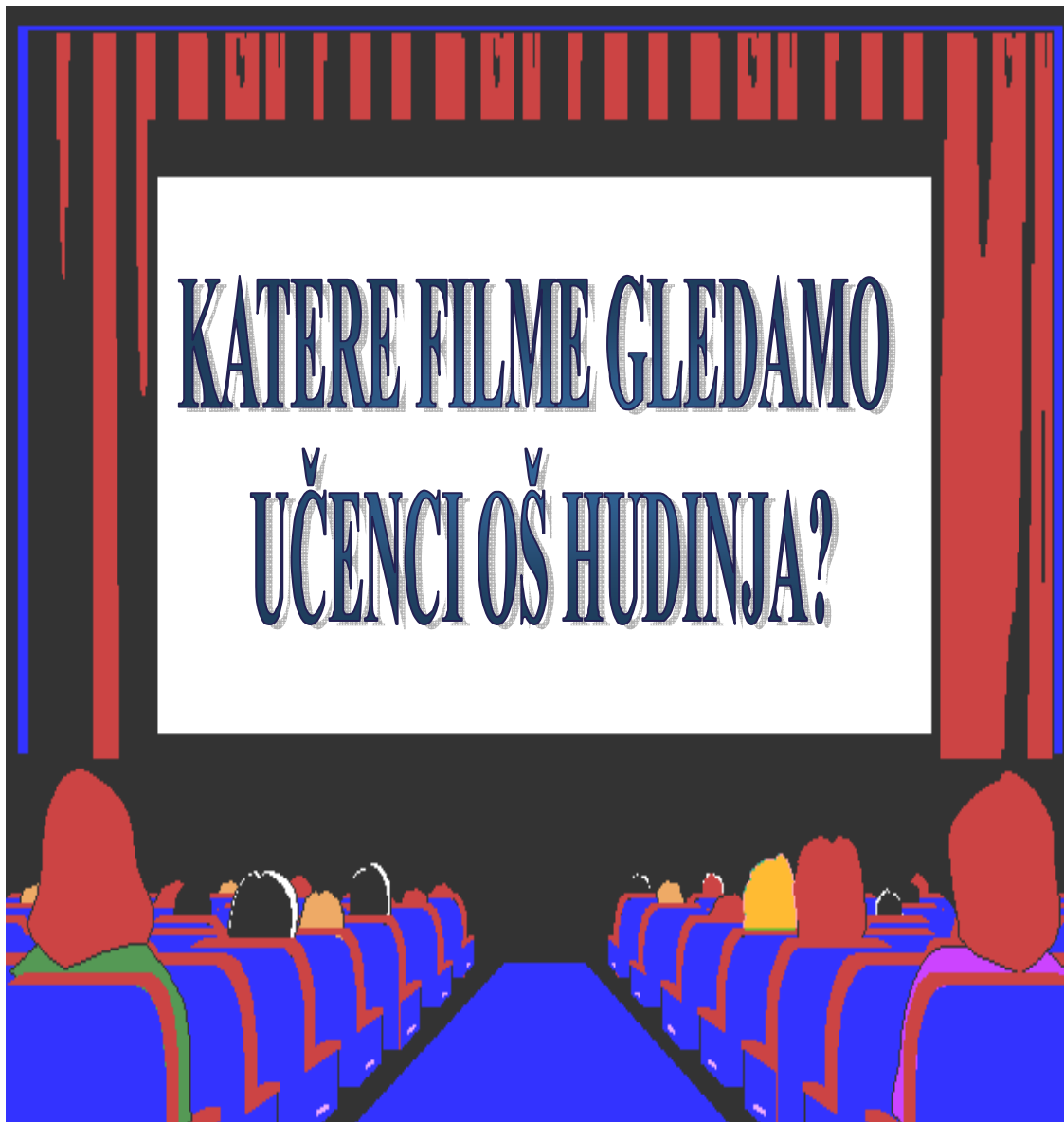


OSNOVNA ŠOLA HUDINJA  
Raziskovalna naloga



**Avtorji:**

Tilen Kuzman, 7. b

Amadej Plevčak, 7. b

Martina Srebotnik, 7. b

**Mentorica:**

Maja Kmecl, prof. RP

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, marec 2008

## KAZALO

<b>1</b>	<b>UVOD .....</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>TEORETIČNI DEL .....</b>	<b>6</b>
2.1	FILM .....	6
2.2	FILMSKI ŽANRI .....	6
2.2.1	AKCIJSKI IN PUSTOLOVSKI FILM .....	6
2.2.2	KOSTUMSKI FILMI IN MELODRAMA .....	7
2.2.3	GROZLJIVKA .....	8
2.2.4	WESTERN .....	8
2.2.5	VOJNI FILM .....	9
2.2.6	KOMEDIJA .....	9
2.2.7	MUZIKAL .....	9
2.2.8	ZNANSTVENA FANTASTIKA .....	10
2.2.9	KRIMINALKA .....	10
2.3	KINO .....	11
<b>3</b>	<b>OPIS RAZISKOVALNEGA PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
3.1	RAZISKOVALNE HIPOTEZE .....	12
3.2	RAZISKOVALNE METODE .....	13
3.2.1	Delo z literaturo .....	13
3.2.2	Anketni vprašalnik .....	13
<b>4</b>	<b>OSREDNJI DEL .....</b>	<b>14</b>
4.1	OPIS RAZISKOVALNIH REZULTATOV .....	14
4.1.1	Kolikokrat na mesec greš v kino? .....	14
4.1.2	Kateri film si si v kinu nazadnje ogledal? .....	15
4.1.3	V kinu si ogledaš? .....	16
4.1.4	Razvrsti filmske žanre od 1 do 6 in pri tem upoštevaj, da 1 pomeni tvojo ..... najljubšo zvrst, 6 pa tvojo najmanj priljubljeno zvrst filma .....	17
4.1.5	Za ogled filma se odločiš ... ..	18
4.1.6	Kaj te pritegne k ogledu filma? .....	19
4.1.7	Če bi izbral film glede na jezik, katerega bi izbral? .....	20
4.1.8	Ali te pritegne 3D filmska predstava s posebnimi učinki? .....	21
<b>5</b>	<b>ZAKLJUČEK .....</b>	<b>23</b>

<b>LITERATURA.....</b>	<b>25</b>
<b>PRILOGA.....</b>	<b>26</b>

## **POVZETEK**

Kljub napredni tehnologiji, kino ostaja današnji vir zabave. Ker so kina danes posodobljena in izbira filmskih žanrov neskončna, težko zavrneš ponudbo, ki ti jo ponujajo kinematografi.

Med učenci predmetne stopnje, učenci 5. in 8. razredov, smo izvedli anketni vprašalnik o obisku kinematografov danes, in o izbiri filmskega žanra, kar je bila tema naše raziskovalne naloge. Raziskovalna naloga z naslovom Katere filme gledamo v kinu učenci OŠ Hudinja, se je vezala na vprašanja, povezana z obiskom kina in izbiro filmskega žanra. Zanimalo pa nas je tudi, ali med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov obstaja razlika: v mesečnem obisku kina, v izbiri filmskega žanra, v odločitvi za ogled filma in v tem, kaj jih pritegne k filmu.

Ugotovili smo, da med učenci prihaja do razlik, kar je posledica starostne razlike in filmskega okusa učencev. Res je, da starejši učenci večkrat obiščejo kino, medtem ko si mlajši raje ogledajo film doma. Vendar ne glede na to, kje si učenci ogledajo film, med vsemi ponujenimi žanri, najraje izberejo komedijo, kar pa je tudi odgovor na našo raziskovalno nalogo.

## 1 UVOD

Včasih je veljalo, da so hodili v kino le ljudje višjega sloja (bogati ljudje). Že v prvih letih kina so nastali žanri oziroma zvrsti (komedija, kriminalka, drama, grozljivka, vojni filmi, risani filmi). V tistih časih so ljudje imeli možnost izbirati med filmi, vendar izbira ni bila tako velika kot danes. Filmi na trakovih so bili slabi in film se je večkrat ustavil, saj je prišlo do napake na traku. Filme so včasih predvajali na kamerah, ki jih je kameraman moral vrteti, da se je lahko premikal filmski trak, vendar je moral vrteti z občutkom, ker bi se drugače film uničil. Sedaj so filmi barvni, za razliko od nekdanjih črno-belih filmov. Filmske dvorane so bile zgolj velike dvorane s platnom in lesenimi neudobnimi stoli. Ljudje so prišli v kino zaradi filma in ugodja, ki jim ga daje film in ne sedeži. Filmi so se razlikovali med sabo po jeziku, večina jih je bila ameriških, angleških in francoskih. Filmska industrija je tako napredovala, da danes vsak najde nekaj zase.

Zaradi vdora računalnikov in visoke tehnologije, vse manj ljudi obiskuje kinematografe, saj večino filmov ilegalno dobi na spletu. To sicer predstavlja manjši strošek, vendar doživetje vsekakor ni enako. Ker mladi večino prostega časa preživijo pred računalnikom, nas je zanimalo, kakšen je obisk kina med učenci OŠ Hudinja danes in katere filme si učenci v kinu ogledajo. V raziskavi sta sodelovala dva 5. razreda in trije 8. razredi. Izhajali smo iz naslednjih hipotez:

H1: Predvidevamo, da med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v mesečnem obisku kina,

H2: Predvidevamo, da med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v izbiri filmskega žanra,

H3: Predvidevamo, da med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v odločitvi za ogled filma,

H4: Predvidevamo, da med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika, kaj učence pritegne k filmu.

Spremembe, ki se vežejo na hipoteze, smo preverili z anketnim vprašalnikom. Rezultati vprašalnika so predstavljeni v tabelah in grafih v osrednjem delu te naloge.

## 2 TEORETIČNI DEL

### 2.1 FILM

**Film** je umetnost gibanja. Tako film predstavlja področje sedme umetnosti kot tudi eno od najbolj razširjenih oblik zabave. Filmska umetnost je ena najmlajših umetnosti. Združuje besedno, likovno, glasbeno, plesno in gledališko umetnost. Film se je razvijal in se razvija še danes, tako na umetnostnem področju kot tudi na tehnološkem (boljše kamere, filmski trak, tonske naprave ...). Film je ena najbolj prepričljivih in kreativnih umetnosti, saj lahko prikazuje realnost ali domišljijo.

Film je sestavljen iz posameznih členov, ki jim pravimo fotografije. Osnova filma je torej fotografija - kot eno sekundo filma v bistvu vidimo več zaporednih fotografij. Na začetku so posnete slike na celuloidnem traku predvajali s hitrostjo 16 ali več slik na sekundo (Film (b.d). Pridobljeno 20. 1. 2008, iz <http://sl.wikipedia.org/wiki/Film>).

### 2.2 FILMSKI ŽANRI

Osnovna žanra filma sta komedija in drama. Iz drame tako izhaja kriminalka in western, iz komedije pa glasbeni film. Najhitreje so se žanri razvijali v Združenih državah Amerike.

#### 2.2.1 AKCIJSKI IN PUSTOLOVSKI FILM

**PUSTOLOVSKI FILMI** so zanimive zgodbe, ki se dogajajo na nenavadnih, eksotičnih krajih. Akcijskim filmom so podobni v tem, da vsebujejo veliko akcije, vendar pa je namesto poudarka na nasilju, več poudarka na potovanjih, pustolovščinah, raziskovanjih in nastajanjem imperijev. Popularni so pustolovski filmi, ki so postavljeni v zgodovino. V glavnem so bili namenjeni moški populaciji s tem, ko so ustvarjali moške junake, ki so se borili za svobodo, svoja načela, ali za dosego pravice. V modernih pustolovskih filmih pa so dodali še akcijske junake in včasih junakinje, tako da so križali akcijsko in pustolovsko zvrst.

**V AKCIJSKIH FILMIH** gre pogosto za preproste zgodbe o junakih in hudobcih, ki so vpeti v bitko med dobrim in zlim. Ti filmi so hitri in hrupni ter nabiti z energijo. Vsebujejo veliko akrobacij, raznoraznih fizičnih aktivnosti, dolge zasledovalne scene, naravne nesreče, streljanje, bitke, borilne veščine, spektakularne pobege in reševanja.

V teh filmih ženske večinoma igrajo stranske vloge, kot cilj, ki ga hoče glavni junak doseči, ali kot pomočnice. Zadnje čase se pojavlja vse več močnih ženskih likov, da bi dosegli čim večjo priljubljenost med publiko. Skoraj vedno gre za nekega junaka, ki se sam spopade z ogromno nasprotniki in se skozi neverjetne podvige, razne življenje ogrožajoče situacije skuša prebiti do glavnega zlobneža.

**AKCIJSKE IN PUSTOLOVSKE FILME** delimo še na podskupine, ki so značilne po vrsti dogajanja, ki ga opisujejo: zgodovinske pustolovščine, kraljevi pohodi, raziskovalne odprave, mečevalni filmi, gusarski filmi, morske pustolovščine, nad oblaki, v džungli, širna prostranstva, v tajni službi, katastrofilmi, akcijski možje, neznačilni junaki.

### **2.2.2 KOSTUMSKI FILMI IN MELODRAMA**

**ZGODOVINSKI FILMI** ali tako imenovane kostumske drame odpirajo vrata v sanjski svet ljubezni in junaštva. Filmi o življenju drugih ljudi nam pomagajo pozabiti na lastne težave.

Kostumske drame jim pravimo zato, ker z razkošnimi kostumi in izdelano scenografijo gledalca popeljejo v antične ali biblične čase, staro Grčijo ali Rim, srednji vek ali viktorijansko dobo.

Zelo priljubljena tema je življenje na dvoru. Zgodovinskim filmom je težko slediti, ker nam liki in čas v katerem so živeli niso domači, zato imajo gledalci raje, da je zgodovina samo eksotično ozadje. Filmom o življenju resničnih ljudi pravimo "biografski filmi", ki so lahko živahni in poučni. Veliko kostumskih filmov pa je nastalo na osnovi knjižnih in gledaliških uspešnic.

**FILMSKA DRAMA** je stopala dosledno po stopinjah gledališke, le da so igralci sedaj del našega časa in nas zato aktivno vključujejo v dogajanja ter niso vzneseni glavni igralci kakor v grških dramah.

Melodrama je najprej pomenila "glasbeno igro". Pojavile so se v gledaliških predstavah sredi 19. stoletja. To so ponavadi ljubezenske zgodbe, polne preprostih likov in neverjetnih dogodkov. Krepost vedno zmaga, hudobija pa je kaznovana. Ljubezen na platnu se je držala samo enega pravila: resnična ljubezen nikoli ne pride zlahka. Šele ko sta ljubimca premagala vrsto ovir, sta se lahko združila v končni poljub. Zgodba je pogosto temeljila na tem, da se lika sprva nista privlačila. V mnogih filmih je bil tudi nesrečen konec, ko sta se ljubimca za vedno ločila ali je eden od njiju umrl.

**ZGODOVINSKE FILME IN MELODRAME** razdelimo lahko tudi po temah, ki jih obravnavajo, kot so: romantični film, pogubna ljubezen, družina, ženski film, otroštvo, šolski dnevi, najstniška leta, zorenje, starodavni svet, svet kraljev, zgodovinska drama, literarne priredbe, otroška literatura.

### **2.2.3 GROZLJIVKA**

Grozljivka je film z elementi, ki vzbujajo čustveni odziv gledalca kot so strah in groza. V njih se nam pred očmi prikazujejo najhujše nočne more, srhljive sence, zavijanje vetra, škripanje vrat in kriki žrtev. Sodobne grozljivke dodajajo še grozovite posebne učinke, najstrašnejši filmi pa te prepuščajo lastni domišljiji.

V filmih, ki opisujejo zelo različne čase in kraje, nastopajo razni grozljivi liki kot so vampirji, volkodlaki, mumije. V grozljivki ima velik pomen zvočni učinek, ki film naredi še bolj srhljiv. Grozljivka je bila vedno povezana tudi z znanstveno fantastiko, kjer so maskerji in strokovnjaki za posebne učinke ustvarjali nove pošasti, zunajzemeljska bitja, velik mrčes ...

**GROZLJIVKE** delimo po temah na naslednje podzvrsti: pošasti, stvori, groza z dušo, vampirji, volkodlaki, pošasti iz groba, čaščenje hudiča, čarovništvo, duhovi, hiše duhov, množični morilci, paranormalno, srhljivke.

### **2.2.4 VESTERN**

Vestern je ameriški prispevek filmski umetnosti, ki opisuje čase po koncu ameriške državljanske vojne. V njih se pojavljajo liki poštnih kočij, ponorelega goveda, indijanskih vdorov, gostilniških pretepov, šerifov, hudodelcev in veliko streljanja.

Leta 1898 je nastala prva kavbojka. Gledalce je ponavadi zanimalo samo to ali bodo njihovi kavbojski junaki porazili hudobce. Vesterni so opisovali tudi življenje gonjačev živine, življenje na rančih, šerife in njihova junaštva, ki pa ni nujno, da so bili vedno na strani zakona in pošteni mošje. V vesternih so romantizirani resnični malopridneži kot so bili Billy the Kid, Jesse James, Butch Cassidy in Sundance Kid, ki so se preživljali z revolverjem. Zanimanje za vestern je začelo upadati, ko so se razmahnile televizijske serije.



**VESTERNE** delimo po temah na naslednje podzvrsti: pionirji, kočije, državljanska vojna, povezave, indijanci, konjenica, izobčenci, revolveraši, moške zakona, klateži, maščevanja in pohodi, gonjači, rančarji in bajtarji, Mehika, špageti vesterni, kavbojske ženske.

### 2.2.5 VOJNI FILM

Stališča javnosti do vojne so se spremenila, ko je vojni film pokazal resnico o vojnih spopadih. Prvi režiserji se niso radi lotevali teh filmov zaradi velikih stroškov.

Vojni film je dozorel med prvo svetovno vojno. Točnejši prikazi so nastali šele v miru. Ker pa se ljudje niso radi spominjali, kar so sami nedavno doživljali, sta v vojnem filmu prevladala akcija in pustolovščina.

**VOJNE FILME** delimo po temah na naslednje podzvrsti: starejše vojne, prva svetovna vojna – v jarkih, prva svetovna vojna, druga svetovna vojna, korejska vojna, vietnamska vojna, povojne travme.

### 2.2.6 KOMEDIJA

Lahko tudi veselo igra. Med vsemi zvrstmi filmov je ta najstarejša. Je smešna zgodba, ponavadi s srečnim koncem. Opira se na humor, vendar nobena šala ne sme trajati več kot 100 sekund. To »pravilo« je postavil kralj komedije Mack Sennett. Vrhunec je komedija doživela v 20. letih 20. stoletja. Takrat je Chaplin veljal za največjega komika svojih časov. Po drugi svetovni vojni so se komedije »preselile« iz Hollywooda v Veliko Britanijo in na splošno v Evropo.

**KOMEDIJO** delimo na: komedijo nravi, situacijsko komedijo, komedijo zmešnjav, odštekano komedijo, satiro, črno komedijo, romantično komedijo, mladinsko komedijo, družinsko komedijo, naivneži na tujem, čudaški pari, službena komedija, parodija, predelave TV serij.

### 2.2.7 MUZIKAL

Imenovan tudi glasbeni film. V njem je veliko plesnih točk, ki v nas skupaj z glasbo vzbujajo posebne občutke. Zelo pogosta je osrednja zgodba o ljubezni, včasih tudi nesrečni, ki pa se

potem srečno konča. Prvi muzikal je bil Pevec jazz-a (1927), po tistem so producenti do zadnjega desetletja 20. stoletja črpali navdih, ko so glasbo počasi umikali iz filmov. V zadnjih letih pa je najbolj znan Srednješolski muzikal (High school musical) - prvi in drugi del.

MUZIKALI so: prvi muzikali, busby berkeley, Ginger in Fred, solo astaire, Judy Garland, Vincente Minnelli, Gene Kelly, Foixovi muzikali, biografski filmi o skladateljih, broadwayski blockbusterji, sodobni muzikali, otroški muzikali, pop in rock filmi.

### **2.2.8 ZNANSTVENA FANTASTIKA**

Filmi so začeli nastajati v 20. letih 20 stoletja. Govorili so o življenju na oddaljenem planetu in prihodnosti. Najpogostejše teme so bile vesolje, vesoljci, marsovci, roboti, androidi, potovanja skozi čas ... Obogateni so bili s posebnimi učinki, maskami in triki. Prvi film je bil Potovanje na luno (1920) izpod taktirke Georgesa Meliesa. Filmi tega žanra so zelo uspešni in dobičkonosni. V 60. letih so sicer izgubili privlačnost, vendar so jo skozi 70. in 80. leta ponovno pridobili in ta sloves ohranjajo še danes.

ZNANSTVENO FANTASTIKO delimo na: rakete in vesoljske ladje, časovna potovanja, izgubljeni svetovi, fantazijski filmi, roboti in androidi, nezemljani in zavojevalci iz vesolja, prihodnji svetovi, stripovske komedije, fantastična znanost, konec sveta in znanstveno-fantastični krahi.

### **2.2.9 KRIMINALKA**

Kaže zloveščo podobo sodobnega mestnega življenja. Dogajanje je hitro, govorica je groba, za vsakim vogalom prežijo lopovi, detektivi in policaji, ki pa iščejo sledi za razrešenje primerov. Filmi ponavadi ustvarijo napetost (skriti obrazi, odsev orožja, roko ...), kamera lahko gleda skozi oči roparja ali pa mu sledi na varni razdalji. Zelo pogosti so gangsterji, vohljači, privatni detektivi, mafija, ravbarije ...

KRIMINALNE FILME delimo na: gangsterski filmi, gangsterski biografski filmi, podzemlje, mafija, posebni agenti, policijski filmi, detektivski primeri, roparski filmi, otroški malopridneži, plačani morilci, rojeni morilci, v nevarnosti, sodne drame, v zaporu in sodobni film noir (Bergan, 2006).

## 2.3 KINO

Kino je prostor, kjer se prikazuje filme. Večinoma so kinodvorane komercialne in gledalci za ogled filma kupijo vstopnico. Film se s projektorjem predvaja na filmsko platno (Kino (b.d). Pridobljeno 26. 1. 2008, iz <http://sl.wikipedia.org/wiki/Kino>).

Definicija kina v SSKJ:

- **kíno** -a m (í) **1.** *poslopje, prostor z napravami za javno predvajanje filmov*
- **kino...** ali **kíno...** prvi del zloženk (í) *nanašajoč se na kino ali kinematograf a)*

V Sloveniji sta zaenkrat le dva 3D kinematografa – v Ljubljani in Mariboru. Vsebudeta mnoge posebne učinke, kot so veter, megla, dim, dež, bliskanje, pršenje in usmerjena svetloba.

XpanD je prvenstveno sinonim za dvorano, ki predstavlja:

- digitalno projekcijo,
- 3D stereoskopskih filmov,
- s posebnimi učinki na posebnih sedežih in/ali montiranih v dvoranski infrastrukturi,
- najsodobnejši digitalni zvočni sistem,
- gigantsko platno, t.i. giga platno, dimenzije 18x13 metrov ( 3d kino (b.d). Pridobljeno 26. 1. 2008, iz <http://www.arenalive.si/si/digitalni-3d-kino/dvorana-xpand/>).

V letu 2002 je bilo v Sloveniji 64 kinematografov, v letu 2005 je številka padla na 61, v letu 2006 jih je ostalo le še 57. Enaka usoda je doletela kinodvorane, katerih številka se je znižala s 111 na 10 (Kina v Sloveniji (b.d.). Pridobljeno 26. 1. 2008, iz <http://cms.zurnal24.si/cms/novice/kultura/index.html?id=23291>).

V Celju imamo dva kina, to sta Planet Tuš in Mestni kino Metropol Celje.

### 3 OPIS RAZISKOVALNEGA PROBLEMA

Naša raziskava temelji na vzorcu učencev 5. razredov in 8. razredov OŠ Hudinja v šolskem letu 2007/2008, saj smo želeli ugotoviti, ali obstajajo razlike med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov 9-letne osnovne šole. Vprašali smo se kolikokrat gredo učenci v kino, kaj si v množici žanrov izberejo, zakaj se odločijo za določen film in kaj jih k filmu najbolj pritegne.

Tabela 1: Število (f) in strukturni odstotki (f%) anketiranih učencev OŠ Hudinja.

Učenci	f	f%
učenci 5. razredov	37	48
učenci 8. razredov	40	52
<b>Skupaj</b>	77	100

V raziskavo je bilo vključenih več učencev 8. razredov, in sicer 52%, medtem ko je bilo učencev 5. razredov 48%.

#### 3.1 RAZISKOVALNE HIPOTEZE

1. Hipoteza vezana na obisk kina:

H1: Predvidevamo, da med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v mesečnem obisku kina.

2. Hipoteza vezana na filmski žanr:

H2: Predvidevamo, da med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v izbiri filmskega žanra.

3. Hipoteza vezana na odločitev za ogled filma:

H3: Predvidevamo, da med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v odločitvi za ogled filma.

4. Hipoteza vezana na odločitev za izbiro filma.

H4: Predvidevamo, da med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika, kaj učence pritegne k filmu.

## **3.2 RAZISKOVALNE METODE**

### **3.2.1 Delo z literaturo**

Pri delu smo si pomagali s knjigami iz Osrednje knjižnice Celje in spletnim gradivom. Z informacijami o obisku kinematografov v Celju so nam pomagali tudi zaposleni v Planetu Tuš.

### **3.2.2 Anketni vprašalnik**

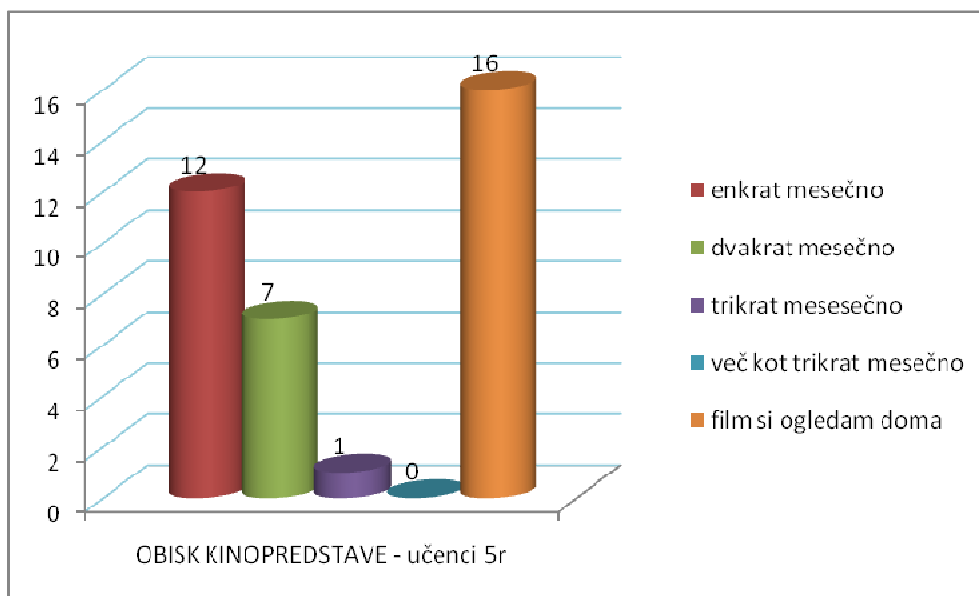
Odločili smo se, da bomo izvedli anketo med učenci 5. razredov in 8. razredov 9-letne osnovne šole. Med učenci ne obstaja razlika samo v starosti, ampak so tudi okusi, ki se vežejo na izbiro filmov, različni. Pragtako so starejši učenci bolj samostojni in pri svojim odločitvah bolj avtonomni.

Podatke smo obdelali in analizirali odgovore. Razliko med enimi in drugimi smo prikazali v grafih in tabelah.

## 4 OSREDNJI DEL

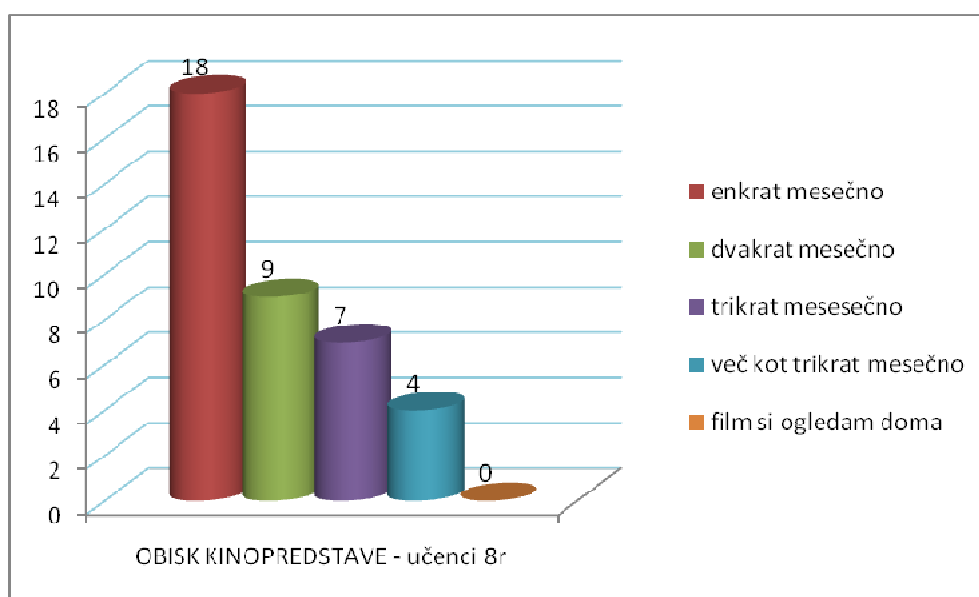
### 4.1 OPIS RAZISKOVALNIH REZULTATOV

#### 4.1.1 Kolikokrat na mesec greš v kino?



Graf 1: Mesečni obisk kina učencev 5. razredov.

Največ učencev (16 učencev) 5. razredov si film ogleda doma. Nekaj manj jih obiše kino enkrat mesečno.



Graf 2: Mesečni obisk kina učencev 8. razredov.

Pri učencih 8. razredov se je največkrat pojavil odgovor, da obiščejo kino enkrat mesečno (18 učencev), vendar jih nekaj obišče kino tudi več kot trikrat mesečno.

Med učenci 5. in 8. razredov obstaja razlika v obisku kina, saj učenci 8. razredov več obiskujejo kino kot učenci 5. razredov, ki si filme raje ogledajo doma. Hipoteza H1 ni potrjena.

Učenci 8. razredov so zreli in zato tudi bolj samostojni kot učenci 5. razredov. Starejši kot so otroci, bolj jim starši zaupajo. Kino v tej starosti otrokom pomeni zabavo in sprostitvev, starejšim učencem pa tudi razlog za večerni izhod.

#### 4.1.2 Kateri film si si v kinu nazadnje ogledal?

Tabela 2: Naslovi filmov, ki so si jih nazadnje ogledali učenci 5. razredov.

NASLOV FILMA	5. RAZRED
Shrek	8
Norbit	6
Super hudo	5
Ratatouille	5
Začarana	2
Transformerji	2

Največ učencev 5. razredov si je nazadnje ogledalo risanko (Shrek), vendar takoj za njimi prevladujejo komedije (Norbit, Super hudo).

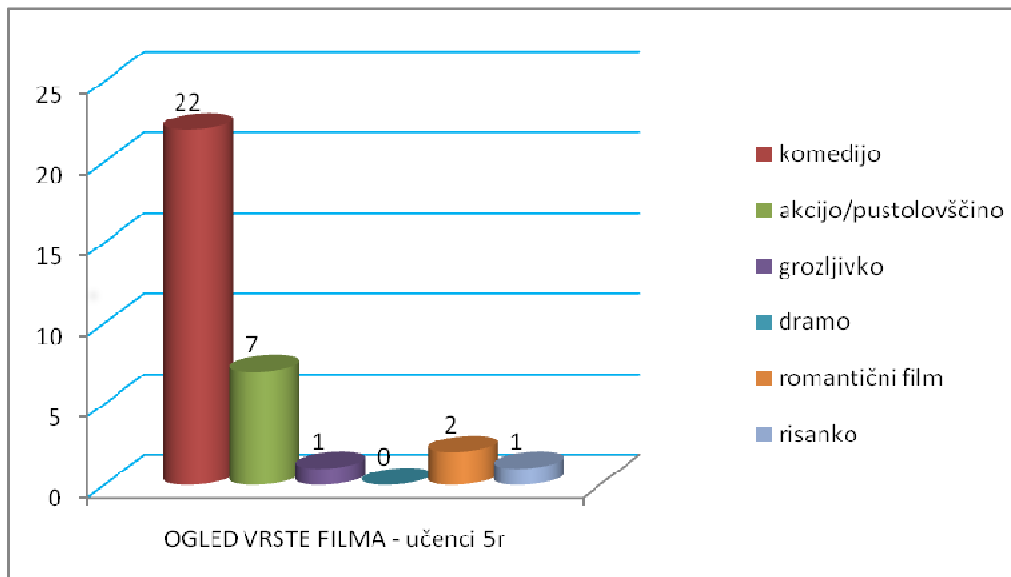
Tabela 3: Naslovi filmov, ki so si jih nazadnje ogledali učenci 8. razredov.

NASLOV FILMA	8. RAZRED
Sedem dni skomin	7
Žaga	7
Ko žogice pobesnijo	5
Šola za barabe	4
Začarana	2

Učenci 8. razredov so, glede na naslove filmov, največ gledali komedijo, pa naj si bo to romantična (Sedem let skomin, Začarana) ali športna komedija (Ko žogice pobesnijo). V anketi so bili omenjeni tudi akcijski filmi (Hitmen, Umri kdaj drugič), trilerji in znanstveno fantastični filmi, vendar le med posamezniki.

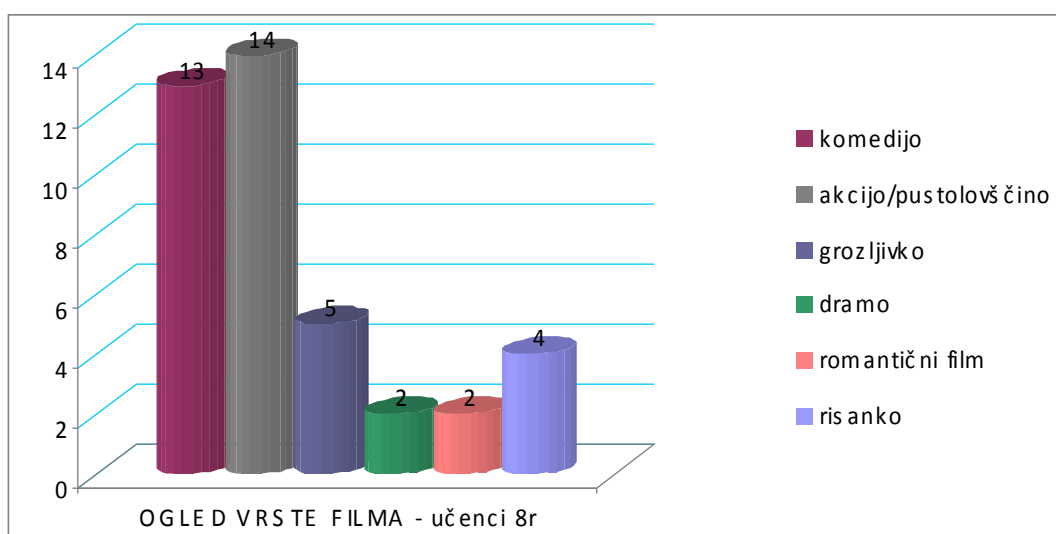
Odgovori na vprašanje so pokazali, da učenci 5. in 8. razredov izbirajo različne filme, kar je vidno že po samih naslovih, ki so bili zapisani v anketnem vprašalniku.

### 4.1.3 V kinu si ogledaš?



Graf 3: Izbira ogleda filma učencev 5. razredov.

Učenci 5. razredov si najraje ogledajo komedijo. Akcijske, grozljivke, romantične filme, drame in risanke pa bistveno manj. Zanimivo, da si raje ogledajo komedije, saj si je večina učencev 5. razredov pri prejšnjem vprašanju nazadnje ogledala risanko. Torej je bila njihova izbira usmerjena v risanko in ne komedijo.



Graf 4: Izbira ogleda filma učencev 8. razredov.



Med učenci 8. razredov prevladujeta filmska žanra akcija in komedija. Grozljivko, dramo, romantični film in risanko si ogledajo le redki posamezniki.

Med učenci 8. in 5. razredov obstaja razlika med izbiro filmskega žanra, saj si učenci 5. razredov najraje ogledajo komedijo, medtem ko si učenci 8. razredov najraje ogledajo akcijo in komedijo, pri čemer akcija prevlada nad komedijo. Hipoteza H2 ni potrjena.

Učenci si v kinu ogledajo film z namenom, da se bodo ob njem zabavali, zato tudi prevladuje izbira komedije pred drugimi žanri. Akcije so pri mlajših učencih, v primerjavi s starejšimi učenci, manj gledljive zaradi vsebin, ki niso primerne za to starost učencev.

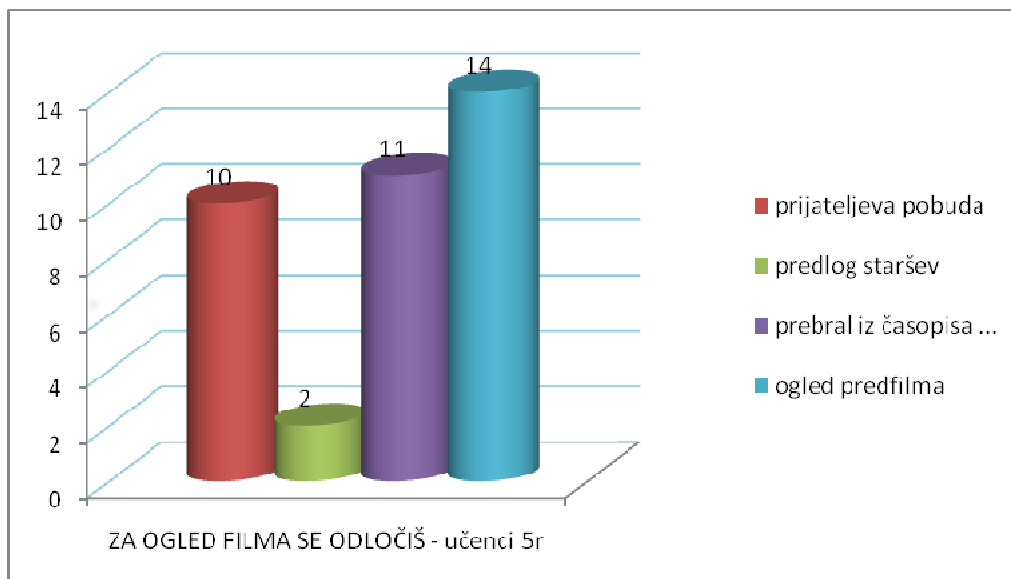
#### **4.1.4 Razvrsti filmske žanre od 1 do 6 in pri tem upoštevaj, da 1 pomeni tvojo najljubšo zvrst, 6 pa tvojo najmanj priljubljeno zvrst filma.**

Tabela 4: Najljubši filmski žanr učencev 5. in 8. razredov.

<b>FILMSKI ŽANR</b>	<b>5. RAZRED</b>	<b>8. RAZRED</b>
1. komedija	22	13
2. akcija	7	14
3. grozljivka	1	5
4. drama	0	2
5. romantični film	2	2
6. risanka	1	4

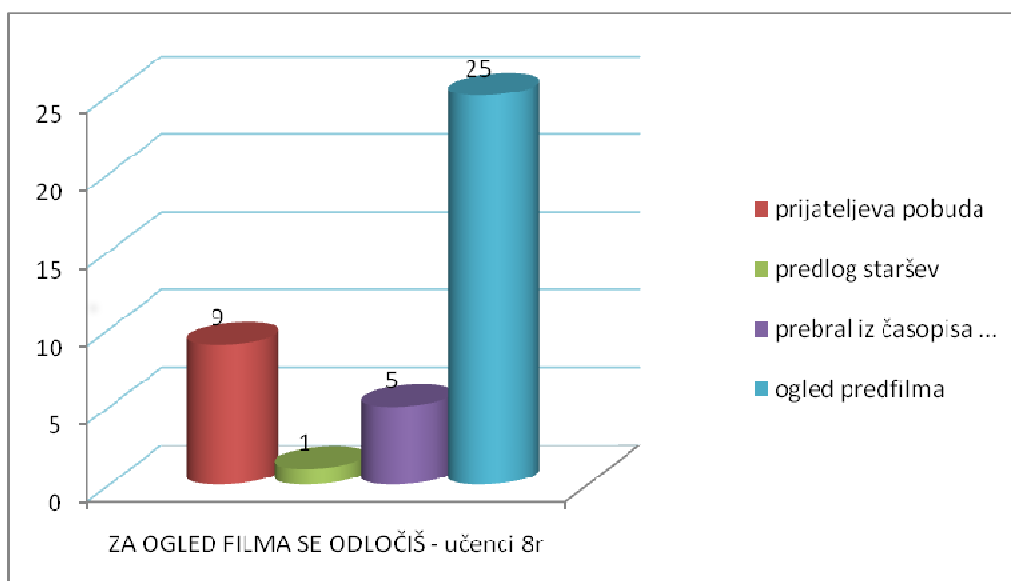
Odgovori kažejo, da je med učenci najbolj priljubljen filmski žanr komedija, kateri sledi akcija, romantični film in risanka. Med priljubljene filmske žanre učenci višjih razredov štejejo tudi grozljivke in risanke, vendar bistveno manj kot prevladujoči prvi dve filmski zvrsti.

#### 4.1.5 Za ogled filma se odločiš ...



Graf 5: Odločitev učencev 5. razredov za ogled filma.

Učenci 5. razredov se za ogled filma odločijo zaradi treh razlogov: prijateljeve pobude, branja vsebine v časopisu in predfilma. Redko si ogledajo film na pobudo staršev.



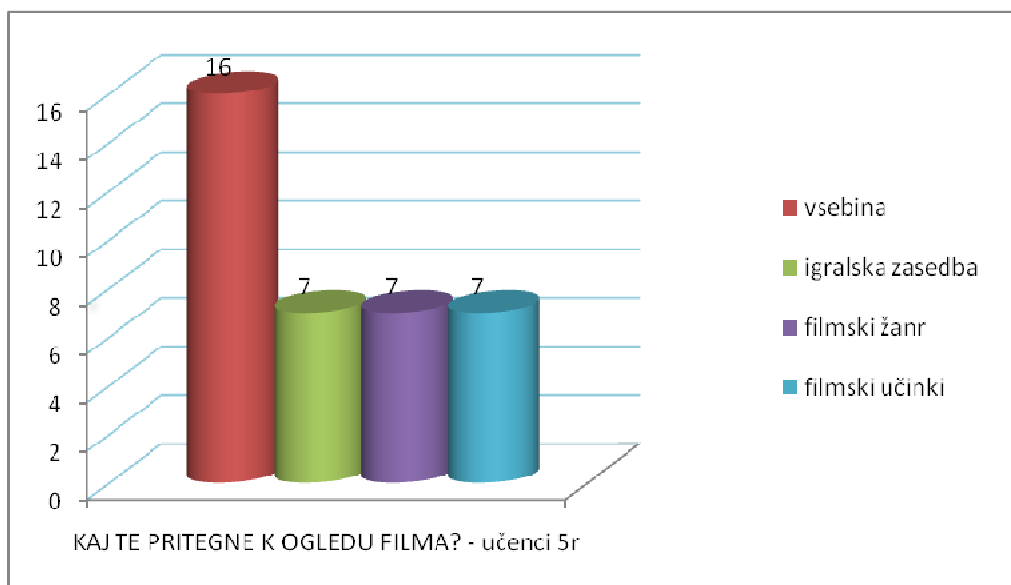
Graf 6: Odločitev učencev 8. razredov za ogled filma.

Učenci 8. razredov se za ogled filma odločijo, ker jih je pritegnil predfilm.

Med učenci 5. in 8. razredov ne obstaja razlika pri izbiri filma, saj pri obeh prevladuje izbor filma na podlagi predfilma. Hipoteza H3 je potrjena. Kratka vsebina, humorni vložki in takšni

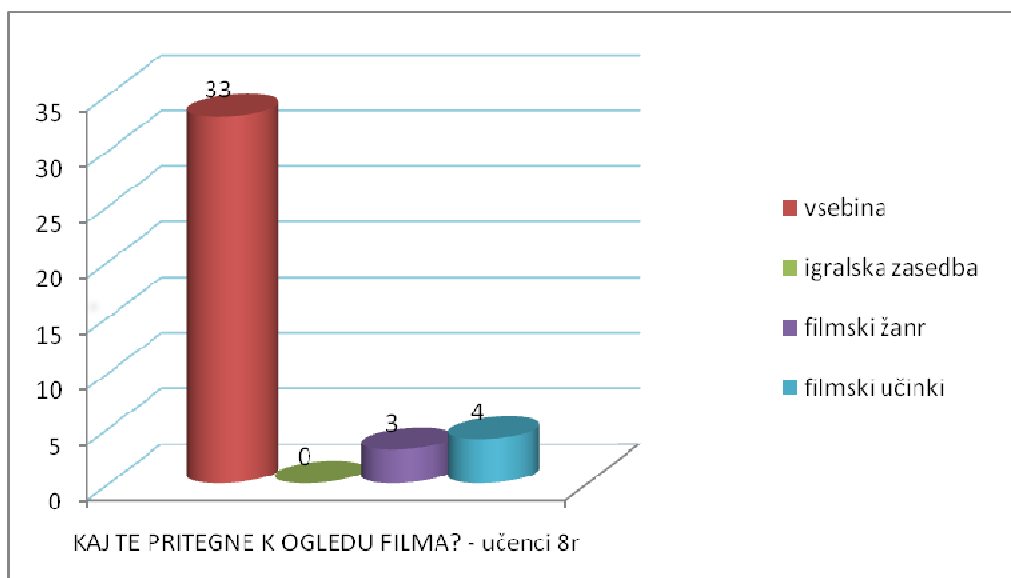
ali drugačni efekti v pred filmu prepričajo učence za ogled filma. Torej avdio-vizualni efekti lahko pustijo pečat na učencih.

#### 4.1.6 Kaj te pritegne k ogledu filma?



Graf 7: Kaj učence 5. razredov pritegne k ogledu filma.

Učence 5. razredov pri filmu najbolj pritegne vsebina, šele nato izbirajo na podlagi filmskega žanra, igralske zasedbe ali filmskih učinkov.

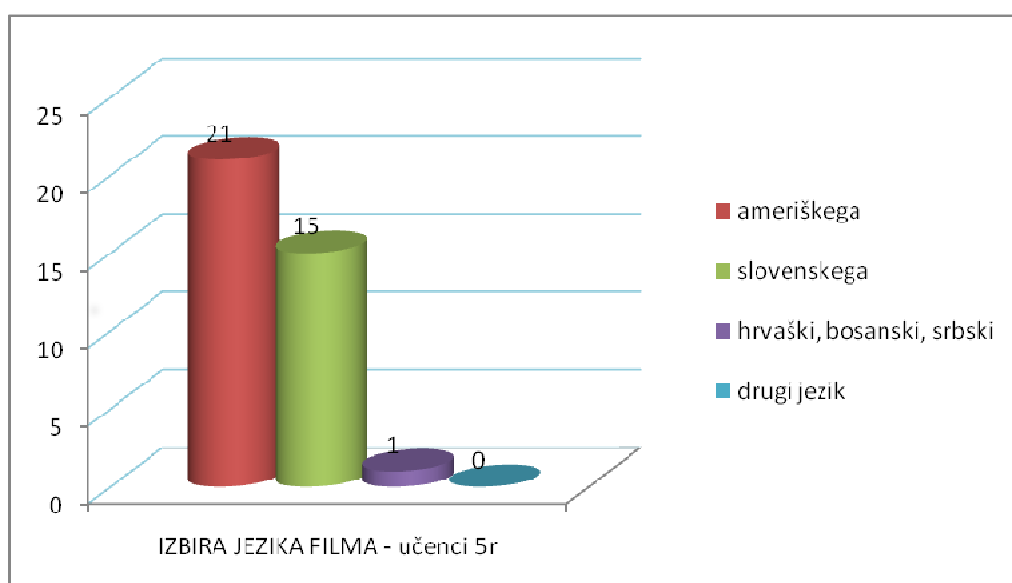


Graf 8: Kaj učence 8. razredov pritegne k ogledu filma.

Učence 8. razredov v veliki večini k ogledu filma pritegne vsebina. Manjšina se jih odloči, da si bodo film ogledali zaradi filmskega žanra ali pa filmskih učinkov.

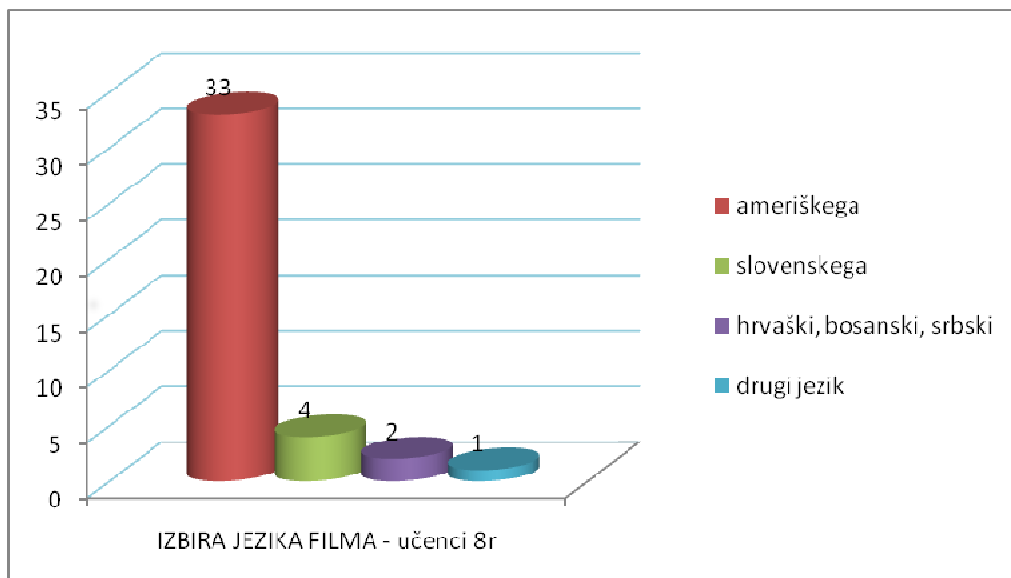
Učence obeh razredov k filmu pritegne vsebina, kljub temu pa upoštevajo tudi filmske učinke, filmski žanr in igralsko zasedbo. Torej razlika med učenci ne obstaja, saj jih pritegne k filmu isti razlog, zato je hipoteza H4 potrjena.

#### 4.1.7 Če bi izbral film glede na jezik, katerega bi izbral?



Graf 9: Izibra filma učencev 5. razredov glede na jezik.

Učenci 5. razredov bi v večini izbrali ameriški film, veliko bi jih izbralo tudi slovenskega, ne bi pa izbrali filma v drugem jeziku.

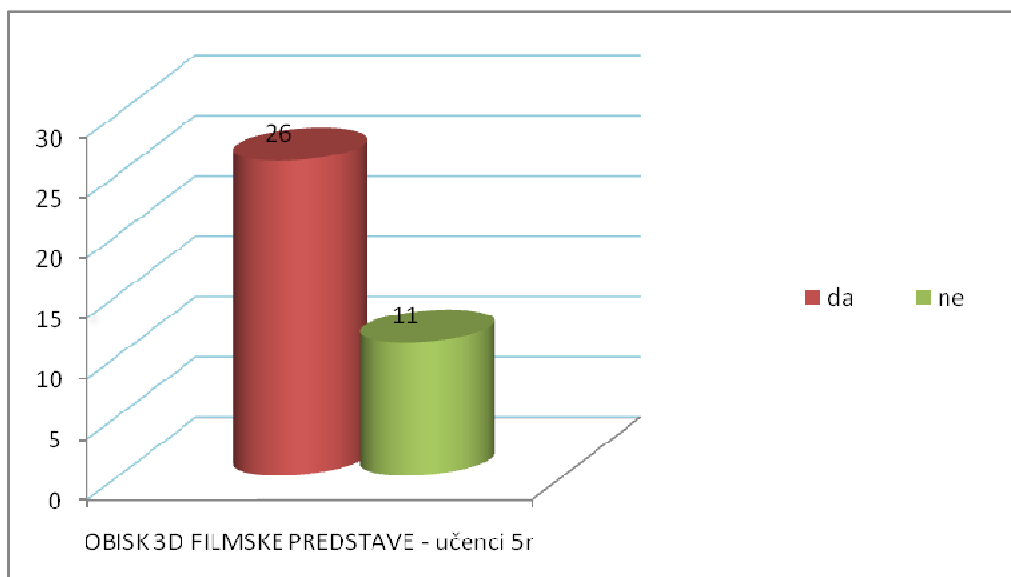


**Graf 10:** Izbra filma učencev 8. razredov glede na jezik.

Učenci 8. razredov bi si najraje ogledali ameriški film, redki bi si ogledali slovenskega, hrvaškega, bosanskega, srbskega ali drugo jezičnega.

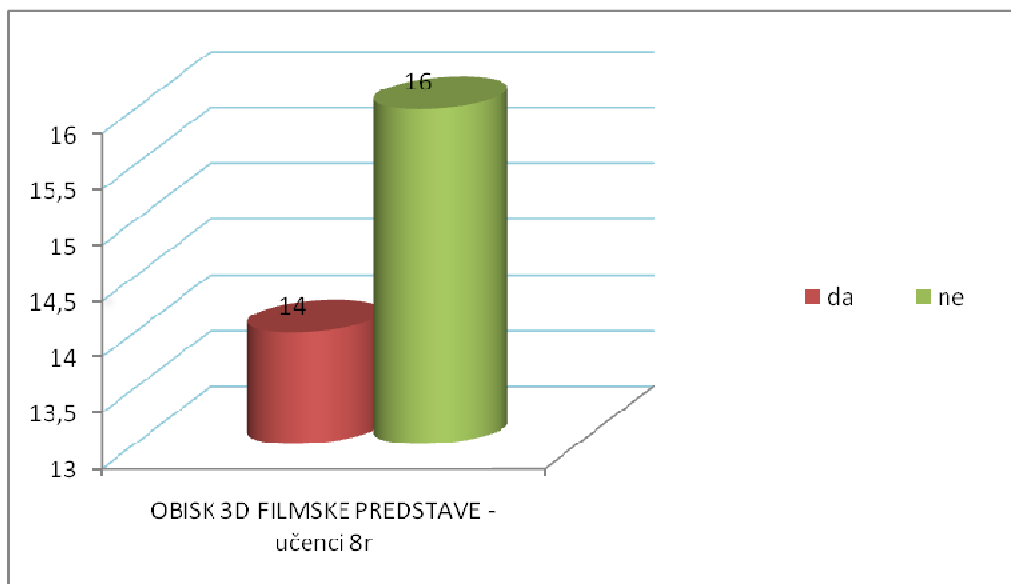
Izbor filma glede na jezik nas niti ne preseneča, kajti na naša platna prihajajo večinoma ameriški filmi, med katerimi se vrti izbor učencev.

#### 4.1.8 Ali te pritegne 3D filmska predstava s posebnimi učinki?



**Graf 11:** Kako pritegne 3D filmska predstava učence 5. razredov.

Večino učencev 5. razredov pritegne 3D filmska predstava, vendar je skoraj tretjina takih, ki jih ne pritegne, ali pa v 3D kinu še niso bili, zato tudi ne vedo, kakšna je ta predstava.



Graf 12: Kako pritegne 3D filmska predstava učence 8. razredov.

Pri učencih 8. razredov je več tistih, ki jih 3D kino ne pritegne, vendar je razlika zelo majhna.

Kljub temu, da 3D kina nimamo v Celju, polovica vseh anketirancev (40 učencev) pravi, da jih tovrstne predstave pritegnejo. Radovednost po malo drugačnem doživetju filmske predstave ni nikoli odveč.

## 5 ZAKLJUČEK

V raziskovalni nalogi smo na podlagi anketnega vprašalnika, ki smo ga izvedli med učenci 5. in 8. razredov na OŠ Hudinja, želeli izvedeti kaj ti gledajo v kinu. Med učenci 5. in 8. razredov obstaja starostna razlika, mi pa smo hoteli raziskati, ali med učenci obstajajo razlike, ki se vežejo na obisk kina in ogled filmov, pri čemer smo izhajali iz naslednjih raziskovalnih hipotez: (1) Med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v mesečnem obisku kina. (2) Med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v izbiri filmskega žanra. (3) Med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v odločitvi za ogled filma. (4) Med učenci 5. razredov in učenci 8. razredov ne obstaja razlika v tem, kaj učence pritrjuje k ogledu filma.

Hipotezo H1 smo preverjali s 1. vprašanjem.

V teoretičnem delu smo zapisali, da danes otroci večino časa preživijo pred računalnikom. Prav tako dostop do spleta ni več nekaj nedosegljivega, kar pa učenci s pridom izrabljajo. Kljub temu učenci še vedno obiskujejo kino, saj jim ta pomeni vrsto zabave in umik od vsakdanjih problemov. Raziskava kaže, da učenci največkrat obišejo kino enkrat do dvakrat mesečno, večkrat pa zelo redko zato, ker kinovstopnice niso ravno poceni. Med učenci 5. in 8. razredov obstaja razlika v obisku kina. Učenci 8. razredov veliko več hodijo v kino kot učenci 5. razredov, zato naša hipoteza ni potrjena.

Za komedijo smo zapisali, da je to smešna zgodba, ponavadi s srečnim koncem. Sloni na humorju, zato si večina učencev izmed vseh anketiranih najraje ogleda komedijo. Hipotezo H2 smo preverjali z 2., 3., in 4. vprašanjem. Čeprav med učenci obstaja razlika v izbiri filmskega žanra, ta ni velika. Hipotezo H2 nismo potrdili, saj učenci 8. razredov na prvo mesto uvrščajo ogled akcije/pustolovščine, za katere velja, da so hitri in hrupni ter nabiti z energijo. Ker vsebujejo veliko nesreč in nasilja, mlajšim pogosto odsvetujejo ogled filma, zaradi neprimernih vsebin, zato se ti raje odločijo za ogled komedije.

Da lahko občinstvo pritegnemo z reklamo in predfilmi, smo dokazali s 5. in 8. vprašanjem, ki kažeta, kako velik pomeni nosi reklama. Razlika med učenci ne obstaja, zato je hipoteza H3 potrjena. Radovednost učenca po zapletu in koncu filma pripelje k ogledu filma, ki ga je

videl v reklami. Prav tako ga vodi želja po novem doživetju, zato tudi učence pritegne drugačnost kina, to so t. i. 3D kina.

Hipotezo H4 smo preverjali s 6. in 7. vprašanjem.

Že prej smo dokazali, da učence najbolj pritegne komedija, torej humorna vsebina. Učence 5. in 8. razredov v prvi vrsti pritegne k filmu vsebina in med njimi ne prihaja do razlik, zato je hipoteza H4 potrjena. Ker je večina filmov, ki prihaja v naše kinematografe ameriških in po žanru komedij, tega ne moremo izključiti. Kot je učencem blizu ameriški jezik, jim je blizu tudi nezapletena vsebina z veliko humorja.

V raziskovalni nalogi z naslovom Katere filme gledamo v kinu učenci OŠ Hudinja, smo prišli do zaključka, da po priljubljenosti filmskih žanrov prevladuje komedija, ki je, po podatkih kinematografov Planeta Tuš iz Celja, tudi najbolj pogost filmski žanr in prav tako najbolj obiskan. Kino predstavlja učencem vir zabave in smeha, prav to pa lahko doživijo z ogledom komedije.



## LITERATURA

1. Bergan, Ronald, 2006: Film. London: Dorling Kindersley.
2. Film (b.d.). Pridobljeno 20. 1. 2008, iz <http://sl.wikipedia.org/wiki/Film>.
3. Kavčič, Bojan, 1999: Filmski leksikon. Ljubljana: Modrijan.
4. Kina v Sloveniji (b.d.). Pridobljeno 26. 1. 2008, iz <http://cms.zurnal24.si/cms/novice/kultura/index.html?id=23291>.
5. Kino (b.d.). Pridobljeno 26. 1. 2008, iz <http://sl.wikipedia.org/wiki/Kino>.
6. Kino (b.d.). Pridobljeno 26. 1. 2008, iz [http://bos.zrc-sazu.si/cgi/a03.exe?name=sskj\\_testa&expression=kino&hs=1](http://bos.zrc-sazu.si/cgi/a03.exe?name=sskj_testa&expression=kino&hs=1).
7. Pelko, Stojan, 2005: Filmski pojmovnik za mlade. Maribor: Aristej.
8. 3d kino (b.d.). Pridobljeno 26. 1. 2008, iz <http://www.arenalive.si/si/digitalni-3d-kino/dvorana-xpand/>.

## **PRILOGA**

### **VPRAŠALNIK – KAJ GLEDAMO V KINU UČENCI OŠ HUDINJA**

Pred tabo se nahaja vprašalnik, ki se veže na obisk kina in filmskih predstav, ki si jih tam ogledaš. Prosim, da pozorno prebereš vprašanja in na njih odgovoriš, tako da obkrožiš odgovor, ali ga napišeš, ali pa odgovore razvrstiš glede na priljubljenost.

Hvala.

Razred                    5                    8

1. Kolikokrat na mesec greš v kino?

- a) Enkrat
- b) dvakrat
- c) trikrat
- d) več kot trikrat
- e) film si ogledam doma

2. Kateri film si si v kinu nazadnje ogledal (napiši naslov)?

---

3. V kinu si ogledaš (obkroži samo en odgovor)

- a) komedijo
- b) akcijo/pustolovščino
- c) grozljivko
- d) dramo
- e) romantični film
- d) risanko

4. Razvrsti filmske žanre od 1 do 6 in pri tem upoštevaj, da 1 pomeni tvojo najljubšo zvrst, 6 pa tvojo najmanj priljubljeno zvrst filma.

- \_ komedija
- \_ akcija/pustolovščina
- \_ grozljivka
- \_ drama
- \_ romantični film
- \_ risanka

5. Za ogled filma se odločiš,
  - a) na podlagi prijateljeve pobude
  - b) na predlog staršev
  - b) ker si o njem bral v časopisu, reviji ali internetu
  - c) ker si videl predfilm, ki te je pritegnil
  
6. Kaj te pritegne k ogledu filma?
  - a) vsebina
  - b) igralska zasedba
  - c) filmski žanr
  - d) filmski učinki
  
7. Če bi izbral film glede na jezik, katerega bi izbral?
  - a) ameriškega
  - b) slovenskega
  - c) hrvaškega, bosanskega ali srbskega
  - d) drugi jezik
  
8. Ali te pritegne 3D filmska predstava s posebnimi učinki?
  - a) da
  - b) ne