

Raziskovalna naloga

PETJE V DRUŽINI

Nika Kocman, Nataša Lipovčič, Megi Medved

7. razred devetletne osnovne šole

OSNOVNA ŠOLA HUDINJA

Mentorica: **Klara Kink**

KAZALO

1	UVOD	4
1.1	TEMA RAZISKOVALNE NALOGE	4
1.2	NAMEN NALOGE.....	5
1.3	NAŠE HIPOTEZE	6
1.4	METODE DELA.....	7
2	PREDSTAVITEV RAZISKOVALNEGA DELA.....	8
2.1	MIRNA POTA, ZAPRTA VRATA IN SLOVENSKA PESMARICA.....	8
2.2	ANKETIRANJE UČENCEV S POMOČJO VPRAŠALNIKA.....	9
2.3	ANALIZA ODGOVOROV IZ ANKETNEGA VPRAŠALNIKA.....	12
2.4	PRIMERJAVA HIPOTEZ IN UGOTOVITEV.....	21
3	ZAKLJUČEK.....	22
4	VIRI IN LITERATURA	23

POVZETEK NALOGE

Zanimalo nas je, ali je petje v družini res le še pozabljena navada, ki je bila včasih tako zelo prisotna na naših tleh. Čarobno družinsko dogajanje, ko so skupaj zbrani vsi člani družine, starši, otroci, celo stari starši, sproščeno vzdušje, iz hiše odmevajo vesele, pa tudi melanholične melodije, vse to je včasih družine medsebojno povezovalo. V nalogi smo ugotovile, da je ponekod še danes tako.

Med učenci višjih razredov OŠ Hudinja in Ljubečna smo izvedle pisno anketo; učenci so odgovarjali na vprašanja, kot npr. kdaj pojejo, s kom, ob kakšnih priložnostih, kakšne pesmi itd. Analiza je pokazala, da veliko naših sovrstnikov poje doma predvsem zabavne pesmi, tudi s starši. Polovica od teh se celo spremlja z inštrumenti. Kar pa je najbolj pomembno, večina otrok neizmerno uživa ob prepevanju z družino, saj pravijo, da je to zelo zabavno.

Čeprav smo pri raziskovanju brskale po precej starih knjigah, vidimo, da se stvari niso dosti spremenile. Še danes je petje v družini popularno, predvsem na podeželju. Je pa res, da dandanes prevladujejo zabavne pesmi, saj jih mediji pridno predstavljajo.

1 UVOD

1.1 TEMA RAZISKOVALNE NALOGE

Mentorica nam je svetovala temo naloge, in sicer raziskovanje petja v družini. To ravno ni problem, je pa zanimivo vedeti, koliko naših vrstnikov poje v družini, kakšne pesmi, s kom, kdaj in kako se ob tem počutijo. Zavedamo se, da takšna oblika družabnosti družino medsebojno povezuje, popestri marsikakšno delo, družinsko praznovanje, praznične dni, predpraznične večere, ali pa preprosto zaključi običajen dan. Seveda ni le glasba oziroma petje tisti element, ki družino povezuje, nekatere lahko tudi šport, ples, ali pa še bolje- vse. Prav tako je malo primerjave glede petja v družini v današnjem času s preteklostjo.

1.2 NAMEN NALOGE

Namen naloge je torej odkriti, koliko je danes prisotno petje v družini; ugotoviti, če je odvisno od tega, kje družina živi- v mestu ali na podeželju. Prav tako nas je zanimalo kakšne pesmi pojejo, s katerimi člani družine, kolikokrat na leto, ob katerih priložnostih, če igrajo zraven na kakšne inštrumente, kaj otroci oziroma mladi ob tem doživljajo, kako se ob tem počutijo. Ob danih odgovorih lahko ugotovimo, katera glasbena zvrst je danes najbolj priljubljena in kar je najbolj pomembno, kakšen vpliv ima ta dejavnost na nas, otroke.

1.3 NAŠE HIPOTEZE

Naše hipoteze so:

- na OŠ Hudinja poje v družini manj kot polovica anketiranih učencev, na OŠ Ljubečna pa več kot polovica učencev;
- učenci OŠ Hudinja in Ljubečna prepevajo doma predvsem zabavne pesmi;
- učenci OŠ Ljubečna in Hudinja pojejo doma nekajkrat na mesec;
- približno polovica pevskih družin OŠ Hudinja in Ljubečna si petje popestrijo tudi z igranjem na inštrumente;
- večina učencev OŠ Hudinja in Ljubečna zelo radi prepevajo s svojo družino.

1.4 METODE DE LA

Pri raziskovalni nalogi smo izbrale naslednje metode dela:

- pisno anketo (vprašanja smo zastavile učencem predmetne stopnje Osnovne šole Hudinja in Osnovne šole Ljubečna), s katero smo dobile vse potrebne podatke za našo raziskovalno nalogo;
- analizo ankete, pri kateri smo preštete in primerjale odgovore;
- izdelavo tabel in grafov, ki so narejeni na osnovi rezultatov analize ankete in primerjave podatkov;
- iskanje in prebiranje literature, ki govori o pevskem vzdušju v družini;
- poročanje našega dela.

2 PREDSTAVITEV RAZISKOVALNEGA DELA

Naša raziskovalna skupina si je pripravila naslednji delovni načrt:

- v mesecu novembru smo prebrale naslednje knjige: *Mirna pota* in *Zaprta vrata*, ki govorita o družinah ter seveda o njunem odnosu do petja, v mestu in na podeželju ter *Slovenska pesmarica*, katere predgovor poda nekaj misli o petju in pesmih;
- v decembru smo izdelale anketo;
- januarja 2008 smo s pomočjo ankete ugotovile koliko učencev prepeva doma, kakšne pesmi, s kom, kolikokrat na leto, koliko od pevskih družin še igra hkrati na glasbila in kako se ob tem počutijo;
- v mesecu februarju pa napisale nalogo, s tabelami in grafi.

2.1 MIRNA POTA, ZAPRTA VRATA IN SLOVENSKA PESMARICA

V knjigi *Mirna pota* pisatelj opisuje življenje premožne kmečke družine Strgar, ki je živela v Celju, malo pred 1. svetovno vojno. Imeli so svojo trgovino z deželnimi pridelki in posestvo izven mesta. Gospod Strgar je imel svojo starejšo hči Irmo nadvse rad, zato ji je kupil klavir. Irma je v Gradcu obiskovala srednjo gospodinjsko in glasbeno šolo. Tako je doma ob prostem času, še posebej ob nedeljskih popoldnevih, igrala na klavir, njena družina pa se ji je pridružila s prepevanjem slovenskih ljudskih pesmi, katere so zelo ljubili.

Knjiga *Zaprta vrata* opisuje življenje družine Zorman, iz okolice Slovenske Bistrice, prav tako pred 1. svetovno vojno. V zgodbi se izmed kmečkih opravil omenjajo koline in luščenje bučnic. Ta dogodka sta bila tudi razlog za druženje in veselje. Veliko se je prepevalo pobožne, posvetne (zaljubljene ali žalostne) ljudske pesmi. Na kolinah se je petju rad pridružil harmonikar, nato je sledil še ples.

V slovenski pesmarici, ki sta jo uredila skladatelja Luka Kramolc in Matija Tomc, leta 1963, pa je v uvodni besedi zapisano, da je naša družba začela sprejemati tudi popevke, šlagerje. Zabavna glasba je danes še močnejša, saj je njenih podzvrsti ogromno (pop, rock, metal, rap...) in prav tako tehničnih posrednikov, kot so radio, televizija, cd plošče... preko katerih se popularne pesmi širijo.

Časa ne moremo ustaviti ali zavrteti nazaj. Raznolika glasba je in bo. Lahko pa si zapomnimo misel A. M. Slomška, ki jo je zapisal v svoji znameniti pesmarici *Šola veselega lepega petja*,

ki pravi, da je lepa pesem božji dar. Ni pomembno ali gre za ljudsko, narodnozabavno ali zabavno pesem, samo, da je dobra in nas kaj lepega nauči.

2.2 ANKETIRANJE UČENCEV S POMOČJO VPRAŠALNIKA

Ko smo prebrale vse knjige, smo začele razmišljati o sestavi ustreznega vprašalnika, katerega rezultati bodo potrdili ali zanikali naše hipoteze.

Anketirale smo učence predmetne stopnje OŠ Hudinja in Ljubečna ter zbrale 334 anket, ki smo jih natančno analizirale, izdelale tabele, grafe ter zapisale komentarje.

Vprašanja iz ankete za učence se nanašajo na:

- starost učencev (razred),
- pevsko udejstvovanje v družini,
- glasbene zvrsti,
- družinske člane,
- čas oziroma priložnost za petje,
- morebitno instrumentalno spremljavo ter
- njihovo doživljanje ob petju v družini.

Slika 1: Prva stran ankete za učence

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA UČENCE

Prosimo te za odgovore na vprašanja, saj nam boš pomagal/a pri raziskovalni nalogi, katere naslov je PETJE V DRUŽINI.

Razred:

1. Ali v vaši družini kdaj skupaj prepevate? DA NE

2. Kakšne pesmi prepevate in s kom? Možnih je več odgovorov.

	s starši	z brati oz. s sestrami
Ljudske pesmi		
Narodnozabavne pesmi		
Zabavne pesmi		
Cerkvene pesmi		

3. Kolikokrat na leto prepevate doma? Možen je samo eden odgovor!

Nekajkrat na teden, mesec ali leto.

4. Ob katerih priložnostih najraje prepevate? Možnih je več odgovorov.

- a) ob družinskem praznovanju (npr.: rojstni dan, zabave)
- b) ob raznih opravilih (npr.: trgatev, pospravljanje, na izletu)
- c) brez posebnega razloga (ob prostem času)
- d) ob cerkvenih praznikih

Slika 2: Druga stran ankete za učence

5. Ali ob petju v družini tudi igrate na kakšen inštrument? DA NE

6. Kateri?

	inštrument
Ljudske pesmi	
Narodnozabavne pesmi	
Zabavne pesmi	
Cerkvene pesmi	

7. Ali uživaš ob petju z družino? DA NE

8. Zakaj?

Hvala za tvoje sodelovanje pri raziskovalni nalogi Nike Kocman, Nataše Lipovčič in Megi Medved.

Anketne vprašalnike smo izročili učencem drugi teden v mesecu januarju.

2.3 ANALIZA ODGOVOROV IZ ANKETNEGA VPRAŠALNIKA

Anketirali smo **164 učencev** predmetne stopnje (5.r. osemletke, 7., 8. in 9. r. devetletke) Osnovne šole Hudinja in **170 učencev** (6., 7. 8. in 9. r. devetletke) Osnovne šole Ljubečna. To je skupaj **334 učencev**. Tabela 1 prikazuje število in odstotke učencev Osnovne šole Hudinja in Ljubečna.

Tabela 1: Števila in odstotki anketiranih učencev Osnovne šole Hudinja in Ljubečna

Osnovna šola:	Število učencev:	Odstotki:
Osnovna šola Hudinja	164	49,1%
Osnovna šola Ljubečna	170	50,9%
Skupaj:	334	100%

Številčni pregled učencev potrebujemo za izračunavanje odstotkov posameznih odločitev.

Vprašanje št. 1 v anketnem vprašalniku za učence se je glasilo:

Ali v vaši družini kdaj skupaj prepevate?

Učenci smo na to vprašanje lahko odgovorili tako, da smo obkrožili besedo da ali ne. Rezultati analize 1. vprašanja so podana v tabeli 2.

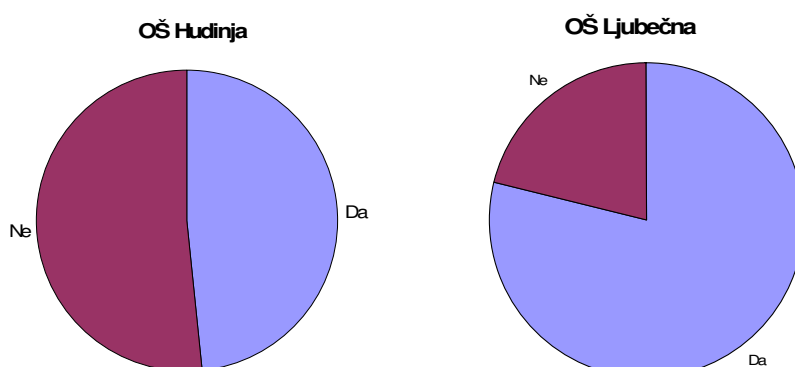
Tabela 2: Rezultati analize 1. vprašanja: Ali v vaši družini kdaj skupaj prepevate?

Možni odgovori:	Število učencev na OŠ Hudinja:	%	Število učencev na OŠ Ljubečna:	%	Skupaj:	%
Da	79	48,2	134	78,8	213	63,8
Ne	85	51,8	36	21,2	121	36,2
Skupaj:	164	100	170	100	334	100

Rezultati 1. vprašanja kažejo, da v družinah učencev OŠ Hudinja po večini doma bolj malo pojejo, v družinah učencev OŠ Ljubečna pa je takih, ki doma prepevajo, več. Vzrok za to je verjetno tudi lokacija, saj učenci OŠ Ljubečna v velikem številu prihajajo iz podeželskega okolja, kjer se stare navade in običaji bolj ohranjajo.

Z analizo prvega vprašanja se nam je prva hipoteza potrdila, saj je družinsko petje bolj razširjeno pri učencih OŠ Ljubečna.

Grafa 1 in 2: Odstotki učencev, ki pojejo z družino



Drugo vprašanje v anketi se je glasilo:

Kakšne pesmi prepevate (ljudske, narodnozabavne, zabavne ali cerkvene) in s kom (s starši ali z brati oz. s sestrami)? Možnih je več odgovorov.

Tabela 3 prikazuje priljubljenost do različnih glasbenih zvrsti in družinskih članov, s katerimi prepevajo učenci Osnovne šole Hudinja.

Tabela 3: Priljubljenost do različnih glasbenih zvrsti in družinskih članov, s katerimi prepevajo učenci Osnovne šole Hudinja

Možni odgovori:	S starši:	Z brati oz. s sestrami:	Skupaj:	%
Ljudske pesmi	10	5	15	15,5
Narodnozabavne pesmi	10	4	14	14,4
Zabavne pesmi	29	33	62	63,9
Cerkvene pesmi	6	/	6	6,2
Skupaj:	55	42	97	100

Rezultati 2. vprašanja kažejo, da učenci Osnovne šole Hudinja doma prepevajo predvsem zabavne pesmi, manj pa ljudske oz. narodnozabavne. Največ pojejo skupaj s starši, le zabavne pesmi rajši prepevajo z brati oz. s sestrami.

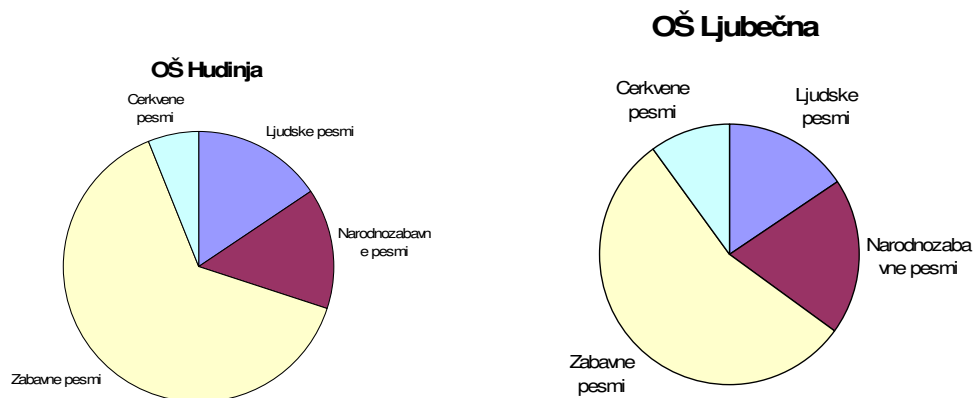
Tabela 4: Priljubljenost do različnih glasbenih zvrsti in družinskih članov, s katerimi prepevajo učenci Osnovne šole Ljubečna

Možni odgovori:	S starši:	Z brati oz. s sestrami	Skupaj:	%
Ljudske pesmi	29	5	34	15,6
Narodnozabavne pesmi	34	8	42	19,3
Zabavne pesmi	64	56	120	55,0
Cerkvene pesmi	15	7	22	10,1
Skupaj:	142	76	218	100%

Tu so rezultati 2. vprašanja podobni kot prej, saj učenci Osnovne šole Ljubečna doma prav tako prepevajo predvsem zabavne, manj narodnozabavne in ljudske pesmi. Tudi tu očitno otroci najbolj radi pojejo skupaj s starši, nato pa z ostalimi družinskimi člani. Številke izbranih pesmi in članov družine so pri tej tabeli višje kot pri prejšnji, kar lahko povežemo z rezultati analize 1. vprašanja, da zelo veliko učencev OŠ Ljubečna poje skupaj z družino.

Druga hipoteza se je glasila, da učenci OŠ Hudinja in Ljubečna prepevajo doma predvsem zabavne pesmi. Ta se je prav tako potrdila, saj je ta zvrst glasbe očitno tudi najbolj »domača« (vloga medijev!).

Grafa 3 in 4: Priljubljenost do različnih glasbenih zvrsti



Tretje vprašanje v anketnem vprašalniku se je glasilo:

Kolikokrat na leto prepevate doma? Nekajkrat na teden, mesec ali leto.

Obkrožiti je bilo potrebno ustrezen čas.

Tabela 5: Rezultati odgovorov 3. anketnega vprašanja za učence

Možni odgovori:	Število učencev na OŠ Hudinja:	%	Število učencev na OŠ Ljubečna:	%	Skupaj:	%
Nekajkrat na teden	29	36,7	64	47,8	93	43,7
Nekajkrat na mesec	7	8,9	15	11,2	22	10,3
Nekajkrat na leto	43	54,4	55	41,0	98	46,0
Skupaj:	79	100	134	100	213	100

Predvidevale smo, da učenci OŠ Ljubečna in Hudinja pojejo doma nekajkrat na mesec. To pa zato, ker nismo pričakovale, da bo med Hudinjo in Ljubečno tudi v času velika razlika.

Analize so pokazale, da učenci OŠ Hudinja prepevajo skupaj z družino nekajkrat na leto, otroci OŠ Ljubečna nekajkrat na teden. Tako se naša tretja hipoteza ni potrdila.

Vprašanje št. 4 v anketi za učence se je glasilo:

Ob katerih priložnostih, najraje prepevate? Ob družinskem praznovanju (npr.: rojstni dan, zabave), ob raznih opravilih (npr.: trgatev, pospravljanje, na izletu), brez posebnega razloga (ob prostem času) ali ob cerkvenih praznikih. Možnih je več odgovorov.

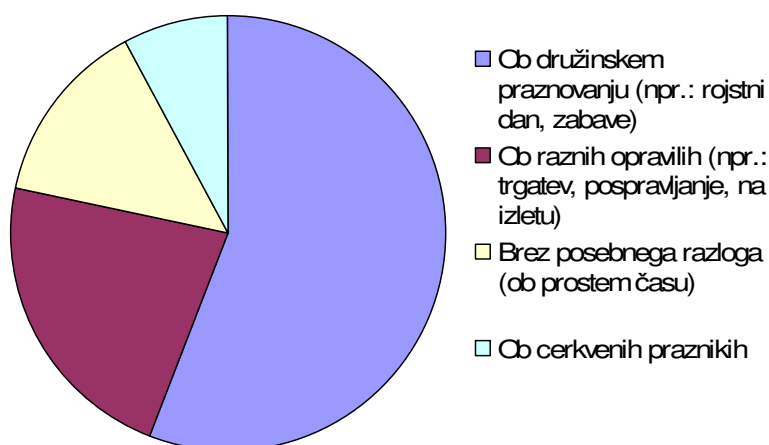
Tabela 6: Rezultati analize 4. vprašanja

Možni odgovori:	Število učencev na OŠ Hudinja:	%	Število učencev na OŠ Ljubečna:	%	Skupaj:	%
Ob družinskem praznovanju (npr.: rojstni dan, zabave)	62	53,0	150	57,3	212	55,9
Ob raznih opravilih (npr.: trgatev, pospravljanje, na izletu)	30	25,6	55	21,0	85	22,5
Brez posebnega razloga (ob prostem času)	15	12,8	37	14,1	52	13,7
Ob cerkvenih praznikih	10	8,6	20	7,6	30	7,9
Skupaj:	117	100	262	100	379	100

Številke kažejo, da se doma največ poje ob družinskih praznovanjih (rojstnih dnevih, zabavah), sledijo različna domača opravila. Doma se prepeva tudi brez posebnega razloga, na koncu pa seveda še ob cerkvenih praznikih. Rezultati ponovno kažejo, da se na Ljubečni poje več kot na Hudinji.

Graf 5: Priložnosti za petje

OŠ Hudinja in OŠ Ljubečna



Peto vprašanje za učence se je glasilo:

Ali ob petju v družini tudi igrate na kakšen inštrument?

Najprej je bilo možno odgovoriti le z da oz. ne.

Tabela 7: Števila družin, ki petje spremljajo na kakršenkoli inštrument

Možni odgovori:	Število učencev na OŠ Hudinja:	%	Število učencev na OŠ Ljubečna:	%	Skupaj:	%
Da	29	36,7	46	34,3	75	35,2
Ne	50	63,3	88	65,7	138	64,8
Število učencev, ki prepevajo doma	79	100	134		213	100

Približno polovica družin OŠ Hudinja in Ljubečna si petje popestrijo tudi z igranjem na inštrumente. Ta rezultat potrди našo četrto hipotezo.

Naslednja tabela bo prikazala na **katere** inštrumente igrajo ob posameznih zvrsteh glasbe (ljudske, narodnozabavne, zabavne ali cerkvene pesmi).

Tabela 8: Vrstni red inštrumentov pri danih zvrsteh glasbe na Osnovni šoli Hudinja in Ljubečna

	Inštrumenti na OŠ Hudinja:		Inštrumenti na OŠ Ljubečna:	
	2.3.1.1 Ljudske pesmi	klavir, orglice, kitara, harmonika	2 2 1 1	klavir, harmonika, kitara, synthesizer, flavta
2.3.1.2 Narodnozabavne p.	harmonika, kitara, klavir, bariton	4 1 1 1	harmonika, klarinet, kitara, klavir	8 2 1 1
2.3.1.3 Zabavne pesmi	klavir, kitaro, harmonika, synthesizer, električna kitara	7 4 3 2 2	klavir, harmonika, kitara, synthesizer, električna kitara, flavta	5 5 3 3 2 2
2.3.1.4 Cerkvene pesmi	klavir, kitara	1 1	klavir, kitara, violina	4 3 1

V nekaterih anketah smo videle, da imajo ponekod doma že pravo majhno inštrumentalno skupino, v katero je vključenih več družinskih članov. Si kar predstavljamo, kako zabavno mora biti muzicirati v takšni zasedbi.

Ljudske pesmi najrajši pojejo ob spremljavi klavirja ali harmonike, sledijo orglice, kitara... Pri narodnozabavnih pesmih prevladujeta seveda harmonika in klarinet, sledijo kitara, klavir ali bariton. Zabavne pesmi radi pojejo ob spremljavi klavirja, harmonike, kitare, tudi synthesizerja, električne kitare ali flavte. Cerkvene melodije pa zazvenijo predvsem ob spremljavi klavirja ali kitare.

Vprašanje št. 7 v anketnem vprašalniku za učence se je glasilo:

Ali uživaš ob petju z družino?

Števila učencev, ki uživajo ob petju z družino, bo pokazala tabela 9.

Tabela 9: Števila učencev, ki uživajo ob petju z družino

Možni odgovori:	Število učencev na OŠ Hudinja:	%	Število učencev na OŠ Ljubečna:	%	Skupaj:	%
Da	64	81,0	114	85,1	178	83,6
Ne	12	15,2	15	11,2	27	12,7
Včasih	3	3,8	5	3,7	8	3,7
Število vseh učencev, ki doma prepevajo	79	100	134	100	213	100

Rezultati so ponovno spodbudni, saj večina učencev OŠ Hudinja in Ljubečna zelo radi prepevajo s svojo družino. Potrdila se je še naša zadnja hipoteza.

Poglejmo si le še analizo zadnjega vprašanja iz anketnega vprašalnika za učence, ki bo pokazala, kakšni so občutki otrok ob petju z družino.

Torej: **Zakaj uživaš oz. ne uživaš ob petju z družino?**

Tabela 10 bo prikazala razlage naših občutkov.

Tabela 10: Razlage naših občutkov

	Učenci na OŠ	
	Hudinja in Ljubečna:	
Zakaj da?	- Ker je zabavno, lepo in veselo	89
	- Ker smo skupaj, z družino	29
	- Ker se sprostim, umirim	22
	- Ker rad/a pojem	20
	- Ker je zanimivo	10
	- Ker je smešno	5
	- Ker čutim ljubezen in prijaznost	4
	- Ker se tako spoznavamo	2
	- Ker starši lepo pojejo	2
	- Ker ni važno kako poješ	2
	- Ker lahko igram na kitaro in jih spremljam	2
	- Ker je to nekaj posebnega	2
	- Ker se glasovno ujamemo	1
	- Ker to vsi radi počnemo	1
	- Ker je to kot praznik	1
	- Ker so to nepozabni trenutki	1
	- Ker imam rada družino in glasbo	1
Zakaj ne?	- Ker mi ni všeč	5
	- Ker ne pojemo dobro, lepo	3
	- Ker pojem rajši sam/a	2
	- Ker mi pesmi niso všeč	1
	- Ker pojem rajši ob radiu	1
	- Ker ne maram peti zraven starejših ljudi	1
Zakaj včasih?	- Odvisno kdaj pojemo in kaj	1

Rezultati zadnje naloge kažejo, da otroci radi prepevajo doma, ker jim je to zabavno, lepo in veselo. Prav tako cenijo skupne trenutke z družino. Na nekatere otroke petje v družini deluje sproščujoče in mirno, kar je dobro. Veliko otrok ravno tako rado poje in ima rado glasbo, tako je potem tudi petje z družino zanje zanimivo. Nekaterim je petje v družini smešno, drugi ob tem čutijo ljubezen in prijaznost, ker je to nekaj posebnega i.t.d. V glavnem, gre za same pozitivne občutke, kar nam pove, da je ta dejavnost v družini nekaj zelo dobrega za vzgojo človeka.

Največkrat napisana utemeljitev za negativne občutke pa je bil naslednji stavek: ker mi ni všeč. Ta stavek nič ne pove, saj ne opiše doživljanja. Nekateri otroci so tudi zelo kritični, saj menijo, da se v njihovi družini ne poje dovolj lepo (morda s tem mislijo na slabšo pevsko

nadarjenost njihovih staršev oziroma drugih družinskih članov), ali jim pesmi niso všeč, zato morda pojejo rajši sami. Včasih se v takih odgovorih čuti tudi nekaj kljubovanja.

2.4 PRIMERJAVA HIPOTEZ IN UGOTOVITEV

Naša prva hipoteza se glasi: na OŠ Hudinja poje v družini manj kot polovica anketiranih učencev, na OŠ Ljubečna pa več kot polovica učencev. Menimo, da so na podeželju navade in običaji bolj ohranjeni kot v mestu, saj je tudi način življenja precej drugačen. Prva hipoteza se nam je potrdila. Če pa pogledamo število vseh anketiranih učencev skupaj vidimo, kako veliko otrok prepeva doma, kar je zelo spodbudno za našo deželo.

Ker imajo danes mediji močan vpliv, smo sklepale, da se v družinah poje več zabavnih pesmi, malce manj narodnozabavnih ali ljudskih. Tako se nam je druga hipoteza potrdila. Torej, vrstni red glasbenih zvrsti na OŠ Hudinja je naslednji: zabavne, ljudske in narodnozabavne pesmi, medtem, ko je na OŠ Ljubečna: zabavne, narodnozabavne in ljudske pesmi. Tu lahko zasledimo manjšo razliko, in sicer, da je na podeželju narodnozabavna glasba bolj priljubljena kot v mestnem naselju.

Naslednja hipoteza, da otroci OŠ Ljubečna in Hudinja pojejo doma nekajkrat na mesec, smo zastavile zato, ker smo mislile, da vsi ki doma pojejo, počnejo to periodično. Analize so pokazale, da učenci OŠ Hudinja prepevajo skupaj z družino nekajkrat na leto, nekateri otroci OŠ Ljubečna pa kar nekajkrat na teden. Tako se naša tretja hipoteza ni potrdila.

Mnogo staršev pa tudi otrok igra kakšen instrument. Tako smo predvidevale, da si približno polovica družin OŠ Hudinja in Ljubečna petje popestrijo tudi z igranjem na inštrumente. Rezultati na 5. vprašanje so potrdili našo četrto hipotezo.

Zadnja hipoteza se je glasila: večina učencev OŠ Hudinja in Ljubečna zelo radi prepevajo s svojo družino. Tako optimistično smo jo zastavile, ker smo predvidevale, da so ti trenutki lepi, veseli, ki se jih veseli vsa družina. Rezultati so pokazali, da večina učencev OŠ Hudinja in Ljubečna zelo radi prepevajo doma, s svojimi domačimi. Tako se nam je tudi zadnja hipoteza potrdila.

3 ZAKLJUČEK

Skozi raziskovalno nalogo smo ugotovile, da je petje v družini na podeželju veliko bolj prisotno kot v mestu. Vse to najbrž zaradi boljšega oziroma večjega ohranjanja naših običajev in navad. Na podeželju veliko družin živi s starimi straši, ki stare običaje bolje poznajo. Gotovo tudi oni vplivajo na ohranjanje teh navad in spodbujajo k družinskemu petju.

Da so danes kljub temu najbolj popularne zabavne pesmi, niti ni tako čudno, saj je za njihovo promocijo najbolje poskrbljeno, zaradi svoje lahkotnosti pa je taka zvrst glasbe blizu širšemu krogu ljudi. Zakaj tako, bomo morda raziskovale v prihodnji raziskovalni nalogi. Tokrat je pomembno le to, da družino lahko povezuje tudi petje in da se lahko ob petju razvedrijo ob različnih priložnostih.

In če pogledamo na sam zaključek rezultatov anketnega vprašalnika vidimo, da stanje v naših družinah ni tako zaskrbljujoče. Naj vsaj tako ostane še naprej, saj velja Slovenija za pevsko državo.

4 VIRI IN LITERATURA

- 4.1 FINŽGAR, Fran Saleški: Mirna pota. Celje: Mohorjeva družba, 1951
- 4.2 BRAČIČ, Julija: Zaprta vrata. Celje: Mohorjeva družba, 1945
- 4.3 KRAMOLC, Luka in TOMC, Matija: Slovenska pesmarica. Celje: Mohorjeva družba, 1963