KULTURNI POTEP PO OBČINI DOBJE IN BLIŽNJI OKOLICI
(KALOBJE, PLANINA, JURKLOŠTER, PREVORJE)

RAZISKOVALNA NALOGA
ETNOLOGIJA

Avtorja: Lara Bezgovšek, Anej Bezgovšek
Mentorica: Vesna Gubenšek Bezgovšek, prof.

Mestna občina Celje, Mladi za Celje
Celje, 2020
KULTURNI POTEP PO OBČINI DOBJE IN BLIŽNJI OKOLICI
(KALOBBE, JURKLOŠTER, PLANINA, PREVORJE)

RAZISKOVALNA NALOGA
ETNOLOGIJA

Avtorja:
Lara Bezgovšek, Anej Bezgovšek
Mestna občina Celje, Mladi za Celje

Mentorica:
Vesna Gubenšek Bezgovšek, prof.

Celje, 2020
ZAHVALA

Zahvaljujeva se mentorici, profesorici Vesni Gubenšek Bezugvšek, za pomoč, strokovno svetovanje in popravljanje jezikovnih napak.

Hvala vsem, ki ste sodelovali v anketi.

Hvala družini in prijateljem, ki ste nau spodbujali pri raziskovanju ter odkrivanju kulturnih zanimivosti in naravnih lepot naših krajev.
POVZETEK

KAZALO VSEBINE

1 UVOD .................................................................................................................. 1

2 O RAZISKOVANJU ............................................................................................... 3

2.1 NAMEN IN CILJI RAZISKAVE ........................................................................ 3
2.2 HIPOTEZE .......................................................................................................... 4
2.3 POTEK IN METODE DELA ............................................................................... 5
2.4 ISKANJE VIROV ............................................................................................... 6

3 TEORETIČNI DEL ................................................................................................. 7

3.1 OBČINA DOBJE ................................................................................................. 7
3.1.1 IME PREBIVALCEV IN KRAJA/OBČINE DOBJE ............................................. 9
3.1.2 SIMBOLI OBČINE DOBJE ............................................................................ 10
3.1.3 LEGA ............................................................................................................. 11
3.1.4 STATISTIČNI PODATKI .............................................................................. 12
3.1.5 DANAŠNJA PODOBA ................................................................................... 12
3.1.6 NEKAJ ZGODOVINSKIH ZANIMIVOSTI ....................................................... 13
3.1.7 KULTURNE ZNAMENOSTI ......................................................................... 17
3.1.7.1 Cerkev Karmelske Matere božje .............................................................. 17
3.1.7.2 Oltar svete Barbare .................................................................................. 18
3.1.7.3 Marijina romarska pot .......................................................................... 19
3.1.7.4 Turška lipa ............................................................................................... 20
3.1.7.5 Kozjanska domačija ............................................................................. 21
3.1.7.6 Doktor Niko Kuret in spominska plošča na Dežnem .............................. 22
3.1.7.7 Pokaži, kaj znaš ..................................................................................... 25
3.1.7.8 Franc Guzej in Guzajeva pot ................................................................. 26
3.1.7.8.1 Franc Guzej je postal razbojnik Guzaj ............................................. 26
3.1.7.8.2 Guzaj v literaturi ............................................................................... 29
3.1.7.8.3 Ana Wambrechtsamer, Guzej, Povest iz spodnještajerskega hribovja .... 30
3.1.7.8.4 Guzajeva pot ...................................................................................... 30
3.1.7.8.5 Guzajeva pot v Dobju ........................................................................ 31
3.1.7.9 Spominsko obeležje v spomin na vojno za Slovenijo ............................. 32
3.1.7.10 Turnče ................................................................................................... 33

3.2 KALOBJE .......................................................................................................... 35
3.2.1 KULTURNE ZNAMENOSTI KALOBJA ......................................................... 36
3.2.1.1 Cerkev Marijinega imena ...................................................................... 36
3.2.1.2 Kužno znamenje .................................................................................... 41
3.2.1.3 Marijina romarska pot ....................................................................... 41
3.2.1.4 Kalobški rokopis .................................................................................. 42
3.2.1.5 Slomškova romarska pot ..................................................................... 42

Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)
3.3 JURKLOŠTER .......................................................................................................................... 43
  3.3.1 KULTURNE ZNAMENITOSTI JURKLOŠTRA ............................................................... 44
  3.3.1.1 Kartuzijanski samostan Jurklošter ............................................................................. 44
  3.3.1.2 Jurklošter v literaturi ............................................................................................ 45
  3.3.1.3 Sončna ura .......................................................................................................... 48
  3.3.1.4 Svetlana Makarovič v Jurkloštru ........................................................................... 48
  3.3.1.5 Orinova pot ......................................................................................................... 49
  3.3.1.6 Spomenik Narodne osvobodilne borbe (NOB) ..................................................... 50
3.4 PLANINA .................................................................................................................................. 51
  3.4.1 KULTURNE ZNAMENITOSTI PLANINE ...................................................................... 53
    3.4.1.1 Planinski grad ...................................................................................................... 53
    3.4.1.2 Turška lipa .......................................................................................................... 54
    3.4.1.3 Sv. križ .................................................................................................................. 55
    3.4.1.4 Cerkev sv. Marjete ............................................................................................... 55
    3.4.1.5 Grajska kašča ....................................................................................................... 56
    3.4.1.6 Sramotilni steber ............................................................................................... 57
    3.4.1.7 Etnološka zbirka Šmid ....................................................................................... 58
    3.4.1.8 Razstava Nika Kureta ......................................................................................... 58
    3.4.1.9 Ana Wambrechtsamer (1897–1933) .................................................................... 59
    3.4.1.10 Spomenik NOB ................................................................................................. 59
    3.4.1.11 Guzajeva pot na Planini pri Sevnici ................................................................. 60
3.5 PREVORJE ................................................................................................................................. 61
  3.5.1 KULTURNE ZNAMENITOSTI PREVORJA ..................................................................... 64
    3.5.1.1 Cerkev sv. Ane ..................................................................................................... 64
    3.5.1.2 Astronomski observatorij ................................................................................... 65
    3.5.1.3 Kužno znamenje ................................................................................................. 66
    3.5.1.4 Spominsko obeležje graditeljem ceste ............................................................... 66
    3.5.1.5 Kapelica ob cesti v Žegru ................................................................................... 67
    3.5.1.6 Guzajeva pot na Prevorju .................................................................................. 67
4 RAZISKOVALNI DELO ............................................................................................................... 69
  4.1 ANALIZA ANKETE ............................................................................................................... 69
  4.2 PEŠPOTI DO BLIŽNJE OKOLICE ....................................................................................... 80
    4.2.1 PEŠ OD DOBJA DO KALOBJA ................................................................................. 81
    4.2.2 PEŠ OD DOBJA DO JURKLOŠTRA ...................................................................... 83
    4.2.3 PEŠ OD DOBJA DO PLANINE ............................................................................... 86
    4.2.4 PEŠ OD DOBJA DO PREVORJA ............................................................................ 88
    4.2.5 SKLEPNI KOMENTAR .......................................................................................... 90
5 ZAKLJUČEK ................................................................................................................................. 92
6 VIRI IN LITERATURA ................................................................................................................ 94
PRILOGE

KAZALO SLIK

Slika 1: Pogled z Dobja ................................................................................................................. 9
Slika 2: Grb občine Dobje ................................................................................................................ 10
Slika 3: Zastava občine Dobje ....................................................................................................... 10
Slika 4: Znak Osnovne šole Dobje ................................................................................................. 11
Slika 5: Stara razglednica Dobja 1 .................................................................................................. 16
Slika 6: Stara razglednica Dobja 2 .................................................................................................. 16
Slika 7: Stara podoba Dobja .......................................................................................................... 17
Slika 8: Cerkev Karmelske Materje božje ..................................................................................... 17
Slika 9: Logotip Marijine romanske poti .................................................................................... 19
Slika 10: Turška lipa ..................................................................................................................... 20
Slika 11: Logotip Kozjanske domačije ......................................................................................... 21
Slika 12: Kozjanska domačija ....................................................................................................... 22
Slika 14: Odprtje razstave na Planini .......................................................................................... 24
Slika 15: Kulturni dom v Dobju .................................................................................................... 25
Slika 16: Hiša v rojstnem Primožu, v kateri se je Guzaj pogosto skrival pred orožniki .......... 26
Slika 17: Franc in Barbika slikana v Gradcu, kamor sta morala po potna lista za v Ameriko 28
Slika 18: Grob Franca Guzaja v Lopaci ..................................................................................... 28
Slika 19: Naslovnica knjige Razbojnik Guzaj avtorjev M. Strašek in E. Tiran ....................... 29
Slika 20: Guzej. Povest iz spodnještajerskega hribovja ................................................................ 30
Slika 21: Guzejeva pot v Dobju .................................................................................................... 31
Slika 22: “Kačerjev” kozolec v Jezercah .................................................................................... 32
Slika 23: Spominsko obeležje pri šoli .......................................................................................... 33
Slika 24: S klopec na klopcu ......................................................................................................... 34
Slika 25: Pogled na Paridol ......................................................................................................... 34
Slika 26: Kalobje .......................................................................................................................... 36
Slika 27: Cerkev Marijinega imena .............................................................................................. 37
Slika 28: Kapela sv. nadangela Mihaela ....................................................................................... 39
Slika 29: Notranjost kapec sv. nadangela Mihaela ..................................................................... 40
Slika 30: Kužno znamenje na Kalobju .......................................................................................... 41
Slika 31: Anton Martin Slomšek (1800–1862) ........................................................................... 42
Slika 32: Kartuzijanski samostan Jurklošter ............................................................................... 43
Slika 33: Naslovnica povesti ....................................................................................................... 46
Slika 34: Sončna ura ..................................................................................................................... 48
Slika 35: Marofski slap .................................................................................................................. 50
Slika 36: Planinski grad .................................................................................................................. 54
Slika 37: Turška lipa ..................................................................................................................... 54
Slika 38: Zadnja od dvanajstih kapelic kríževega pota ............................................................... 55
Slika 39: Cerkev sv. Marjete ......................................................................................................... 56
Slika 40: Grajska kašča ............................................................................................................... 57
Slika 41: Sramotilni steber ......................................................................................................... 58
Slika 42: Kip Ane Wambrechtsamer .......................................................................................... 59
Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Slika 43: Spomenik NOB ........................................................................................................... 60
Slika 44: Guzajeva pot na Planini ................................................................. 61
Slika 45: Prevorje .......................................................................................... 62
Slika 46: Staro šolo na Prevorju ........................................................................... 64
Slika 47: Župnijska cerkev sv. Ane na Prevorju ................................................ 65
Slika 48: Šola in observatorij s cerkvico sv. Ane ............................................. 65
Slika 49: Kužno znamenje v Žegru ................................................................. 66
Slika 50: Spominsko obeležje graditeljem ceste ........................................... 67
Slika 51: Guzajeva pot po Prevorju .............................................................. 68
Slika 52: Likovno ustvarjanje oratorijcev ......................................................... 81
Slika 53: Stara hiša na Požerikah ................................................................. 82
Slika 54: Kalobje iz zraka .............................................................................. 83
Slika 55: Počerenski slap ................................................................................ 84
Slika 56: Ribnik Marof .................................................................................. 84
Slika 57: Šmidov mlin in slap Marof .............................................................. 85
Slika 58: Ribnik s kipcem ............................................................................... 86
Slika 59: Skrivna knjižnica .......................................................................... 86
Slika 60: Pogled s planinskega gradu ......................................................... 88
Slika 61: Prevorje ....................................................................................... 90
KAZALO GRAFOV

Graf 1: Razmerje med deležem prebivalcev občin Dobje, Šentjur in Laško ter prebivalcev drugih občin................................................................................................................................. 69
Graf 2: Razmerje med deležem anketiranih moških in žensk ................................................................................................................................. 70
Graf 3: Poznanje Nika Kureta ..................................................................................................................................................................................... 71
Graf 4: Poznavanje povezave Mihaela Zagajška, grofov Celjskih in Ane Wambrechtsamer z občino Dobje ............................................................................................................................................... 72
Graf 5: Ogled Kozjanske domačije .................................................................................................................................................................................. 74
Graf 6: Poznavanje avtorice knjig o Dobju ................................................................................................................................................................. 75
Graf 7: Poznavanje razbojnika Guzaja ................................................................................................................................................................. 76
Graf 8: Poznavanje prireditve Pokaži, kaj znaš ......................................................................................................................................................... 77
Graf 9: Zanimanje za pešpoti ..................................................................................................................................................................................... 78
Kulturni potek po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

1 UVOD


Večkrat se sprašujemo o dogodkih, osebah in dokazih iz preteklosti. Če je to povzeto, zapisano in shranjeno v obliki materialnih virov, ne bomo imeli težav, da najdemo odgovore v povezavi s preteklostjo. Pomembno je tudi, da opazimo kulturne znamenitosti v okolju, o njih razmišljamo in si postavljamo vprašanja za pridobivanje dodatnih informacij.

To sva pri nastajanju raziskovalne naloge počela tudi midva. Čeprav sva mlada, sva spoznala, da se ljudje včasih kar preveč brezbrižno obnašajo do pomembnih dokazov iz preteklosti. Včasih hitimo v bližnje hribe, spomenikov, cerkva, kapelic, različnih spominskih obeležjih, ne da bi jih opazili samo s kančkom očesa – ne zdi se nam pomembno ali pa res kljub odprtim očem ničesar ne vidimo.

V naši družini je navada, da se v prostem času radi odpravimo na krajši ali daljši pohod. Po navadi se na pešpot odpravimo kar od doma, saj nas na poti vedno spremlja tudi naš najzvestejši prijatelj pes Bači, zdaj Jonny. Radi imamo bližnje hribe, s katerih je lep razgled na okolico. Poleg naravnih lepot opazujemo tudi vasi, stavbe in pestre oblike podeželskih naselitev v tako zelo razgibani pokrajini, kjer živimo.


Raziskovanje je bilo raznoliko in dolgotrajno, vendar se je splačalo, saj sva prišla do zanimivih izsledkov, ki jih želita predstaviti širši javnosti in o njih pripovedovati morebitnim vednoželjnim ljudem. Tako bova tudi midva prispevala vsaj delček k ohranjanju predagogencih kulturnih znamenitost in po ustrem izročilu prenašala zgodbe naših lokalnih pisateljic, ki so opravile res hvalevredno delo, saj so si ob napornem delovniku na kmetiji vzele čas za pisanje dragocenih osebnih zgodb in popisovanje zgodovinskih dejstev. Drage pisateljice, Marija Plemenitaš, Ivanka Uduč in Marija Gubenšek, iskreno hvala, da z nami delite te spomine in zapise.
Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Ker sva se v teh mesecih raziskovanja večkrat peš odpravila do posameznih točk, se nama je naenkrat zazdelo smiselno, da bi zasnovala tudi pešpoti, in sicer iz Dobja v vse štiri zgoraj navedene kraje. Upava, da bova spodbudila čim več domačinov in obiskovalcev, da bi se po njih sprehodili z odprtimi očmi in začutili nujnost povezovanja vseh časovnih perspektiv (preteklosti, sedanjosti, prihodnosti) za celostno podobo našega kraja ter slovenskega naroda.

»Je čas, ki prihaja.
   Danes živim.
   Za menoj in za vami
   pa sled naj ostaja.«¹

(Ivanka Uduč)

¹ Uduč, 2014, 3.
O RAZISKOVANJU

2.1 NAMEN IN CILJI RAZISKAVE


Zastavila sva si naslednje cilje:

– Raziskati in predstaviti kulturne znamenitosti občine Dobje in bližnje okolice\(^2\) (Kalobje, Planina pri Sevnici, Jurklošter, Prevorje).

– Poiskati pesmi ali odlomke iz književnih besedil, ki so neposredno ali posredno povezani s kulturnimi znamenitostmi in kraji, ki jih raziskujeva.

– Z anketo (priloga 1) preveriti poznavanje ljudi različnih starostnih skupin in iz različnih krajev o kulturnih znamenitostih ter dejavnostih občine Dobje in bližnje okolice.

– Ugotoviti, kakšno je poznavanje anketirancev o osebnostih, ki so pustile svoj pečat na raziskovanem območju, in kako so povezane z navedenimi kraji.

– Zasnovati pešpote po kulturnih znamenitostih občine Dobje in bližnji okolici ter izdelati kratki predstavitveni film.

\(^2\) Z besedno zvezo bližnja okolica sva poimenovala kraje Kalobje, Jurklošter, Planina pri Sevnici in Prevorje. V nadaljevanju bo za te kraje uporabljala samo bližnja okolica.
2.2 HIPOTEZE

Zastavila sva si sedem hipotez, ki jih bova preverjala z anketo. Po analizi jih bova ovrgla ali potrdila.

1. Večina anketirancev ne pozna Nika Kureta in ne ve, da je povezan z občino Dobje.
Čeprav imamo Slovenci radi ljudske praznike, o katerih je pisal tudi Niko Kuret, meniva, da večina anketirancev tega avtorja ne pozna in ne ve, da je živel v občini Dobje ter da je na hiši na Dežnem njegova spominska plošča.

2. Dobjani in prebivalci sosednjih občin (Laško in Šentjur) bolje vedo, kako so Mihael Zagajšek, grofje Celjski in Ana Wambrechtsamer povezani z občino Dobje in bližnjo okolico (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje) kot drugi anketiranci.

Prepričana sva, da Dobjani in prebivalci občin Laško ter Šentjurja dobro poznajo kulturne znamenitosti občine Dobje in bližnje okolice, saj v osnovni šolah poudarjajo pomen kulturne ozaveščenosti, prebivalci obiskujejo organizirane kulturne prireditve, upokojenci pa tedensko pešačijo po Dobju in okolici.

3. Anketiranci, ki niso iz občine Dobje ali sosednjih občin, si še niso ogledali Kozjanske domačije.

Neprecenljiva kulturna dediščina občine Dobje je Kozjanska domačija, na kateri je v mesecu avgustu tradicionalno potekal Teden starih obrti in običajev. Ta prireditev je vsako leto privabila številne domače obiskovalce in prebivalce bližnjih krajev, zato jo ti dobro poznajo.

4. Manj kot polovica anketirancev ve, kdo je napisal Legendo o nastanku Dobja in Zgodbe s Handila.

Legendo o nastanku Dobja in Zgodbe s Handila je napisala domača pisateljica Marija Plemenitaš, ki je svoje dragocene literarne stvari predstavljala le v Dobju in bližnji okolici, zato domnevava, da večina anketirancev ne pozna njene literarne ustvarjalnosti.

5. Večina anketirancev ve, da je bil Franc Guzej razbojnik.
Meniva, da se še večina anketirancev iz bolj oddaljenih krajev Kozjanskega domačija ni ogledala.

6. Anketiranci vedo, da se na tradicionalni prireditvi Pokaži, kaj znaš predstavljajo glasbeniki.


7. Večina anketirancev podpira idejo o zgibanki s pešpotmi po kulturnih znamenitostih občine Dobje in bližnji okolici.
Meniva, da se večina anketiranih zaveda pomena rekreativne in kulturne vzgoje, zato bodo podprli idejo o pešpoteh po občini Dobje in bližnji okolici, ki bi bile zagotovo pomembne za izobraževalne in turistične namene.

2.3 POTEK IN METODE DELA

V nalogi sva uporabila naslednje raziskovalne metode:
− metodo preučevanja literature in virov,
− metodo povzemanja strokovnega gradiva,
− metodo opisovanja in primerjanja,
− induktivno metodo,
− metodo ankete,
− metodo fotografiranja,
− metodo sinteze.

Najino delo se je začelo septembra 2019, ko se nama je porodila ideja o raziskovalni nalogi. Sprva nisva vedela, kje začeti, a nama je z mentorico uspelo zasnovati načrt dela in postaviti raziskovalne hipoteze. Odločila sva se, da najprej razističeva najin domači kraj, njegove znamenitosti in povezavo različnih oseb z našim krajem. Pridobljeni podatki so nama služili kot osnova za nadaljnje raziskovanje. Takoj sva začela iskati vire in literaturo ter pisati teoretični del raziskovalne naloge. Sprva je šlo počasi, ker za to temo nisva našla veliko literature, sploh v knjižni obliki ne. Ker sva se odločila, da bova vključila tudi odlomke iz literarnih besedil, sva si delo še dodatno nadgradila.

Nato je sledil raziskovalni del. Prelistala sva ogromno starih časopisov in revij ter drugo koristno gradivo, da bi izvedela čim več o osebah, povezanih z našim krajem, o zgodovini in znamenitosti kraja ter bližnje okolice.


Po opravljenem raziskovanju sva zbrala vse informacije in jih zapisala v raziskovalni del naloge. Najprej sva predstavila gradivo o kulturnih znamenitostih in znanih osebah, ki so povezane z raziskovanimi krajem. Nato sva predstavila rezultate ankete, s katerimi sva tudi potrdila oziroma ovrgla najine hipoteze. Zadnji del naloge pa vključuje pešpoti, s katerimi na kratko povzema tema raziskovalne naloge. Vire za raziskovalni del sva pridobila v različnih
knižnicah in domačem arhivu. Veliko ur sva presedela za računalnikom in brskala po spletu ter iskala koristne informacije. Vse uporabljene vire in literaturo sva dosledno zapisala.

2.4 ISKANJE VIROV
Najino raziskovanje se je začelo z brskanjem po polic v domači knjižnici, kjer starši skrbno zbirajo gradivo o zanimivostih domačega kraja. Naletela sva na pesem Prav lepa je dobjanska fara, ki je bila dodatna motivacija za odkrivanje novih znanj o domačem kraju in kulturnih znamenitostih. Veliko sva se pogovarjala s starši in babico.

Za izdelavo raziskovalne naloge sva uporabila veliko knjižnih virov, ki sva jih pridobila v domači knjižnici, Knjižnici Šentjur, Osrednji knjižnici Celje in preko svetovnega spleta. Preko dLib sva pregledala mnogo izvodov časopisov. Vsi uporabljeni viri in literatura so navedeni na koncu raziskovalne naloge.
3 TEORETIČNI DEL

3.1 OBČINA DOBJE

Prav lepa je dobjanska fara

Prav lepa je dobjanska fara,
kmalu sto let bo stara.
Blizu glede ji ne vem,
počakajte, da vam povem.

Prva vas sta Dobje, Sene,
alenko so zato veseli.
V cerkev imajo bliz’ hodit’
in še celo po ravnem it’.

Pojdmo gledat tut’ v Ravno,
dajmo še tut’ Tajhte zravno.
Tam se knopra dost' dobi,
vsak prav dobro lahk' živi.
Zamšlek pa ni proč pol ure,
tam pa gredo vsi na fure.
Malokdaj je kater’ pri dom,
na cesti služi on svoj lon.

Presečnarji in Slatnarji
lahko imajo dosti d’narja.
Za pšenico jih dobe,
alenko d’narcem se smeje.

Tri vasi bi skupaj dali,
s kruhom so kar dost' obdani.
Rapuš, Gorica ino Suh’,
kruha imajo dos' v trebuh'.

Pojd’mo gledat tudi v Jelce,
tam ima skoraj vsak čebel’ce.
Vsak si debel špeh zredi
in pri prati se smeji.

Zapužlani in Dolani
s sadjem so lepo obdani.
Jabolk, hrušk in oreh’,
však nabira dost' po tleh.
Pri predstavitvi občine Dobje sva najprej zapisala pesem o dobjanskih vasesh. Ko sva začela z zbiranjem gradiva o kulturnih znamenitostih naše občine in bližnje okolice, sva doma naletela na pesem *Prav lepa je dobjanska fara*, ki jo je pred leti staršem predala daljna sorodnica gospa Cilka Završek. Pesem se nama je zdela primerna za uvod v predstavitev naše občine, saj v arhaičnem in narečnem jeziku predstavi vasi in življenje v njih v preteklosti. Med starejšimi prebivalci se je pesem ohranila po ustnem izročilu.

---


4 Pesem nama je z manjšimi odstopanj po spominu zapisala tudi gospa Terezija Frece iz Škarnic, kar dokazuje, da se besedilo ohranja po ustnem izročilu.
3.1.1 Ime prebivalcev in kraja/občine Dobje

Prebivalci občine Dobje se v uradnih besedilih in medijih imenujemo Dobjani in Dobjanke, kar dokazujejo tudi spletini in pisni viri. V Slovenskem pravopisu in v Leksikonu Cankarjeve založbe Slovenska krajevna imena pa najdemo zapis Dobljan in Dobljanka:

Dóbie pri Planini -a ~ s, zem. i. (ö i) v in na ~u ~ ~, neurad. v in na ~u
dóbovski -a -o (ö)
Doblján -ána in Doblján -a m, preb. i. (ă å; â)
Dobljánka -e ž, preb. i. (ă)⁵

Dobje pri Planini –a v/na Dobju, dobovski, Dobljan; o. Šentjur pri Celju, p. Dobje pri Planini⁶

V vsakdanjih pogovorih pa se imenujemo Dobočani in Dобočanke, v šaljivem smislu pa celo Dubajčani in Dubajčanke, ker se je Dobja prijelo poimenovanje slovenski Dubaj.

Dobje je dobilo svoje ime po obširnih dobovih oziroma hrastovih gozdovih (hrast = star. dob⁷; dobje = star. občno ime za hrastov gozd⁸), ki so pokrivali nekdaj tukajšnji svet. Čeprav danes v Dobju ni več veliko hrastov, pa se je hrastov list simbolno ohranil v občinskem grbu, zastavi in znaku osnovne šole.

---

⁶ Slovenska krajevna imena, 1985, str. 51.
3.1.2 Simboli občine Dobje

Slika 2: Grb občine Dobje
(Vir: https://zeljko-heimer-fame.from.hr/hrvat/si-obc03.html#si-dj, 14. 1. 2020)


Slika 3: Zastava občine Dobje
(Vir: https://zeljko-heimer-fame.from.hr/hrvat/si-obc03.html#si-dj, 14. 1. 2020.)

---

Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

3.1.3 Lega

Občina zavzema svet med Bohorjem in Konjiško goro v vzhodnem delu Posavskega hribovja. Pokrajinsko podobo območja zaznamujejo predvsem dolina Dobjanskega potoka, ribniki Prosečno in Veliko Brdo.«


Prvi župan naše občine je bil tri mandate gospod Franc Salobir, danes žal že pokojni. Po letu 2010 pa ga je nasledil še danes aktualni župan gospod Franc Leskovšek.

---

3.1.4 Statistični podatki

Naravni prirast na 1000 prebivalcev je bil pozitiven. Število živorogenih je bilo višje od števila umrlih. Število tistih, ki so se iz te občine odselili, je bilo višje od števila tistih, ki so se vanjo priselili.


V starosti od 15 do 64 let je bilo zaposlenih ali samozaposlenih 61 %, kar je več od slovenskega povprečja (58 %). Med delovno aktivnim prebivalstvom je bilo 9,9 % registriranih brezposelnih oseb, kar je manj od državnega povprečja (12,3 %). Med brezposelnimi pa so prevladovale ženske tako kot v večini slovenskih občinah.14

3.1.5 Današnja podoba

Po ustanovitvi občine je kraj lepo napredoval. Imamo veliko kilometrov moderniziranih cest, vodovod, stanovanja za mlade družine, ki imajo za kraj veliko vrednost, saj mlade motivirajo, da ostanejo v domačem kraju. V zadnjih letih je občina vključena v različne manjše projekte v okviru lokalne akcijske skupine »Med Pohorjem in Bohorjem«, ki so v glavnem usmerjeni v ekoturizem. Imamo tudi nekaj znanih podjetij, kot so Hrib, d. o. o., Grales, Darles, Biro – izkop ter številne samostojne podjetnike.15 Vrsto let je bila v Dobju tudi pošta, ki pa je zdaj že nekaj časa zaprta.

V splošnem se naša občina srečuje z enakimi demografskimi in razvojnymi problemi kot večina Kozjanskega (zmanjševanje števila prebivalcev, brezposelnost, kmetijska problematika ...), a je kljub temu primer majhne in uspešne občine.16 Pohvali pa se lahko tudi z naravno in kulturno dediščino, ki se je oblikovala zaradi svoje geografske odmaknjenosti in zaprtosti območja v preteklosti.

3.1.6 Nekaj zgodovinskih zanimivosti


O nastanku Dobja in postavitvi kapele svete Barbare je domača pisateljica Marija Plemenitaš napisala *Legendo o nastanku Dobja*.

**Legenda o nastanku Dobja (odlomek)**

»Staro ustno izročilo pripoveduje, da se kraj Dobje po hrastu dobu imenuje.

Na trasišču, kjer danes farna cerkev, stari šoli, farovž in druge hiše stoje, nekoč šumel je mogočni hrastov gozd, a po bregeh in doleh bila še dolgo najhujša je divjina – Urwald svet.

Prva stavba, ki že za časa celjskih grofov v dobovem gozdu je stala, bila je svete Barbare kapela zala. Tam pod Bohorjem je stal planinski grad, celjskih grofov last ...«18


---


Niko Kuret je v svojem članku omenjal tudi studenec v Repušu, kjer je mrgolelo pijavkov. Leta 1834 je zaradi suše studenec usahnil, vse pijavke pa so poginile.

Ljudje so bili sredi 19. stoletja precej veliki in močne postave. Odlikovala jih je ravnodušnost do dobrega in slabega. Majši moški so občasno tihotapili tobak. Starejši ljudje so verjeli v strahove in čarovnice. Preživljali so se s kmetijstvom (rž, oves, pšenica, ajda) in živinorejo (prašiči, voli, mala črna pasma ovce in redko konji). Zdravnik in babica sta bila na Planini. Govorili so samo slovenski jezik. Prebivalci naših krajev so poleti radi hodili na žegnanja in božja pota v sosednje župnije. Pozimi so se družili na kolinah (furež) tudi več dni zapore. Tudi poroke so trajale več dni. Igrali so na citre ali so najeli godbo, ob veliki noči so k blagoslovu nosili jedi (prekajeno meso, kruh, jajca, hren), verjeli so, da tisti, ki bo prvi doma, bo vse delo v letu opravil ob pravem času. Bili so veseli ljudje, saj so radi prepevali in plesali. To se do danes ni spremenilo.

Marija Plemenitaš pa je napisala tudi zbirko krajših pripovedi z naslovom Zgodbe s Handila, v katerih je prikazala življenje preprostega kmečkega človeka in ljudsko verovanje v čarovnice, obiskovalce z repom, kače s krono in strahove. Te zgodbe so pomembno literarno in etnološko gradivo, saj nam prikazujejo miselnost preteklega časa, vraže in verovanja (priloga 2).

**Pri kozolcu straši**

Če ponoči mimo starega kozolca grem,
mi strah po telesu gomazi,
zobje mi šklepetajo,
srh spreletava me,
mi vstajajo lasje.

*Kaj misliš, da res tam straši?*

Ali res nisi nikoli slišal,
kako veter otočno
pri starem kozolcu pod Handilom ječi,
kot da v senu nekdo ihti?
Kako suhe trave v latah skrivnostno šepetajo,
kako škripajo trami,
kako premika lestev se?

Ali res nisi nikoli slišal,
kako tam strašljivo frfotajo netopirji,
kako otočno v noč se oglašajo skovirji?

---

Zakaj človek božji, ko ponoči tam mimo greš,
koraki tvoji so nemirni?

Nekoč popotnikov je mnogo
na tem kozolcu v senu prenočilo.
Eden izmed njih
samo za klin na lojtri se je zmotil,
nerodno stopil, ga zgrešil,
v temo omahnil in se ubil.

Križ na stebru nam na tragedijo je v opomin.

Popotnikov duh ostal je tam nemirni,
samo veter še joče za njim,
žalujejo za njim skovirji.

In če ponoči mimo kozolca grem,
vešeno strah me je,
če nič ne slišim, nič ne vidim,
pač zato, ker stari ljudje povedali so mi,
da pri kozolcu starem straši.21


Med svetovnima vojnama je po posameznih naseljih vladala precejšnja razslojenost prebivalstva. Peščica je bila večjih kmetov, ob njih pa so živeli manjši kmetje in kočarji. Manjše kmetije in bajtarske družine so imela veliko otrok. Življenje teh družin je bilo težko, zato so otroci z manjših, včasih pa tudi z večjih kmetij poiskali začasno ali stalno zaposlitev. Med poklici samskih domačinov se do 2. svetovne vojne pogostokrat omenjajo posli, ki so služili za hlapce oziroma dekle pri kmečkih in trških gospodinjah. V posameznih obdobjih so navedeni

poklicni dninarji, gozdni in lesni delavci, rudarji, mizarji, oglarji, čevljarji, mlinarji, krčmarji in trgovci.  

Lastniki, ki so imeli vprežno živino, so se pogostokrat ukvarjali s prevozništvom. Ženske so v velikem številu odhajale v Savinjsko dolino obirat hmelj. Po drugi svetovni vojni so se povečale zaposlitvene možnosti v večjih krajih, npr. v Šentjurju (Alpos), Štorah (železarna) in Celju (npr. Cinkarna).

Slika 5: Stara razglednica Dobja 1
(Vir: https://gams.uni-graz.at/o:polos.3029, 1. 3. 2020)

Slika 6: Stara razglednica Dobja 2

---

3.1.7 Kulturne znamenitosti

3.1.7.1 Cerkev Karmelske Matere božje

zvonik, ladja s kapelo na jugu in prezbitj z zakristijo. Oprema je iz 18. in 19. stoletja, oltar sv. Barbare, ki ga je izdelal laški kipar Janez Gregor Božič (1675–1724), pa iz leta 1720.26


3.1.7.2 Oltar svete Barbare

»Vrh hriba v gozdu dobovem,
kjer svetnica se je grofu prikazala,
gospod Celjski postavil kapelo je z oboki:

Na oltarju sveta Barbara stoji,
v desnici oster meč,
v levici kelih zlat s hostijo drži.

Ji angelci božji družbo delajo okrog,
pod obokom Sveta trojica: Oče, Sin in Sveti duh.

Starosvetna kapela že stoletja
s cerkvijo Karmelske Materi božje združena stoji,
jo kot stranski oltar duhovno, zgodovinsko in kulturno bogati.

Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Dobjani, kmetje kleni,
so kugo, Turke, lakoto in vojske preživeli,
sekira posekala je mogočni dobov gozd,
a pripoved stara še obstaja,
o nastanku Dobja, naš'ga kraja.«29

3.1.7.3 Marijina romarska pot


Skozi Dobje in nam bližnje kraje potekajo tri etape (7., 8., in 9.) te poti, ki poteka od Trat na slovensko-avstrijski meji do Bistrice ob Sotli:


Za prepoznavnost Marijine romarske poti je bil izdelan tudi logotip, ki je nastal na osnovi različnih monogramov, najdenih v Marijinih svetiščih v Sloveniji in na Hrvaškem.31

Slika 9: Logotip Marijine romarske pot

(Vir: https://www.google.com/search?q=logotip+marijine+pot, 1. 3. 2020)

Ob vseh Marijinih cerkvah na poti in ob drugih pomembnih objektih kulturne dediščine najdemo table s pomembnejšimi podatki o znamenitosti in informacijske panoje, kjer so navedene vse pomembne informacije o poti. 32

3.1.7.4 Turška lipa
Le malo od središča Dobja, ob poti, ki vodi pod pokopališčem do Sen, se nahaja znamenita turška lipa. O njej obstaja veliko različnih zgodb, najverjetnejša pa pove, da je bila posajena v času turških vpadov in je dosegla častitljivo starost. Predvidevajo, da naj bi bila stara med 500 in 700 let. V preteklosti so lipe rasle skoraj pred vsako kmečko hišo, zato to drevo še danes simbolizira Slovenijo. Pod veličastno lipo je napis: »Šumenje listov je poezija,« torej če ji znamo prisluhniti, nam šepet listov njene mogočne krošnje pripoveduje o mnogih srečnih in žalostnih dogodkih, s katerimi so se soočali domačini. 33

Ob sprehodu po dobjanskih vaseh še tudi danes lahko opazimo, da ob mnogih hišah raste lipa, pod njo pa je klopca, ki služi prijetnemu oddihu od težkega dela, ki ga v naših krajih ne zmanjka.

Slika 10: Turška lipa
(Vir: družinski arhiv)

Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobre, Jurkloštter, Planina, Prevorje)

3.1.7.5 Kozjanska domačija


Celoten kompleks Kozjanske domačije trenutno obsega dve kozjanski domačiji, od katerih je ena muzej in stoji v vasi Repuš, hišna številka 13, druga pa je turistično-nastanitveni objekt in se nahaja v vasi Ravno 13. Čeprav je vsaka v svoji vasi, sta fizično zelo blizu, oddaljeni sta okoli 150 metrov. Ponudba je bogata in obsega:

- tradicionalno kulinariko Kozjanskega, kjer je glavno vodilo »vse domače«,
- apiterapevtski čebelnjak,
- čebričenje s tradicionalnimi lesenimi čebri (oblika hidroterapije oziroma zdravljenja z vodo, pri kateri se izkorišča vzgon vode in njen učinek na človeški organizem),
- učno pot za šolske skupine,
- zeliščni vrt s Kneippovo potjo,
- kozolec za prikaz mlačeve in čiščenja slame, ki služi tudi kot prostor za druženje,
- prodajalnico domačih izdelkov, v kateri so na voljo obroči s Kozjanskega,
- možnost najema štirih sob z zajtrkom ali polpenzionom (dve sta pod slamnato streho, gosti pa lahko uporabijo tudi masažne kadi in finsko savno).\(^{35}\)

---

Od leta 2008 do 2018 so vsako leto zadnji teden v avgustu pripravili Teden starih obrti in običajev. Program je bil zelo bogat in pester. Obiskovalci so si lahko ogledali številna domača opravila na stari način, npr. žganjekuhu, rezanje slame za krmo in ravnjanje slame za »škope«, kuhanje v črni kuhinji, pranje perila, kovanje konjev, vožnjo z zapravljivčkom, košnjo in spravljanje sena … Pripravili so tudi številne kulturne dogodke, npr. gledališke igre, nastope ljudskih pevcev, koncerte, literarne večere … Ta dogodek je bil znan daleč naokoli, zato je v Dobje prišlo veliko obiskovalcev iz bližnjih okoliških krajev in tudi od dlje. Leta 2019 so žal to tradicijo prekinili, vendar upava, da jo bodo ponovno obudili.

3.1.7.6 Doktor Niko Kuret in spominska plošča na Dežnem


Niko Kuret je nameraval izdati slovenski etnološki slovar, zato je sestavil prvi osnutek gesel. Za tematski sklop »šege« je sestavil seznam skoraj tisoč gesel (osemsto se jih nanaša na letne šege) in jih tristo tudi sam že napisal.39

Niko Kuret je bil za svoje bogato delo večkrat nagrajen. Bil je dvakratni nagrajenec Premio Pitré (Palermo), na Dunajski univerzi je bil odlikovan z veliko Herderjevo nagrado, bil je nagrajenec sklada Borisa Kidriča in prvi dobitnik Murkovega priznanja.\(^{40}\)

Njegovi stari starši so bili doma v Dežnem (Lažişe), prijazen zaselku občine Dobje, ki se nahaja ob cesti proti Jurkloštru, blizu meje z občino Laško. Niko je tu živel med prvo svetovno vojno, v poznejših letih pa tu preživel dopust. Čas počitnikovanja je izkoristil za zbiranje gradiva, ki ga je uporabil v svojih knjigah. Imel je dva otroka, sina Primoža (pedagog, umetnostnik, zgodovinar in muzikoled), ki živi v Ljubljani, in hčer Lučko, ki živi v Mehiki in je poročena z glasbenikom Francem Javierjem Hernandezom. Skoraj vsako leto prideta na obisk v Slovenijo, v Dežno, kjer je na hiši spominska plošča z reliefom dr. Nika Kureta, ki so jo odkrili 22. julija 2006 ob prazniku občine Dobje in tako obeležili 100. obletnico njegovega rojstva. Na prireditvi se je zbral veliko ljudi. Pripravili so bogat kulturni program in razstavo njegovih del v kulturnem domu. Ploščo sta odkrila takratni predsednik Slovenske akademije znanosti in umetnosti dr. Boštjan Žekš in naš takratni župan Franc Salobir.\(^{41}\)

Opus akademika dr. Nika Kureta je predstavljen v monografiji Čar izročila, Dediščina Nika Kureta (1906–1995), ki jo je uredila Ingrid Slavec Gradišnik.\(^ {42}\)


Vnuk dr. Nika Kureta je sodobni pesnik Robert Kuret.

Slika 14: Odprtje razstave na Planini


\(^{40}\) http://rutars.net/sr_01_stefan_rutar/sr_2100_crknzadeve/sr_2101_laufzadeve/niko_kuret/, 1. 3. 2020.
3.1.7.7 **Pokaži, kaj znaš**


Prireditev Pokaži, kaj znaš sva uvrstila med kulturne znamenitosti občine Dobje, saj je močno vplivala in še vpliva na kulturni utrip naše občine. Gre za osrednjo prireditvi, na kateri se ohranja ljudska glasba, hkrati pa ima pomembno povezovalno vlogo med občani, saj zahteva veliko prostovoljstva in našega časa. Na tej prireditvi je v vseh teh letih nastopilo veliko ansamblov, posameznih glasbenih talentov, folklornih skupin, ljudskih pevcev, humoristov in tudi literatov.

---

3.1.7.8 Franc Guzej in Guzajeva pot

3.1.7.8.1 Franc Guzej je postal razbojnik Guzaj

Franc Guzej se je rodil 12. novembra 1839 v revni kmečki družini v Sv. Primožu pri Šentjurju. Je znameniti ljudski junak, ki je pred 150 leti z roparskimi podvigi in ukani močno zaznamoval ter ustrahoval ljudi na širšem območju Kozjanskega (takratna cesarska južna Štajerska). Preprosti ljudje, pretežno kmečkega stanu, so v tistih časih težko in skromno živeli. Industrija je bila takrat šele v povojih in vse pravice so bile v rokah avstro-ogrskega cesarstva ter njegovih zastopnikov – grofov, posestnikov in državnih uradnikov. Preprosti ljudje so morali garati, da so sploh lahko preživeli.46

Čeprav je Franc Guzej v osnovni šoli pokazal nadarjenost, je moral iti kot otrok s trebuhan za kruhom. Svoje borbene sprememnosti je najprej pokazal pri služenju vojaškega roka v Bosni in Hercegovini. V Dalmaciji se je izšolal za orožnika, a mu službovanje daleč od rodnega Šentjurja ni odgovarjalo. Ko se je vrnil domov, je začel iskati primerno službo v bližini doma. Ker je ni našel, se je začasno zaposlil kot pomožni kmečki delavec na bogati kmetiji, delal pa je tudi v gostilni na Dobrni, ki je bila že takrat znana po zdraviliškem turizmu.47


---

47 Strašek, Tiran, razbojnik Guzaj, 5–10.
bivšemu orožniku zaupali delo sodnega pisarja. Nekega dne je izkoristil priložnost in pobegnil iz zapora k prijatelju in gostilničarju Drobenetu v Košnico pri Prevorju.48

Po tem pobegu se je začela zgodba o razvitem kozjanskem razbojniku Guzaju, črka e v njegovem priimku se je spremenila v a. Samega sebe je poimenoval »Skrivalec«. Kmalu si je pridobil somišljenike in skupaj z njimi plenil vse, kar mu je bilo dosegljivo. Njegovi ropi so bili Neverjetno domiseln. Ropal je po sejmih, graščinah in župniščih po vsej južni Štajerski in tudi na Hrvaškem. Pien je delil z revnimi. Orožnikom se je namerno nastavljal, se jim posmehoval in jih tako spravljal v sramoto in obup, saj se jim je več kot pet let uspešno izmikal. V tem času se je maščeval tudi grešnici, bivši gospodarici Ani Klančar z Dobrne, ki ga je zaradi zavrnjene ljubezni po krivem obdolžila kraje in ga spravila v zapor.49


48 Strašek, Tiran, razbojnik Guzaj, 5–10.
Slika 17: Franc in Barbika slikana v Gradcu, kamor sta morala po potna lista za v Ameriko


Šentjurski zdravnik Ipavec je identificiral ustreljenega in potrdil, da je res iskani kozjanski razbojnik Guzaj. Pokopali so ga brez svetega obreda v neposvečeno zemljo zunaj pokopališča pri cerkvi sv. Ane na Prevorju. Pogreba se ni udeležil nihče razen grobarja in nekaj delavcev. Njegovi znanci in domačini si niso upali priti, saj bi bili takoj obsojeni sodelovanja z njim. Njegov grob dolgo časa ni bil kaj dosti obiskan, vendar je bilo na njem večkrat videti kakšen svež cvet, ki ga je verjetno prinesla njegova srčna izbranka Barbka, s katero sta načrtovala skupno življenje v daljni Ameriki, do katerega nikoli ni prišlo.51

Slika 18: Grob Franca Guzaja v Lopaci


---


3.1.7.8.2 Guzaj v literaturi

Slika 19: Naslovnica knjige Razbojnik Guzaj avtorjev M. Strašek in E. Tiran
(Vir: osebni arhiv)

3.1.7.8.3 Ana Wambrechtsamer, Guzej, Povest iz spodnještajerskega hribovja

3.1.7.8.4 Guzajeva pot
Lik razbojnika Guzaja je še vedno močno prisoten na kozjanskem območju. K temu pripomore tudi pohodniška Guzajeva pot, ki poteka po občini Šentjur in občini Dobje ter je skupaj dolga...
36 kilometrov. Združuje tri različne poti: na Prevorju, v Dobju in na Planini pri Sevnici. Pešpoti so označene in potekajo mimo točk, ki prikazujejo naravno in kulturno dediščino omenjenih krajev (priloga 3). Pohod je organiziran vsako zadnjo nedeljo v mesecu avgustu.\(^56\) Glede na Guzajeve prehranjevalne navade pa so proučevalci njegovega življenja sestavili tudi štiri različne malice:

– kislo zelje, krompir v oblicah, kompot iz suhih hrušk;
– vojaški ričet (brez mesa, brez zabele), svinjska rebra, slivjek (slivov močnik);
– zelhano svinjsko meso, kuhano s kašo, skutni štruklji;
– prekajeno meso, prešjača, jabolčna kvašena potica (študl).\(^57\)

3.1.7.8.5 Guzajeva pot v Dobju

![Slika 21: Guzajeva pot v Dobju](https://www.guzaj.si/pohodna-pot/pot-po-dobju/, 5. 3. 2020)

Guzajeva pot v občini Dobje je dolga devet kilometrov in povezuje devet točk:

1. Pušnikova bodika
2. Kozjanska domačija
3. Romihova hruška
4. Gostilna Salobir
5. Cerkev sv. Marije
6. Turška lipa
7. Handil (razgledna točka)
8. Tržanova kovačnica

\(^56\) [https://www.guzaj.si/o-guzaju/], 5. 3. 2020.
9. Gostilna Škoberne

Na Guzajevi poti po naši občini se oko spočije v občudovanju prijetnega zelenja gozdov in travnikov, na katerih se še vedno sprejaja divjad, uho pa se razveseli ob veselem žvrgolenju ptic v krošnjah. Hkrati pa spoznamo tudi kulturne in naravne znamenitosti občine ter gostinsko ponudbo.

Marsikatera domačija se še vedno ponaša z značilnim slovenskim kozolcem – toplarjem – eden takšnih, v manjši izvedbi, je tudi Kačarjev kozolec, kjer se je razbojnik Guzaj skrival pred žandarji.

Slika 22: “Kačerjev” kozolec v Jezercah

(Vir: https://www.guzaj.si/wp-content/uploads/2012/03/Guzaj-zgibanka-DOBJE.pdf, 1. 3. 2020)


3.1.7.9 Spominsko obeležje v spomin na vojno za Slovenijo


60 Plemenitaš, Zgodbe s Handila, 2012, 90.
območje (Šentjur in Dobje). Občina Dobje je na spomenik zapisala geslo: »Za Slovenijo živimo!«

Slika 23: Spominsko obeležje pri šoli
(Vir: družinski arhiv)

3.1.7.10 Turnče

H kulturnim znamenitostim občine Dobje sva vključila tudi Turnče (tako se po domače imenuje del vasi Paridol, ki je zaradi geografske lege močno povezan z Dobjem) in z njimi povezano pripovedko, ki ostaja v ljudskem spominu. Zaselek spada v šentjursko občino, vendar je bil v preteklosti precej povezan z Dobjem in ta naveza se ohranja tudi danes. Vas Turnče je omenjena že v pesmi *Prav lepa je dobјanska fara*, ki sva jo zapisala na začetku naloge. Iz Turnč do križišča za vasi Repuš in Šuho vodi cesta, po kateri se prebivalci s tega območja vozijo v večje bližnje kraje (Planina pri Sevnici, Šentjur), otroci pa v Osnovno šolo Dobje. Dobjani pa se ob prostem času in lepem vremenu radi napotimo do Turnč, od koder je lep razgled na Paridol in kjer je tudi klopc, ki so jo postavili v okviru projekta S klopc in klopc. Klopc na Turnčah je namreč del krožne poti, ki povezuje griče in hribe po Krajevni skupnosti Gorica pri Slivnici.
Kulturni potek po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Na Turnčah se razprostira tisinf gozd. V naravi tiso zelo redko zasledimo, zato je od leta 1972 zavarovana, saj je ta les zaradi počasne rasti kakovosten in zelo iskan.61

61 S klopec na klopec, Turnče.
Nad zaselkom Turnče (595 metrov nadmorske višine), blizu Zapuž, južno od Slivnice pri Celju naj bi bil v preteklosti stolp Sappelsach, ki se mu je leta 1362 Osvald iz Turna odpovedal v korist Henrika III. s Planine, ki je bil iz stranske veje Svibenjskih, ki je izumrla z njegovo smrtjo. Umrl je 1363. Poročen je bil s pripadnico družine gospodov Žovniških. Z bratom Ulrikom sta se močno zadolžila, zato je bil priljubljen prodati svojo polovico gradu, gospodstva, trg in deželsko sodišče Planina. Celjsko polovico pa je dosmrtno prejel v sekundarni fevd. Stolp je ležal v gospodstvu Planina.62Zapužani so nato še večkrat omenjeni, nikoli več pa stolp, kar kaže, da je kmalu propadel.

Pripovedka pa pravi, da je bil na Turnčah grad in večja vas ali trg. Zemeljski plazovi so vse to zasuli. Med starejšimi ljudmi se je ohranila pripoved o tem, da se je na vrhu zasutega cerkvenega zvonika dolgo časa videla zvezda. Ker so bila tla zelo močvirnata, se zvezdi nihče ni upal približati.

Lega kraja dokazuje, da se je svet tu res pogreznal ali ga je zasul plaz. Od tod je tudi kraj dobil ime, in sicer naj bi beseda Turnče pomenila stavbo z več stolpi.63

3.2 KALOBJE


Kálobje -a s, zem. i. (á) na –u
kálobški -a -o in kálobški -a -o (á; à)
Kálobčán -a m, prep. i. (á)
Kálobčanka -e ž, prep. i. (á)65


Naselje ima 76 prebivalcev (32 moških, 44 žensk), površino 0,6 km² in povprečno nadmorsko višino 600 m.67

3.2.1 Kulturne znamenitosti Kalobja

3.2.1.1 Cerkev Marijinega imena

Začetek gradnje cerkve Marijinega imena je povezan z Legendo o lovcu. Na kraju, kjer danes stoji cerkev, je stalo znamenje križa. Neki grajski lovec je bil ves dan na lovju, a ni ničesar ujel.

Bil je slabe volje in ko je prišel do križa, je v jezi ustril v Kristusa. Prikazal se mu je hudobec in ga začel silovito mučiti, pretepati in premetavati. V stiski se je lovec spomnil na Marijo in jo prošil pomoči. Hudobec je izginil. Lovec pa je po neljubem dogodku odšel k spovedi in za pokoro na Kalobju dal sezidati cerkev.\footnote{Hajnšek, 1971, 186–187.}

Zgodba je upodobljena na platnu 34 x 49 centimetrov z letnico 1765 in napisom:

»O Marija Matti vsmilenia reishi me iz kremplu tega Satana. 1765 na strashni ketni sem perklenjen biu skuzi tebe O Maria sem reishen biu.«


\begin{figure}[h]
\centering
\includegraphics[width=\textwidth]{slika27.jpg}
\caption{Slika 27: Cerkev Marijinega imena}
\end{figure}

(Vir: družinski arhiv)

V 16. stoletju sta bili na Kalobju kar dve cerkvi: Marijina (zu Unser Frauen) in sv. Marjete (Sant Margarethen). To izvemo iz uradne vizitacije (obisk škofa ali njegovega zastopnika, ki je napravil obhod in pregledal delovanje škofije) leta 1544/1545, ki je bila v šentjurski župniji.\footnote{Ocvirk, 2015, 15.}

v Marijino cerkev, s kamenjem cerkve zgradili kaplajno, nekaj građiva pa porabili za popravilo cerkev in povišanje zvonika.\footnote{https://si.aleteia.org/2019/05/31/ali-veste-kje-so-prvic-na-slovenskem-brali-smarnice/; 10. 1. 2020.}


73 Na zahodni strani sta del obzidja baročna stebra pokrita s piramidama s kroglo na vrhu. Do njiju vodijo kamnite stopnice. Znotraj obzidja je bilo nekoč pokopališče. Danes je urejena zelenica z lipo in ilexom (božjim drevcem). Od tod je ob jasnem vremenu lep razgled.

74 Skozi zgodovino je na Kalobju delovalo veliko duhovnikov. Prvi župnik je bil Franc Ksover Ignacij Höning, in sicer od 1765 do 1772. Bil je goreč duhovnik in dober pridigar. Že prvo leto službovanja je ustanovil bratovščino imena Marijinega.


Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)


Slika 28: Kapela sv. nadangela Mihaela
(Vir: družinski arhiv)

---

81 Slomšek, 1849, 96.
Kulturni potek po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)


82 Ocvirk, 2015, 36.
»Zlahtno ko trtica, milo kot lunica, sonce deklet je, slovensko dekle.«

(Jože Virk, odlomek iz pesmi Slovensko dekle)

O Kalobju pa največ izvemo po zaslugi svetniškega škofa Antona Martina Slomška, ki je v svoji mladosti sam večkrat hodil na božjo pot na Kalobje. O tem je v svojih Drobtinichah napisal tudi daljšo zgodbo.

3.2.1.2 Kužno znamenje
Baročno kužno znamenje iz sredine 17. stoletja je eno najstarejših znamenj na našem območju. To znamenje nas spominja na leto 1646, ko naj bi kuga pomorila okrog tisoč ljudi s tega območja. Je stebraste oblike s krepko posnetimi ogli in dvema nišama s kipom Matere božje in Križanega.

3.2.1.3 Marijina romarska pot

3.2.1.4 Kalobški rokopis

Zelo znan je Kalobški rokopis (Liber cantionum Carniolicarum oziroma Knjiga kranjskih pesmi) iz 17. stoletja, ki je nastal v letih 1643–1651. Avtor ni znan. V njem najdemo 40 slovenskih pesmi z versko vsebino, tri latinske pesmi, eno z napevom na notah, ki so večinoma v zvezi z Marijinim čaščenjem. Predstavlja najznamenitejšo zbirko poezije slovenskega baroka. Zapisane pa so tudi molitve za vse nedelje v letu ter za velike praznike.88

Pisatelj se je poimenoval zbiratelj (Colector), ki priznava, da je samo eno pesem spisal sam v čast Imenu Jezusovemu. Gre za pisca, ki je pisal z gosjim peresom. Po mnenju Franca Kovačiča je bil zbiratelj nedvomno duhovnik, zbirk pa naj bi nastala v Celjski grofiji. Rokopis je bil del Zagajškove zapuščine Slomšku, ki ga je posodil koroškemu duhovniku, narodopiscu, jezikoslovcu in narodnemu buditelju Matiju Majerju – Ziljskemu. Majer je menil, da je napisan v »lepi slovenščini«, kar so potrdili tudi strokovnjaki, ki so primerjali knjižni jezik 18. stoletja z jezikom v Kalobškem rokopisu.89

V rokopisu sta tudi dve pesmi iz starejšega ljudskega izročila, in sicer legendi o Teofilu in sv. Margareti. Knjiga naj bi služila kot priročnik za duhovnika. Delo naj bi bilo že tedaj namenjeno za tisk, vendar do tega ni prišlo zaradi nezaupanja cerkvenih oblasti do slovenskega jezika.90

Rokopis danes hranijo v Univerzitetni knjižnici Maribor.

3.2.1.5 Slomškova romarska pot

Skozi Kalobje poteka tudi Slomškova romarska pot, ki povezuje kraje, povezane z življenjem in delovanjem Antona Martina Slomška. Vodi od rojstne hiše na Slomu pri Ponikvi do Nove Cerkve. Je pohodniška pešpot v štirih odsekih. Prva etapa poteka od Bizeljskega do Olimja, druga od Olimja do Kalobja, tretja od Kalobja do Říňnik a Sloma ter četrta od Sloma (Ponikva) do Nove Cerkve. Dolga je 70 km, povprečen pohodnik pa jo prehodi v 28 urah.91

Slika 31: Anton Martin Slomšek (1800–1862)


---

89 Kovačič, 1930, str. 22.
3.3 JURKLOŠTER
Jurklošter (355 m) leži na jugovzhodnem delu občine Laško. Na vzhodu mejni na občini Šentjur in Dobje, na jugu na občino Sevnico. Po površini obsega 42 km², kar predstavlja 21 odstotkov površine občine Laško. Na tem območju je po podatkih Statističnega urada RS 1. 1. 2016 živelo 753 prebivalcev.92


Skozi Jurklošter je vodila rimska cesta iz Celie (Celje) v Neviodunum (Novo mesto) v Posavju.


3.3.1 Kulturne znamenitosti Jurkloštra

3.3.1.1 Kartuzijanski samostan Jurklošter

Kartuzijanski samostan Jurklošter ali Kartuzija Jurklošter (latinsko Domus Vallis sancti Mauritii) je bil eden izmed štirih kartuzijanskih samostanov na območju današnje Slovenije. Leta 1170 ga je ustanovil krški škof Henrik I. Prvotni redovniki so bili Francozi in Italijanji, ki so postavili kot običajno dva samostana (enega za patre in enega za brate). Samostan zaradi pomanjkanja discipline ni uspeval ter je bil kmalu razpuščen.97 Leta 1189 je v samostan prišel Odon iz Novare, ki ga je ponovno obudil. Ob njegovem prihodu je živel v kartuziji v lesenih poslopjih 29 menihov. Samostan je bil dve leti po njegovi smrti (1198), torej leta 1200 razpuščen. Samostanske cerkev so zidali do leta 1227 in stoji še danes. Kartuzijancem so bili zelo naklonjeni celjski grofje (še posebej Friderik II.), zato so jim odstopili desetino, jih denarno

podpirali, jim darovali nova posestva in jim potrjevali sodno imuniteto. V samostanski cerkvi je bila leta 1428 na željo Friderika II. verjetno pokopana Veronika Deseniška.\(^{98}\)

Leta 1471 so samostan izroplali Turki. Po urbarju iz leta 1542 je imel samostan na svojih posestvih 450 podložnikov. Med reformacijo je disciplina spet popustila, zato so kartuzijanci izgubili. Leta 1471 jim ga je odvzel cesar Ferdinand II. in ga dodelil jezuitom, ki so z njegovimi dohodki vzdrževali gojence svoje šole v Gradcu. Upravljali so ga do leta 1773, ko je bil jezuitski red razpuščen. Samostan je postal država last.\(^{99}\)

Leta 1775 je cesarica Marija Terezija ustanovila v prostorih samostana mesto vikarja, ki je bil podrejen laškemu nadžupniku. Leta 1780 so ga porušili in k cerkvi prizidali graščino v poznoromanskem slogu. Zanimiv primer je že sodno pravico na svojem področju, ki so imeli pred tem že kartuzijani in jezuiti. Anton Martin Slomšek je leta 1856 v Jurkloštu ustanovil samostojno škofovstvo. Graščina je bila delno porušena med NOB, nepoškodovana pa sta ostala poznoromanska cerkev sv. Mavricija in obrambni stolp. Posebna zanimivost cerkve je kamnit gotovski strešni stolpič iz 14. stoletja, na Slovenskem sicer nekaj posebnega.\(^{100}\)

Oblika cerkve je ozka in dolga, tipično samostanka, njena posebnost je rebrast križni obok – arhitekturna posebnost, imenovana »laška skupina«, ki se je nato pojavila še pri nekaterih drugih cerkvah v laškem okolišu. Zanimiva je tudi zunanjost cerkve, v nišah neoromanske fasade so upodobljene tri osebe, ki so povezane s preteklostjo samostana in cerkve – kip krškega škofa Henrika I. in kip sv. Janeza Krstnika, kip v osrednji niši pa naj bi upodabljal Leopolda VI. Babenberskega ali sv. Mavricija.\(^{101}\)

3.3.1.2 Jurklošter v literaturi


\(^{100}\) Gržan, 2006, 99.
\(^{102}\) Orožen in drugi. 1991, 57.
S samo stanom in njegovo zgodovino (po legendi naj bi bila tu pokopana Veronika Deseniška) se je ukvarjal tudi pater Karel Gržan, o čemer je napisal kar nekaj knjig: Skrivnosti starodavne kartuzije, V znamenju Oriona, Friderik in Veronika.


»Tisto, kako so iz surovih desk zbito krsto gospe Veronike med molitvijo in oblaki kadila iz zemlje vzdignili in jo v bogato izrezljano rjavo skrinjo položili pa jo potem na prelepem vozu odpeljali, se mi je prej grozno kakor slovesno zdelo.

Sprevod duhovščine, ki se je bila iz vse grofije zbrala in je prepevaje stopala okoli voza, za katerim je gospod Friderik v sijajni opravi na lepo obredanem vrancu jahal, je bil videti tako bogat in razkošen, kot da so se duhovniki Veroniki na čast z vsemi volili in darili celjske hiše okitili.

V vsaki vasi, skozi katero smo hodili, so se pridružili molivci, ki so nas spremljali vse dotlej, dokler niso pri naslednjih hišah pristopili novi. In v vsaki cerkvi, mimo katere je stopal bogati sprevod, so zvonili zvonovi in novi duhovniki in menihi so zamenjali prejšnje, tako da je vse
ljudstvo od Braslovče do Jurjevega kloštra za zapoznelim pogrebom stopalo, kot da hoče počastiti svojo umrlo knežjo vladarico.

V celjskem trgu so čakale najlepše žene in mladenke iz grofije, s Štajerskega, iz Hrvaškega Zagorja in iz kranjske dežele v bogatem lišpu in s cvetičnimi šopki v rokah.

Trajalo je do noči, da smo med petjem in molitvami dospeli pred Jurjev klošter.

Od daleč smo videli ob Gračnici zidove kartuzije, ki so se v žaru plamenic in siju vsenaokoli razpostavljenih smolnic svetili kakor pravljični grad.

Resno zvonjenje nas je pozdravljalo. Ko smo prišli bliže, sem videl menihe, kako so klečali v mrkih vrstah pred vrati in ob grobu, ki je bil pred oltarjem za gospo Veroniko pripravljen.«

»Prinesite več plamenic!« je ukazal gospod Friderik glasno, da se je jasno razločil njegov glas iz šuma molitev in zvonjenja. »Zakaj če mi je Veronika noč z vročo srečo napolnila, naj ji ob poslednjem slovesu tisoč plamenic sveti, da se vse naokoli do temnih host v svetlobi rdečega ognja pokaže,

Gospoda Friderika oči so se strmo upirale v krsto, kot da bi naj njihova sinja sončna moč mrtvo gospo Veroniko prebudila, da bi še enkrat njena podoba predenj stopila, kakor jo je svoje dni v srečnih časih gledal.

Ko so zdaj njegovo ženo drugič k počitku in večnemu miru polagali, je z lastnimi rokami trosil drage cvetlice v njeno kamnitno hišo in sipal najlepše, opojno dišeče cvetove na krsto, kot da bi ji hotel omamno ljubezensko ležišče pripraviti.

Zvonovi so umolknili, menihi so bili odpeli. Nihče ni dihnil v tišini, ko je osem krepkih delavcev počasi spuščalo težki, umeterno in bogato izklesani kamnitni pokrov na grobnico.

Tedaj je zadonel gospoda Friderika glasni klic po obokani cerkvi in venkaj v razsvetljeno noč, kjer je ob gozdnom robu zamoklo žuborela Gračnica v zeleni strugi:

»Zdaj, gospa Veronika, te hočem pozdraviti s skrivnostnega vrha tega življenja, ki si na njem svoj čas z menoj v neizrekljivi slasti plavala, ko sva v nasladi in sreči kot bog in boginja ajdovske KlavdijeCeleje bila visoko nad vsemi senca mi tega sveta v najsvetlejši in najčistejši nebeški sreči.«

Potem si je vzel k zabavi najlepšo razcvetelo ženo iz spremstva. Šla sta v izbo, ki so mu jo bili za to noč pripravili molčecí kartuzijani izven kloštrske zapore. Menili so nemara, da jo bo gospod v pobožni zbranosti in vroči molitvi prebil.

Tako je našla gospa Veronika svojo drugo, zadnje počivališče. Gospod Friderik je mislil, da bo večno, pa je bilo le prekmalu žrtev minljivosti; kakor vse drugo, kar je bil gospod Friderik za svojo veliko ljubezen storil, tudi to ni imelo obstanka.

Moj gospod je moral izpolniti še živo dolžnost do umrle gospe Veronike.«

(Ana Wambrechtsamer, odlomek iz romana Danes grofje Celjski in nikdar več, 243–244)
3.3.1.3 **Sončna ura**


![Slika 34: Sončna ura](https://example.com/slika34.png)

(Vir: domači arhiv)

3.3.1.4 **Svetlana Makarovič v Jurkloštru**


»Po Jurkloštru sem bila še dolgo zagrenjena, ker sem bila pod vtisom vsega hudega, kar sem tam doživljala. Dolgo nisem mogla priti k sebi. Še zdaj ne pripovedujem najtežjih stvari, ki so se mi takrat dogajale, temveč gledam na to kot na nekaj, kar se je moral ohranja, da sem opravila s svojim sentimentalnim gledanjem na preproste ljudi. Zdaj vem, da to ni noben problem, da nikoli ne prebereš knjige, da si neolikan, neizobražen. Preprostost mora biti žlahtna. Veliki ljudje so v resnici žlahtno preprosti. Zato niso nikdar domišljavi, ampak so dostojanstveni. To ne pomeni, da se morajo nositi zviša. Krono imaš ali pa je nimaš. Ni ti je [Zapis na tabli ob sončni uri na dvorišču kartuzije.](#)

ⁱ⁰³ Zapis na tabli ob sončni uri na dvorišču kartuzije.
treba imeti ves čas na glavi, da se vidi. Zato se mi zdi popolnoma samoumevno, da živim preprostost, da nimam elegantnega stanovanja, ne luksuzne hiše, avtomobila. Mene ni nič manj zato, če se vozim s kolesom. Je preprosto nekaj spontanega. Če pa nisi sam v sebi suveren, potrebuješ luksuz, glamour in naslove. To je znak, da s seboj nisi skladen.«

O svojem bivanju v Jurkloštru se je razpisala tudi v (avto)biografiji Luciferka (162–168). Celoten zapis o bivanju v jurkloštarski tihoti, ki za Svetlano Makarovič ni bila ravno tihota, je v prilogi (priloga 5).

3.3.1.5 Orionova pot

Orionova pot je zgodovinsko-naravoslovna tematska pohodna pot, speljana po sledeh starodavnih kultur, ki je v letu 2015 prejela priznanje za 1. mesto na regijskem tekmovanju za »Naj pot«, ki ga podeljuje Turistična zveza Slovenije v sodelovanju z Zavodom za gozdove in Gospodarskim interesnem združenjem za pohodništvo ter kolesarjenje. Pot z izhodiščem v Jurkloštru pri obrambnem stolpu poteka čez Mrzlo Polje, Pojerje, Blatni Vrh, Puršnico, Marof, Mrzlo Polje in se konča v Jurkloštru.105

Pot je med svojim službovanjem odkril in jo postavil na zemljevid znani slovenski duhovnik pater dr. Karel Gržan, ki je na območju doline Gračnica odkril sistem med seboj povezanih kamnitih neolitskih gradišč, ki so popolna kopija ozvezdja z našega nočnega neba, saj odslikavajo zvezdna znamena, od katerih je najbolj viden raven Orion.106

Astronomsko znanje naših prednikov preseneča, natančna razmerja med ozvezdji, pozitivno delovanje energijskih polj na človeka, presenetljiva velikost sistema. Ozvezdja so kot prerisana. Kamnite linije, veliki osamelci, stene, skalni spodmoli so v prostor dejansko postavljeni po zvezdnih koordinatah in vsekakor ne naključno.107

Gračnica kot sveta reka Eridan povezuje prastara gradišča. Nebo se je s svojo močjo in svetlimi znamenja vedno znova sklanjalo k človeku. Na svetih mestih se je ta povezanost dogajala še posebej intenzivno. Prav zato so naši davni predniki odslikavali kozmična razmerja v zrcalnih likih ali simbolnih upodobitvah k svoji stvarnosti, o čemer danes pričajo številna gradišča (lokacije s človeško roko postavljenih velikih kamnov – megalitov). Že samo ime Gračnice pripoveduje, da ta reka povezuje gradišča, ob katerih je dolgo šumela svojo pesem, preden so bila ponovno odkrita.108

Tako kot reka Eridan na nebu doživi tudi Gračnica na zemlji številne padce in vijuge, ko se vije po slikoviti pokrajini, ki jo je soustvarila. Z veliko verjetnostjo menijo, da je prav Gračnica predstavljala to rečno ozvezdje, saj so ga v starem veku imenovali kar po reki, ki je tekla po deželi ali določenem, posebej pomembnem območju. Kdor bo prehodil pot, ki jo opravijo vodovja Gračnice, bo doživel zelo lepo življenjsko izkušnjo, npr. Marofski slap.109

Kjer se nebo in zemlja povezujeta, je sveti prostor Oriona, kar je podrobnno raziskal in nato leta 2008 popisal pater Karel Gržan v knjigi *V znamenju Oriona*.

3.3.1.6 *Spomenik Narodne osvobodilne borbe (NOB)*


V Jurkloštru so 18. junija 1989 v spomin na partizansko saniteto in kmete, ki so veliko prispevali k zmagi nad okupatorjem, odkrili spomenik. Na njem piše:

> »Iz krhkosti mesečine in sanj,<n
> vonja lipe in kruha,<n
> je treba ljubiti svet in ljudi.<n
> V spomin partizanski saniteti in kmetom<br>n
> na Kozjanskem.« ¹¹⁰

3.4 PLANINA


Arheološko je področje Planine zelo zanimivo, saj so tod našli več bogatih naselij iz pozne antike (Gradec na Praprottem). Prvi sledovi naseljenosti sežejo v mlajši paleolitik in neolitik, kar potrjuje najdba predzgodovinske kamnike sekire v Ģentvidu pri Planini. Na rimsko ali poromanjeno prebivalstvo v teh predelih opozarjajo tudi številne najde novcev iz drugega stoletja z upodobljeno glavo Marka Avrelija (v bližini gradu, Fužine, Vejice).

Planina ima bogato zgodovino. V starem veku je čez preval peljala rimska cesta iz Celeie (Celje) v Neviودunu (Novo mesto). Zaradi ugodnega položaja je bila na tem kraju rimska postojanka. Na kraju nekdanje rimske postojanke so na skali nad današnjo Planino v 12. stoletju zgradili grad, ki je bil prvič omenjen leta 1190.


O uporu leta 1573 je pisala tudi pisateljica Ana Wambrechtsamer. V slovenščini je napisala igro Za staro pravdo, ki jo je leta 1938 priredil Niko Kuret. Prikazuje upor tržanov, ki se pridružijo Iliji Gregoriču, a jih najemnik gradu in valpet uženeta z izmišljeno novico, da se bližajo Turki.

Število prebivalcev se je v zadnjih sto letih povečalo za 100 odstotkov. Planina je postala pomembnejša tudi za širšo okolico. Tam so tovarna Tajfun – proizvodnja strojev, zdravstveni dom, pošta, lekarna, osnovna šola, otroški vrtec, kmetijska zadruga, kmetijsko podjetje MEJA.

---

bencinski servis ter več trgovin, gostiln in obrtnih delavnic. Vsak dan vozi iz Celja na Planino več avtobusov.

Nekoč so Planino imenovali Urwald ali pragozd, verjetno zato, ker je bilo tod okoli veliko neprehodnih gozdov in divjadi v njem. Pozneje se je kraj imenoval Montpreis. Gre za izpeljanko iz latinskega oziroma starega romanskega imena, ki se je nato ohranilo v nemški obliki (Monparies, Montparis, Montpreis). Ime kraja se je torej skozi zgodovino večkrat spremenilo. Po ljudski pripovedki pa je ime kraja povezano s prebeglo francosko plemkinjo, ki si je postavila grad z imenom Monte Paris kot spomin na domovino. Iz tega naj bi bilo nastalo francosko ime za Planino, Montparis.\(^\text{117}\)

**Planína pri Sévnici** -e ~ ~ ž, zem. i. (i) na ~i ~ ~, neurad. na ~i

**planínski** -a -o (i)

**Planinec** -nca in **Planínčan** -a m, prva oblika s -em preb. i. (i; ţ)

**Planínka** -e ž, preb. i. (i)

**Planínčev** -a -o (i)\(^\text{118}\)

**Vse bolj sem tvoja**

Še sama nisem vedela, kako rada te imam!
Bolj, ko minevajo leta, bolj ti pripadam.
Vse bliže si mi moj planinski kraj
in vse in vsi, kar z menoj bilo
v našem skupnem času je tedaj.

Zato reči ti želim, Planina,
rame največja si postala.
Vsi tvoji bregi, hoste, griči,
zelelne tvojih korenin, neba sinjina,
uteha moja, moja si edina.

Bregi in vzpetine, sadno drevje,
bršljan večen je okras,
kot na Planini življenje je za nas.

Farna cerkvena sred trga,
kako si ljuba mi in sveta,
tam naužije duša si miru,
uteho daje sv. Marjeta,
vse čase in vsa leta.

Enkrat pa, ko pride tisti čas,
ko zrel pšenični klas mora v zemljo,
kali pognale nove, mlade korenine ...\(^\text{119}\)

**Ivica**

---

\(^{117}\) Turistično društvo Planina pri Sevnici, 1981, 4.


\(^{119}\) Uduč, 2014, 4 (prepis rokopisa pesmi Ivanke Uduč).
3.4.1 Kulturne znamenitosti Planine

3.4.1.1 Planinski grad


Pogled z višine na trg je idiličen, saj so pod njim hiše, med katerimi kraljuje kompleks zelo uspešnega podjetja Tajfun, v ozadju pa vidimo cerkev sv. Križa.

Janko Orožen je v zbirki Gradovi in graščine v narodnem izročilu zapisal več pripovedk o nastanku gradu Planina. Ena govori o zmaju in njegovih zakladih:

»Grad Planino je imel nekoč v svojih rokah zelo priden in delaven graščak. Ta graščak je nekoč začel kopati vodnjak. Ko je prišel do velike globine, je naletel na ogromne žile zlata. Graščak je začel zlato kopati, toda nepridržal se vodniku, ki je vodniku, ki je prikazal zmaj in mu je rekel, da lahko koplje zlato samo po potrebi, ako pa bo potreboval njegove pomoči, naj ga pokliče. Na gradu se je začelo lepo življenje. Toda to ni dolgo trajalo, ker so pridrželi v deželo sovražniki, ki so hoteli zavzeti grad. Graščak je bil v veliki stisni in se je spomnil na zmajo. Zmaj se je zbudil in je pridržel na dan s tolikšno silo, da je zmaj zavzelo. Vse sovražniki so se pridrželi, nato pa se je zopet vrnil v podzemlje. Še dandanes se vidi rov, po katerem je prišel zmaj na dan. Sicer pa

zmaj še zdaj čaka, kdaj ga bo kdo poklical na pomoč proti sovražnikom. Kdor pride blizu jame, lahko čuti sapo, ki jo izdihava speč zmaj.»\(^{123}\)

Slika 36: Planinski grad
(Vir: družinski arhiv)

3.4.1.2 Turška lipa

V grajskem parku raste stara lipa iz časov turških vpadov. Njeno deblo obsega 460 centimetrov. Posadili so jo zato, ker je na tem mestu med bitko za grad padel turški poveljnik, zato se ta lipa imenuje turška lipa. Deblo je danes votlo in razklano zaradi udara strele.\(^{124}\)

Slika 37: Turška lipa
(Vir: družinski arhiv)

---


3.4.1.3 Sv. križ

Slika 38: Zadnja od dvanajstih kapelic križevega pota
(Vir: družinski arhiv)

3.4.1.4 Cerkev sv. Marjete

Planinska cerkev stoji nekoliko višje kot talna višina trga. Obdana je z visoko škarpo.

3.4.1.5 Grajska kašča

---

131 Wambrechtsamer, 1929, 37.
3.4.1.6 Sramotilni steber


---

3.4.1.7 Etnološka zbirka Šmid

Janez Šmid se je rodil leta 1942 v Celju in svojo mladost preživel v Črnolici pri Šentjurju. Po končani gimnaziji je v Ljubljani študirat medicino in se kot splošni zdravnik najprej zaposlil v Straži na Humu, 1. novembra 1969 pa je odšel na Planino pri Sevnici, kjer je bil zdravnik vse do upokojitve.134

3.4.1.8 Razstava Nika Kureta
V objektu nekdanje šole so leta 2014 odprli stalno razstavo, s katero so se želeli pokloniti življenju in delu znanega etnologa Nika Kureta (glej poglavje o Niku Kuretu). Po Kuretu se imenuje nagrada za prispevek k razvoju vizualne antropologije in etnografskega filma v Sloveniji, in sicer v sklopu mednarodnega festivala Dnevi etnografskega filma.135

3.4.1.9 Ana Wambrechtsamer (1897–1933)

Na Planini je rojstna hiša nemške pisateljice slovenskega rodu Ane Wambrechtsamer s spominsko ploščo z njenim portretom in napisom: »Ne iz častihlepnosti, temveč samo iz ljubezni do Planine, naše ožje domovine, ki je najlepši kraj na vesoljnem svetu.« Pod gradom je njen doprnski kip, delo Iva Vrečka iz Šentjurja.\footnote{https://www.slovenskenovice.si/novice/slovenija/lipa-za-turskega-poveljnika, 5. 3. 2020.}


Slika 42: Kip Ane Wambrechtsamer
(Vir: družinski arhiv)

3.4.1.10 Spomenik NOB

Narodnoosvobodilno gibanje se je na Planini začelo kmalu po okupatorjevi zasedbi. Že poleti 1941 je tam delovala 1. celjska četa. Leta 1942 je imel v bližini Planine sedež okrožni odbor...

Po osvoboditvi Planine, avgusta 1944, je v kraju in v Šentvidu pričela delovati partizanska šola. V tem času je na Planini nastal tudi pevski zbor. Na partizanskem mitingu v Šentvidu je nastopila okrožna igralna skupina s Klopčičevom enodejanko »Matije«. Takrat so na Planini ustanovili tudi »Dom ljudske prosvete« s knjižnico in čitalnico, vaško godbo in vaškim odrom. V tem času je na Netopirju v Bohorju nastala večja partizanska bolnica, ki sta jo vodila dr. Adolf Drolc in dr. Pogrujc.139

Slika 43: Spomenik NOB
(Vir: družinski arhiv)

3.4.1.11 Guzajeva pot na Planini pri Sevnici

Guzajeva pot na Planini pri Sevnici je dolga štrinajst kilometrov. Poteka ob vznožju Bohorja in zaokrožuje dvanajst raznolikih točk, na katerih boste spoznali bogato zgodovinsko, etnološko in naravno dediščino tega znamenitega kraja Kozjanskega.140

---

Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

![Slika 44: Guzajeva pot na Planini](https://www.guzaj.si/pohodna-pot/pot-po-planini/, 3. 3. 2020)

1. Planinski grad s kaščo
2. Cerkev sv. Marjete
3. Etnološka zbirka Šmid (muzej NOB)
4. Etnološka zbirka Šmid (muzej NOB)
5. Gostišče Montparis (če nekaj časa ne obratuje)
6. Svetokriško brezno
7. Cerkev sv. Miklavža
8. Glija jama (v Gliji jami izvira reka Bistrica)
9. Kužno znamenje na Marofu
10. Gauge (obešanje obsojencev)
11. Cerkev sv. Vida (v cerkvi sv. Vida v Šentvidu naj bi se poročila Veronika Deseniška in Friderik II. Celjski)
12. Ekološka kmetija Kovač

3.5 PREVORJE


---

Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Prevorje -a s, zem. i. (ő) na ~u
prevórski -a -o (ő)
Prevorčan -a m, preb. i. (ő)
Prevorčanka -e ž, preb. i. (ő)\(^{143}\)

Gričevnata pokrajina ustvarja pogoje za razvoj sodobne kmetijske proizvodnje s poudarkom na vinogradništvu in živinoreji. Dobre prometne povezave so v preteklosti omogočile prebivalcem hitrejši dostop do služb in šol v mestnih središčih. Ker je naravno okolje zadovoljivo ohranjeno in nudi številne možnosti za aktivno preživljanje prostega časa (kolesarjenje, pohodništvo, konjeništvo, lov, taborjenje …), zadnja leta beležijo porast turistov, ki radi obiščejo Prevorje in okoliške kraje.\(^{144}\)

Slika 45: Prevorje
(Vir: https://www.kam.si/prevorje_zeleni_raj_sredi_kozjanskega/, 1. 3. 2020)

O življenju nekoč na Prevorju in v okolici je pisala gospa Marija Gubenšek v knjigi *Prevorje in Prevorjani* (po veljavnem pravopisu Prevorčani), ki je izšla leta 2014 pri Literarnem društvu Šentjur. Tu je popisala lepe in manj lepe zgodbe prevorske preteklosti, od kmečkih in družinskih dogodkov do vaških čenč in tudi temnega opomina vojne. V zgodbah je zaslediti veliko starinskih in narečnih besed, zato ima knjiga tudi pomembno vlogo pri ohranjanju narečja. Kot uvod v knjigo pa je avtorica zapisala naslednjo misel: »To knjigo podarjam potomcem kot spomin na prednike in na minule čase.«\(^{145}\)

Marija Gubenšek je v svoji knjigi napisala tudi zgodbo o zgodovini šole na Prevorju.

\(^{145}\) Gubenšek, 2014, 3.
ŠOLA NA PREVORJU


Kulturni potek po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Kraj namreč skriva še mnogo drugih zanimivosti, ki si jih je vredno ogledati. Tu najdemo staro kozjansko hišo, krito s slamo, tipični kozjanski kozolec, na okoliških kmetijah pa še vedno hranijo stare kmečke pripomočke in orodje za delo na kmetiji. V kraju so še žive domače obrti, kot so pletarstvo, šivanje na platno, kvačkanje in pletenje z volno. Mlinarstvo, ki je bilo včasih živahno ob potoku Bistrica, je žal zamrlo, a stari mlini na vodo so še na vpogled.

Zaradi svoje razgibanosti in slikovitosti Prevorje domači literati opevajo v pesmih in marsikdo kraj imenuje kar »Kozjanski raj«.

»Slovenski košček zemljice
Kozjansko je njegovo ime,
jker hrib nad hribom se baha,
Kozjancu moč, zavetje da.«

(Majda Rezec, odlomek iz pesmi Pesem o Kozjanskem)

3.5.1 Kulturne znamenitosti Prevorja

3.5.1.1 Cerkev sv. Ane


Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Slika 47: Župnijska cerkev sv. Ane na Prevorju
(Vir: https://druzina.si/ICD/spletnastran.nsf/zupnija/zupnija-prevorje, 1. 3. 2020)

3.5.1.2 Astronomski observatorij
Astronomski observatorij oziroma opazovalnica zvezd ima odprt pogled na južno nebo. Zaradi odsotnosti svetlobne onesnaženosti je na Prevorju idealna lokacija za astronomska opazovanja in raznovrstne tabore. Prevorsko kulturno društvo v sodelovanju z Astronomskim društvom Kosci iz Šentjurja, ki ima v upravljanju tamkajšnji observatorij, že več let zapored zadnjo soboto v juliju tradicionalno organizirata Astronomsko noč. Srečanje pod zvezdami je obarvano s strokovnim predavanjem o astronomiji, temu pa sledi opazovanje zvezd skozi teleskop pozno v noč. Prireditev je namenjena širši množici.\(^{151}\)

Slika 48: Šola in observatorij s cerkvico sv. Ane
(Vir: https://www.kam.si/prevorje_zeleni_raj_sredi_kozjanskega/, 1. 3. 2020)

3.5.1.3 Kužno znamenje
Kužno znamenje stoji v Žegru in je iz leta 1644. O tem kužnem znamenju ni ničesar zapisanega in tudi starejši ljudje ne vedo povedati, kaj se je tu pravzaprav zgodilo. Eni domnevajo, da je razsajala kuga, drugi pa menijo, da je to znamenje spomin na turške vpade. Vsekakor se je v kraju zgodilo nekaj hudega, da so postavili znamenje, izklesano iz kamna. Za tiste čase je bilo to obeležje prava umetnina.\(^{152}\)

![Slika 49: Kužno znamenje v Žegru](Vir: družinski arhiv)

3.5.1.4 Spominsko obeležje graditeljem ceste
V Žegru je ob cesti spomenik, ki nas spominja na izgradnjo ceste. Do leta 1915 so bili v kraju samo blatni kolovozi, zato so se odločili, da bodo zgradili cesto. Delali so ročno, zato je gradnja trajala dolga leta. Pri gradnji so jim pomagali tudi ruski vojni ujetniki, s katerimi nadrejeni niso lepo ravnali. Še več desetletij se je govorilo o njihovem trpljenju. Cesto so za promet odprli leta 1929. Za kraj je bila ta cesta resnično velika pridobitev.\(^{153}\)

\(^{152}\) Gubenšek, 2014, 94–95.

\(^{153}\) Gubenšek, 2014, 94.
3.5.1.5 Kapelica ob cesti v Žegru


3.5.1.6 Guzajeva pot na Prevorju

Označena pešpot na Prevorju poteka mimo petnajstih točk, ki vam bodo približale bogato kulturno in naravno dediščino tega kraja. Pot je dolga trinajst kilometrov.\(^155\)

1. Observatorij
2. Guzajev grob (glej poglavje Franc Guzej in Guzajeva pot)
3. Cerkev sv. Ane
4. Spomenik NOB
5. Gostišče Rezec
6. Lapršekov mlin
7. Žlofov mlin (pri Žlofovem mlinu je živela Guzajeva izvoljenka Barbara s svojim očetom, takrat se je imenoval Amonov mlin)
8. Drobnov mlín
9. Puhorje (razgledišče, 618 m)
10. Vegel (kjer je bil Guzaj ustreljen)
11. Kužno znamenje
12. Spomenik graditelju ceste

\(^{154}\) Gubenšek, 2014, 95–96.
13. Gostišče Obrez
14. Čebelarstvo Majcen
15. Kovačija Obrez

Slika 51: Guzajeva pot po Prevorju

(Vir: https://www.guzaj.si/pohodna-pot/pot-po-prevorju/, 3. 3. 2020.)
4 RAZISKOVALNI DEL

4.1 ANALIZA ANKETE


Pri raziskovanju sva uporabila kvantitativno raziskovalno metodo. Na začetku sva anketiranca povprašala po spolu in starost. Lahko so izbirali med naslednjimi kategorijami: do 20 let, od 20 do 40 let, od 40 do 60 let, nad 60 let. Označiti so morali občino, iz katere prihajajo. Izbirali so med občino Dobje, občino Šentjur, občino Laško, četrto možnost pa so vpisali sami. V nadaljevanju pa je bil vprašalnik sestavljen iz sedmih vprašanj. Štiri vprašanja so bila zaprtega tipa, dve vprašanj sta bili odprtega tipa, eno pa je vsebovalo ocenjevalno lestvico.

Graf 1: Razmerje med deležem prebivalcev občin Dobje, Šentjur in Laško ter prebivalcev drugih občin

Graf 1 prikazuje, da je vseh 100 oseb anketno ustrezno izpolnilo: od tega je 38 oseb iz občin Dobje, Šentjur ali Laško, 62 oseb pa je iz sedemnajstih drugih občin (Žalec, Celje, Sevnica, Radeče, Šmarje pri Jelšah, Slovenske Konjice, Vojnik, Rogaška Slatina, Polzela, Tabor, Braslovče, Šoštanj, Šmartno ob Paki, Štore, Žreče, Velenje, Prebold).
Graf 2 prikazuje sestavo anketirancev glede na starost in spol. Največ anketirancev je ženskega spola (76 %). Več kot polovica (52 %) je žensk, ki so stare do 20 let. Moških anketirancev pa je 24 %, od tega je prav tako polovica (12) tistih, ki so stari do 20 let. 19 % je anketircev, ki so stari med 40 in 60 leti (13 žensk in 6 moških), 9 % je tistih med 20. in 40. letom (6 žensk in 3 moški), najmanj anketirancev pa je starih več kot 60 let (le 8 %, in sicer 5 žensk ter 3 moški).
Anketiranci so morali v anketi napisati, kdo je bil Niko Kuret, ovrednotiti njegov pomen ter utemeljiti njegovo povezavo z občino Dobje in bližnjo okolico (Jurklošter, Kalobje, Prevorje, Planina).
Za pravilni odgovor je veljalo, če je anketiranec napisal, da je bil Niko Kuret etnolog/pisatelj/da je pisal o praznikih ter da je živel v Dobju/na Dežnem/v Lažišah. Večina anketirancev (77 %) na to vprašanje ni znala odgovoriti ali pa je odgovorila napačno. Pravilno je odgovorilo le 23 % anketirancev.

**SKLEP**

**Hipoteza 1:**

*Večina anketirancev ne pozna Nika Kureta in ne ve, da je povezan z občino Dobje.*


**Hipoteza 1 je potrjena.**
Kulturni potek po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Poznavanje povezave Mihaela Zagajška, grofov Celjskih in Ane Wambrechtsamer z občino Dobje in bližnjo okolico (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Anketiranci so morali za vsako navedeno osebo (Mihaela Zagajška, grofov Celjskih in Ane Wambrechtsamer) napisati, kdo so oziroma s čim so se ukvarjali. Razmisljali so morali, ali so povezani z občino Dobje in bližnjo okolico (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje) ali ne ter povezavo ustrezno utemeljiti.

Pričakovani odgovori so bili:
– Mihael Zagajšek: duhovnik/slovničar/Slomškov prijatelj, povezava s Kalobjem;
– grofi Celjski: plemstvo/Veronika Deseniška/Legenda o nastanku Dobja, povezava s Planino, Jurkloštem/Dobjem;
– Ana Wambrechtsamer: pisateljica/kronistka, povezava s Planino.

Opomba: Za pravilno rešitev veljal tudi vsak pravilni odgovor, čeprav ni pričakován. V 10 % delež so všeti vsi tisti, ki so za vse tri osebe pravilno odgovorili. Rezultat bi bil verjetno bistveno drugačen, če bi odgovarjali ločeno za vsako osebo.

Zelo velika večina anketirancev (91 %) na to vprašanje ni odgovorila ali ni odgovorila pravilno. Pravilno je na to vprašanje odgovorilo manj kot 10 % (9) anketirancev, od tega so vsi prebivalci občin Dobje, Šentjur ali Laško. Iz odgovorov lahko sklepamo, da anketiranci najslabše poznojo Mihaela Zagajška, sledi Ana Wambrechtsamer, grofo Celjske pa je večina vprašanih povezala z gradom na Planini ali Veroniko Deseniško.

72
SKLEP

Hipoteza 2:

Dobjani in prebivalci sosednjih občin (Laško in Šentjur) bolje vedo, kako so Mihael Zagajšek, grofje Celjski in Ana Wambrechtsamer povezani z občino Dobje in bližnjo okolico (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje) kot drugi anketiranci.

Ugotovila sva, da zelo malo anketirancev pozna navedene osebe in njihovo povezavo z občino Dobje in bližnjo okolico. Manjšino, ki je na to vprašanje pravilno odgovorila, predstavljajo Dobjani in prebivalci sosednjih občin (Laško in Šentjur), kar je bilo pričakovano, saj so na anketo odgovarjali Šentjurčani in Laščani, ki živijo neposredno ob meji z našo občino.

Graf 4 prikazuje, da večina anketirancev ni znala pravilno odgovoriti na vprašanja v povezavi s pomembnimi osebami, ki so povezane z Dobjem in okolico (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje).

Hipoteza 2 je potrjena.
Anketiranci so morali v anketi odgovoriti na vprašanje, ali so že kdaj obiskali Kozjanske domačijo v Dobju. Več kot polovica (67 %) je odgovorila, da si Kozjanske domačije še niso ogledali. Od tega je bilo največ prebivalcev drugih občin (57 %) in le 10 % prebivalcev občin Dobje, Šentjur ali Laško. Kozjansko domačijo je že obiskalo 33 % anketirancev, od tega je bila večina (28 %) prebivalcev občin Dobje, Šentjur in Laško ter le 5 % prebivalcev drugih občin.

**SKLEP:**

*Hipoteza 3:*

Anketiranci, ki niso iz občine Dobje ali sosednjih občin, si še niso ogledali Kozjanske domačije.

Večina prebivalcev drugih občin si Kozjanske domačije še ni ogledala, obiskalo jo je le pet anketiranecv iz drugih občin.

**Graf 5** prikazuje, da večina prebivalcev drugih občin še ni obiskala Kozjanske domačije.

**Hipoteza 3 je potrjena.**
Anketiranci so morali v anketi napisati, kdo je avtorica knjig *Zgodbe s Handila* in *Legenda o nastanku Dobja*. Pravilni odgovor je Marija Plemenitaš. Pravilno je odgovorilo le 24 % anketirancev, od tega 22 % prebivalcev občin Dobje, Šentjur in Laško ter le 2 osebi iz drugih občin. Večina (76 %) je na to odgovorila napačno ali ni ogovorila, od tega je bilo več (60 %) prebivalcev iz drugih občin in 16 % prebivalcev občin Dobje, Šentjur in Laško.

**SKLEP:**

**Hipoteza 4:**

*Manj kot polovica anketirancev ve, kdo je napisal Legendo o nastanku Dobja in Zgodbe s Handila.*

Le manjšina anketirancev (22 %) ve, kdo je avtorica knjig *Legenda o nastanku Dobja in Zgodbe s Handila*.

Graf 6 prikaže, da večina anketirancev ne pozna avtorice knjig.

**Hipoteza 4 je potrjena.**
Anketiranci so morali v anketi izbrati pravilni odgovor na vprašanje, kdo je bil Franc Guzej. Na izbiro so imeli več možnosti, med katerimi je bil pravilni odgovor razbojnik oziroma odgovor c). Večina (59 %) je odgovorila pravilno, od tega je bilo več (34 %) prebivalcev občin Dobje, Šentjur in Laško, 25 % pa je bilo prebivalcev drugih občin. Nepravilnih odgovorov je bilo 41 %, od tega je bila večina (37 %) prebivalcev drugih občin in le 4 prebivalci občin Dobje, Šentjur in Laško.

SKLEP:

Hipoteza 5:

Večina anketirancev ve, da je bil Franc Guzej razbojnik.

Graf 7 prikazuje, da večina anketirancev ve, kdo je bil Franc Guzej. O Guzaju so še danes poznane številne zgodbe, ki jih lahko obudimo na pohodu po Guzajevi poti, ki povezuje Dobje, Prevorje in Planino. Raziskovalci naše preteklosti so mu nadeli ime slovenski Robin Hood, temno slavo pa si je prislužil kot razbojnik Guzaj. Za mnoge ljudi na Kozjanskem v tistem času ni bil razbojnik, temveč ljudski junak, ki je jemal bogatim in dajal revnim.

Hipoteza 5 je potrjena.
Anketiranci so morali v anketi odgovoriti na vprašanje, kdo se predstavlja na prireditvi Pokaži, kaj znaš. Na izbiro so imeli štiri odgovore, od katerih je bil pravilen odgovor *glasbeniki* oziroma odgovor b). Večina anketirancev (76 %) je na to vprašanje odgovorila pravilno, od tega je bila 40 prebivalcev drugih občin in 36 prebivalcev občin Dobje, Šentjur in Laško. Napačno je odgovorilo le 14 % anketirancev, od tega večina prebivalcev drugih občin in le 2 prebivalca občin Dobje, Šentjur ali Laško.

**SKLEP:**

**Hipoteza 6:**

*Anketiranci vedo, da se na tradicionalni prireditvi Pokaži, kaj znaš predstavljajo glasbeniki.*

Graf 8 prikazuje, da večina anketirancev ve, kdo se predstavlja na prireditvi Pokaži, kaj znaš. **Hipoteza 6 je potrjena.**
Anketirance sva v anketi vprašala, če se jim zdi smiselno zasnovati zgibanko s pešpotmi, ki bi Dobjane in obiskovalce poučila o kulturnih znamenitostih občine Dobje in bližnje okolice (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje). Velika večina (82 %) se je s tem strinjala, le 18 % vprašanih se ni strinjalo, od tega je bilo več prebivalcev drugih občin.

**SKLEP:**

**Hipoteza 7:**

*Večina anketirancev podpira idejo o zgibanki s pešpotmi po kulturnih znamenitostih občine Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje).*

Graf 9 prikazuje, da se večini anketirancev zdi smiselno zasnovati zgibanko s pešpotmi. 

**Hipoteza 7 je potrjena.**
Anketiranci so lahko samokritično ocenili svoje vedenje o kulturnih znamenitostih občine Dobje in bližnje okolice (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje). Z rumeno barvo sem označila prebivalce drugih občin, z modro pa prebivalce občin Dobje, Šentjur, Laško. Veliko anketirancev (49 + 3) je svoje znanje ocenilo z najnižjo oceno, torej z oceno 1, kar pomeni, da o raziskovani temi ne vedo ničesar. Ta podatek naju ni presenetil, saj marsikdo od anketirancev (prebivalci drugih občin) niti ne ve, kje se nahaja Dobje ali kateri drugi raziskovani kraj. Najvišje so svoje znanje ocenili le 4 vprašani, vsi iz občine Dobje oziroma so sosednjih občin Šentjur in Laško. Tudi na teh anketah niso bili pravilni vsi odgovori. Komentarji vprašanih domačinov so bili, da niso nikoli razmišljali o kakšni znamenitosti/osebi oziroma so priznali, da preprosto nimajo tega znanja.
4.2 PEŠPOTI DO BLIŽNJE OKOLICE

V najini raziskovalni nalogi sva si zastavila cilj, da bi raziskala in predstavila kulturne znamenitosti občine Dobje in bližnje okolice (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje). Ker oba rada kolesariva in pešačiva po lepi neokrasteni pokrajini, ki je v naših krajih precej razgiban (hribi, ravnine, doline, polja, pašniki, strje na naselja in osamele hiše …), sva si zamisnila pešpoti od posamezne do posamezne kulturne znamenitosti. Pri tem bi rada poudarila, da nisva pozorna samo na predragocene materialne vire, kot so stare stavbe, sakralni objekti, kužna znamenja, mostovi, obcestni kamni …, ampak sva dovetna tudi za lepoto narave in naravno dediščino, ki je zaradi mogočnosti in starosti postala pomembna priča o preteklem življenju v naših krajih, kot sta primera turških lip v Dobju in na Planini ter slapovi na mogočni reki Gračnici.


Vsako leto sva aktivno sodelovala pri Tednu domačih obrti in običajev, ki ga je deset let zaporedno organiziral lastnik Kozjanske domačije, in tako bogatila svoje vedenje o življenju in navadah naših prednikov.

Živimo v času, ko se ljudje bolj zavedamo zdravega načina življenja in gibanja na svežem zraku. To dokazujejo številni pohodniki, ki pešačijo tudi med tednom. Ljudje si vedno pogosteje vzamejo čas zase in se odpravijo na pohod. Vse to so dejstva, ki so botrovala najini ideji o pešpoteh po kulturnih znamenitostih občine Dobje in bližnje okolice (Kalobje, Jurklošter, Planina in Prevorje).

4.2.1 Peš od Dobja do Kalobja

Občina Dobje (Dobje 26)–Cerkev Marijinega imena (Kalobje 12)

Dolžina poti: 5,09 km
Čas hoje: 1 ura in 16 minut

Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

Ko sva prispela na Kalobje, sva bila nagrajena z zelo lepimi razgledi daleč naokoli. Ti so še posebej lepi ob jasnem vremenu. Sprehod mimo kužnega znamenja do cerkve Marijinega imena in kapelice sv. Mihaela.

Ob tem se spomniva na pesem Slovensko dekle, ki jo je napisal Jožef Virk (psevdonim Ločki), ki je služboval na Kalobju od 1850 do 1861. Pesem je bila 8. avgusta 1849 objavljena v Kmetijskih in rokodelskih novicah (priloga 6). »Jožef Virk ne sodi med velike pesnike, a med boljše Slomškovega kroga. Njegove pesmi so preproste, ljudsko ubrane v lepem jeziku, dobro rimane, da se tako rekoč same pojo; zato so se tako prikupile ljudstvu.«¹⁵⁷

Od njegovih cerkvenih pesmi pa je zagotovo najbolj znana Spet kliče nas venčani maj, ki je namenjena za izvajanje bogoslužja v mesecu maju – t. i. šmarnice. Nastala je leta 1861. Na Kalobju pa so brali nasploh prve šmarnice na Slovenskem, in to leta 1855.

»Spet kliče nas venčani maj,
k Mariji nas kliče v svet raj:
cvetlice goščave
si venčajo glave,
raduje se polje in gaj.«

(Jožef Virk, Spet kliče nas venčani čas, 1. kitica)

4.2.2 Peš od Dobja do Jurkloštra

Občina Dobje (Dobje 26)–OŠ Antona Aškerca, PŠ Jurklošter (Jurklošter 23)

Dolžina poti: 8,72 km

Čas hoje: 2 uri in 10 minut


Tudi midva prideva do Marofa, kjer je več ribnikov, za katere skrbi Ribiška družina Laško. V njih so lovili ribe že menihi iz Jurkloštra in celjski grofje. Tudi ljudsko ime kraja je iz tega obdobja; tam je bila pristava (marof) jurkloštrskega samostana. Pri ribnikih je gostinski objekt, ki pa žal od leta 2019 ne deluje več. Upava, da bodo našli gostinskega ponudnika, saj na tako dolgi poti že prav pride kakšno okrepčilo. Ob ribnikih sva vedno rada posedela, saj je okolje tu zelo lepo. Če se malo sprehodiš, lahko uživaš v lepoti enega izmed slapov reke Gračnice. Tu mimo vodi tudi Orionova pot.

Center Marofa je v smeri Jurkloštra, kjer je trgovina in bife. V Marofu ob cesti je izvir pitne vode, t. i. Žegnan studenec, namenjen za okrepitev žeznim popotnikom.


Slika 55: Počerenski slap

Slika 56: Ribnik Marof
(Vir: https://kraji.eu/slovenija/ribnik_marof/slo, 1. 3. 2020)


Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

4.2.3 Peš od Dobja do Planine
Občina Dobje (Dobje 26)–Kmetijska zadruga Planina (Planina pri Sevnici 10)

*Dolžina poti: 5,86 km*
*Cas hoje: 1 ura in 27 minut*


Povzpela sva se na grad, na teraso, od koder je lep razgled po Planini in okolici. Posebej lepo je videti kapele križeva pota in cerkvice sv. Križa. V teh lepih razgledih je verjetno uživala tudi Veronika Deseniška, ki jo je razjarjeni Herman II. zaradi iskrene ljubezni do njegovega sina Friderika II. obsodil čarobnjištva in jo po kratkem postopku dal umoriti na gradu Ojstrica, svojega sina pa je zaprl.

Pot sva od gradu nadaljevala do turške lipe in se po isti poti vrnila v trg. Šla sva do gostilne Vermina in fotografirala spominsko ploščo, posvečeno Ani Wambrechtsamer. Nasproti te hiše, je spomenik borcem narodnega osvobodilnega boja.


Planina pa je v sodobnem času dobila novo pisateljico. To je gospa Ivanka Uduč, ki piše pesmi, v katerih izpoveduje svoj odnos do splošnih človeških problemov in ljubezen do Planine. Zagotovo pa je njeno najpomembnejše delo kronika z naslovom Planina od davnine do danes, ki je izšla leta 2014. Gospa Ivanka Uduč je o Planini zapisala naslednje verze:

»PLANINA – moj dom! Moja solza sreče, solza ljubezni in bolečine. Moj pristan, moj košček kruha, moje sonce in tolažba – moje zavetje.«160

159 Wambrechtsamer, Beseda na pot prvi razširjeni izdaji, 1928.
Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

4.2.4 Peš od Dobja do Prevorja
Občina Dobje (Dobje 26)–Župnijska cerkev sv. Ane (Lopaca 1a)

Dolžina poti: 9,37 kilometra
Čas hoje: 2 uri in 20 minut


Najina naslednja točka je Kozjanska domačija, ki obsega kompleks dveh hiš, kozolec in skedenj. Na parkirišču Kozjanske domačije stoji informativna tabla o Guzajevi poti.


...»Mi daš še enkrat roko za slovo.«
Barbka se je zdrznila, naenkrat je bila ob njem,
Prijela ga je za obe roki.
»Nikamor ne boš šel sam. S teboj ostanem.
Kje boš ti, tam bom jaz. S teboj bom.«
»Navkljub vsem me ljubiš?! Čeprav veš. Kdo sem?!«
»Jaz nič ne vem. Nič nočem vedeti. Samo to vem,
da te imam rada, da te bom rada imela do konca.
Da grem v pekel s teboj, če rečeš.«
Guzaj jo je divje strastno prižel k sebi:
»Barbka! Moja Barbka!«
»Da. V pekel, če hočeš ...«161

---

4.2.5 Sklepni komentar


Na poti sva naletela še na več manjših sakralnih objektov ali znamenj, ki jih tokrat nisva vključila v opis, sva pa razmišljala, da zagotovo imajo za sabo bogato zgodovino, ki bi jo morda bilo smiselno kdaj raziskati in zapisati.

Z navedenimi pešpotmi bi tako ohranila tudi tradicijo iz preteklosti, saj sva v zapisih lokalnih pisateljic zasledila (Marija Plemenitaš – Dobje, Marija Gubenšek – Prevorje in Ivanka Uduč (rojena Deželak, 1949) – Planina), da v spominih iz otroštva in mladosti pogostokrat omenjajo bolj ali manj ustaljene pešpoti po domačem kraju in bližnji okolici. V 20. stoletju, ko so omenjene avtorice preživljale svoje otroštvo in mladost, so v življenju preprostega človeka zelo velik pomen imela romanja ob večjih cerkvenih praznikih. Ob takih priložnostih so se ljudje množično odpravili na pot do romarskega shoda v posamezni župniji. Za otroke so to bili vznmirljivi dogodki, saj so takrat v kraj prišli tudi potujoči trgovci s stojnicami in so tako dobili kakšno manjšo pozornost, najpogosteje kaj iz vinskega testa, medenjake ali lectovo srce. Na tak dan so se tudi praznično oblekli in zato so se takih praznikov posebej veselili.

Marija Plemenitaš (rojena Salobir, 1947) je v knjigi spominov na otroštvo in rano mladost Ko spregovorijo ptice opisala svojo romarsko pot z babico od Kalobja do Planine (priloga 7), pisala pa je tudi o svojem prvem lectovem srču (115–116).
Marija Gubenšek (rojena Lah, 1939) pa se v knjigi *Prevorje in Prevorjani* spominja dogodkov, ko je bila šolarka v zgodbi Po poteh v šolo in domov (112–115). Pri tem velja omeniti dejstvo, da so bile pešpoti šolarjev nekaj posebnega, saj se je na poti zgodilo vedno kaj zanimivega, druženje otrok pa je bilo pristno in zabavno.

Pater Karel Gržan (rodil se je v Celju leta 1958 in leta 2004 sprejel soupravo Župnije Jurklošter, kjer je v starodavnih ostankih kartuzije s pomočjo strokovnjakov odkril pomembne pomnike, med drugim tudi podstavek grobnice – verjetno mesto pokopa Veronike Deseniške, skrivno knjižnico ...; pisal pa je tudi o doslej številnih neznanih gradiščih, ki so umeščena v prostor po zvezdnih koordinatah162) je v knjigi *Skrivnosti starodavne kartuzije* slikovito opisal pot v smeri Šentjur–Jurklošter v poglavju Svet čarobnih lepot (priloga 8).

S pešpotmi sva skušala združiti prijetno s koristnim, in sicer se gibati na svežem zraku, hkrati pa opazovati in razmišljati o kulturnih ter naravnih znamenitostih Dobja in bližnjih krajev, ki predstavljajo bogato zakladnico dokazov o življenju in načinu razmišljanja naših prednikov.

---

Kdo bi pomislil, da tako preprosti kraji (Dobje, Kalobje, Jurklošter, Planina in Prevorje), za katere marsikateri Slovenec sploh ne ve, v zavetju narave varno skrivajo materialne ostanke, ki dokazujejo, da je tu nekoč živelo veliko ljudi, ki so za sabo pustili pomembne sledi.

Njihovo življenje je bilo mirno in skromno. V tej razgibani gričevnato-hriboviti pokrajini so bili obsojeni na ročno težaško delo (npr. Handil), preživljali so se s kmetovanjem, redili živino, nekateri pa tudi izstopali na povsem izviren način, kot je bil bil znani razbojnik Guzaj – kozjanski Robin Hood. Preprosti ljudje so v sebi skrivali bogato zakladnico zanimivih individualnih zgodb in tudi skrivnostne pripovedi o vražah, neizživetih prepovedanih ljubeznih (Friderik in Veronika Deseniška, Guzaj in Barbka), strahu, verovanju, ljudski etimologiji (zgode o poimenovanju krajev) …

Nekaj teh pripovedi se je prenašalo iz roda v rod po ustnem izročilo do naših krajevih zapisov. Vse sva se lotila raziskovanja in zapisovanja dejstev ter zanimiv e zgodb. Podrobno sva proučila veliko knjižnih, spletnih in ustnih virov, šla na teren in v fotografski objektiv ujela še trdne obstoječe dokaze, jih celo posnela. Vse sva skušala povezati v smiselno celoto, ki bi lahko kdo spodbudila, da bi prebral to zgodo in prehodil načrtovane poti. K temu so naj uporabili izsledki ankete, ki so potrjali najine domneve o slabem poznavanju kulturnih znamenitosti našega območja.

Zastavila sva si sedem hipotez:

- Večina anketirancev ne pozna Nika Kureta in ne ve, da je povezan z občino Dobje. (*Potrjena.*)
- Dobjani in prebivalci sosednjih občin (Laško in Šentjur) bolje vedo, kako so Mihael Zagajšek, grofje Celjski in Ana Wambrechtsamer povezani z občino Dobje in bližnjo okolico (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje) kot drugi anketiranci. (*Potrjena.*)
- Anketiranci, ki niso iz občine Dobje ali sosednjih občin, si še niso ogledali Kozjanske domačije. (*Potrjena.*)
- Manj kot polovica anketirancev ve, kdo je napisal Legendo o nastanku Dobja in Zgodbe s Handila. (*Potrjena.*)
- Večina anketirancev ve, da je bil Franc Guzej razbojnik. (*Potrjena.*)
- Anketiranci vedo, da se na tradicionalni prireditvi Pokaži, kaj nato predstavljajo glasbeniki. (*Potrjena.*)
- Večina anketirancev podpira idejo o zgibanki s pešpotmi po kulturnih znamenitostih občine Dobje in bližnji okolici. (*Potrjena.*)
Raziskovalno nalogo sva še obogatila s odlomki iz literarnih besedil. Vključila sva pesmi, spominske zgodbe krajevnih pisateljic in odlomke iz literarnih del znanih slovenskih avtorjev.

Na turški lipi v Dobju piše: »Šumenje listov je poezija.« S tem napisom želijo mimoidoče opozoriti na pomemdnost narave in ohranjanje njene pristnosti. Lipa je sicer del naravne dediščine, vendar njena častitljiva starost in zanimiva zgodba jo povežeta s kulturo in umestita med pomembne zgodovinske dokaze.


Del najine raziskovalne naloge je tudi krajiški filmski zapis, ki sledi začrtanim pešpotem po kulturnih znamenitostih občine Dobje in bližnje okolice: do Kalobja, Jurkloštra, Planine in Prevorja. Ta videoposnetek najdete na naslednji povezavi:

https://www.youtube.com/watch?v=itN1m71sRs4

Upava, da ga boste pogledali in se tudi vi odločili za sprehod po kateri od začrtanih poteh. Razmišljava, da bi najino delo v prihodnje še nadgradila s spletno predstavitvijo v okviru občinske spletno strani. Smiselno se nama zdi, da zbrane informacije deliva z drugimi in tako ozaveščava pomen kulturne dediščine. Kot aktivna člana Kulturnega društva Dobje bova najino delo predstavila tudi drugim članom.

»Tista dežela, v kateri je bil kdo rojen, se imenuje rojstna dežela ali domovina. Vsakdo dobiva od svoje domovine mnogotere in velike dobrote. Zato je svoji domači deželi dolžan hvalo, ljubezen in pomoč.«163

(Anton Martin Slomšek)

Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

6 VIRI IN LITERATURA

KNJIŽNI VIRI:

- Člani Turističnega društva Planina sevni, Planina skozi čas, Turistično društvo Planina pri Sevnici, 1981.
- Ferlež, Urh, Guzej, Dimež, Hace – trije slovenski razbojniki v zgodovini in literaturi, Klio, revija študentov in študentk zgodovine, Ljubljana: Glasilo društva študentov zgodovine, oktober 2019, XVIII.
- Gubenshek, Marija, Prevorje in Prevorjani, Spomini in zgodbe iz davnih dni, 2014.
- Gržan, Karel, Skrivnosti starodavne kartuzije, Družina, d. o. o., 2006.
- Ocvirk, Maja, Župnija Kalobje, Praznovanje ob 250-letnici ustanovitve župnije, Tiskano v Sloveniji, 2015.
- Plemenitaš, Marija, Ko spregovorijo ptice, Spomini na otroštvo na jazbin Vrhu, mojem Prijaznem Vrhu, Literarno društvo Šentjur, 2008.
- Ravnikar, Tone, V primežu medplemiških prerivanj, Pedagoški inštitut, Ljubljana, 2010.
- Slomšek, Anton Martin, Droštinice, 1849, letnik 4.
- Wambrechtsamer, Ana, Za staro pravdo, Zgodovinska igra v šestih slikah iz časa kmečkih bojev, Kranj, 1938.
USTNI VIRI:
- Frece, Terezija, rokopis pesmi Prav lepa je dobjanska fara
- Završek, Cilka, daljna sorodnica, pripovedovalka zgodb.

SPLETNI VIRI:
- https://www.dnevnik.si/1042784760 (1. 3. 2020).
Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)


VIRI SLIK:

Kulturni potep po občini Dobje in bližnji okolici (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)

- https://gams.uni-graz.at/o:polos.3029 (1. 3. 2020).
- https://www.kozjanska-domacija.si/tsood.htm (1. 3. 2020)
- https://www.sentjur.net/naplanini-postavljenastalnarazstavao-ziviljenjin-deluder (1. 3. 2020)
- https://mapio.net/pic/p-27773067/ (1. 3. 2020)
- arhiv POŠ Prevorje
- družinski arhiv

Slike na naslovnici sta iz družinskega arhiva.
Priloga 1: Anketa vprašalnik

ANKETA


SPOL (obkrožite): M Ž

STAROST (obkrožite): a) do 20 let b) od 20 do 40 let
c) od 40 do 60 let č) nad 60 let

OBČINA BIVANJA (obkrožite): a) Občina Dobje b) Občina Šentjur
č) Občina Laško d) drugo (napišite občino): _____________________

1. Ovrednotite pomen navedenih znanih osebnosti in obkrožite črko pred tisto, za katero veste, da je kulturno povezana z občino Dobje ali bližnjo okolico (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje) ter na kratko pojasnite kako.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Ime osebnosti</th>
<th>Pomen/poslanstvo</th>
<th>Če ste obkrožili črko, pojasnite povezavo z občino Dobje ali okolico.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a) France Prešeren</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>b) Tone Pavček</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>c) Mihael Zagajšek</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>č) Niko Kuret</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>d) grofje Celjski</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>e) Josip Jurčič</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>f) Ana Wambrechtsamer</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
2. V občini Dobje je tudi ohranjena in obnovljena Kozjanska domačija. Ali ste si jo že kdaj ogledali?

DA  NE

3. Kdo je avtorica naslednjih literarnih besedil: Legenda o nastanku Dobja, Zgodbe s Handila?

___________________________________________________________________

4. Kdo je bil Franc Guzej? (en pravilni odgovor)
   a) duhovnik
   b) etnolog
   c) razbojnik
   č) gostilničar

5. V Dobju vsako leto zadnjo nedeljo v juliju poteka prireditev Pokaži, kaj znaš. Na njej se predstavijo (en pravilni odgovor):
   a) kolesarji
   b) glasbeniki
   c) kmetovalci
   č) motokrosisti

6. Koliko, od ena do deset, menite, da ste seznanjeni s kulturnimi znamenitostmi občine Dobje in bližnje okolice (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)?
   (1 – o tem ne vem ničesar, 10 – o tem vem zelo veliko)

   1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

7. Menite, da bi bilo smiselno zasnovati zgibanko s pešpotmi, ki bi Dobjane in vedoželjne obiskovalce poučila o kulturnih znamenitostih občine Dobje in bližnje okolice (Kalobje, Jurklošter, Planina, Prevorje)?

DA  NE
Priloga 2: Marija Plemenitaš, *Zgodbe s Handila, Dobra čarvnica Mima* (65–70)

**DOBRA ČARVNIC MIMA**


Ljudje so pazili na vsak njen gib in besedo. Razmišljali in ugibali so, če je res čarvnica ali ne. Otroci pa smo se učili iz odraslih in naivno verjeli. Bali smo se iti mimo njene hišice, ki je imela železne garkelje na malih oknih izbe. Še sreča, da nas je pot redkokdaj zanesla mimo, če pa smo morali mimo, smo tekli, kolikor so nas noge nesle.

Moj oče ni dal veliko na take »čvanke«, niti ni dovolil, da se take neumnosti pogovarjamo ali verjamemo. A kaj, ko ima strah tako velike oči in ušesa.

Zakonca sta kmetovala, tudi seno sta prodajala. Ljudje so se izogibali kupčij z njima, moj oče pa je rad kupil od njej. Neke pomladi mu je zmanjkalo sena za živino, pa ga je kupil od Janžeka in Mima. Seno so tehtali s tehtnico na utež in štango. Ker je tehtnica ostala pri Mimi, me je oče poslal ponjo. Niti pisniti si nisem upala, da me je strah Mima, da ne bi rada šla po tehtnico. Prisopihala sem na vrh Handila, stopila v handilsko kočo, kjer je živela moja sošolka Mari in jo naprosila, da je šla z mano k Mimi.
Boječe, z negotovostjo sva vstopili v temačno lopo in odšli naprej v tavečjo hišo, kamor naju je povabila gospodarica. Velela nama je, naj se usedeva za mizo, ko sva ji povedali, po kaj naju je poslal oče. Ubogali sva. Pod mizo je ležalo malo ščene in kar naprej pogledovalo nenavaden obisk. Kakor hitro se je katera od naju premaknila, je že zarenčalo. Torej sva se znašli v lepi godlji.


Na podstrešju se je slišalo neko reklovanje, nato koraki, škripanje lestve in spet koraki po lopi, ki so se približevali vratom izbe, kjer sva se midve tresli od strahu. Kaj le namerava narediti z naju? Z očmi sva taveljali po hiši, kje bi bil kakšen zasilni izhod. Bili sva kot Janko in Metka, ujeti pri »čarovnici«. Na oknih, podobnih linam, so izhod preprečevali železnih »garkeljih«. Vrata so bila trdno zaklenjena. Bilo je še samo vprašanje časa, kdaj se bo vrnila Mima in se bo pokazalo, kaj hoče od naju. Začutili sva, da trepetava od strahu. Spet so se zaslišali koraki, vse bliže in bliže. Prijeli sva se za potni ročici in začutili, kako nam se srce spremeni.


»Strup, o mamica moja, kje si, da naju rešiš?!« Še nikoli ni nihče ponudil kaj podobnega za popit. Slišali sem že, da samo čarovnice delajo tak zelene zvarke. Zelo sva se obe bali umreti, zato sva se sami odkrili in branili pijače. »Pijta, pijta dekleti, bosta videli, kakšno je kačje sline,« naju je silila Mima.

je vztrajala, pomolila mi je kozarec čisto pred nos, da se me je dotaknila. »Teta, prosim, ne morem, nisem žejna. Trebuš me boli … Prosim, spustite naju domov,« sem ihtela. »O ne, o ne,« je zateglo javkala okoli naju. »Tole bosta popili, potem pa lahko gresta kamor koli,« je odločno vztrajala Mima.


»No, no, vidita, kako je dobro. Teta Mima ima samo sladke in dobre stvari, ali ne?«

»Ja, teta Mima, tako dobro je, kaj takega še nisva nikoli pili,« sem končno izdavila iz sebe. »Teta Mima, vi ste pa res tako dobi.« Ne vem, kaj mi je bilo, da sem začela s tem hvaljenjem.

»No, vidita, tako, tako se govori. Sedaj vam bom pa še enega natočila. Teta Mima nik noben šuft,« je zajavila in nama natočila še en poln kozarec čarovniškega napoja.

»Le pijta, le pijta dekletci,« naju je ponujala s pijačo.

Dekletci sva pili in se obložovali ter hvalili čarovniški napoj, kako je dober, in teto Mimo, ki smo se jo otroci drugače tako nezaslišano bili, ker naj bi bila čarovnica. Ampak čarovnice so lahko tudi zelo dobre. Počutili sva se že, kot bi bili brez nog, nekako tako, kot bi naju veter nosil med drobnimi belimi oblački. Ne vem več, kako sva zapustili kočo »čarovnice« Mime. Lotevala se naju je nenavadna blaženost, ko sva nesli tehtnico domov. Lotevala se naju je slabda utrujenost. Bose, od prahu umazane nožice so nama začele klecati. Topel sonček naju je grel in nama po žilah raztapljal čarobni napoj tete Mime.

Tam vrh Handila je bil bukov gaj – gozdiček čisto blizu handilske koče, kjer je živela moja sošolka in prijateljica Mari s svojo mamo, očetom in bratom. Midve nisva prišli do hišice, nisva slišali klicev s taršev, bratov in sester, saj sva že blaženo spali najslajši sen otroške domišljije na žametnem mahu.

Nisva umrli, le najina pot se je zavlekla tja pozno v večer, ko so naju domači našli in sva se prebudili iz omame. Potem pa so naju zasliševali in spraševali vse do potankosti, kako je bilo pri Mimi.
Teta Eva je rekla mami: »Gruška jaga, ta baba je res ena coprnica, kar poglej, kakšni zmešani sta prišli od nje. Bog ve, kaj jima je dala piti, saj je namazana z vsemi žavbami. Bo že res, kar ljudje govorijo, da je ena coprnica.« Oče pa je hitro pogrunal, kako se imenuje ta imenitna pijača, ki prija starim in mladim, otroci pa je ne smejo piti, ker je mentol liker, močna alkoholna pijača, od katere si pijan ko čep. Mima pa je bila ena redkih, ki si je privoščila v trgovini na Tratah kupovati ta »čarobni napoj.«
Priloga 3: zemljevid Na poti z Guzajem
Priloga 4: Anton Aškerc, Izbrana dela, List iz kronike Jurjevega Kloštra (9–16)

LIST IZ KRONIKE JURJEVEGA KLOŠTRA

»Počivaj v miru! ...  
Danes pokopali  
sobrata Kuna tu smo navsezgodaj.  
Kje bil doma je, menda sam ni vedel;  
vsaj razodel o tern se ni nikomur.  
Priromal bil pred sednimi je leti k  
nam v Jurjev klošter o veliki noči.  
Čudak bil vedno je naš rajni brat.  
Ostavljal včasi dom po ves je dan  
pa blodil sam po hribih in dolinah,  
in često našel ga je lovec kak  
stoječega pod bukvijo košatoj,  
 zamaknjenega v sladko pesem tičjo.  
— In prazen nikdar prišel ni domov  
z izletov svojih naš pokojni Kuno!  
Prinesel danes je s seboj cvetic in  
trav in koreninič košek poln, a jutri  
hroščev, malih in velikih, metuljev  
pisanih je nalovil pa gadov in  
modrasov, polžev, žab. A drugikrat  
prinesel je domov vse žepe polne  
raznih kamenčkov, ki zanje se ne  
zmeni živa duša.  

In vsa ta šara, ta navlaka pestr  
ležala razmetana je potem  
po celici njegovi križem kražem  
v neredu strašnem — da se Bog usmili!  
In če si stopil k njemu v celico,  
si našel ga zamišljenega često,  
pregledujočega to čudno zbirko  
rastlin, živalic in ne vem še, česa ...  
In tudi čital strašno je veliko!  
Zasačil si ga lahko vsaki čas  
beročega. Po mizah in po tleh  
in po omarah in policah krog  
ležalo v celici je raznih knjig.  
Tu bil je Plinij, tam Horac, Homer,  
tu Plato, Aristotel in Kernpan,  
tam Sveto pismo ... In na oknu tamle,  
naprapoti in storžih smrekovih  
odprt njegov brevir — in tako dalje!  
Kdo bi se čudil, če neredkokrat
mu pripetilo se je, žalibog,  
da je, zamišljen v svoje študije,  
zamudil v koru z nami vespere  
in matutinum in pa laudes ...Včasi  
prebil poleti je na vrtu noč,  
vsoto noč, kadar nebo je bilo jasno  
in zvezde zlate so migljale gori.

Te zvezde gledal Kuno vso je noč;  
vseto poznal jih je baje po imenu,  
kot brate svoje v samostanu našem.  
In nekateri pravijo celé,  
da zlagal pesmi je v jeziku tujem ...  
Priroda šla mu zmerom je po glavi.  
Z njo živel je in dihal, njo  
Bog ve, če sploh je imel pravo vero!

No, jaz ne sodim ga. Pravice nimam.  
Sodnik nad nami si edino, Bog!  
Ti vidiš v dušo, v srce naše grešno.  
Ti veš, kdo ljubi te in kdo ne ljubi.

A po dejanju sodiši ti človeka  
in po življenju ceniš ga njegovem,  
ne pa po tern, kolikokrat na dan  
ime kdo tvoje sveto vzame v usta!

In ne, da sodimo drug drugega,  
ne, da bahamo se hinavski morda,  
kdo vere tvoje več ima, o Jezus;  
ne, da preganjamo se in črtimo,  
ne, da preklinjamo drug drugega:  
D4 ljubimo ko bratje se med soboj —  
to želja tvoja je, zapoved tvoja!

Res bil čudak je naš pokojni Kuno,  
posebnež bilje, toda dobra duša,  
ki nikdar žalega ti rekel ni,  
ne storil zlega nikdar ni nikomur ...

Zapisati pa moram še sedaj,  
kar lani obsreč je se zgodilo!  
Zakaj, odkar stoji nag Jurjev ldošter,  
odkar živijo tukaj kartuzijanci,  
odkar živijo tukaj kartuzijanci,  
jadovati še ni se prigodilo.  
Vsaj v bukvah teh nikjer je čital nisem!  
V soboto bilo je, na kresni večer,  
nakresni večer, po večerji skupni.  
Vsi zbrani še smo v refektoriju,  
pa čakamo in čakamo še Kuna.
No, Kuna ni pa ni ga od nikoder!
Končali že molitev smo večerno,
v globokem basu izzvenel je »amen«,
k počitku dal nam znamenje je prior
in vstajali že vsi smo izza miz:
tedaj odpro se vrata na stežaj!
V dvorano stopi zasopihan, bled —
prizora tega ne pozabim nikdar —
brat Kuno!
»Vse je čisto, vse!«
Tako pozdravi nas s skrivnostnim glasom.
Kaj mislil je, mi razumeli nismo.

Pristopi k nam, obriše pot si s čela,
ki curkoma mu lil je čez obraz,
ob mizo épre se z rokama in
navdušen začne govoriti nam:
»Ne veste li, kak večer je nočjoj?
Nocoj je kres! In veste tudi, bratje,
kaj zdaj godi v naravi se vesoljni?
Nocoj vse stvarstvo božje govori
v jeziku razumljivem nam ljudem!
In jaz sem slišal govor &39;čudni ta! ...
Pod hrastom sedel sem na travi mehki,
ko padati začel je bajni mrak.
Tedaj pa kres začaral mi je glavo,
dobil me čisto v svojo je oblast.
In legel vznak sem med cvetlice poljske
in slišal sem iz zemlje: ,Čista sem!'&39;
In rože so
in čašice so nežno šepetale
in drevje je po gozdu tam šumelo
in potok žuborel je mimo mene
in ptice letale so nad menoj
in pevale čarobno pesem kresno ...
In vse živali, kar živi jih v gozdu,
vse videli tekati sem mimo tam —
in vse je govorilo, govorilo!
In veter bučal po dobravi je
in tudi veter je govoril isto.

In vse šumljanje to in žuborenje,
to petje, vetra piš, živalski jezik
pa to, kar govorila tla so zemska —
vse to v koral se zlivalo je čuden
in v simfonijo velikansko mi ...
In slušal sem zamaknjen in začaran.
In kaj refren je bil te velepesmi,
te himne veličastne?
, Vse je čisto!

Vse, vse je čisto, kar tu vidiš, slišiš
in kar občutiš okrog sebe, Kuno!

Čim dalje globlje padal v te sem sanje
in gledal sem prirode čuda sveta,
ki mi jih stvarnik kazal je z rokoj
In vsaka stvar je govorila glasno:
jaz čista sem iz božjih prišla rok
in čista sem! A jaz sem sanjal, sanjal

In zdaj ničesar nisem slišal več.
Vse veličastno tiho naokrog!
Izginila dobrava sta in gozd,
izginile cvetlice in živali,
utihnilo je petje in šumljanje.

Pred manoj stal zdaj kip je velikanski,
je stala živa žena pred menoj!
Visoka bila je tako, tako,
da lahko bi dosegla sonce samo
in zvezde bi dosegla v rimski cesti.
A bila brez najmanjše je obleke;
V nagoti njeni gledal sem jo sveti.
Lepte njenega telesa pa
popisati ne mogel bi vam, bratje.
Ko sem v prahu klanjal se pred njoj
a žena gledala je veličastno.
Tedaj pa sem boječe zajecjal:
Kdo, žena velikanska si prekrasna?
Priroda sem, vesoljnost sem, hči božja,
pramati vseh stvari sem, Sfinga večna ...

A ti si človek, moj najlepši sin!.
In čista sem, vsa čista, čista, čista!'
Odgovor grmel ta je njen ko grom ...
Predramil se iz kresnih bil sem sanj.
A nad dobravoj plavala je noč,
razpenjala svoj črni plašč nad manoj
In jaz sem tekel k vam — in tukaj sem!

Tako je pravil Kuno nam učeni
na kresni večer lani obsorej.
Besed apokaliptovskih njegovih
pa ni razumel nihče izmed nas ...
No, drugi dan ni vstal iz postelje.
Tri dni je ležal v celici bolan
med tistoj šaroj, med rastlinami
pa med cvetlicami, med kamenjem,
med hrošči in metulji mrtvimi,
med knjigami, debelimi folianti
in pa med pesmimi tam svojimi ...
In zmerom bledel je o ženi tisti,
ki videl baje jo je v kresni noči;
o čistosti nam njeni je govoril
do zadnjega vzdihlja siromak.
No, tretji dan Bog rešil ga je muk

Čeprav bil nisi prior ne opat,
zapisal v kroniko sem tvojo smrt,
opisal sem življenje tvoje tiho
v spomin zanamcem kot prijatelj tvoj,
ki sem te ljubil in ki molim zate,
jaz brat Hilarius
Počivaj v miru!
Priloga 5: Svetlana Makarovič, Matej Šurc in Kotik, *Luciferka* (odlomek iz (avto)biografije, 162–168)

»S prgiščem denarja, ki mi ostane, se znajdem v Jurkloštru. Moja svakinja, Gorazdova žena, najde star in razpadajoč samostanski stolp ob divji rečici na robu vsi. Kulturna skupnost iz Laškega mi predlaga, da bi ga z njihovo pomočjo lahko obnovila.


Novembra ne bo je vse bolj sivo, okolica puščobna, pritisk, mraz, jaz pa se naposled iz tiste konzerve preselim v stolp. Toda delavci še niso zrihtali vsega.


Navdušena sem, ampak kako bom igrala, če so orgle uničene? Vaščani v bližnji šoli najdejo klaviolo, električni klavirček, in ga prinesejo v cerkev.

Napoči sveti večer in ljudje, zaviti v zimske cunje, hitijo k polnočnici. Kmalu se iz zavržene jurkloštrske cerkvice v ledeno zimsko noč razlije božična pesmica:

```plaintext
Tam stoji pa hlevček,
lepi hlevček Betlehem.
Notri je Marija,
detece povija.
A ne potrkajo plaho kot cerkveni ključarji. Po vratih udari gromko, da jih hoče vreči s tečajev. Skoraj polnoč je in vstopijo trije krepki moži.
»Tak to nè bo šlo!« takoj zahrešči najdebelejši med njimi. Začne mi predavati o tem, da so oni staruhi iz farovia neki domobranci, dǎ niso »tapravi« in se z njimi ni dobro družiti. Jezna jim rečem... No, ne spomnim se več, kaj sem jim zabrusila. Vrn le, da jo tisti možje — ne vem, ali so bili s krajevne ali kulturne skupnosti — nato jadrno odkurijo.
A nimam še miru. Čez nekaj časa spet pridejo tiste lokalne funkcionske strukture in takoj dobim ukaz: »Zdaj boste pa vi na našem občinskem prazniku nastopili.«
»Ne, pa ne born!«
```
»Počakajte malo, to pa zaj ni več héc. A véte, da pride tovariš Mamic? Andrej Marine!«
»Kaj me briga. Naj pride, kdor hoče, mene ne bo tam!«
Možje obmolknejo. Kot da ne morejo verjeti svojim ušesom. Jaz pa jih nekam pošljem in z njimi opravim.
odgovoren, tako kot oče in mati za svojega otroka.
Najprej ustrelite mene!
Všeč so mi stari nagrobniki, najbolj tisti, na katerih bršljan prerašča imena ali vklesano peterokrako zvezo. Napišem pesem Pomlad na tvojem grobu:
... iz mračnih zimskih sob
in spet po dolgem času
poromam na tvoj grob,
a vem, ko spet se vračam
po poti skozi vas,
da letos pozabila
tvoj grob born
in obraz...
V bistvu sem zelo žalostno bitje. Zato se — naj zveni še tako absurdno — rada iz srca nasmejem.
Najbolj sem žalostna, kadar trpijo mala, nebogljena bitjeca.
Kaj meniš o samomoru?

Ponoči mi razbijejo prvo šipo. Preideta gostilniška svojat, pomislim. Družbo mi delajo pes
Valjhun ter mucka Lars in Lin. Valjhun na lepem polomi ograjo in v roko ugrizne fanta, ki je psa najbrž dražil. Hudo je, otroka odpeljem v bolnišnico, kjer mu zašijejo rano.

Potem pride lovec s puško, da bi psa ustrelil. Jaz pa odločno stopim pred puškino cev:
»Najprej ustrelite mene!«
Le tako ga pripravim do tega, da opusti svojo morilsko nakano.
Jurklošter mi postane mora najhujše vrste, zapor in mučilnica. Ponoči skozi prpiroko okno oprezam za sencami, ki se plažijo okrog stolpa.
Za nekaj dni zapustim to preideto jurkloštrsko zakotje. Ko se vrnem, najdem razmesarjenega
Valjhuna v mlaki krvi. Vaška drhal ga je skozi ograjo tolikto z lešeno lašto, ki je imela na enem koncu zebite žeble ...

Tečem čez Sveto trojico, čez neke rovte, gor in dol po bregu drvim kot nora. Pridem do veterinarja v Laškem in se z njim vrnem v Jurklošter k ranjenemu psu. Veterinar mu zašije rane in mu reši tudi ranjeno oko.

Takrat še ne vem, pozneje pa se prepričam, da ima udba spet prste vmes, saj mi že nekaj časa streže po življenju. Ščuvaj9 tudi novinarje, da o meni pišijo vse mogoče laži. Tudi to, da se gola sprejimately po okolici. Motijo jih celo moje temne zavese na oknih.

Prijateljici Bredi neka zarobljena opravljivka prav prihujeno šepeta: »... z mački, ja ...«

Breda ne more verjeti, da to res sliši: »Da Svetlana občuje z njimi? Kako, pa saj mački ...?«

»Ona že ve, ona že ve ...«

»Kako pa ti veš?«

»Ih, kaj ne bi. Vsi tako pravijo.«

Potem pridejo. Neke noči ...

0 tem ne born govorila, ni pomembno. Spet je to le podatek, nič drugega. Podatek, ki sem ga že skoraj pozabila.

Zato pa se vedno in znova dogajajo Srebrenice, grozote holokavsta, Au-schwitz in Guernice?

Ker pozabljamo?

Ja. Ti simboli zla so večni. To je prihodnost sveta.

Skozi okence vidim ograjo, ki obdaja samostanski stolp, in zagledam trupelce mojega Lina. Mucek je bele barve in se ga na daleč vidi. Bolečina mi trga srce in želim si le še ven. Stran iz te preklete, zakotne luknje. Takšno je to prepričan podatek, ki se nič drugega ne pokriva, pa sem ga že skoraj pozabila.

Zarukana, kmetavzarska drhal!

Tale svojat me ne bo več videla. Postanem še bolj nezaupljiva in nemara tudi bolj kritična do ljudi. Jurklošter me izuči: če ljudem ponudim kruh, oni pa me kamenjajo, moram tudi jaz usekati s kamnom. Na vso moč!

Potem pa pride šišenska fuk patrola

Potlačeni grenki spomini na Jurklošter mi vnovič udarijo na plano kakih dvajset let pozneje, ko gledam film Dogville Larsa von Triera. Ta pošasten film — škoda le, da niso izbrali boljše glavne igralke — je verodostojna življenjska lekcija: če si dober z drhaljo, te ta prej ali slej potepta, pokonča, izniči. Tu se konča zgodba o sentimentalnem humanizmu.

Škoda, da tega nisem vedela prej, preden sem prišla v Jurklošter.

V snegu pianino. In kup polen.

Steklena skorja na vsem,
žed čez oči.
Železo kljuke se lepi v dlan.
On v snegu, on še topel,
on, negiben.
Glede v kepicah,
si režečem, kri v kepicah
kot zmecankane šipkove jagode.

Zbogom, mali brat. Dobrodušla, kurba, v naš lepi jurklošter


Vnovič romam v Celje na Kulturno skupnost in jih rotim, naj jur-ldoštrski stolp spomeniško zaščitijo, predeč domačini tam razbijajo vse šipe in ga uničijo.
Zahtevam, da mi v letu dni vrnejo ves denar, ki sem ga vložila v njegovo obnovo. Toda jasnega odgovora ne dobim. Leto dni je naokoli, a se ne zgodi nič, nakar mi prekipi. Pokličem gavnarje in jim rečem: »Fantje, tule so ključi jurkloštrskega stolpa. Pejte tja, odnesite vse, kar lahko odmontirate, in mi pripeljite sem. Ostalo razbijte! Tie mate pa za kišto pira.«


Ko moje reči iz Jurklošja pripeljejo na Bohinjsko Belo, jih razdelim sosedom. Partijska lidka pa spet pokaže vse, kar zna. Napadejo me z vseh strani izbirajo sredstev. Časopisni stolpci so polni obrekljivih zapisov o »norženski«, ki da uničuje Dolgo časa moram prenašati takšne in podobne laži. Neznanci mi pošiljajo dopisnice z Prasica, krateš našo lastnino ...


»Ne vem, pri meni problemov očitno ni.« Končno me pustijo pri miru. Klevete pa potujejo naprej.


Ne, to ni bilo prav. To je drugo dejanje v mojem življenju, ki si ga ne born nikoli odpustila. Kot tisto, ko mami Otiliji nisem preprečila, da bi nono Avrelijo odpeljal v hiralnico na Bokalce. Morala bi nekaj storiti, morala bi se vreči pred avto! Pa nisem imela dovolj moči.

No, takrat še nisem bila polnoletna, imela sem šestnajst, morda sedemnajst let. Zdaj sem pa zrela, prezrela.

Do smrti bom v sebi nosila to krivdo. Zaradi none Avrelije in psa Valjhuna. Tu ni opravičila, samo bedna tolažba, da bi ravnala drugače, če bi le čas lahko premaknila nazaj.
Priloga 6: Jožef Virk, Slovensko dekle

Priloga 7: Marija Plemenitaš, Ko spregovorijo ptice, Peš od Kalobja do Planine (123–125)

Stari ljudje so včasih hodili na božje poti. To jim je bil menda edini izgovor, da so si lahko privoščili kakšen dan dopusta. Tudi moja babica, ugledna kmetica, ki je podpirala tri vogale pri hiši, si je privoščila romanje na Brezje k Mariji Pomagaj, po navadi v spremstvu katere od hčer.

Mislim, da je bilo daljnega leta 1952, meni je bilo takrat pet let. Babica se je odločila, da me to poletje vzame s seboj na romanje, pa ne na Brezje, ampak na Planino pri Svetnici, kjer je imela na domačiji pri Svetem Križu sestro Mico. Ta je bila gospodinja na ugledni kmetiji Robičevih. Na tej kmetiji je bilo še posebno lepo to, da so si že svetili z elektriko. Naša babica je vedno sanjarila o prečudoviti luči, ki jo prizgeš s pritiskom na gumb. Bolj kot kar koli na svetu si je želela te elektrike, ker ta posveti v vsak kotiček, a je žal do svoje smrti ni dočakala. Seveda sva se z babico pripravili na dolgo pot, saj sva morali prepešačiti hribe in doline. Tudi daljne sosede so bile obveščene, da prideva mimo njihovih hišic. Babica je bila daleč naokrog spoštena ženska. Ne vem, če ji je bila katera v naših krajinah enaka, in to prav zaradi blaginje na njihovi kmetiji in njene dobrote, s katero je obdarovala številne siromake. Bila pa je tudi žena kalobškega župana, kar je takrat tudi nekaj štelo.


Babico sem neprestano radowedno spraševala, kaj je to in kaj ono, čigava je ta hiša pa oni kozolec. Ob prijetnem kramljanju nama je čas hitreje minil, pot pa je bila prijetnejša. Že sva prišli h Kriški kapeli. Stekla sem pogledat, kaj je v njej. Zagledala sem nekaj nenavadnega: na teh je ležala zarjavela veriga. Kar stisnilo me je pri srcu. »Babica, babica, poglejte, keta je v kapeli!« sem vzkliknila. Babica je stopila bliže, me prijela za ročico in mi obljubila pripoved o Kriški kapeli.

Na domačiji pri Kriških je živela Kriška Malika, daljna babičina sorodnica in nepogrešljiva delavka na njeni kmetiji. Bila je močna in odločna ženska, ki se je rada pogovarjala, se šalila in tudi lepo zapela. Z babico sva se z veseljem oglašili tudi pri
Pot naju je pripeljala do krizpotja, kjer sva se morali odločiti, ali jo bova nadaljevali po Čretah ali čez Požerike, kjer je bila pot bolj odprta in prijaznejša kot po soteski močvirnatih Čret, kjer so se pasli podmaljski konji. Ker ima konj kosmata ušesa, nikoli ne veš, česa bi se lahko domišil. Obe sva se bali konj, zato sva izbrali mirnejšo pot. V Podmalah se nisva ustavili. Samotna pot po Jezercah se je začela spuščati navzdol. »Babica, zakaj je bila tista ketna v kapeli?« sem začela pogovor. Babica me je prijela za roko in počasi sva nadaljevali pot, vmes pa mi je pripovedovala staro pripoved o nastanku Kriške kapele.

Priloga 8: Karel Gržan, Skrivnosti starodavne Kartuzije, Svet čarobnih lepot (15).

»Dolina Gračnice je čarobna že v svoji naravni danosti. Gorotvorne sile in vulkani so razgibali površino, skozi katero si je reka s številnimi igrivimi pritoki prebila svojo pot in pri tem ustvarila slapove, brzice in tolmune. Pečerejski slap (v bližini zaselka Dežno) je čaroben v pretakajočih se vodah, ki padajo iz zgornjega tolmuna v slapovih po koritasti strugi, dokler se v zadnjem slapu ne spustijo v jezerce ob ostankih stare žage. Igra šestih slapov in tolmunov ostaja, žal, za večino popotnikov še vedno skriti biser naše pokrajine. Nekoliko niže je mogočen Marofski slap, ki šumi pozabljene zgodbe preteklosti in jih razkrije tistim, ki so mu pripravljeni podariti svoj čas.

V dolini Gračnice žari toliko Lepote, ki nagovarja in bogati popotnika, vedno bolj žejnega izgubljene pristnosti. Tu je ohranjena v vsem razkošju mogočnega skalovja, prelivajoč se voda, polj in travnikov ter seveda prostranih gozdov, med katerimi ohranjajo svoje zavetje redke vrste ptic in rastlin. Med pticami so tudi sokol selec, hribovski škrjanec, gorska sinica, skalna lastovka …; med rastlinami pa avrikelj, blagajev volčin, hladnikova bunika, opojna zlatica, kranjska lilija, orhideje …

Med Marofom in Jurkloštrom je vredna posebnega postanka votlina z Marijinim kipom, ki pripoveduje o njenih čudežnih rešitvah. Vedno sveže cvetje in prižgane svečke govorijo, da je mnogim pomočnica tudi danes.


Ozka dolina s težko prehodnimi potmi je varovala kartuzijane v njihovi samoti. Tiste, ki so prišli do meniške naselbine, pa je ustavil kartuzijanski stražar.«