

OSNOVNA ŠOLA HUDINJA
MARIBORSKA CESTA 125
3000 CELJE

Raziskovalna naloga
OSMI DAN JE BOG USTVARIL ROCK
Tri generacije o rock-u

Avtorji:
Jaka Cvelfar, 8. b
Domen Držek, 8. b

Mentorica:
Maja Kmecl, prof. RP

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, marec 2010

Raziskovalna naloga

OSMI DAN JE BOG USTVARIL ROCK

Tri generacije o rock-u

Šifra: 8dan
Razred: 8.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Celje, marec 2010

KAZALO

1	UVOD.....	6
2	TEORETIČNI DEL.....	7
2.1	ROCK NEKOČ	7
2.1.1	KORENINE ROCKA	7
2.1.2	ROCK 60. IN 70. LET	7
2.1.3	ROCK 80. IN 90. LET	8
2.2	ROCK DANES.....	8
2.3	MLADINA IN ROCK	9
2.4	ROCK IN SOCIOLOGIJA.....	10
3	OPIS RAZISKOVALNEGA PROBLEMA.....	12
3.1	RAZISKOVALNE HIPOTEZE	12
3.2	RAZISKOVALNE METODE.....	13
3.2.1	Delo z literaturo.....	13
3.2.2	Anketni vprašalanik.....	13
4	OSREDNJI DEL	14
4.1	OPIS RAZISKOVALNIH REZULTATOV	14
4.1.1	V katerem obdobju ste se prvič srečali z rock glasbo?.....	14
4.1.2	Kje ste jo slišali?	15
4.1.3	Kateri je bil prvi rock izvajalec/skupina s katerim ste se srečali?.....	15
4.1.4	Ali vam je rock pomenil začetek nove oblike druženja?	16
4.1.5	Kako je rock spremenil vaš način življenja?	17
4.1.6	Kako so vaši starši sprejemali to glasbo in njen vpliv?.....	18
4.1.7	Na koga ali kaj pomislite ob besedi ROCK?.....	19
4.1.8	Če sploh, kaj vam je všeč pri rock glasbi?	19
4.1.9	Ali je rock z leti izgubil na pomenu?	20
5	ZAKLJUČEK.....	21
	LITERATURA	23

KAZALO GRAFIKONOV

Graf 1: Obdobja anketirancev kdaj so se prvič srečali z rock glasbo.....	14
Graf 2: Kje so anketiranci slišali rock glasbo.	15
Graf 3: Rock je pomenil začetek nove oblike družjenja.	16
Graf 4: Kako je rock spremenil način življenja.....	17
Graf 5: Sprejemanje glasbe in njenega vpliva s strani staršev.	18
Graf 6: Kaj vam je všeč pri rock glasbi.....	19
Graf 7: Rock z leti izgubil na pomenu.	20

POVEZETEK

Kako dojemajo rock stari starši, naši starši in najini vrstniki in kako je ta zvrst glasbe vplivala na življenje posameznikov smo raziskovali v tej raziskovalni nalogi. Vodilo nas je vprašanje: Ali je rock večni? Rock glasba, kot so jo poznali naši starši se je danes razvila v mnogo drugih zvrsti glasbe, vendar še vedno ohranila ritem in zven kitar. Radio je bil in bo ostal tisti medij, ki je predvajal rock glasbo, ta pa je obnorela svet.

Rock je odraslim in starostnikom prinesel nove prijatelje in s tem drugačno preživljanje prostega časa. Odrasli kot starši mladostnikov so v primerjavi s svojimi starši postali bolj odprti do te glasbe. Rock je spremenil način življenja. Danes se rock glasba razvija. Glasbeniki vnašajo v to glasbo različne instrumente, vendar ta vseeno temelji na razgibanem ponavljajočem se ritmu, izraziti igri kitar in bobnih, kar prispeva tudi h glasnosti te glasbe. To pa je tisto, kar pritegne poslušalca, da se vedno znova vrača k določeni zvrsti glasbe. Rock je in bo ostal večni.

1 UVOD

Danes lahko rečemo, da toliko kolikor je različnih ljudi toliko različnih zvrsti glasbe obstaja. Vsakdo se je v svojem življenju že srečal z rock glasbo, vendar je na vsakem izmed nas pustila drugačen pečat. Nekateri jo imamo radi, drugi pa ne. Zaradi najine pripadnosti rock glasbi, sva se odločila, da le-to zvrst glasbe raziščeva, vendar ne samo z vidika kot jo vidiva midva in najini vrstniki, ampak tudi z vidika najinih staršev in starih staršev. V tej nalogi se bova posvetila staremu rocku in novemu rocku. Kako dojemajo rock naši starši in najini vrstniki in kako je ta zvrst glasbe vplivala na življenja posameznikov. Rock glasba, kot so jo poznali naši starši se je danes razvila v mnogo drugih zvrsti glasbe, vendar še vedno ohranila ritem in zven kitar. Predvsem pa naju je zanimalo ali je rock kot glasbena zvrst večna.

Pri raziskovanju rock-a sva se posvetovala z najino mentorico, poslušala sva glasbo in brala besedila, ki jih do sedaj nisva poznala. Sama poslušava pankerske zasedbe: Billie Joe Armstrong, Tre Cool in Green Day, ki so bili tudi izbrani za najboljše rokerje preteklega leta.

V raziskavi so sodelovali učenci, starši, sorodniki in stari starši učencev OŠ Hudinja. Izhajali smo iz naslednjih hipotez:

H1: Predvidevamo, da je rock spremenil način življenja.

H2: Predvidevamo, da je rock povezal svet.

H3: Predvidevamo, da je rock večen.

Spremembe, ki se vežejo na hipoteze, smo preverili z anketnim vprašalnikom. Rezultati so predstavljeni v tabelah in grafih v osrednjem delu te naloge.

2 TEORETIČNI DEL

2.1 ROCK NEKOČ

2.1.1 KORENINE ROCKA

Rock'n'roll simbolizira začetek popularne glasbe, ki se je pojavila v začetku 50. let v Ameriki. V začetni obliki je bil podoben R&B glasbi. Črnsko glasbo so preoblikovali za glasbo belih in tako je nastala »glasba množic«, ki prinese mnogo novih glasbenih skupin. Rock'n'roll je bil sprejet kot glasba mladih, kot nekaj problematičnega in groznega, ter le tako obdržal vlogo v kulturni mladih (Epstein, 1994).

V 50. letih predstavlja velik pomen Elvis Presley, Paul Anka, Chuck Berry, Little Richard, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, ki so preko glasbe posredovali čustva množici in s tem vzpostavili tesen stik (Barbarič, 1996).

2.1.2 ROCK 60. IN 70. LET

Pozna 60. in zgodnja 70. leta so bila obdobje progresivnega rocka. Ta oblika je bila ustvarjalna oblika hipijevske subkulture. Pomembna postajajo besedila, medtem pa mora biti glasba odštekana. V glasbi so se začeli uporabljati različni efekti. Progresivni rock kaže nejasno vero v transcendenco in ni dosegljiva za normalno življenje. Z glasbo je tudi tesno povezana droga in tudi glasba sama izraža tovrstne izkušnje. Skupine progresivnega rocka so se med prvimi borile za večjo integriteto rocka. Ritem je bil vse bolj raznolik. Predstavniki progresivnega rocka so bili Frank Zappa, Jefferson Airplane, Jimmy Hendrix. Slovenska rock scena se na to ni odzivala. Rock scena iz začetka 70. let kljub številčni pomembnosti ni proizvedla lastne prepoznavne ustvarjalnosti. Bendi so se omejevali na igranje tujih hitov. Leta 1968 je bil v hali Tivoli hippy show, nastopila pa je večina ljubljanskih rock skupin. Leta 1971 pa je bil organiziran tudi prvi veliki odprti rock festival na majhnem odprtem stadionu ljudski vrt v Mariboru (Tomc, 1989)

2.1.3 ROCK 80. IN 90. LET

Glasbo osemdesetih let so opredeljevali trije dogodki: napredek tehnologije, nastanek programa MTV in videospotov ter zabrisana meja med črnsko in belo glasbo.

Rock je v osemdesetih postal mnogo zvrsten: heavy metal, hard rock, melodični rock, preko skupin kot so Guns n' Roses, Aerosmith, Whitesnake, Def Leopard ipd.

V devetdesetih letih je rock glasba nadaljevala z nizanem podzvrsti. Največji uspeh so doživele rockovske smeri grunge, neodivni rock in funk rock. Temeljni rock izvajalci tega obdobja so bili Nirvana, Pearl Jam, R.E.M, U2, Faith No More. Te skupine so pomenile kvalitetno rock glasbo, ki pa je kasneje začela popuščati zaradi globalnega tržišča in prilagajanja publiki. Njen zvok je postajal vedno bolj mehek (Du Noyer, 2004).

2.2 ROCK DANES

V osemdesetih letih se je v rock glasbo začela mešati elektronika in video. V devetdesetih pa so se nekateri glasbeniki vračali k svojim koreninam. Najnovejši rock stil devetdesetih, ki je pridobil na popularnosti, je bil grunge ali alternativni rock. Prvo večjo popularnost je doživel pri skupini R.E.M. v poznih osemdesetih. Nastal je s kombiniranjem težkometalskih kitar s folkom in punkom. Osredotočil pa se je na popolnoma čustvene in ponavadi depresivne teme. Razvpito podobo je pridobil s skupinama Nirvana in Pearl Jam. Poleg grungea pa se je pojavil še bolj plesni stil – tehno, sestavljen iz disko ritmov in digitalnih vzorcev. Soroden mu je smooth jazz, ki kombinira rock, soul, R 'n' B in jazz. Danes je v velikem razmahu tudi emo glasba, ki je nekakšna kombinacija hardcore punka, punk rocka, pop punka in alternativnega rocka (Rock danes (b.d.). Pridobljeno 28. 1. 2010, iz http://www.os-volicina.si/ip/rom_glasbene_zvrsti_asternisa/rock.html).

Danes se rock deli na mnogo podskupin, tako da nihče ne ve natančno koliko jih je.

Mnogi danes rock dojemajo kot vrste glasbe, nekateri pa še vedno kot način življenja.

2.3 MLADINA IN ROCK

Prvo desetletje rock`n`rolla je to glasbeno zvrst uveljavilo kot glasbo za najstnike delavskega razreda. To je bila glasba za ples, dvorjenje in postopanje neumne ljubezenske pesmi. Temu začetnemu obdobju je sledila zlata doba najstniške glasbe od 1964 do 1967. Beatli in Bob Dylan so se kosali z Elvisom Presleyjem. Do leta 1967 je pop postal rock. Leto 1967 je v resnici predstavljalo začetek konca. Industrija se je leta 1967 naučila, da z rockom lahko trguje kot s posebno zvrstjo, ki ni združena z rock`n`rollom in popom, temveč prodajana v namerni izolaciji od obeh (Frith, 1986).

Mladina se je obnašala vse bolj nasilno začeli so kaditi izsiljevati, popivati. Tudi nekateri rokerji so bili nasilni kar sami (Gen Vincet, Eddi Cochranom ...)

V 60. letih so starši začeli odkrivati, da se njihovi potomci obnašajo drugače kot bi se morali. Vozili so športne avtomobile z odprtimi strehami, se opijali, počeli iste stvari kot njihovi idoli. V dobi rocka se je iznašel pojem teenager – najstnik. (Dister, 1996)

Popularna glasba je bila preletena z doživljanjem odraščanja. Mladina je v brezdclju vzpostavila potrošne sile, glasba je na njihovih zabavah prevladovala. Pop glasba in mladinska zavest sta vrasla v proces, ki ga simbolizira rock`n`roll. Novost pri rock`n`rollu je bila, da so bili nastopajoči enake starosti, kot je bilo njihovo občinstvo, da so izšli iz istih sredin ter so imeli podobne interese. Vzpon rock`n`rolla je pomenil razpad med generacijami. Radijske oddaje in plošče s tovrstno glasbo so bile namenjene mladim. Glasba je na mnoge načine osrednja aktivnost mladinske kulture, iz katere pa izhajajo mnoge druge (stranske) aktivnosti. Igranje glasbe ali poslušanje plošč je še vedno domače razvedrilo.

Fantje so prej kot dekleta igrali vodilno vlogo pri oblikovanju mnenj, a na koncu je bil glasbeni okus individualen. Plošče so poslušali, cenili ter jih kritizirali glede na njihov pomen. Gimnazijci so mladinsko kulturo izražali kot niz vrednot, ki so bile drugačne od vrednot starejše generacije. Sami sebe so dojemali kot upirajoče se nespametnim idejam in konvencionalnemu početju. Posamezniki z ideologijo okusa postanejo skupina in potrebujejo simbole, prijatelje, da bi se potrdili kot skupina. Glasba je služila kot znak individualnosti, na katerem je lahko temeljita izbira prijateljev. Ker so glasbo jemali kot simbol skupka vrednot, je bila ironija v tem, da so bile najbolj individualistične skupine najbolj prizadete, če so

njihovi glasbeni heroji spreminjali svojo glasbeno usmeritev. Dolgolasci sebe niso dojemali kot enega izmed najstniških stilov, temveč kot ljudi, ki so presegli cenenost najstniškega stila. Razredne in akademske kulturne razlike so bile prepletene z razlikami v starosti in spolu. Zelo jasne so bile razlike med spoloma. Dekleta so se bolj zanimala za ples in se bolj nagibala k besedilom, zlasti romantičnim. Le posamezniki so razvili svoje lastne specialnosti. Zavedali so se splošnih trendov v rocku (Frith, 1986).

2.4 ROCK IN SOCIOLOGIJA

Pisce ne zanima glasbeni pomen rocka pač pa jih zanima ohlapno opredeljen kulturni fenomen. Rock moramo razumeti kot obliko glasbe tudi s sociološkega vidika. Njegovi kulturni učinki imajo glasbene vzroke. Težava je v tem da je rock oblika pesmi, saj namreč pelje v analizo besed na škodo zvokov. Rock ima kulturni pomen kot glasbena oblika, njegova ideologija pa se ne izraža z glasbenimi izrazi. Na tem paradoksom je bistveno glasbeno dejstvo rocka: rock je glasbeno sredstvo ne pa glasbeni cilj. Rock je narejen za čustvena telesna učinkovanja in ni ustvarjena za voljo same sebe. Rock so prvič obravnavali kot obliko umetnosti v začetku 50., ko je njihove ljubitelje bolj zanimala vsebina kakor oblika. Glasbeni učinki rocka so učinki iz vsakdanjega življenja. Rock je splet menjajočega spleta neodvisno razvitih glasbenih sestavin.

Rock občinstvo moramo razlikovati ne samo glede na to kaj ljudje poslušajo, temveč tudi glede na, to kako poslušajo, kaj jim glasba pomeni. Ob koncu desetletja je bilo očitno, da je bila najpomembnejša glasba ustvarjena in je preživela razredne subkulture. Glasba je bila mladini vedno pomembna zlasti kot sredstvo za razlikovanje ene vrstniške skupine o druge. Moč glasbene identitete je najbolj vidna v angleških televizijskih oddajah, saj so vsi oblečeni kot zvezde. Glasba se uporablja tudi za razlikovanje mladih in starih. Vsi uporabljajo glasbo kot znak in ozadje, kot sredstvo s katerim opredeljujejo in izražajo čustva. Za te najstnike je občutek razrednosti občutek prostora (Frith, 1986).

Zvrst glasbe kot je rock nas prej ali slej pripelje do rasti industrije glasbe kot svetovnega multimilijonskega posla, ki poleg dobička od prodaje nosilcev zvoka, štejemo tudi zaslužek od koncertov, prodaje oblačil, filmov, knjig idr. Glasbeniki, glasbene skupine ki jih vidimo na

televiziji nosijo oblačila, ta pa postanejo blagovna znamka mladih, ki to skupino poslušajo
(Burnett, 1996)

Posel, ki se vodi predvsem iz ZDA in Velike Britanije je dosegel tudi naš trg.

3 OPIS RAZISKOVALNEGA PROBLEMA

Naša raziskava temelji na vzorcu 205 anketirancev, ki smo jih razdelili na tri skupine: Mladostniki (13 – 21), odrasli (22 – 59) in starostniki (60 -). Želeli smo ugotoviti kako je rock kot glasbena zvrst vplival na posameznike v različnih obdobjih in kakšen je njihov odnos do te glasbe.

Tabela 1: Število in strukturni odstotki anketiranih glede na starostno strukturo.

Starostna struktura	Število	Strukturni odstotek
Mladostnik	79	38,5
Odrasel	68	33,1
Starostnik ('večno mlad')	58	28,4
Skupaj	205	100

Iz tabele 1 je razvidno, da so pri reševanju ankete prevladovali mladostniki. Teh je bilo deset odstotkov več kot starostnikov.

3.1 RAZISKOVALNE HIPOTEZE

1. Hipoteza vezana na vpliv rock glasbe na življenje:

H1: Predvidevamo, da je rock spremenil način življenja.

2. Hipoteza vezana na širjenje rock glasbe in globalno povezanost ljudi:

H2: Predvidevamo, da je rock povezal svet.

3. Hipoteza vezana na rock glasbo, ki ne bo nikoli izumrla:

H3: Predvidevamo, da je rock večn.

3.2 RAZISKOVALNE METODE

3.2.1 Delo z literaturo

Pri delu smo si pomagali s spletnim gradivom o rock glasbi, literaturo Osrednje knjižnice Celje in besedili ter glasbo omenjenih rock izvajalcev.

3.2.2 Anketni vprašalnik

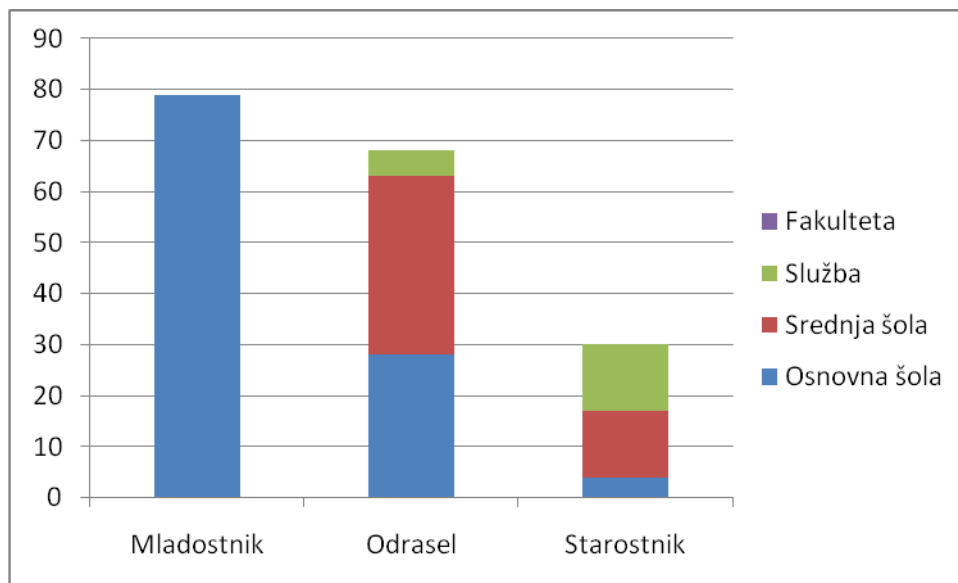
Odločili smo se, da bomo izvedli anketo med učenci zadnje triade, njihovimi starši in starimi starši oziroma sorodniki.

Podatke smo obdelali in analizirali odgovore. Razliko med enimi in drugimi smo prikazali v grafih in tabeli.

4 OSREDNJI DEL

4.1 OPIS RAZISKOVALNIH REZULTATOV

4.1.1 V katerem obdobju ste se prvič srečali z rock glasbo?



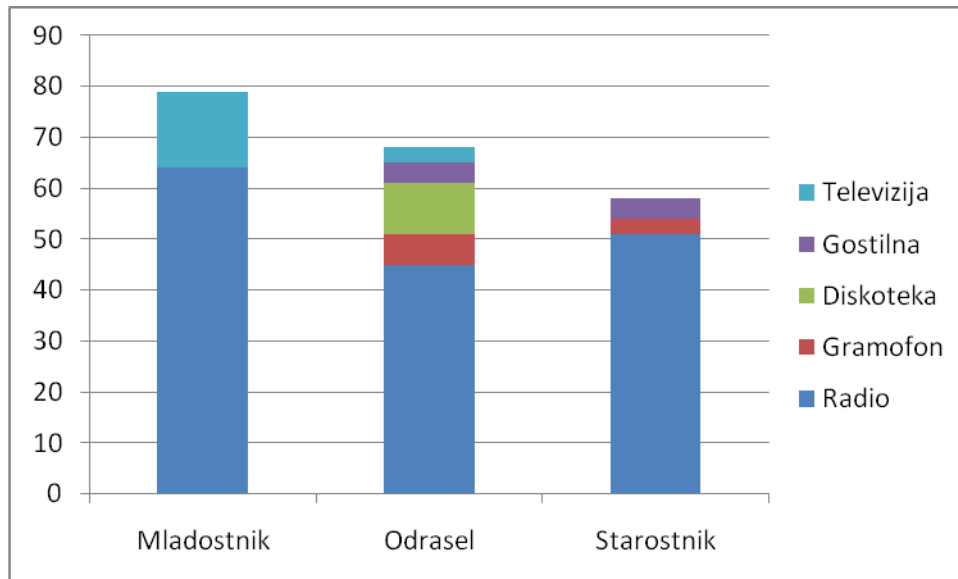
Graf 1: Obdobja anketirancev kdaj so se prvič srečali z rock glasbo.

Vsi mladostniki so se že srečali z rock glasbo v osnovni šoli, odrasli pa v večini v srednji šoli.

Največ starostnikov se prvega stika z rock glasbo spominja v srednji šoli in službi.

Danes se glasba hitro širi in sliši preko radia, televizije in računalnika, kar omogoča mladim hitrejši stik z različnimi zvrstmi glasbe, kamor spada tudi rock.

4.1.2 Kje ste jo slišali?



Graf 2: Kje so anketiranci slišali rock glasbo.

Radio je tisti medij, preko katerega so vse tri skupine anketirancev slišale rock glasbo. Kljub temu, da je televizija danes močan medij, je radio prevladoval nad njo v skupini mladostnikov. Odrasli so rock slišali tudi v diskotekah, nekaj na gramofonskih ploščah, manj pa v gostilnah in preko televizije. saj se je invazija rock glasbe preko video v tistem času šele začela in je bila množici težje dostopna.

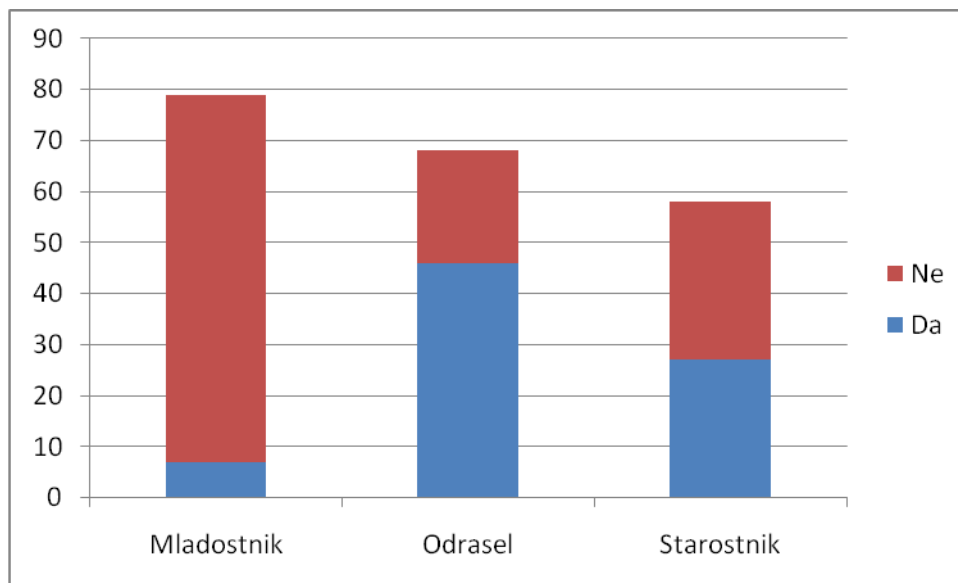
4.1.3 Kateri je bil prvi rock izvajalec/skupina s katerim ste se srečali?

Tabela 2: Omenjeni rock izvajalci/skupine glede na starostno skupino (navedeni glede na pogostost ponavljanja).

Starostna struktura	Skupine/izvajalci
Mladostnik	Green Day, Lordi, Siddharta, Šank Rock, Pink, Nickelback, Metallica, Linkin Park, AC/DC,
Odrasel	Guns'n'Roses, Beatles, Billy Idol, Red Hot Chili Peppers, Laibach, Bjelo Dugme, Šank Rock, AC/DC, Bryan Adams, The Europe, Metallica, Queen, Led Zeppelin, Pankrti, Jimi Hendrix, Doors, Rolling Stones, Nirvana, Pink Floyd, Neil Young, Sex Pistols, Pearl Jam
Starostnik ('večno mlad')	Elvis Presley, The Beatles, Chuck Berry, Johnny Cash, Animals, Little Richard

Rock glasba je povezala svet. Tuji izvajalci so prinesli rock v našo deželo. Njihovo glasbo poznajo tudi mlajše generacije, kar je razvidno v tabeli. Ni se prijela le tuja rock glasba, ampak tudi domača. Rock kot zvrst je začel nastajati tudi na domačih tleh. Tabela od spodaj navzgor kaže na razvoj rock glasbe in njeno pestrost (punk, grunge, soft rock ...).

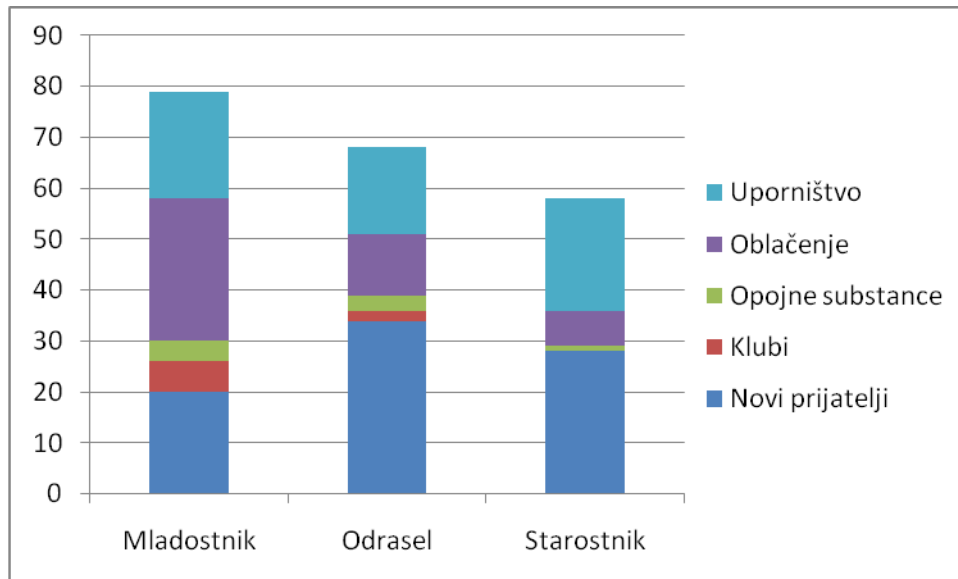
4.1.4 Ali vam je rock pomenil začetek nove oblike druženja?



Graf 3: Rock je pomenil začetek nove oblike druženja.

Iz grafa 4 je razvidno, da mladostnikom rock ni pomenil začetek nove oblike druženja. Več kot polovici odraslih anketirancev je rock pomenil začetek nove oblike druženja, ker je glasba pomenila individualnost in s tem tudi izbiro družbe. Nekaterim starostnikom je rock predstavljal začetek nove oblike druženja, malo več kot polovici pa ne.

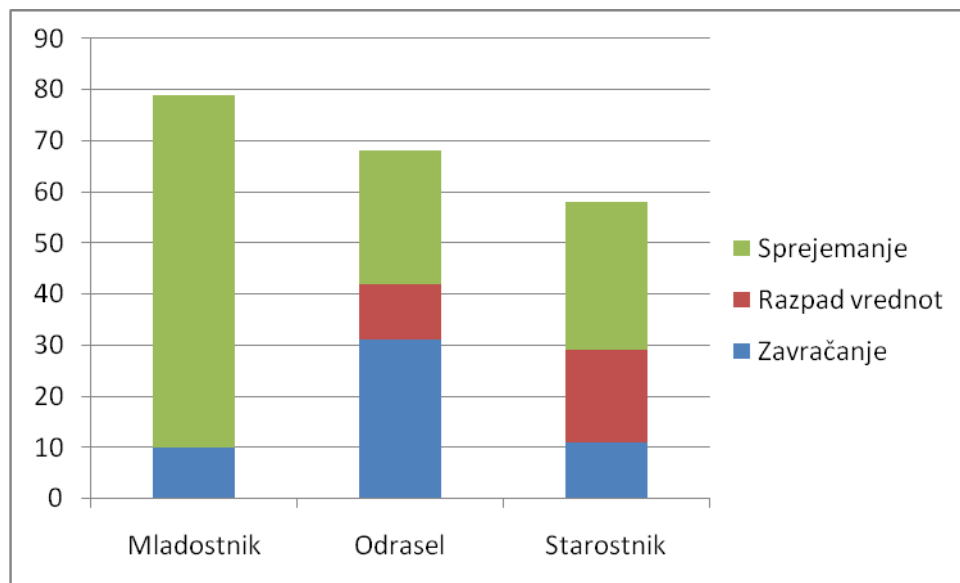
4.1.5 Kako je rock spremenil vaš način življenja?



Graf 4: Kako je rock spremenil način življenja.

Večini odraslim in starostnikom je rock glasba prinesla nove prijatelje, hkrati pa jim je rock pomenil obliko uporništva. Mladostnim rock predstavlja nov stil oblačenja, kar kaže na povezanost glasbene zvrsti s trgovino. Mnogi danes dojemajo rock kot sredstvo za doseganje finančnih ciljev.

4.1.6 Kako so vaši starši sprejemali to glasbo in njen vpliv?



Graf 5: Sprejemanje glasbe in njenega vpliva s strani staršev.

Rock glasbo najbolj sprejemajo starši mladostnikov, torej odrasli, katerih starši so glasbo več zavračali. Starši starostnikov so glasbo sprejemali, ker jim je bila všeč. Hkrati pa so se bali razpada vrednot.

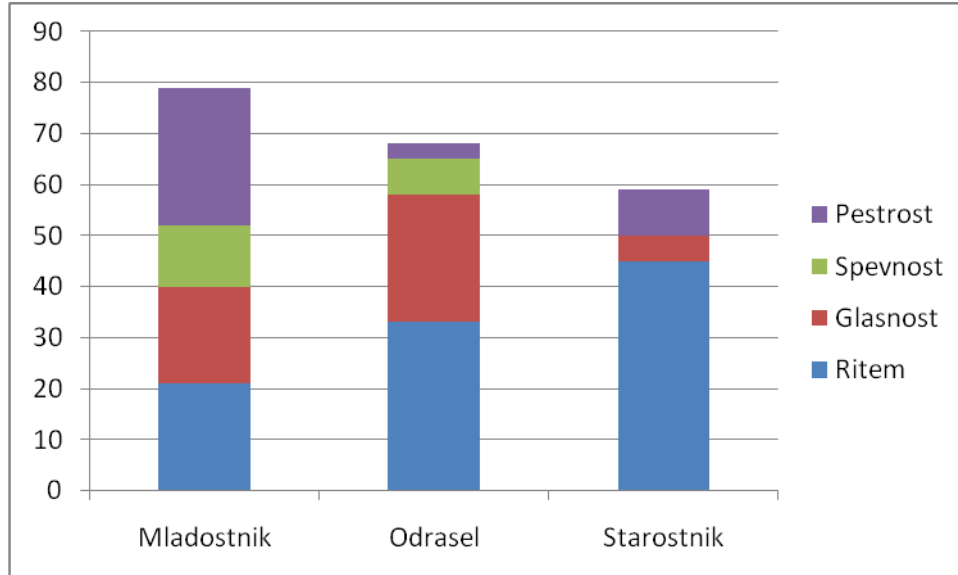
4.1.7 Na koga ali kaj pomislite ob besedi ROCK?

Tabela 3: Asociacije anketirancev ob besedi ROCK (asociacije so zapisane glede na pogostost ponavljanja).

Starostna struktura	Asociacije
Mladostnik	Ritem, glasnost, kitara, koncerti, hitrost, ples, zvok, Green Day, Siddartha, MTV.
Odrasel	Ritem, kitare, prijatelji, glasnost, klub, koncert, MTV, prijatelji, spevnost, Zappa, žaganje kitare
Starostnik ('večno mlad')	Ritem, ples, Elvis Presley, The Beatles, radio, kitara

Ritmičnost glasbe, kitare in glasnost so najpogostejše asociacije vseh treh generacij. Druge asociacije so še ples, zvok, glasnost, radio in pa glasbeni izvajalci Elvis Presley, The Beatles, Green Day.

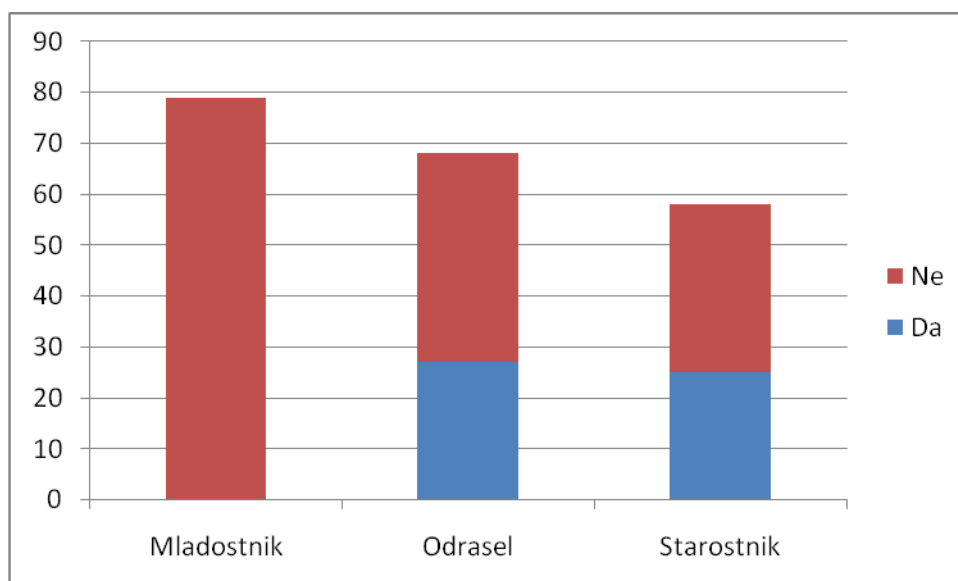
4.1.8 Če sploh, kaj vam je všeč pri rock glasbi?



Graf 6: Kaj vam je všeč pri rock glasbi.

Starostnikom in odraslim je najbolj všeč ritem. Odrasle poleg ritma pritegne tudi glasnost. Malo drugače je pri mladostnikih, ki dajejo prednost pestrosti rock glasbe, glasnosti in ritmu.

4.1.9 Ali je rock z leti izgubil na pomenu?



Graf 7: Rock z leti izgubil na pomenu.

Mladostniki so sto odstotnega mnenja, da rock ni izgubil na pomenu. Čeprav se drugi dve skupini v večini strinjata, so nekateri odrasli in starostniki še vedno v dvomih.

5 ZAKLJUČEK

V raziskovalni nalogi smo na podlagi anketnega vprašalnika, raziskovali rock glasbo in sicer, kaj rock pomeni posameznikov in kako je vplival na način življenja posameznikov. Zaradi pestrosti rocka kot glasbene zvrsti in njenega pomena, smo zajeli tri starostne skupine. Izhajali smo iz naslednjih raziskovalnih hipotez: (1) Predvidevamo, da je rock spremenil način življenja. (2) Predvidevamo, da je rock povezal svet. (3) Predvidevamo, da je rock večen.

Ker smo s prvo hipotezo predvidevali, da je rock spremenil način življenja posameznikov, smo v teoretičnem delu raziskovalne naloge zapisali kratek razvoj rock glasbe in kakšen vpliv je imela na življenja mladih. Hipotezo 1 smo preverjali s 1., 4., 5. in 6. vprašanjem. Čeprav mladostnikom rock ne pomeni nove oblike druženja oziroma prijateljev, pa je seznanitev s to glasbo pomenila spremembo stila oblačenja. Rock je povezan s potrošništvom, s prodajo blagovnih znamk, z nošenjem oblačil, s čimer se skupina loči od ostalih individualistov. Starši mladostnikov glasbo sprejemajo, ker je to glasba njihove mladosti. Zavedajo se, da je glasba nekaj s čimer izražajo svoja čustva in hotenja. Starši odraslih, katerih večina se je z rockom srečala v srednji šoli, so glasbo v večini zavračali, starši starostnikov pa so jo bolj sprejemali kot zavračali. Rock je odraslim in starostnikom prinesel nove prijatelje, kar je pomenilo drugačno preživljanje prostega časa in druge stranske aktivnosti, ki so ali bi lahko vodile k razpadu vrednot. Odrasli so kot starši mladostnikov v primerjavi s svojimi starši postali bolj odprti do te glasbe. Rock je spremenil način življenja posameznikov. Hipoteza 1 je potrjena.

Hipotezo 2 smo preverili s 2. in 3. vprašanjem. Glasba se ni slišala samo tam od koder so prihajali izvajalci, ampak so jo ljudje slišali tudi drugod po svetu. Radio je bil tisti medij, ki je predvajal rock glasbo, ta pa je obnorela svet. Večkrat omenjeni izvajalci s strani anketirancev kot so Elvis Presley, The Beatles, Guns'n'Roses, Billy Idol, Green Day in drugi potrjujejo hipotezo, da je rock povezal svet in ga še vedno povezuje.

Ali je rock večen smo preverili z 7. 8. in 9. vprašanjem. Vsem trem starostnim skupinam so se porodile podobne misli ob besedi ROCK. Rock glasba temelji na razgibanem ponavljajočem ritmu, izraziti igri kitar in bobnih, kar prispeva h glasnosti. To pa je tisto, kar pritegne poslušalca k ponavljajočemu poslušanju glasbe. Ritem je močno poudarjen in to je vodilo te

zvrsti glasbe, da so jo in jo bodo poslušale generacije pred in za nami. Rock je večen – hipoteza je potrjena.

Rock glasba se razvija. Glasbeniki danes vnašajo različne inštrumente v to glasbo, kar je prineslo mnogo drugih podzvrsti. Le tako lahko rock ostane večen, saj zadosti še tako zahtevnega mladostnika, ki živi v svetu polnem elektronike.

*»Prvi dan je reku nej bo nebo in nej bo zemlja
a bla sta oba pusta in lačna veselja.
Drugi dan ustvaru je blok sred voda
in loču je vode kopna in vode neba.
Tretji dan je loču kopno in morje
in na kopnem je pognala solata in je cvetelo polje.
Četrty dan je ustvaru luči na nebu,
da bi laži gledu, kar je naredu.
Peti dan je reku nej bodo ribe in ptice,
da bo vesel u vodi in u zraku veselice.
Šesti dan je ustvaru bitja zemeljska
in njihovga gospodarja - človeka.
Sedmi dan je dokončal svoje delo
in kmal se mu je dolgcajt zazdelo.

Zato je osmi dan ustvaru rock.
Ja, osmi dan je bog ustvaru rock.«*

Pankrti, Osmi dan

LITERATURA

1. Barbarič, Peter, 1996: Okopi slave – Štiri desetletja rocka & popa. Ljubljana: Virtum.
2. Besedila (b.d.) Pridobljeno 14. 12. 2009, iz <http://www.lyrics.com>
3. Besedila (b.d.) Pridobljeno 24. 1. 2009, iz <http://slolyrics.com>
4. Burnett, Robert, 1996: The global jukebox – The international music industry. London: Routledge.
5. Dister, Alan, 1996: Rock: včeraj, danes, jutri. Ljubljana: DZS.
6. Firth, Simon, 1986: Zvočni učinki: mladina, brezdelje in politika rock and rolla. Ljubljana: Republiška konferenca ZSMS.
7. Du Noyer, Paul 2004: Enciklopedija glasbe. Radovljica: Didakta.
8. Rock danes (b.d.). Pridobljeno 28. 1. 2010, iz http://www.osvolicina.si/ip/rom_glasbene_zvrsti_asternisa/rock.html
9. Tomc, Gregor, 1989: Druga Slovenija – zgodovina mladinskih gibanj na Slovenskem v 20. stoletju. Ljubljana: Univerzitetna konferenca ZSMS, Knjižnica revolucionarne teorije.

PRILOGA: VPRAŠALNIK

SPOŠTOVANI!

Smo mladi raziskovalci iz OŠ Hudinja Celje in pripravljamo raziskovalno nalogo o rock glasbi. Zanima nas, kaj rock glasba pomeni Vam in kako je vplivala na Vaš način življenja. Vaša mnenja in osebne izkušnje bodo za našo raziskavo zelo dragocene, zato Vas prosimo, da pozorno preberete vprašanja in odgovorite, tako da obkrožite črko pred podanim odgovorom ali pa odgovor napišete na črto.

Za sodelovanje se Vam zahvaljujemo.

Domen in Jaka, OŠ Hudinja Celje

Starostna struktura:

- a) Mladostnik,
- b) odrasel
- c) 'večno mlad' (starostnik).

1. V katerem obdobju ste se prvič srečali z rock glasbo?
 - a) V osnovni šoli.
 - b) V srednji šoli.
 - c) V službi.
 - d) Na fakulteti.
2. Kje ste jo slišali?
 - a) Doma preko radijskega sprejemnika.
 - b) Pri prijatelju na gramofonu.
 - c) V diskoteki.
 - d) V lokalni gostilni.
 - e) Na televiziji.
3. Kateri je bil prvi rock izvajalec/skupina s katerim ste se srečali?

4. Ali vam je rock pomenil začetek nove oblike druženja?

DA

NE

5. Kako je rock spremenil vaš način življenja?
 - a) Novi prijatelji.
 - b) Zahajanje v klube.
 - c) Opojne substance.

- d) Stil oblačenja.
 - e) Uporništvu/Konflikt s starejšo generacijo.
6. Kako so vaši starši sprejemali to glasbo in njen vpliv?
- a) Vse so zavračali.
 - b) Bali so se razpada vrednot.
 - c) Sprejemali so jo.
7. Na koga ali kaj pomislite ob besedi ROCK?
-
8. Če sploh, kaj vam je všeč pri rock glasbi?
- a) Ritem,
 - b) glasnost,
 - c) spevnost,
 - d) pestrost (zvrsti rocka: rock balade, pop-rock, grunge, punk, glam ...)
9. Ali je rock z leti izgubil na pomenu?
- a) DA
 - b) NE

Hvala!