

BINA ŠTAMPE ŽMAVC



Avtorice:

Ota KRAMER, 8. a
Katarina KROBAT, 8. a
Živa BENČINA, 8. a

Mentorici:

Vesna LUPŠE, profesorica
Alenka ŽEROVNIK, učiteljica RP

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, marec 2007

KAZALO

POVZETEK.....	3
1. UVOD.....	4
1.1 IZBOR RAZISKOVALNEGA PROBLEMA.....	5
1.2 HIPOTEZE.....	6
1.3 IZBOR IN PREDSTAVITEV RAZISKOVALNIH METOD.....	7
2. RAZISKOVALNO DELO.....	8
2.1 ŽIVLJENJEPIS.....	8
2.2 INTERVJU Z BINO ŠTAMPE ŽMAVC.....	10
2.3 BIBLIOGRAFIJA BINE ŠTAMPE ŽMAVC.....	13
2.4 VPRAŠALNIK.....	14
3.1 REZULTATI ANKET.....	16
3.5. Primerjava med spoloma.....	25
3.6. Primerjava med stopnjama.....	25
4. ZAKLJUČEK.....	26
5. PRILOGA.....	28
6. VIRI.....	30

POVZETEK

Tema naše letošnje raziskovalne naloge je bila podrobneje spoznati življenje in delo naše someščanke, pesnice – pisateljice, Bine Štampe Žmavc. Izvedele smo mnogo novih stvari o njej. Najprej smo postavile štiri hipoteze, nato pa izvedle anketo na dveh šolah. Čeprav učenci dobro poznajo Bino Štampe Žmavc, bi lahko bila številka še višja, saj, čeprav je Slovenija majhna država, v njej živijo nadarjeni ljudje z domišljijo in ustvarjajo čudovite stvari- pa naj bodo to knjige, slike, kiparska dela ali kaj popolnoma tretjega. Med njimi je tudi Bina Štampe Žmavc, ki je s svojimi gledališkimi igrami, knjigami, pesmimi in pravljičami zaznamovala življenje marsikaterega otroka in tudi odraslega.

1.UVOD

Smo učenke 8. razreda osnovne šole Lava v Celju. Letos smo se že drugič odločile, da se bomo vključile v raziskovalno delo mladih Celjanov. Izbiranje teme nam ni predstavljalo velikega problema. Hitro smo se odločile za vsestransko umetnico Bino Štampe Žmavc. Ko slišimo njeno ime, takoj pomislimo na pravljico o Mucu Mehkošapku, za katero je prejela prestižno nagrado Janusz Korczak za leto 2000. Ko smo intervjuvale gospo Bino napravile intervju, smo izvedele, da je navdih zanjo dobila pri svojem zdaj žal že poginulem mucku Maksu. Čeprav je bil Maks že del njihove družine in jih je izguba vse močno prizadela, pa umetnica ni izgubila volje in uspešno ustvarja še naprej. Spoznale smo, da črpa energijo za svoje ustvarjanje, prav iz prikupnih, udomačenih muckov.

1.1 IZBOR RAZISKOVALNEGA PROBLEMA

Zanimalo nas je, koliko otrok na razredni in koliko na predmetni stopnji osnovnih šol pozna Bino Štampe Žmavc in ali se odstotka močno razlikujeta. Želele smo ugotoviti tudi to, ali je procent podoben pri dečkih in deklicah.

1.2 HIPOTEZE

- ker Bina Štampe Žmavc piše večinoma za otroke, bodo več njenih knjig poznali učenci nižje stopnje,
- po imenu jo bo poznalo več učencev višje stopnje,
- večina vprašanih ne bo vedela, da je Bina Štampe Žmavc rojena v Celju,
- pisateljico in pesnico ter njena dela bodo približno v enakem številu poznali fantje in dekleta.

1.2 IZBOR IN PREDSTAVITEV RAZISKOVALNIH METOD

Najprej smo v oddelku za študij Osrednje knjižnice Celje poiskale knjige in članke o Bini Štampe Žmavc. Literature ni bilo veliko, zato smo prišle do nekaterih informacij tudi preko spleta.

Nato smo opravile anketo. Anketirale smo učence razredne in predmetne stopnje Osnovne šole Frana Roša in Osnovne šole Lava. Želele smo izvedeti, ali je Bina Štampe Žmavc poznana celjskim šolarjem in katerim bolj.

Pisateljico smo tudi spoznale in jo intervjuvale. Tako smo izvedele še več o njenem ustvarjanju in življenju.

2. RAZISKOVALNO DELO

2.1 ŽIVLJENJEPIS

Bina Štampe Žmavc se je rodila 4. oktobra 1951 v Celju. Po maturi je študirala primerjalno književnost in literarno teorijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Slovenščino je poučevala kot absolventka samo zaradi eksistence in to samo pet let, potlej pa je odšla med svobodne ustvarjalce, kar je bil že od vsega začetka njen namen. Ker se je že od nekdaj ukvarjala z glasbo in gledališčem, je tudi na šoli vodila otroško gledališče, in to zelo uspešno. Njeni profesorji na gimnaziji so bili mnjenja, da bi morala postati pevka. Z gledališčem pa je nadaljevala tudi potem, ko je prestopila v svoboden poklic. Nastajale so nove pesmi, zgodbe, dramski teksti za otroke in mladino, ki jih je tudi sama režirala. Pisala je seveda že mnogo prej. Poezijo za odrasle je najprej objavljala v gimnazijskem glasilu Brstiči, pozneje pa še v Dialogih, Mentorju, Obrazih. Niti pomislila ni o pisanju za otroke. Večino časa je posvetila tudi glasbi in gledališču. Na koncu je prevladalo predvsem besedno ustvarjanje. Zelo rada ima balet, vendar le vrhunski. Njen najljubši instrument je violina. Najraje posluša klasično glasbo, ljubi pa tudi etno in jazz, pa Piazzolov tango, ki ga tudi rada zapleše. Nikoli pa ni marala iger z žogo. Vedno te lahko zadene na najbolj neprijetnem mestu. Nima avta, vozi pa kolo. V prostem času rada ureja vrt ob svoji mali hišici. Izdala je veliko knjig za otroke in odrasle, priredila in prevedla mnoge tuje, napisala veliko dramskih teksov, ki so jih tudi uprizorila Lutkovno gledališče Ljubljana in Lutkovno gledališče Maribor. Za njeno mladinsko poezijo je značilen bogat pesniški jezik. Pesnica si izmišlja besede, njene pesmi so zelo ritmične. Posebej zanimivi so domišljijiski svetovi, ki so značilni predvsem za njeno mladinsko pripovedništvo. Poznana je tudi kot pevka šansonov. Njena najbolj znana dela za mlade so Čaroznanke, Popravljalnica igrač, Zrna sonca, Mavricij in lučka Svečana, Nebeške kočije, Ure kralja Mina, Kleptosnedke, Duhec Motimir, Ukradene sanje, Pogašeni zmaj, Muc Mehkošapek in še mnoge druge.

Za svoje delo je prejela že mnoge nagrade na različnih področjih, najbolj pri srcu pa ji je Mednarodna bienalna nagrada Janusz Korczak za leto 2000, ki jo je v Varšavi prejela za MUCA MEHKOŠAPKA.

NAGRADE

Zlata Linhartova značka ZKOS za režijo in besedilo igre *O velikem strahu Buholinu* 1986.

Nagrada Zlata palčka za najboljše slovensko odrsko besedilo za otroke in mladino na anonimnem natečaju 1994 (za dramski tekst *Ure kralja Mina*).

Zmagala na anonimnem natečaju za izvirno radijsko igro za otroke Radia Slovenija 1996 *Princesa kamnitih besed*.

Finalistka Večernice 1997 z *Urami kralja Mina*.

Finalistka Večernice 1999 z *Mucom Mehkošapkom*.

Finalistka Veronikine nagrade za najboljšo pesniško zbirko 1999 z zbirko sonetov *Pesek v pesem*.

Klemenčičeva nagrada na anonimnem natečaju za najboljšo slovensko izvirno lutkovno igro festivala Klemenčičevi dnevi in Društva pisateljev za *Ernico gosenco* 1999.

Mednarodna bienalna nagrada Janusz Korczak (2. nagrada) za leto 2000 v Varšavi za *Muca Mehkošapka*.

Finalistka za Grumovo nagrado za najboljše dramsko besedilo 2002 s *Cesarjevimi preoblekami*.

Finalistka Veronikine nagrade za najboljšo pesniško zbirko 2002 z zbirko sonetov **Poševno sonce**.

Finalistka Večernice 2002 z zbirko pravljic za odrasle otroke **Ukradene sanje**.

Finalistka Jenkove nagrade za najboljšo pesniško zbirko 2002 s soneti **Poševno sonce**.

Zmagala na anonimni natečaju Radia Slovenija za izvirno radijsko igro za otroke 2003 **O kuri, ki je izmaknila pesem**.

2.2 INTERVJU Z BINO ŠTAMPE ŽMAVC

Zakaj ste najprej pisali za odrasle in potem za otroke?

Se zgodi kar tako. Nenamerno. Če bi mi kdo rekel, da bom kdaj pisala za otroke bi se mu smejala. Sploh nikoli nisem niti mislila na to. Bolj resno sem začela pisati kot gimnazijka in takrat že zelo sodobno poezijo in proste verze. Takrat sem bila ena prvih v Sloveniji. S Petrom Kolškom, ki je sedaj urednik pri Delu in literarni kritik, sva urejala gimnazijsko šolsko glasilo. In potem se je nadaljevalo na fakulteti. Mogoče sem za otroke začela pisati zaradi otroškega gledališča, ki sem ga vodila. To gledališče mi je naenkrat odprlo neko novo obzorje, ker so bile nekatere stvari, ki sem jih želela uprizoriti, nenapisane. In sem to dopisala. Potem sem počasi, sama se nisem zavedela kdaj, začela pisati za otroke.

Na katero svojo knjigo ste najbolj ponosni?

Ne bi mogla reči. Vse so mi po svoje ljube, ker vsaka nosi svojo zgodbo. Ampak vsekakor mi je pri srcu Muc Mehkošapek, saj sem zanj prejela nagrado Janusa Korczaka v konkurenci tridesetih držav v Varšavi. Ta nagrada je druga najbolj ugledna, takoj za Andersenovo. Tam me ni nihče poznal, ni bilo prioritet, igric ali podtikanj v zakulisju. Mogoče mi je knjiga pri srcu zato, ker je posvečena Maksu, on je ta muca, ki nastopa v zgodbi. Bila sem zadnja, ki sem prejela to nagrado. Dobila sem tudi zelo lepo medaljo s podobo Janusa Korczaka, književnika in zdravnika. Med II. svetovno vojno je iz sirotišnic rešil cel kup otrok in šel z njimi v smrt. Bil je čudovit, požrtvovalen človek. Nagrado so mi podelili na trgu, kjer se zbirajo intelektualci. Tam je tudi spominska soba Janusa Korczaka z njegovo fotografijo in življenjepisom. Seveda sem ponosna na to nagrado, saj mi Slovenci niso dali nobene, razen tistih na anonimnih natečajih. Vedno sem bila nominirana in vedno sem izpadla. Očitno so na Večernicah bolj popularni Desa Muck in ostali, ki pišejo drugačno literaturo. Od knjig so mi zelo pri srcu tudi Nebeške kočije, saj je to najbolj brana knjiga poezije, kar jih je. Posebej ponosna sem tudi na Ure kralja Mina, Popravljalnica igrač, na vsako po svoje. Na Škrata s prevelikimi ušesi, saj sem zanj dobila nagrado Rolesenza frontiere v Italiji leta 2004. To je nagrada, ki jo podeljujejo v Trentu v Italiji. Sodelujejo ustvarjalci iz Švice, Italije, Slovenije, Avstrije, Hrvaške.

Ali bi pri kakem svojem delu kaj spremenili, če bi lahko?

Vedno. Ko delo dokončam, sem tako zadovoljna, da ne bi ničesar spreminjala. Ker, če bi imela kakršnekoli dvome, ga ne bi oddala. Ampak potem, ko to pogledaš čez kakšno leto ali dve, si rečeš, da bi lahko dal v zgodbo kaj več. Ko oddaš, si ponavadi prepričan, da si naredil kar največ. Enkrat pač moraš končati. Nekje mora biti začetek in nekje mora biti konec.

Ali načrtujete, da boste napisali kakšno novo knjigo?

Zdaj je ravno izšla Snežroža. To je malo bolj zahtevna pesniška zbirka, tako kot Nebeške kočije, ki je namenjena tako otrokom kot odraslim. Ima zelo lepe ilustracije Polone

Lovšin. V mislih pa imam tudi zanimive pravljice, vendar o tem ne bi rada govorila, saj sem malo vraževerna. Končano pa imam tudi pesniško zbirko za otroke.

Kako napišete knjigo?

Navadno imam vse popisano. Pišem po platnicah, najbolj všeč pa so mi kuverte in moleskine. Imam cel kup zvezkov, ki morajo biti brez črt, ne prenesem takih s črtami. Včasih začnem knjigo pisati na koncu ali pa napišem samo en stavek, iz katerega nastane cela zgodba.

Koliko časa približno pišete eno knjigo?

Tega ne bi mogla reči, saj je zelo različno. Ko knjigo zaključuješ, gre zelo hitro, iskanje vsebine pa lahko traja zelo dolgo. Včasih se ti ideja za zgodbo pojavi, potem pa je leta in leta ne moreš nadaljevati, ne najdeš prave povezave. Včasih se pa zgodi, da ko imaš idejo, lahko knjigo napišeš zelo hitro. Vidiš potek in ga potem skokovito zapišeš. Lahko v enem letu, lahko v enem mesecu...

Ali raje pišete za otroke ali za odrasle in kakšno zvrst?

Za vse rada pišem. Od zvrsti pa najraje poezijo in dramske tekste.

Kdaj ste napisali prvo knjigo?

Mislím, da je bilo to leta 1989. Nisem prepričana.

Kaj bi bili po poklicu, če ne bi bili pisateljica?

Vsi so mislili, da bom pevka. Ali pa igralka, morda oboje hkrati. Pevka bi že rada bila, ampak koncertna, ne popevkarica. Pustila sem študij solopetja, saj je težko vse uskladiti. Posvetiti se moraš eni stvari. Zelo rada bi bila plesalka, če bi v mojem otroštvu v Celju poučevali balet. Verjetno bi me zaneslo tudi tja. Obožujem balet. To je moja strast in zato sem bila tudi vesela, ko se je moj mlajši sin odločil za ta študij.

Ali vas je že v otroštvu zanimalo pisanje?

Ja, pisanje mi je bilo všeč in sem že od nekdanj, že v osnovni šoli, rada pisala. Pisala sem v šolska glasila, Utrinke iz dolgega polja sem celo urejala, bila sem glavna urednica na IV. osnovni šoli. Ampak takrat se mi to ni zdelo nič posebnega, zdelo se mi je običajno. Objavljala sem tudi v časopisih in neke stvari sem celo sama ilustrirala. To je bilo vse povezano s pevskim zborom in gledališkim krožkom, kjer sem zmeraj sodelovala.

Ali se ukvarjate ali ste se ukvarjali s kakšnim športom?

S športom sem se zelo veliko ukvarjala. Drsula sem in to izredno dobro. Zelo mi je žal, da sem nehala. Za to je nekako »kriva« družina. Dolgo časa sem se trudila, da bi jih

spravila na drsalke, ampak ni bilo interesa. Pa tudi jahala sem zelo rada, bila sem članica jahalnega kluba. Tudi kolesarila sem in šla na nekaj maratonov. Pa seveda ples! V času študija sem trenirala moderni balet v Ljubljani in kasneje športne plesse.

Kje dobite navdih za pisanje?

Vsepovsod. Ob kakšnem nepomembnem dogodku, ko grem v trgovino ali preberem kak članek v časopisu, ko kdo kaj reče,... In takoj se začne napletati zgodba. Življenje je en sam izziv, v katerem lahko dobiš vsak dan kak motiv.

Katero zvrst knjig radi berete, katera je vaša najljubša knjiga?

Najraje berem klasiko, leposlovje. Predvsem pa mi je ljuba poezija. Od naših pesnikov zagotovo najraje prebiram pesmi Milana Jesiha, Gregorja Strniše, tujih pesnikov je tudi cela vrsta. Potem pa so tu ti klasični romani, naprimer moj najljubši roman je od Bulgakova Mojster in Margareta – nedosegljiva umetnina.

Ali ste imeli kdaj kakšnega vzornika?

Nisem bila nagnjena k temu, da bi imela veliko vzornikov. V času, ko sem pela šansone, se mi je zdela izredno zanimiva oseba Edith Piaf. Za pisanje pa mi je bila vedno v vzor tista dobra literatura, ki sem jo prebrala. Od prvih ljudskih pesmi, ki sem jih poslušala kot otrok in jih znala na pamet, do Prešerna, katerega cele poezije sem znala na pamet pri osmih letih. Vse se z leti nalaga in potem je to neka zaloga, iz katere jemlješ in se tega sploh ne zavedaš. Študirala sem primerjalno književnost, kjer sem prebrala ogromno knjig in tisto se mi je nekako vgradilo v podzavest.

2.3 BIBLIOGRAFIJA BINE ŠTAMPE ŽMAVC

-za otroke-

PROZA

Slike in zgodbe iz tisoč in enega pasjega dne (1985)
Popravljalnica sanj (1992)
Kam je izginil sneg (1993)
Popravljalnica igrač (1994)
Mavricij in lučka Svečana (1994)
Ure kralja Mina (1996)
Vejak (1997)
Bajka o svetlobi (1997)
Muc Mehkošapek (1998)
Tri zvezde za celjske kneze (2000)
Drevo srca (2001)
Ukradene sanje (2001)
Škrat s prevelikimi ušesi (2002)
Pogašeni zmaj (2003)

POEZIJA

Čaroznanke (1990)
Zrnca sonca (1994)
Nebeške kočije (1994)
Klepetosnedke (1996)
Duhec Motimir (2002)

DRAMSKI TEKSTI

Ure kralja Mina (2000)
Princesa kamnitih besed (2000)
Ernica gosjenica (2000)
O petelinu in pavu (2001)
Mojca Pokrajculja (2002)

2.3 VPRAŠALNIK

VPRAŠALNIK

Smo učenke 8. razreda OŠ Lava in delamo raziskovalno nalogo o delu Bine Štampe Žmavc. Prosile bi vas, da nam odgovorite na nekaj vprašanj, saj nam bodo v veliko pomoč pri raziskovanju. Anketa je anonimna.

Obkroži spol:

ŽENSKI MOŠKI

Starost: _____ let Razred: _____ Šola:

1. Ali si že slišal/-a za Bino Štampe Žmavc?

- a) Ne
- b) Da

2. Kje si slišal/-a zanjo?

- a) v šoli
- b) od staršev
- c) v knjižnici
- d) nisem še slišal/-a zanjo

3. Kam bi jo uvrstila?

- a) med pevke
- b) med pisateljice
- c) med ilustratorke
- d) med igralke
- e) nisem še slišal/-a zanjo

➤ Če si na 3. vprašanje odgovoril/-a, z a nadaljuj tu:

Katere pesmi poje?

- a) Tam kjer murke cveto
- b) Ne grem na kolena
- c) Skupaj sva
- d) Bela snežinka

➤ Če si na 3. vprašanje odgovoril/-a z b, nadaljuj tu:

Katera dela je napisala?

- a) Čaroznanke

- b) Jutranji gost
- c) Blazno resno slavni
- d) Ure kralja Mina

➤ Če si a 3. vprašanje odgovoril/-a s c, nadaljuj tu:

Katere knjige je ilustrirala?

- a) Muca Copatarica
- b) O petelinu in pavu
- c) Doktor Belko
- d) Melje, melje mlinček

➤ Če si na 3. vprašanje odgovoril/-a z d, nadaljuj tu:

V katerih filmih je igrala?

- a) Titanik
- b) Kajmak in marmelada
- c) Od groba do groba
- d) Butnskala

4. Kje misliš, da se je rodila?

- a) na Vrhniki
- b) v Velenju
- c) v Kranju
- d) v Celju
- e) ne vem

5. Katere od naštetih knjig si že prebral/-a, katerega od naštetih filmov si že videl/-a in katere pesmi si že slišal/-a?

- a) Blazno resno slavni
- b) Čaroznanke
- c) Klepetosnedke
- d) Kam je izginil sneg?
- e) Babica gre na jug
- f) Pod njenim oknom
- g) Poletna noč
- h) Tujci
- i) Led s severa

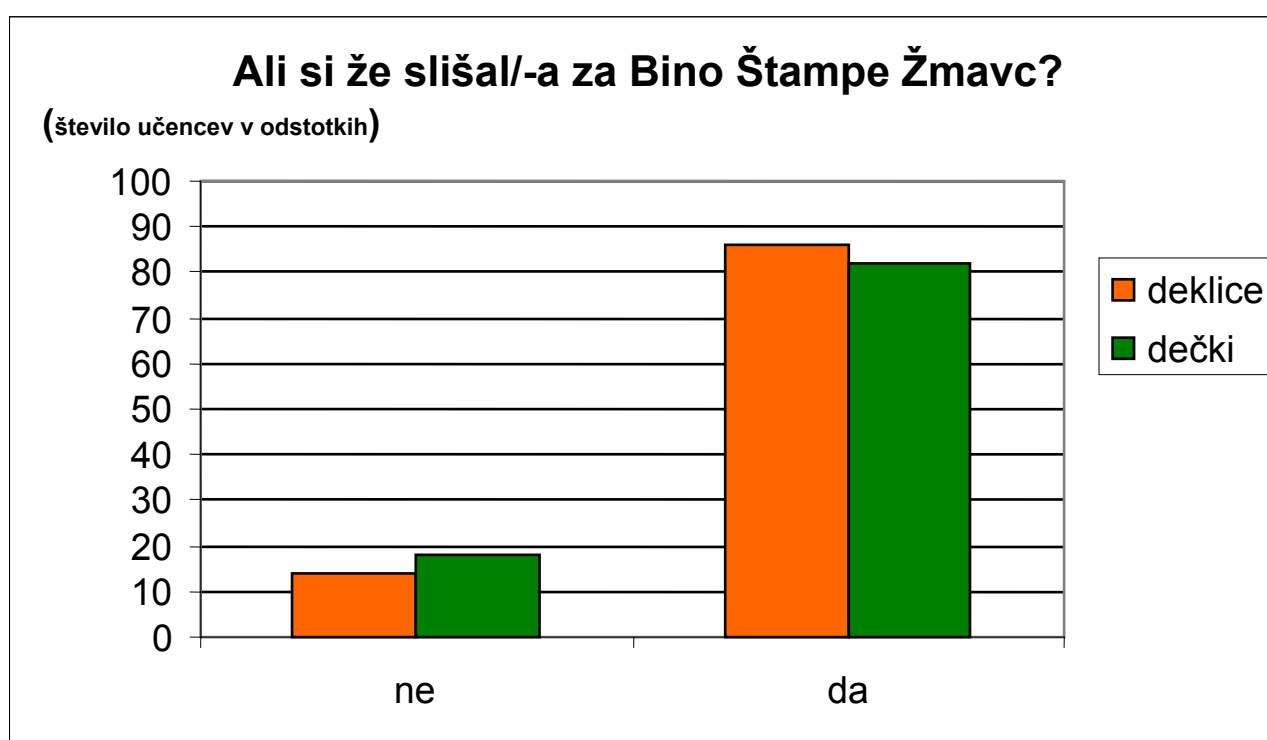
Hvala za sodelovanje!

3.1 REZULTATI ANKET

RAZREDNA STOPNJA -primerjava med spoloma-

1. Ali si že slišal/-a za Bino Štampe Žmavc?

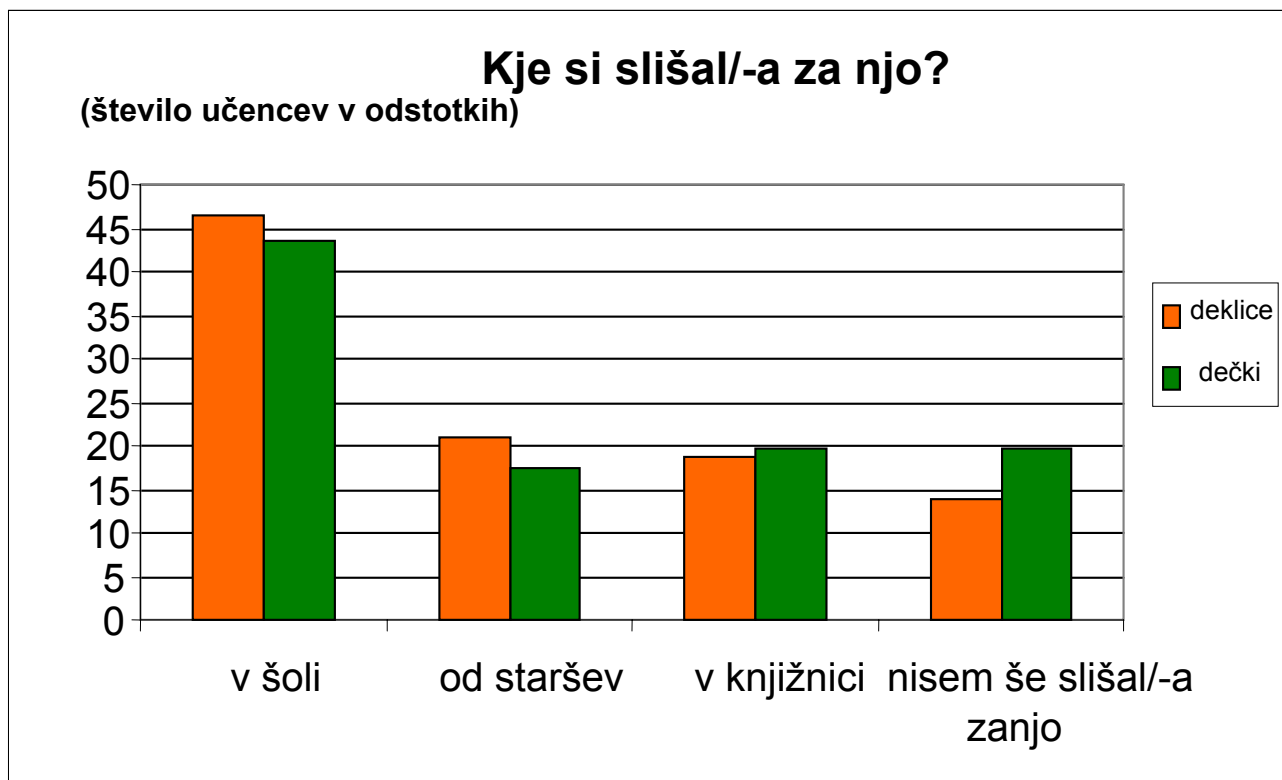
odgovor	deklice	odstotek	dečki	odstotek
ne	5	13,89	8	18,18
da	31	86,11	36	81,82



Rezultati so podobni pri obeh spolih. Le 5 deklic in 8 dečkov še ni slišalo za našo umetnico. Rezultati so podobni pri obeh spolih.

2. Kje si slišal/-a zanjo?

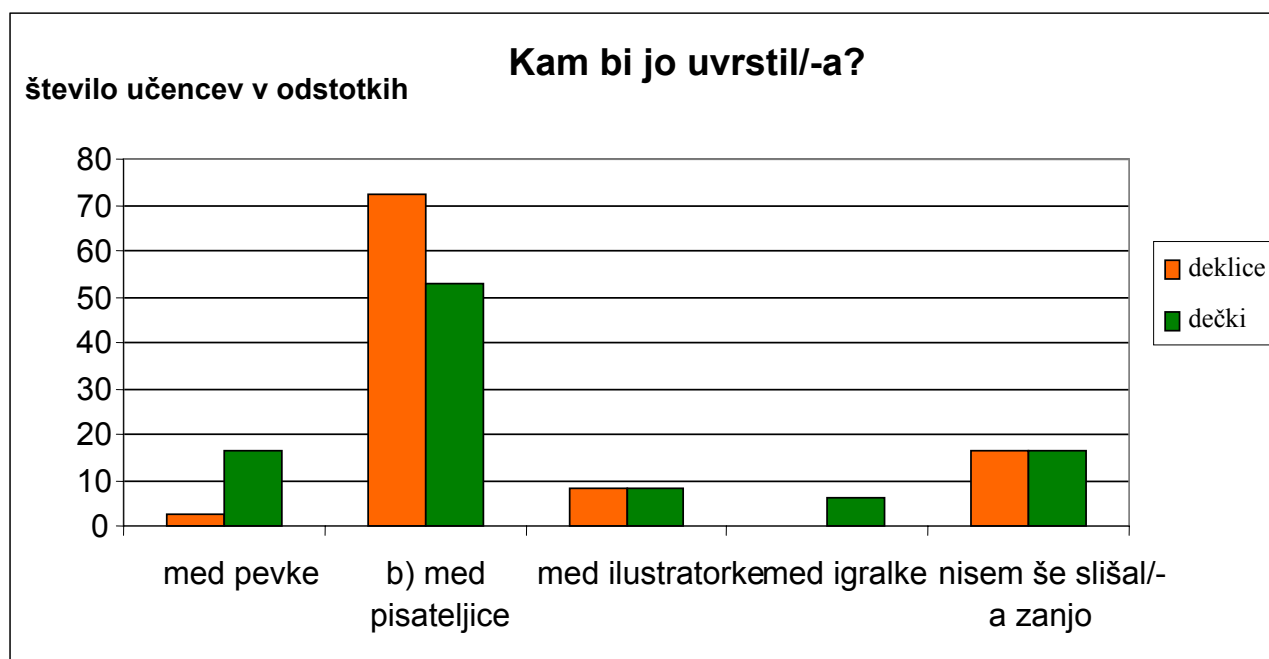
odgovor	deklice	odstotek	dečki	odstotek
v šoli	20	46,51	20	43,48
od staršev	9	20,93	8	17,39
v knjižnici	8	18,60	9	19,57
nisem še slišal/-a zanjo	6	13,95	9	19,57



20 deklic in 20 dečkov razredne stopnje je za Bino Štampe Žmavc slišalo v šoli.

3. Kam bi jo uvrstil/-a?

odgovor	deklice	odstotek	dečki	odstotek
med pevke	1	2,78	8	16,33
med pisateljice	26	72,22	26	53,06
med ilustratorke	3	8,33	4	8,16
med igralke	0	0,00	3	6,12
nisem še slišal/-a zanjo	6	16,67	8	16,33

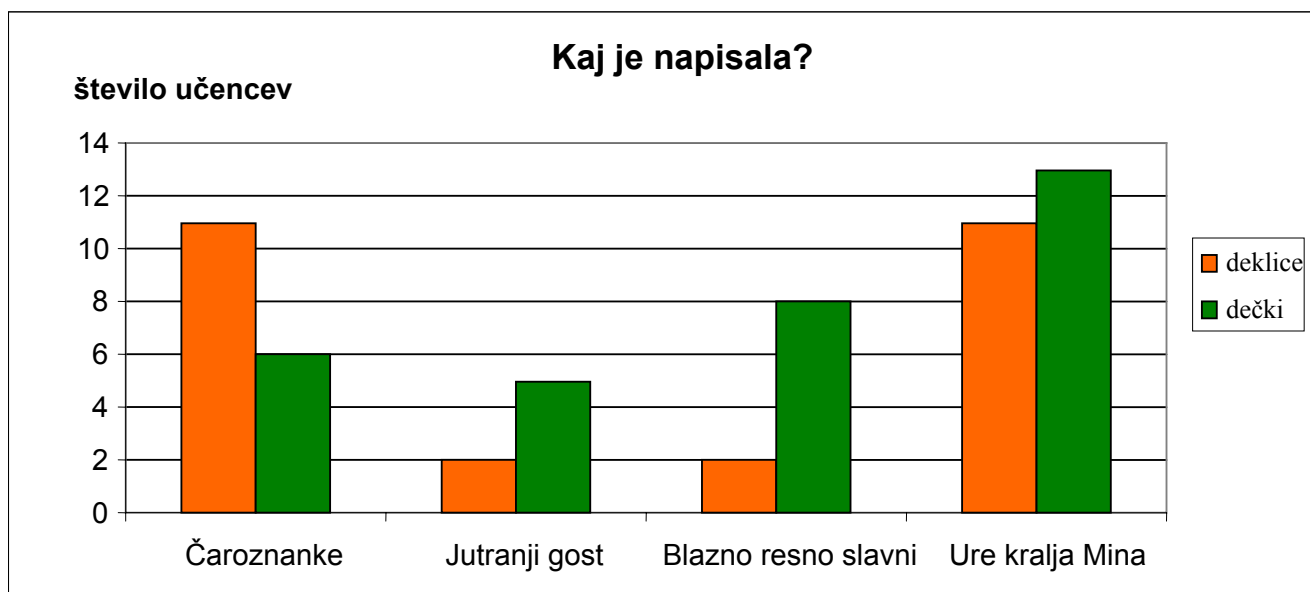


72,22% deklic in 53,06% dečkov bi Bino Štampe Žmavc uvrstilo med pisateljice, le malo (trije dečki) pa med igralke.

(Če si pri prejšnjem odgovoru obkrožil odgovor b-med pisateljice, si to vprašanje rešil, drugače ne)

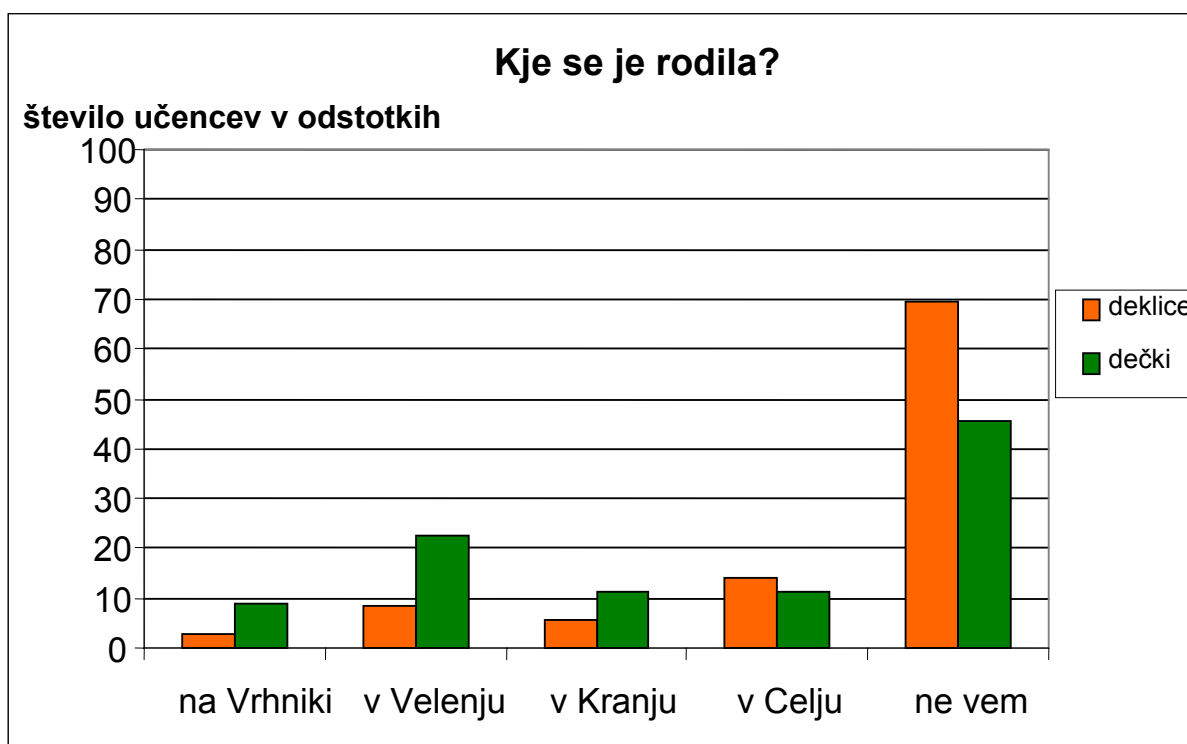
3/b : Kaj je napisala?

odgovor	deklice	odstotek	dečki	odstotek
Čaroznanke	9	45	6	18,75
Jutranji gost	1	5	5	15,63
Blazno resno slavni	1	5	8	25
Ure kralja Mina	6	30	13	40,63
ne vem	3	15	0,00	0



3. Kje se je rodila?

odgovor	deklice	odstotek	dečki	odstotek
na Vrhniki	1	2,78	4	9,09
v Velenju	3	8,33	10	22,73
v Kranju	2	5,56	5	11,36
v Celju	5	13,89	5	11,36
ne vem	25	69,44	20	45,45

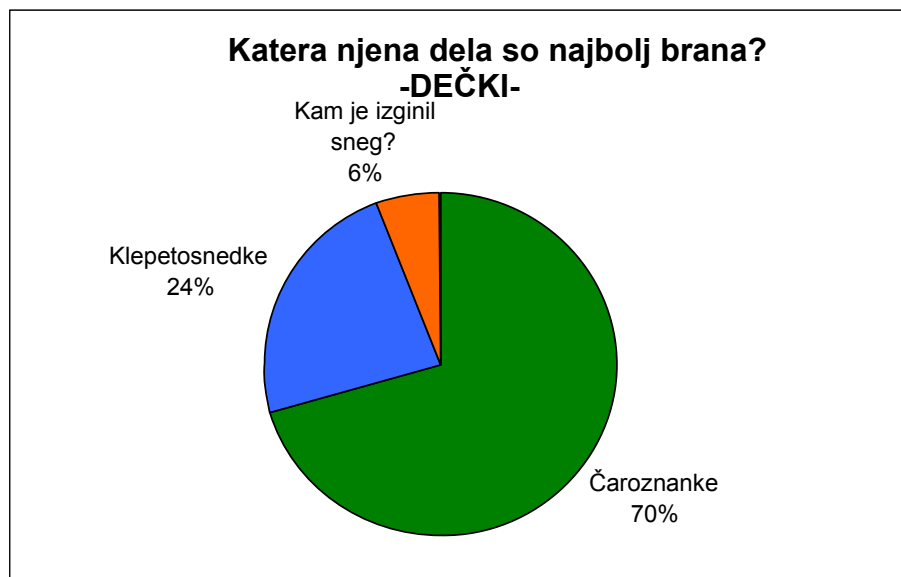


Kot smo pričakovale, večina učencev ne ve, kje se je Bina Štampe Žmavc rodila, med temi je več deklet.

5. Katera dela si že prebral/-a?

	deklince	odstotek	dečki	odstotek
Čaroznanke	8	57,14	12	70,59
Klepetosnedke	1	7,14	4	23,53
Kam je izginil sneg?	5	35,71	1	5,88

- dečki



Največ fantov (70%) pozna zbirko Čaroznanke, najmanj (6%) pa jih pozna Kam je izginil sneg?

-deklince

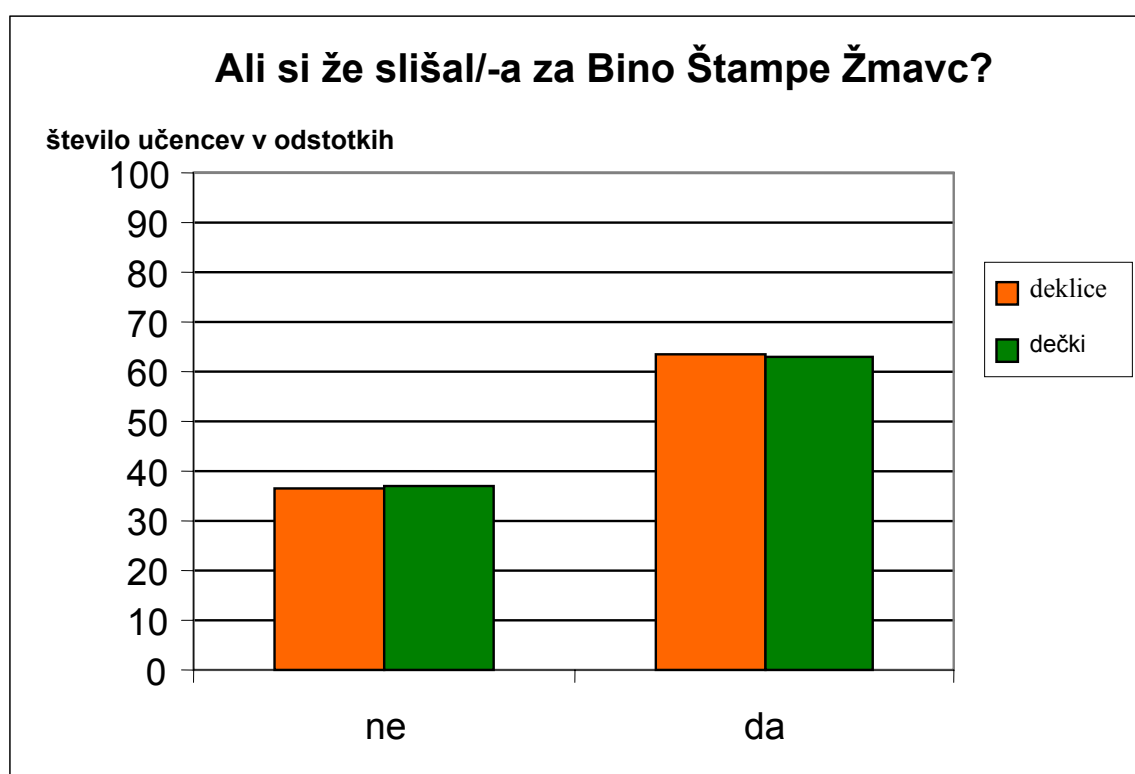


Tudi med dekleti je najbolj znana knjiga Čaroznanke. Med fanti in dekleti pa je velika razlika, saj je najmanj fantov prebralo delo Kam je izginil sneg, najmanj (7%) deklet pa Klepetosnedke .

PREDMETNA STOPNJA -primerjava med spoloma-

1. Ali si že slišal/-a za Bino Štampe Žmavc?

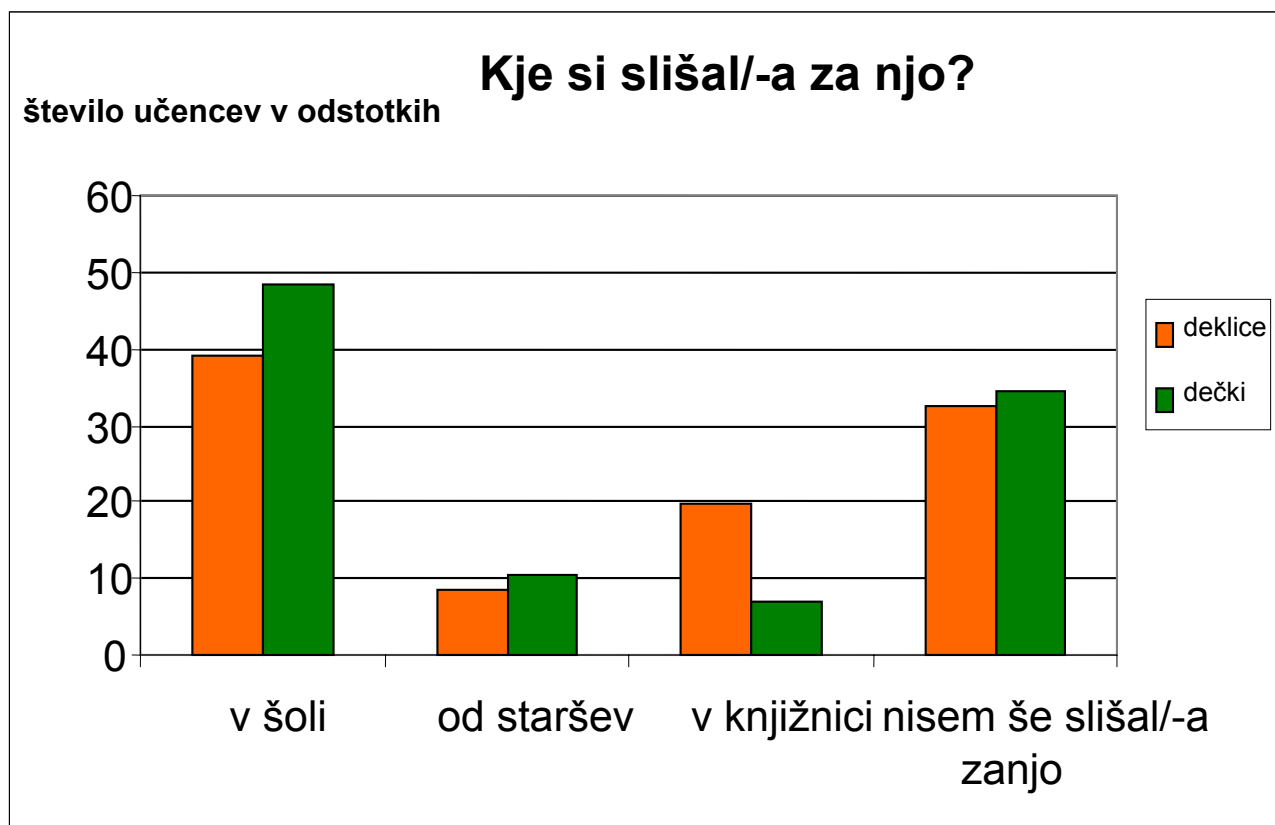
odgovor	deklince	odstotek	dečki	odstotek
ne	15	36,59	10	37,04
da	26	63,41	17	62,96



Odstotek je pri fantih in deklicah skoraj popolnoma enak. Za Bino je slišalo že 26 deklic in 17 dečkov, medtem ko je ni poznalo 15 deklic in 10 dečkov.

2. Kje si slišal/-a zanjo?

odgovor	deklince	odstotek	dečki	odstotek
v šoli	18	39,13	14	48,28
od staršev	4	8,70	3	10,34
v knjižnici	9	19,57	2	6,90
nisem še slišal/-a zanjo	15	32,61	10	34,48



Večina učencev (32) je zanjo slišala v šoli, v knjižnici je zanjo slišalo več deklet.

3. Kam bi jo uvrstil/-a?

odgovor	deklince	odstotek	dečki	odstotek
med pevke	2	5,13	4	12,50
med pisateljice	20	51,28	9	28,13
med ilustratorke	2	5,13	9	28,13
med igralke	0	0,00	0	0,00
nisem še slišal/-a zanjo	15	38,46	10	31,25



Veliko, kar 25 učencev, še ni slišalo za njo, največ (29) pa je Bino Štampe Žmavc uvrstilo med pisateljice. Devet fantov se je odločilo, da je ilustratorka.

(Če si pri prejšnjem odgovoru obkrožil odgovor b-med pisateljice, si to vprašanje rešil, drugače ne)

3/b : Kaj je napisala?

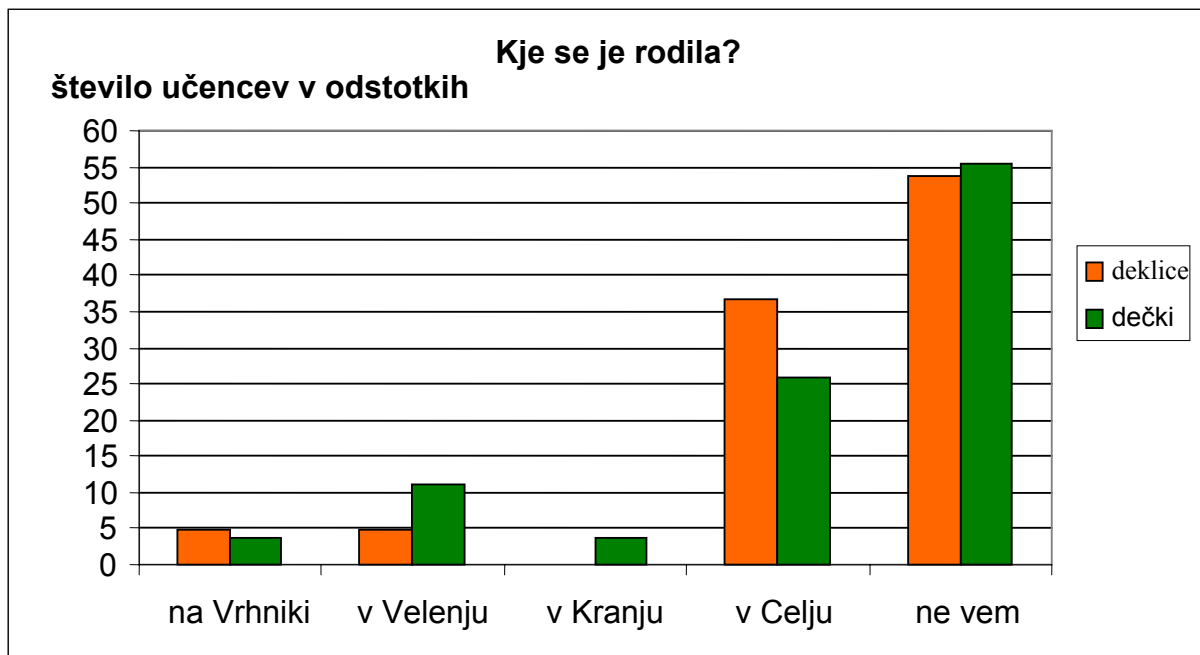
odgovor	deklice	odstotek	dečki	odstotek
Čaroznanke	9	45	6	18,75
Jutranji gost	1	5	5	15,63
Blazno resno slavni	1	5	8	25
Ure kralja Mina	6	30	13	40,63
ne vem	3	15	0,00	0



Veliko jih pravilno misli, da je ustvarila Čaroznanke in Ure kralja Mina. Šest otrok ji je pripisalo Jutranjega gosta in devet Blazno resno slavni.

4. Kje se je rodila?

odgovor	deklice	odstotek	dečki	odstotek
na Vrhniki	2	4,88	1	3,70
v Velenju	2	4,88	3	11,11
v Kranju	0	0,00	1	3,70
v Celju	15	36,59	7	25,93
ne vem	22	53,66	15	55,56



15 deklic in 7 dečkov je vedelo, da se je rodila v Celju, večina pa tega ni vedela.

3.5. Primerjava med spoloma

Dekleta in fantje približno v enakem številu poznajo pisateljico, zanjo je slišalo več učencev na razredni kot pa na predmetni stopnji. Deklice poznajo njena dela bolje od fantov. Na predmetni stopnji jo je presenetljivo veliko fantov uvrstilo med ilustratorke.

3.6. Primerjava med stopnjama

Pričakovano je zanjo slišalo več učencev razredne stopnje. Na obeh stopnjah jih je večina za njo slišala v šoli. Na obeh stopnjah bi jo večina uvrstila med pisateljice, več na razredni stopnji.

4. ZAKLJUČEK

Letos smo se drugič vključile v raziskovalno delo mladih Celjanov. Ker smo vse tri navdušene bralke priznanih slovenskih otroških in mladinskih ustvarjalcev, smo se meseca septembra hitro odločile, da bomo natančneje raziskale življenje in delo naše someščanke Bine Štampe Žmavc. Najprej smo obiskale Osrednjo knjižnico Celje in zbrale literaturo, ki je bila na voljo. Skrbno smo jo prelistale, da bi kaj več izvedele o vsestranski umetnici. Tudi na spletne strani smo pokukale in takoj ugotovile, da je napisala že veliko otroških in mladinskih del – od zgodb, gledaliških in lutkovnih iger do knjig za odrasle. Seznanile smo se tudi z njenim življenjem. Bino Štampe Žmavc smo obiskale in izvedle intervju na njenem domu v Novi vasi, kjer živi v mali hišici, v katero se je pred leti preselila z družino. Obiska se bomo vedno rade spominjale, saj nas je zelo lepo sprejela in nam povedala veliko zanimivega o sebi in svojem zelo uspešnem delu na različnih kulturnih področjih.

Pred začetkom raziskovanja smo postavile štiri hipoteze. Želele smo preveriti, če držijo. Zato smo sestavile vprašalnik in izvedle anketo na dveh šolah – na OŠ Frana Roša in seveda na OŠ Lava. Rezultate smo primerjale med seboj in tako preverile, če naše hipoteze držijo, ali ne.

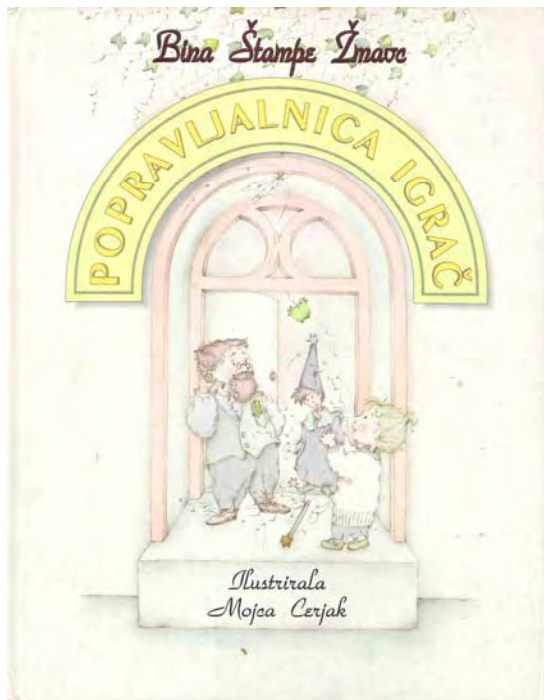
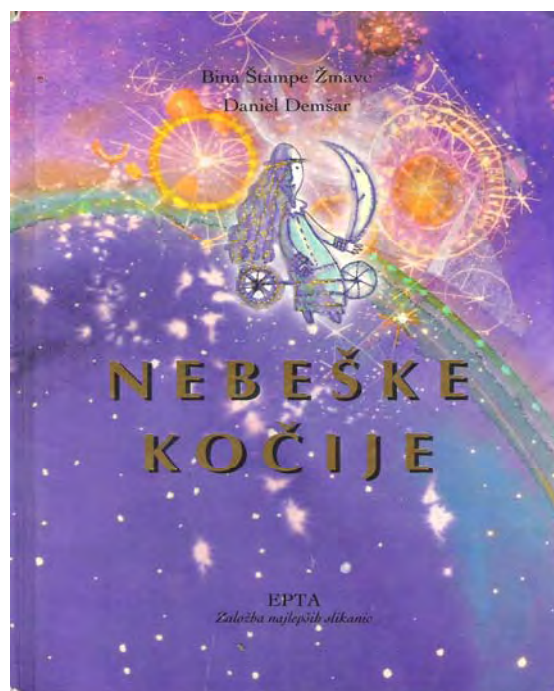
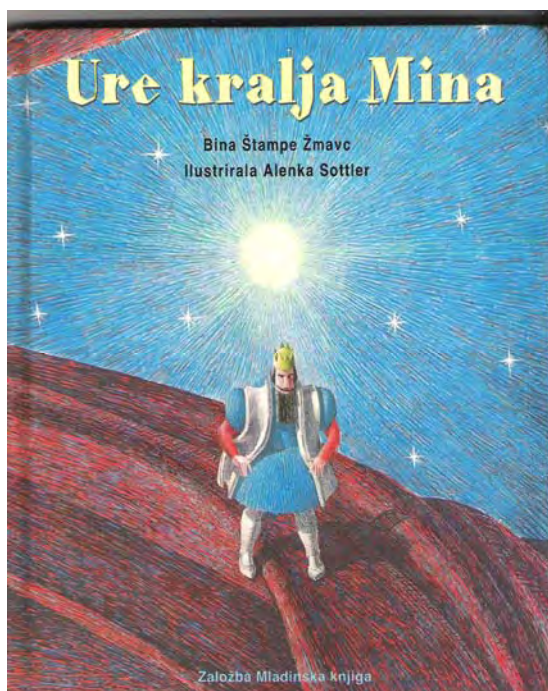
Ob koncu bi se gospe Bini Štampe Žmavc rade še enkrat zahvalile in to morda na malo nenavaden način. Z njenimi besedami. Želimo ji veliko SREČE in da bi nas še naprej navduševala s svojimi deli.

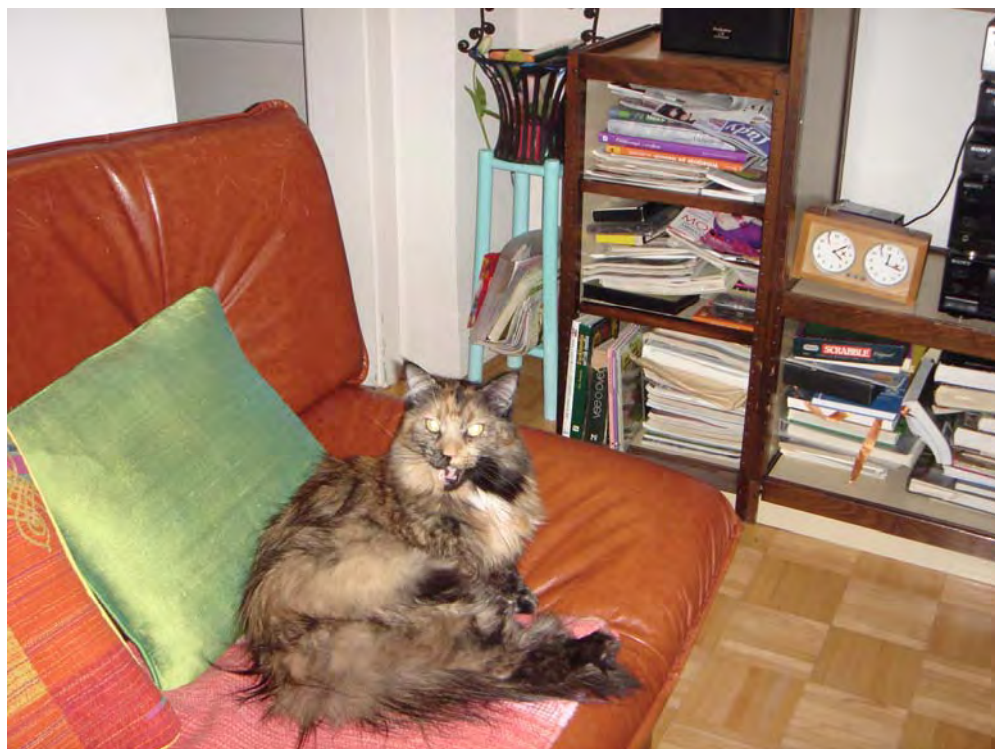
SREČNO, SREČA

Srečno, za tisto srečo,
ki nekje čaka nate,
za drobno in malo večjo,
ki zaboli, ko trči vate.
Srečno, za tisoč srečic,
srečenosnih svetlih kometov,
za bližnja srečanja z nami,
v orbitah srečnih planetov.

5. PRILOGA

Naslovnice priljubljenih slikanic Bine Štampe Žmavc





Utrinek z obiska – Binina muca

6. VIRI

1. ŽIŽEK, Aleksander, CVELFAR, Bojan. 2004. Znameniti Celjani. Celje : Fit media. ISBN 961-6283-18-9
2. ŠTAMPE ŽMAVC, Bina. 1996. Ure kralja Mina. Ljubljana : Mladinska knjiga. (zbirka Deteljica). ISBN 86-11-14612-3
3. ŠTAMPE ŽMAVC, Bina. 1994. Nebeške kočije. Ljubljana : Epta. ISBN 961-6018-14-0
4. ŠTAMPE ŽMAVC, Bina. 1994. Popravljalnica igrač. Ljubljana : Mladinska knjiga. ISBN 86-11-14076-1
5. ŠTAMPE ŽMAVC, Bina. 1997. Bajka o svetlobi. Ljubljana : Epta. ISBN 961-6018-49-3
6. ŠTAMPE ŽMAVC, Bina. 2001. Ukradene sanje : pravljice za odrasle otroke. Grosuplje : Mondena. (Svet pravljic). ISBN 961-6319-35-3
7. SPLETNE STRANI :
 - Bina Štampe Žmavc – slovenska literatura, slovenska poezija
 - Bina Štampe Žmavc: pesnica in pisateljica – Dogaja.se