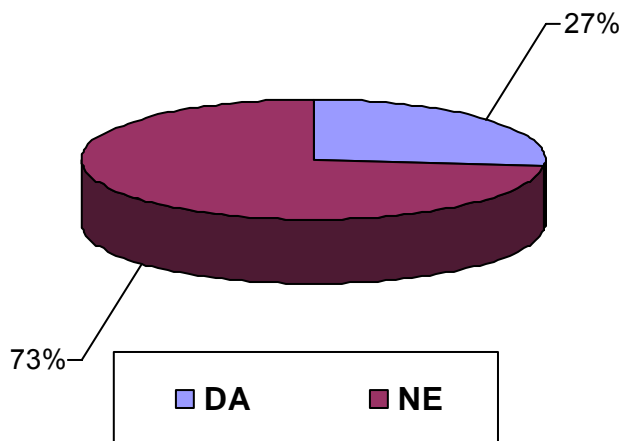
**Graf 2: Zvrsti glasbe, ki jih poslušajo Čehi**

Največ mladostnikov se je odločilo za hip-hop, ki je očitno tudi v Sloveniji pridobil mnogo privržencev. Na drugo mesto sta se uvrstila zmeraj popularna rock in pop. Metal je sicer na četrtem mestu, ampak glede na vzpon, ki naj bi ga doživljala metalska kultura, sva ga pričakovali mnogo višje. Pod drugo je bil najpogostejši pripis rap, katerega nisva vključili na seznam, pogosti pripisi pa so bili tudi blues, jazz in glasba iz držav bivše Jugoslavije.

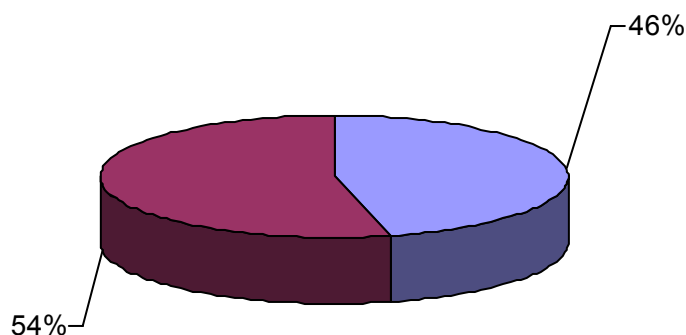
Pri tem vprašanju so razlike med Čehi in Slovenci zelo majhne, na kar najverjetneje vplivajo majhne razlike v letih.

Glede na raziskovalno nalogo Poslovno-komercialne šole Celje, izvedene leta 2006, sva ugotovili, da se priljubljenost glasbenih zvrsti ne spreminja tako hitro, saj so tudi v prej omenjeni raziskovalni nalogi prva tri mesta zasedle zvrsti hip-hop, pop in rock.

#### 4.2 Ali glasba vpliva na tvoje obnašanje in stil oblačenja?



Graf 3: Vpliv glasbe na stil oblačenja v Sloveniji

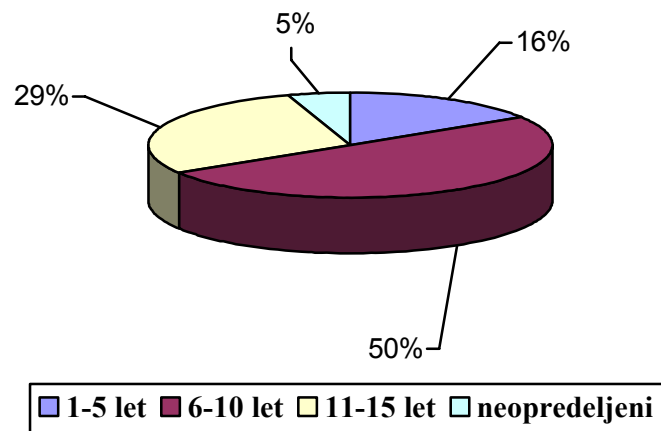


Graf 4: Vpliv glasbe na stil oblačenja na Češkem

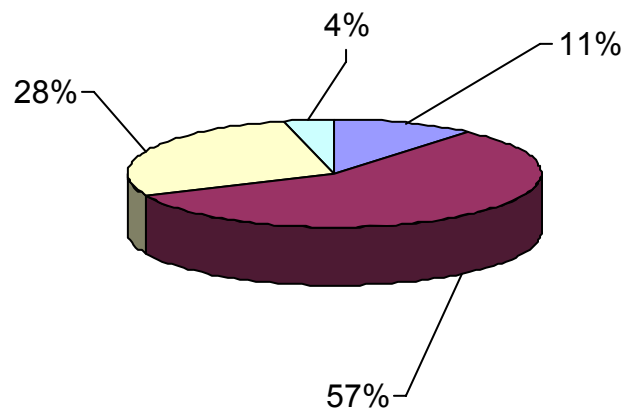
Na večino anketirancev glasba ne vpliva, vendar se tukaj pojavi vprašanje, kaj za njih pomeni vpliv. Tisti, ki so obkrožili »da«, so verjetno imeli v mislih, da jih glasba pomirja, spravlja v boljšo voljo.... Očitno v celjski regiji ni takšnih, ki bi v vsem posnemali svoje glasbene idole. Možno pa je tudi, da to pri starostni skupini od 12 do 14 let to še ni tako zelo razvito, saj se po najinem mnenju to bolj pokaže v srednji šoli, ko si že malo bolj samostojen in ločen od staršev. Najde se pa tudi kakšen, na katerega glasba vpliva ne samo psihično, ampak tudi fizično.

V primerjavi s Češko pa je vpliv na Čehe za odstotek večji kot na Slovence.

#### 4.3 Napiši, kdaj si začel/a poslušati to zvrst glasbe.



**Graf 5: Začetki poslušanja določene glasbe pri Slovencih**

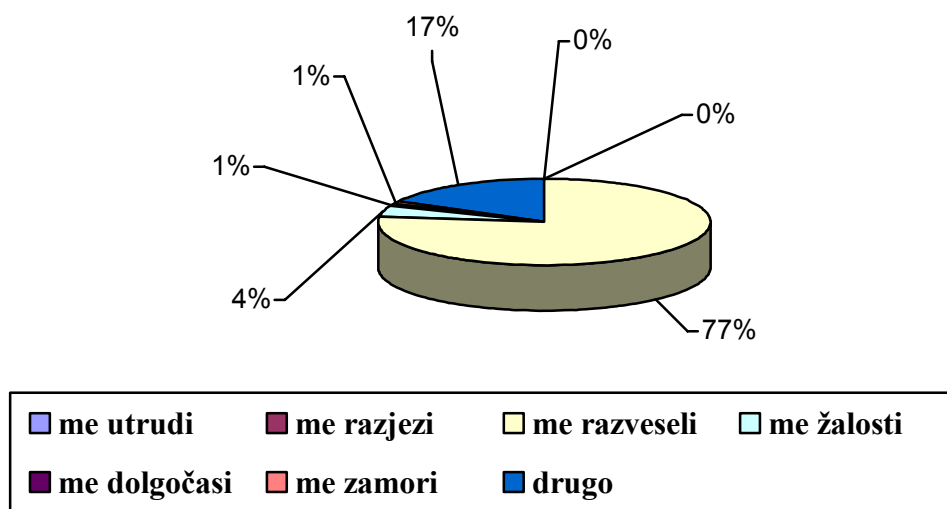


**Graf 6: Začetki poslušanja določene glasbe pri Čehih**

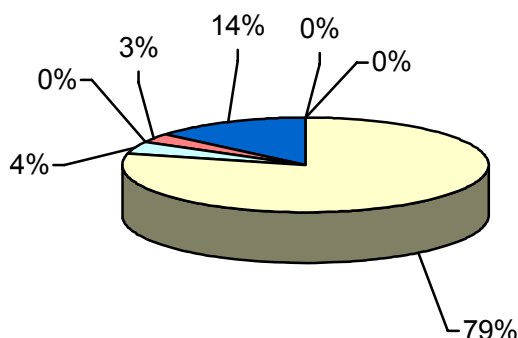
Največ anketirancev se je za zvrst glasbe, ki jo poslušajo, odločilo med šestim in desetim letom. To je nekako normalno, saj pri šestih letih že obiskuješ osnovno šolo in nate že vplivajo tvoji prijatelji in sošolci, pri desetih pa se lahko že bolje opredeliš in že spremljaš neke glasbene smernice. Za tiste, ki so se za določeno zvrst glasbe odločili med prvim in petim letom, predvidevava, da so imeli nanje velik vpliv starši, saj so takrat verjetno poslušali glasbo, ki so jo vrteli starši.

Pri tem vprašanju so si odstotki tudi zelo podobni, skoraj enaki, kar pomeni, da velja za Čeha enako kot za Slovence - priljubljeno zvrst glasbe je večina pričela poslušati, ko so začeli hoditi v šolo.

#### 4.4 Kakšne občutke imaš ob poslušanju?



Graf 7: Občutki ob poslušanju glasbe pri Slovencih



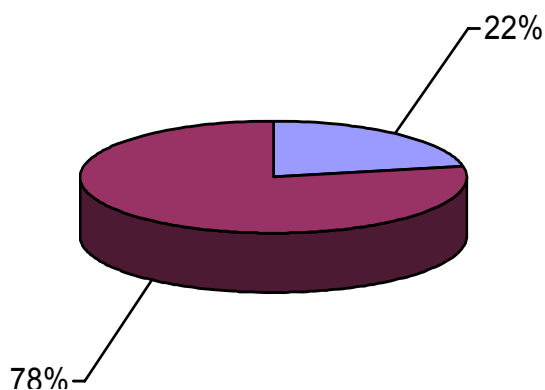
Graf 8: Občutki ob poslušanju glasbe pri Čehih

Kot sva pričakovali, si je za odgovor na to vprašanje največ anketirancev izbralo, da jih njihova priljubljena glasba razveseli. Na drugem mestu je pristal odgovor »drugo«, kamor so anketiranci pripisovali še veliko drugih možnosti, med katerimi pa so se največkrat pojavile že zgoraj naštetе možnosti, pogosti pa so bili tudi pripisi, da jih njihova priljubljena glasba sprošča. Presenetljivo pa je, da je tudi nekaj anketirancev izbralo odgovor d, torej da jih njihova priljubljena zvrst glasbe oziroma glasbena skupina razžalosti. Pri tem se lahko vprašamo, kako resno je bila vzeta anketa, saj v takšne odgovore težko verjameva in se nama zdijo nesmiselni.

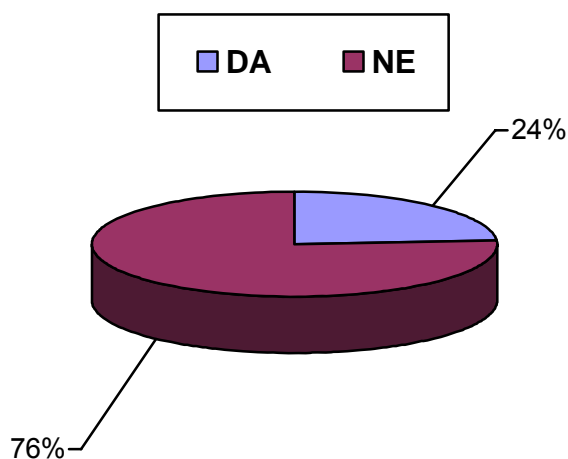
Če primerjamo Češko in Slovenijo, pri tem vprašanju skoraj ni razhajanj in bi na prvi pogled lahko celo rekli, da sta grafa identična.



#### 4.5 Ali starši poslušajo isto zvrst glasbe kot ti?



**Graf 9: Ali Slovenci poslušajo isto zvrst glasbe kot njihovi starši**

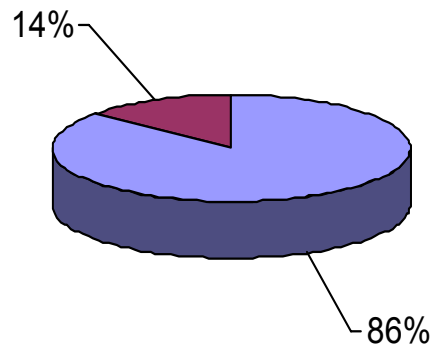


**Graf 10: Ali Čehi poslušajo isto zvrst glasbe kot njihovi starši**

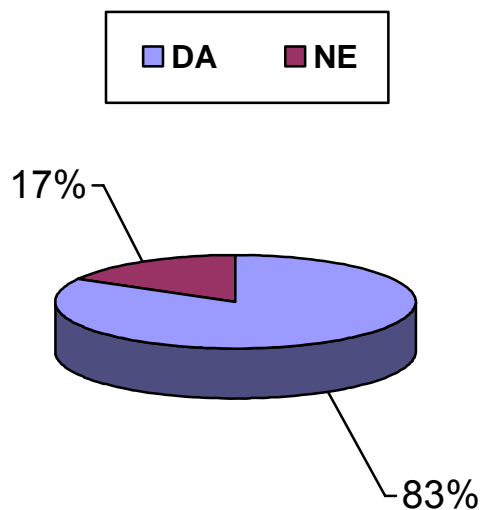
Po najinih predvidevanjih večina staršev ne posluša iste zvrsti glasbe kot njihovi otroci, najdejo pa se tudi redke izjeme. Verjetno so to tisti, ki skupaj s svojimi otroci poslušajo narodno zabavno glasbo, rock'n'roll ali pop. S tem se kaže popustljivost staršev in neodvisnost otrok pri izbiri stvari, ki jih veselijo.

Na Češkem pa zgolj 2 % več anketirancev posluša enako zvrst glasbe kot njihovi starši. Zato sta grafa na prvi pogled zelo podobna.

#### 4.6 Ali starši sprejemajo zvrst glasbe, ki jo poslušáš?



**Graf 11: Ali slovenski starši sprejemajo glasbo, ki jo poslušajo njihovi otroci**

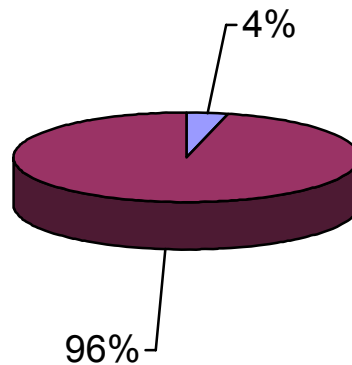


**Graf 12: Ali češki starši sprejemajo glasbo, ki jo poslušajo njihovi otroci**

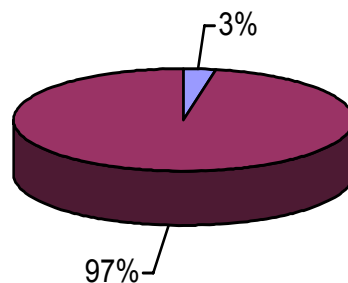
Večina anketirancev je odgovorila, da njihovi starši sprejemajo zvrst glasbe, ki jo poslušajo. Tistih nekaj, kateri so se odgovorili, da starši ne sprejemajo njihove priljubljene zvrsti glasbe, verjetno poslušajo metal, rave ali punk. Možno pa je tudi, da so včasih tudi problematični in neukrotljivi, za kar pa starši krivijo zvrst glasbe, ki jo poslušajo.

Na Češkem je stanje izredno podobno, zgolj 3 % več anketirancev se je odločilo za odgovor »da«.

#### 4.7 Ali ti želijo preprečiti poslušanje?



**Graf 13: Preprečevanje poslušanja določene glasbe slovenskim otrokom**

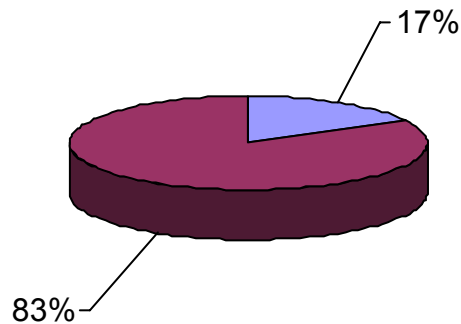


**Graf 14: Preprečevanje poslušanja določene glasbe češkim otrokom**

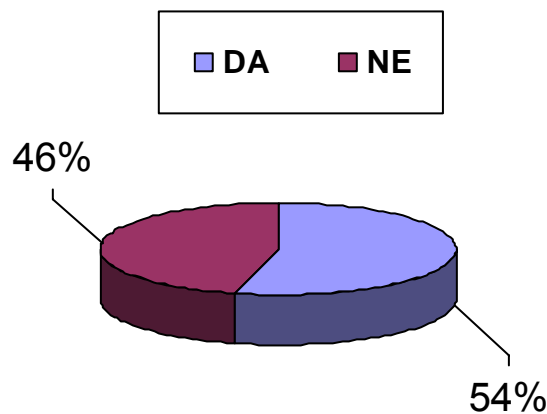
Skoraj vsi starši puščajo svojim otrokom vso svobodo pri poslušanju glasbe in jim ne poskušajo preprečiti poslušanja. Zgleda, da je toleranca staršev zelo velika, vendar v anketirani starostni skupini verjetno še ne prihaja do konfliktov ali do slabih navad, povezanih s podobno glasbeno zvrstjo (droge, kajenje ipd.).

Na Češkem je stanje skoraj identično, iz česar lahko spoznamo, da med najstniki ne prihaja do velikih razlik zaradi različnega jezika, kulture itd.

**4.8 Ali si se kdaj udeležil/a raznih druženj na katerih predvajajo zvrst glasbe, ki jo poslušáš (npr. Rock Otočec, Metal Camp, Rave Party, Jazz Lent, Festival Okarina ipd.) ?**



**Graf 15: Udeleževanje druženj slovenskih otrok**

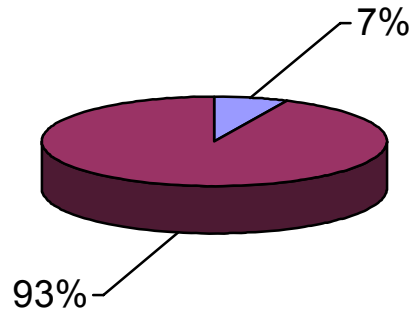


**Graf 16: Udeleževanje druženj čeških otrok**

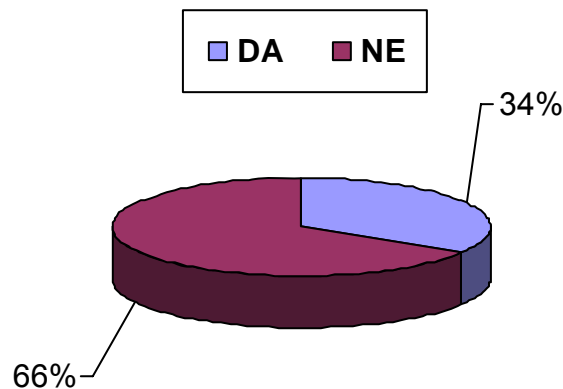
Kljub mladosti anketirane skupine se je kar 17 % anketirancev iz Slovenije že udeležilo različnih glasbenih prireditev (npr. Rock Otočec, Metal Camp, Jazz Lent, Rave Party ipd.). Iz prejšnjih rezultatov in glede na priljubljenost teh prireditev lahko sklepamo da se je večina teh 17 % udeležila Rock Otočca, ki je najbolj priljubljena večdnevna glasbena prireditev v Sloveniji.

Na Češkem je stanje drugačno, ker je verjetno večina 54 %, ki so obkrožili odgovor »da«, imela v mislih različne koncerte, ne pa večdnevne glasbene prireditve.

#### 4.9 Ali imajo mediji (radio, TV, revije...) kakšen vpliv na to, kakšno zvrst glasbe poslušáš?



Graf 17: Vpliv medijev na Slovence

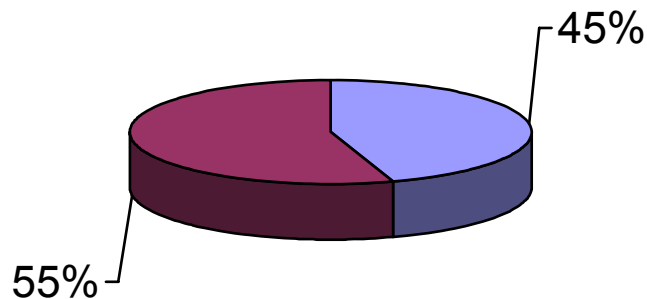


Graf 18: Vpliv medijev na Čehe

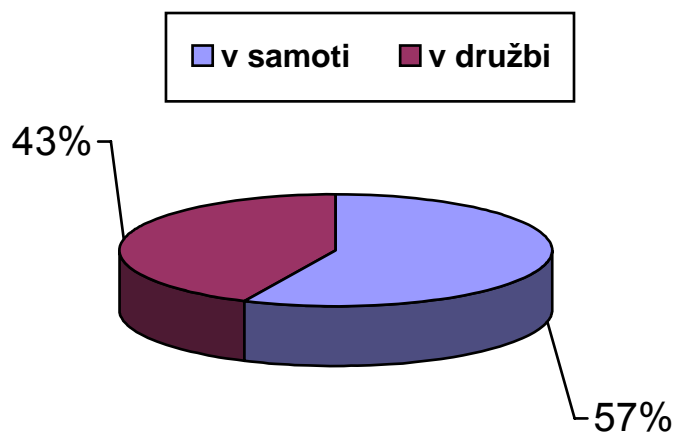
Skoraj na vse anketirance mediji ne vplivajo toliko, da bi jim narekovali, kakšno glasbo naj poslušajo. S tem lahko zavračava trditve, da imajo mediji izreden vpliv na mlade, saj se očitno temu vplivu lahko tudi izognemo.

Na Češkem je vpliv medijev dosti večji kot v Sloveniji, pri čemer se kaže tudi nekakšna raznolikost navad.

#### 4.10 Ali ti je poslušanje glasbe bolj všeč v družbi prijateljev ali v samoti?



Graf 19: Poslušanje glasbe s prijatelji ali v samoti pri Slovencih



Graf 20: Poslušanje glasbe s prijatelji ali v samoti pri Čehih

Pri tem vprašanju ni nikjer veliko odstopanj od polovice, vendar približno 10% več anketirancev raje posluša glasbo v družbi kot pa v samoti. To pomeni, da so najstniki bolj družabni, vendar veliko najstnikov še zmeraj raje posluša glasbo v samoti. Tukaj sklepava, da med prijatelji ne najde potrditve, da jim je njegova zvrst glasbe všeč ali pa posluša ne tako priljubljene zvrsti glasbe.

Na Češkem pa se je več anketirancev odločilo, da raje posluša glasbo v samoti, vendar se stanje ne razlikuje tako zelo.

## 5 SKLEP

Cilj raziskave je bil ugotoviti, katere so priljubljene zvrsti glasbe pri mladih, ali glasba vpliva na njihovo obnašanje, kdaj so začeli poslušati to zvrst glasbe, kakšne občutke jim vzbuja priljubljena zvrst itd. Uspeli sva preveriti najina pričakovanja in si odgovoriti na različna vprašanja. Najine hipoteze sva večinoma morali ovreči, saj se je pokazalo, da v celjski regiji in na Češkem, v okolici kraja Znojmo, ni vzpona metalske kulture, kot sva pričakovali. Včasih sva se vprašali, če so najino raziskavo vzeli resno, saj so naju odgovori kar presenečali. Večinoma je pri tem krivo to, da imamo različne okuse, malo pa je mogoče bilo tudi neresnih odgovorov. Pri raziskovanju je prišlo do težav tudi zato, ker so nekatere ankete priskele resnično zadnji čas in potem je bilo potrebno zaradi tega spremeniti rezultate. Ugotovitve so naju tudi presenetile in so bile, pri nekaterih vprašanjih, v popolnem nasprotju z najinimi predvidevanji. Cilj sva izpolnili, saj sva izvedeli, kar naju je zanimalo in se prepričali, da glasba resnično nima meja.

## 6 VIRI

Dostopno na URL: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Rock>

Dostopno na URL: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Metal>

Dostopno na URL: <http://sl.wikipedia.org/wiki/Punk>

Dostopno na URL: [http://sl.wikipedia.org/wiki/Emo\\_%28glasba%29](http://sl.wikipedia.org/wiki/Emo_%28glasba%29)

## 7 LITERATURA

VRBANIČ, I., PREL, M., VEIT, J.: *Glasba 9*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2005

OBLAK, B.: *Glasba do 18. stoletja*, Ljubljana, DZS, 2004

OBLAK, B.: *Glasba v 18. in 19. stoletju*. Ljubljana: DZS, 2004

OBLAK, B.: *Glasba v 20. stoletju*. Ljubljana: DZS, 2005

LEKSIKON Cankarjeve založbe. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1988

HONOLKA, K.: *Zgodovina glasbe*. Ljubljana: Cankarjeva založba 1987

LEKSIKON Cankarjeve založbe-*Glasba*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984

SPENCE, K.: *Šolska enciklopedija-Glasba*. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 1995



## 8 PRILOGA – A. Anketni vprašalnik v slovenskem jeziku

### Kakšno zvrst glasbe poslušamo?

Sva Lana in Eva in obiskujeva 8. c razred III. OŠ Celje. Med osnovnošolci delava raziskovalno nalogo na temo »Kakšno zvrst glasbe poslušamo?«. Anketa je anonimna, zato prosiva, da navedeš resnične odgovore. Rezultati bodo uporabljeni zgolj v namen raziskovalne naloge.

Spol: M      Ž

Starost: \_\_\_\_ let

1. Obkroži zvrst glasbe, ki jo poslušáš (obkrožiš lahko več odgovorov-največ 5).

- a) pop
- b) rock
- c) metal
- d) punk
- e) narodno zabavna glasba
- f) techno
- g) rave
- h) dance
- i) rock'n'roll
- j) EMO
- k) hip-hop
- l) klasika
- m) drugo: \_\_\_\_\_

2. Ali glasba vpliva na tvoje obnašanje in stil oblačenja?

DA

NE

3. Koliko si bil/a star/a, ko si začel/a poslušati to zvrst glasbe?

\_\_\_\_\_

4. Kako nate vpliva tvoja priljubljena glasba?

a) me utrudi

b) me razjezi

c) me razveseli

d) me žalosti

e) me dolgočasi

f) me zamori

g) drugo: \_\_\_\_\_

5. Ali starši poslušajo isto zvrst glasbe kot ti?

DA

NE

6. Ali starši sprejemajo zvrst glasbe, ki jo poslušáš?

DA

NE

7. Ali ti želijo preprečiti poslušanje?

DA

NE

8. Ali si se kdaj udeležil/a raznih druženj na katerih predvajajo zvrst glasbe, ki jo poslušáš (npr. Rock Otočec, Metal Camp, Rave Party, Jazz Lent, Festival Okarina ipd.)?

DA

NE

9. Ali imajo mediji (radio, TV, revije...) kakšen vpliv na to, kakšno zvrst glasbe poslušáš?

DA

NE

10. Ali ti je poslušanje glasbe bolj všeč v družbi prijateljev ali v samoti?

a) v samoti

b) v družbi prijateljev

Zahvaljujeva se ti za sodelovanje.

## B. Anketni vprašalnik v češkem jeziku

### Jakou hudbu posloucháme?

Jsmo Lana a Eva, žákyně 8.C třídy III. ZŠ Celje ze Slovinska. Pořádáme mezi žáky základních škol průzkum na téma: »Jakou hudbu posloucháme?«. Anketa je anonymní, proto vás prosíme o pravdivé odpovědi. Výsledky ankety budou použity výhradně k našemu průzkumu.

Pohlaví: dívka/chlapec

Věk: .....

1. Který hudební žánr posloucháš? (Označ maximálně 5 odpovědí.)

a. pop

b. rock

c. metal

d. punk

e. lidová hudba

f. techno

g. rave

h. dance

i. rock'n'rol

j. EMO

- k. hip-hop
- l. klasická hudba
- m. jiný.....

2. Napiš jméno své nejoblíbenější hudební skupiny.

.....

3. Má hudba vliv na tvoje schování? Jestli ano, napiš prosím, jak tě hudba ovlivňuje.

ANO                      NE

.....  
.....  
.....

4. V kolika letech jsi začal(a) poslouchat svůj oblíbený žánr hudby?

.....  
.....

5. Jaký vliv má na tebe tvoje oblíbená hudba?

- a. unavuje
- b. nahněvá
- c. potěší
- d. rozesmutní
- e. nudí
- f. deprimuje
- g. jiné .....

6. Poslouchají tvoji rodiče stejnou hudbu?

ANO                      NE

7. Akceptují rodiče hudbu, kterou posloucháš?

ANO

NE

8. Brání ti rodiče v poslechu tvé oblíbené hudby?

ANO

NE

9. Navštívil(a) jsi někdy nějakou akci, nebo koncert, kde se poslouchá tvoje oblíbená hudba?

ANO

NE

10. Mají podle tvého názoru média (TV, rádio, časopisy) vliv na to, jaký hudební žánr posloucháš?

ANO

NE

11. Hudbu raději posloucháš:

a. sam/a,

b. s přáteli

12. Jedna otázka na závěr: Potěšilo tě vyplňování tohoto dotazníku?

ANO

NE

Děkujeme za spolupráci!