

Raziskovalna naloga

KJE STE NAŠI MLADI GLASBENIKI?

Milanka Đukič, Katja Verdev, Nina Lah

7. razred devetletne osnovne šole

OSNOVNA ŠOLA LJUBEČNA

Mentorica: Klara Kink

KAZALO

POVZETEK NALOGE	3
1.UVOD.....	4
1.1 TEMA RAZISKOVALNE NALOGE	4
1.2 NAMEN NALOGE	5
1.3 NAŠE HIPOTEZE.....	6
1.4 METODE DE LA	7
2.PREDSTAVITEV RAZISKOVALNEGA DELA	8
2.1 ŠOLSKA KRONIKA IN ŠOLSKA PUBLIKACIJA.....	8
2.2 ANKETIRANJE UČITELJEV IN UČENCEV S POMOČJO VPRAŠALNIKA	9
2.3 ANALIZA ODGOVOROV IZ ANKETNEGA VPRAŠALNIKA.....	12
2.4 PRIMERJAVA HIPOTEZ IN UGOTOVITEV	32
3.ZAKLJUČEK	34
4.VIRI IN LITERATURA.....	35

POVZETEK NALOGE

Poleg izvirnosti in domišljije zahteva oblikovanje šolskih proslav tudi iznajdljivost pri iskanju mladih talentov, kar ni tako preprosto. Zaupano nam je bilo, da učitelji pogosto ne vedo, kateri učenci znajo igrati kakšen inštrument in kdo od teh je pripravljen z veseljem nastopati, zato je organizacija glasbenih točk lahko dolgotrajna.

Tako smo med učenci od 3. razreda devetletke do 8. razreda osemletke izvedle pisno anketo, katere analiza ni pokazala le število glasbenih talentov, temveč smo prostovoljno dobile imena učenek in učencev, ki so izrazili željo po muziciranju na naših šolskih proslavah. Njihova imena smo evidentirale in s tem bomo olajšale delo mnogim učiteljem pri organizaciji šolskih proslav. Prav je, da učenci, ki obiskujejo še glasbeno šolo, večkrat nastopajo na svoji osnovni šoli in tako pred sošolci, prijatelji in znanci pokažejo svoje sposobnosti in spretnosti. Mladi poslušalci tako uživajo ob čudovitih zvokih instrumentalne in vokalne glasbe sošolcev in prijateljev.

Slika 1: Nastop Katje Verdev



1. UVOD

1.1 TEMA RAZISKOVALNE NALOGE

Glasba je naša vsakdanja popotnica. Ko smo žalostni, nas potolaži, ko smo veseli, nas še bolj razveseli. Le kdo bi se ji lahko uprl? Nekateri otroci jo imajo tako radi, da se vpišejo v glasbeno šolo in se začnejo učiti inštrument po lastni izbiri. Učenci smo zelo veseli, če ti mladi talenti lahko pogosto delijo svoja glasbena znanja še z nami.

Na šolskih proslavah nas vedno zanima, koliko let že nastopajoči igra na svoj inštrument. Če nam je bil izvajalec všeč, smo njegov uspeh povezovali z velikim dodatnim delom v njegovem prostem času in z njegovim virtuoznim darom. Prav tako smo se spraševale, koliko otrok na naši šoli še obiskuje ure inštrumenta, katere inštrumente igrajo, katero leto obiskujejo glasbeno šolo in koliko izkušenj imajo z nastopi.

Našo veliko radovednost lahko seveda tudi zagovarjamo. Vse tri: Katja, Milanka in Nina imamo zelo rade glasbo. Katja hodi v glasbeno šolo, Nina poje pri Mladinskem pevskem zboru naše šole, Milanka pa glasbo zelo rada posluša. Lahko bi rekle, da tvorimo celoto glasbenih prireditev, kar pomeni, izvajalki in poslušalka.

1.2 NAMEN NALOGE

Naša raziskovalna naloga ne bo pokazala le števila mladih glasbenikov naše šole, ampak tudi imena učencev, ki so z veseljem pripravljene sodelovati na šolskih proslavah. Ta evidenca bo služila v veliko pomoč mnogim učiteljem naše šole, ko bodo sestavljali vsebino programa šolskih prireditev.

Vesele smo, da lahko proces iskanja naših mladih glasbenikov izvedemo me, ki rade poslušamo muziciranje svojih prijateljev in znancev ter hkrati z velikim zanimanjem spremljamo njihov glasbeni razvoj. Zelo nam je zanimivo tudi obnašanje različnih izvajalcev na nastopu. Učenec ne sme priti na oder samo zaradi določenega znanja, ki ga nato posreduje poslušalcem, ampak mora imeti tudi občutek za določeno izpostavljenost. Lahko rečemo, da pri nastopajočih marsikdaj pograšamo eleganco v kretnjah, neko vrsto prefinjenosti oziroma človek lahko takoj ugotovi, kateri učenci so precej in kateri zelo malo izkušeni v nastopih. Ta izkušnost je seveda zelo pogosto povezana s kvaliteto mladega glasbenika.

Tudi ta nivo nastopanja želimo odkriti in tako pomagati učiteljem k čimvečji profesionalnosti izvedb naših šolskih prireditev. Resnično bi rade poudarile, da ta raziskava ni le zaradi same naloge, ampak proslave s pestrim in z odličnim programom niso v zadovoljstvo in ponos le učiteljem, ampak tudi nam, učencem.

1.3 NAŠE HIPOTEZE

Na naši šoli navadno pripravimo veliko prireditev (sprejem prvošolcev v šolsko skupnost, božično-novoletni nastop, proslava ob slovenskem kulturnem prazniku in materinskem dnevu, ...). Program šolskih proslav skoraj vedno vsebuje glasbene točke, če že te ne prevladujejo.

Tako smo naštele naslednje hipoteze:

- otroci imajo radi glasbo tudi na šolskih proslavah;
- na naši šoli predvsem deklice obiskujejo glasbene krožke (Otroški pevski zbor, Mladinski pevski zbor);
- glasbeno šolo obiskujejo le nekateri otroci;
- večina naših učencev je že nastopila;
- učenci, ki jih na nastopih ne premaga trema, se veselijo še novih šolskih prireditev;
- učitelji šolske proslave navadno oblikujejo z glasbenimi točkami, tako jim bo evidenca naših mladih glasbenikov v veliko pomoč.

Slika 2: Vid Gutenberger - klarinet



1.4 METODE DE LA

Pri iskanju naših mladih glasbenikov smo izbrale naslednje metode dela:

- anketo, vprašanja bomo zastavile tako učencem kot učiteljem naše šole, saj tako bomo takoj dobile vse potrebne podatke za našo raziskovalno nalogo;
- analizo ankete, pri kateri bomo preštele in primerjale odgovore;
- izdelavo tabel in grafov, ki bodo narejeni na osnovi rezultatov analize ankete in primerjave podatkov;
- fotografiranje in dokumentiranje našega raziskovalnega dela, da bodo nekateri naši mladi glasbeniki lahko tudi slikovno predstavljeni;
- iskanje in prebiranje literature, s tem bomo prav tako dobile razvrstitev vseh šolskih proslav, ki se navadno odvijajo na naši šoli in spoznale njihove pretekle vsebine;
- poročanje našega dela.

Slika 3: Pevski zbor



2. PREDSTAVITEV RAZISKOVALNEGA DELA

Naša raziskovalna skupina si je pripravila naslednji delovni načrt:

- v mesecu novembru bomo prebrale Šolsko kroniko, ki vsebuje pisna poročila tudi o prireditvah v šoli, sledila bo naša publikacija;
- v mesecu januarju bomo izdelale ankete, s katerima bomo ugotovile ali bo evidenca mladih glasbenikov resnično v veliko pomoč učiteljem, koliko učencev naše šole obiskuje še glasbeno šolo in koliko je od njih pripravljenih nastopati na šolskih proslavah;
- v mesecu februarju bomo naredile analizo anketnih vprašanj.

2.1 ŠOLSKA KRONIKA IN ŠOLSKA PUBLIKACIJA

Šolska kronika, ki smo jo preštudirale, vsebuje podatke od 1. 9.1998 do šolskega leta 2000/2001. V njej niso shranjeni samo datumi prireditev, ampak tudi potek šolskega leta. Vesele smo, ko vidimo, kako naši učitelji skrbno zapisujejo in arhivirajo vsa pomembna dogajanja naše šole. To nam je dalo še večje veselje do šolskega dela.

Šolske proslave se že od nekdaj vrstijo v naslednjem zaporedju:

- proslava za prvi dan šole,
- sprejem prvošolcev v šolsko skupnost,
- božično-novoletni koncert,
- proslava ob slovenskem kulturnem prazniku,
- prireditev za materinski dan,
- podelitev bralnih priznanj,
- koncert Otroškega in Mladinskega pevskega zbora,
- valeta.

Na vseh naštetih šolskih proslavah so zvesto v program vključene zborovske točke. Sledijo jim še: inštrumentalne, plesne, recitatorske, igralske... Učitelji pri organizaciji šolskih prireditev dajejo prednost tistim nastopajočim, ki se vsebinsko navezujejo na sporočilo proslave.

Šolska publikacija vsebuje podatke o šoli, organizaciji šole (šolski koledar, urnik zvonjenja, zdravstveno varstvo...), pravicah in dolžnostih učencev, hišnem redu in

predstavitvi programa, torej so zapisane tudi vse prireditve tekočega šolskega leta. Poleg naslova proslave je zapisano tudi ime učitelja, ki je zadolžen za sestavo program prireditve.

Razlika med Šolsko kroniko in Šolsko publikacijo glede proslav je le v tem, da so v Šolski kroniki izvajalci že znani, v Šolski publikaciji pa še ne. Skozi šolska leta se menjajo imena učiteljev, ki morajo pripraviti program določene šolske prireditve. Namen proslav ostaja enak.

2.2 ANKETIRANJE UČITELJEV IN UČENCEV S POMOČJO VPRAŠALNIKA

Ko smo prebrale Šolsko kroniko in Šolsko publikacijo, smo začele razmišljati o sestavi ustreznega vprašalnika, katerega rezultati bodo potrdili ali zanikali naše hipoteze.

Anketirale smo učitelje in učence od tretjega do osmega razreda. Zbrale smo 273 anket, ki smo jih nato natančno analizirale.

Vprašanja iz ankete za učitelje se nanašajo na:

- spol,
- oblikovanje šolskih proslav in njihovo zadovoljstvo oz. nezadovoljstvo nad evidenco naših mladih glasbenikov.

Slika 4: Anketa za učitelje

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA UČITELJE

Prosimo vas za odgovore na vprašanja, ki jih potrebujemo pri raziskovalni nalogi, katere naslov je KJE STE NAŠI MLADI GLASBENIKI?

Spol: Ž M

1. Ali ste že organizirali šolsko proslavo?
2. Kako ste/bi navadno oblikovali šolsko proslavo (katere točke so/bi prevladovale, npr.: glasbene, literarne, plesne...)?
3. Ali vam bo evidenca mladih glasbenikov naše šole v pomoč pri organiziranju nadaljnjih šolskih proslav?

Hvala za vaše sodelovanje pri raziskovalni nalogi Nine Lah, Katje Verdev in Milanke Đukić.

Te anketne vprašalnike smo izročili učiteljem prvi teden v mesecu januarju.

Vprašanja iz anketnega vprašalnika za učence se nanašajo na:

- razred in spol,
- njihova čustva do glasbe,
- njihovo glasbeno udejstvovanje v osnovni in glasbeni šoli,
- nastope,
- njihove občutke na nastopih šolskih proslav.

Slika 5: Prva stran ankete za učence

ANKETNI VPRAŠALNIK ZA UČENCE

Prosimo te za odgovore na vprašanja, saj nam boš tako pomagal/a pri raziskovalni nalogi, katere naslov je KJE STE NAŠI MLADI GLASBENIKI?

Razred: (8 – 9 letka)

Spol: Ž M

1. Ali ti je všeč, če je na šolskih proslavah (na kulturni dan v februarju, materinski dan marca...) vključena tudi glasba (pevski zbori, inštrumentalisti)?

DA NE

Zakaj da oz. ne?

2. Ali sodeluješ na naši šoli v katerem glasbenem krožku (Opz, Mpz)?

3. Ali obiskuješ glasbeno šolo (veljajo tudi privatne glasbene ure)?

4. Kateri inštrument igraš (lahko jih je tudi več) in v katerem razredu si pri predmetu inštrumenta?

5. Ali si že nastopil/a, ali ne?

Zakaj še nisi?

Kje in kdaj si nastopil/a (za katero priložnost)?

6. Ali rad/a nastopaš na šoli oz. če še nisi, ali bi rad/a?

Zakaj da oz. ne?

Slika 6: Druga stran ankete za učence

Tisti glasbeniki, ki želite muzicirati na naših šolskih proslavah, nam prosim izpišite svoje ime in priimek na spodnjo črto, da vas bomo tako lahko vključili v evidenco, ki bo v pomoč vsem organizatorjem proslav.

Hvala za tvoje sodelovanje pri raziskovalni nalogi Nine Lah, Katje Verdev in Milanke Đukić.

Anketne vprašalnike smo izročili učencem drugi teden v mesecu januarju.

2.3 ANALIZA ODGOVOROV IZ ANKETNEGA VPRAŠALNIKA

Anketirale smo **29 učiteljev** in **244 učencev**. Tabela 1 prikazuje število učiteljev, tabela 5 število učencev, ki smo jih anketirali, po posameznih razredih.

Tabela 1: Število anketiranih učiteljev:

Spol:	Moški:	Ženske:	Skupaj:
Število učiteljev:	1	28	29

Številčni pregled učiteljev potrebujemo za izračunavanje odstotkov posameznih odločitev.

Vprašanje št.1 v anketnem vprašalniku za učitelje se je glasilo:

Ali ste že organizirali šolsko proslavo?

Učitelji so na to vprašanje lahko odgovorili le z jasnim odgovorom: da oz. ne. Rezultati analize 1. vprašanja so podani v tabeli 2.

Tabela 2: Rezultati analize 1. vprašanja: Ali ste že organizirali šolsko proslavo?

Možni odgovori:	Da	Ne	Skupaj:
Število:	16	13	29

Rezultati 1. vprašanja kažejo, da je večina učiteljev naše šole že organizirala proslave.

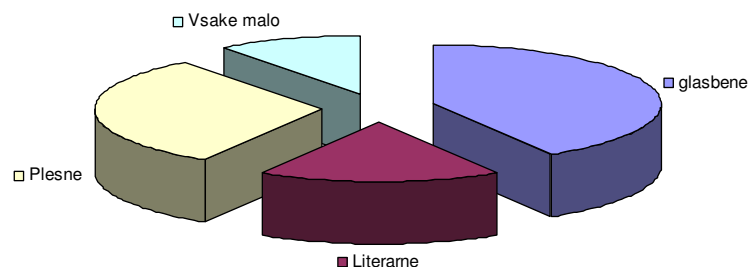
Kako ste/bi navadno oblikovali šolsko proslavo (katere točke so/bi prevladovale, npr.: glasbene, literarne, plesne...)?

Odstotek priljubljenosti do različnih umetniških zvrsti pri učiteljih bomo ugotovile s tabelo 3 in z grafom 1.

Tabela 3: Odstotek priljubljenosti do različnih umetniških zvrsti pri učiteljih:

Možni odgovori:	predvsem glasbene,	literarne,	plesne,	vsake malo.	Skupaj:
Število:	12	5	9	3	29
Odstotek priljubljenosti:	41%	17%	31%	10%	100%

Graf 1: Odstotek priljubljenosti do glasbene, literarne in plesne umetnosti



Iz grafa lahko ugotovimo, kako zelo je glasba priljubljena pri učiteljih.

Ker smo se mlade raziskovalke odločile za popis naših mladih glasbenikov, nas je zanimalo, kakšno navdušenje bodo učitelji pokazali nad to evidenco. Tako je v anketnem vprašalniku za učitelje sledilo le še vprašanje: **Ali vam bo evidenca mladih glasbenikov naše šole v pomoč pri organiziranju nadaljnjih šolskih proslav?** Ob tabeli si bomo ogledali odgovore anketiranih:

Tabela 4: Število učiteljev, ki so se morali odločiti za pritrden oz. nikalen odgovor.

Možni odgovori:	Da	Ne	Skupaj:
Število:	29	/	29

Rezultatov zadnjega vprašanja iz anketnega vprašalnika za učitelje smo se zelo razveselile, saj smo dobile potrditev, da bo naše delo koristno. To razmišljanje nam je dalo še dodatno voljo do dela oz. za nadaljnje raziskovanja.

Tabela 5: Število anketiranih učencev po razredih:

Razred:	Moški:	Ženske:	Skupaj:
3.a/9	9	6	15
3.b/9	7	8	15
4.a/9	11	8	19
4.b/9	11	8	19
5.a/9	13	8	21
5.b/9	8	12	20
5.c/8	7	8	15
5.d/8	10	10	20
7.a/9	10	8	18
7.b/9	8	9	17
8.a/9	9	13	22
8.b/9	9	11	20
8.c/8	11	12	23
Skupaj	123	121	244

1. vprašanja v anketnem vprašalniku za učence sta:

Ali ti je všeč, če je na šolskih proslavah (na kulturni dan v februarju, materinski dan marca...) vključena tudi glasba (pevski zbori, inštrumentalisti)? Zakaj da oz. ne?

Tabela 6: Odgovori učencev, zakaj jim je oz. ni glasba na proslavah všeč:

Razred:	Da	Zakaj da?	Ne	Zakaj ne?	Neveljavni odgovori
3.a/9	13	Z glasbo je prireditvev lepša, ker imam rad glasbo.	2	/	0
3.b/9	15	Ker rad poslušam različne glasbene instrumente, ker je proslava z glasbo bolj zabavna in živahna, ker rada poslušam pesmice.	0	/	0
4.a/9	18	Ker mi je ob glasbi lepše in boljše, ker mi je z glasbo prireditvev bolj všeč, všeč mi je glasba na proslavah.	1	/	0
4.b/9	14	Ker je takrat materinski dan, ker ob glasbi plešem, ker se ob glasbi sprostimo mi in starši, ker mi je glasba pri srcu.	5	Ker mi je ob glasbi dolgčas.	0
5.a/9	18	Ker lahko gredo mame za svoj praznik v šolo poslušat pesmi za mame, ker je prepevanje zelo lepo.	3	Ker me glasba ne veseli.	0
5.b/9	20	Ker je to zgodovinski dogodek, ker me glasba veseli.	0	/	0
5.c/8	14	Ker bi bilo brez glasbe dolgočasno, ker se to na kulturni in materinski dan tudi spodobi, da lahko otroci nastopajo pred starši.	1	/	0
5.d/8	18	Z glasbo je proslava bolj zanimiva, ker mi je všeč glasba, ker je z glasbo bolj pestro, lepo je, da so v šolske proslave vključeni tudi naši pevski zbori.	2	Ker mi ni všeč glasba.	0
7.a/9	12	Ker je glasba lepa, ker imam rada glasbo.	5	Zato, ker ne znam peti in igrati.	1
7.b/9	13	Ker so z glasbo prireditve bolj zanimive, ker imam rada glasbo.	4	/	0
8.a/9	17	Brez glasbe bi bilo dolgočasno, z glasbo so lepše proslave.	5	/	0
8.b/9	16	Ker je z glasbo šolska prireditvev lepša, ker so tako šolske prireditve bolj pestre.	4	Glasba mi ni tako všeč.	0
8.c/8	18	Ker naš pevski zbor lepo poje.	1	/	4
Skupaj	206	/	33	/	5
% učencev	84%	/	13%	/	2%

Vidimo, da je priljubljenost glasbe pri učencih na šolskih proslavah skoraj popolnoma zmagala.

Zakaj?

Pogledale si bomo vrstni red razlag, zakaj si učenci tudi glasbo na proslavah tako zelo želijo. Na prvem mestu bo napisan vzrok, ki so ga učenci v anketnem vprašalniku največkrat navedli. Sledili bodo tudi stavki, ki jih učenci niso tako pogosto omenili.

Tabela 7: Vrstni red razlag, ki so jih učenci navedli ob izkazanem navdušenju nad glasbo na šolskih proslavah

Mesto:	Razlage:
1.	Z glasbo je prireditev lepša, bolj zanimiva, pestra.
2.	Ker imam rad glasbo, petje, inštrumente.
3.	Ker je takrat materinski, kulturni dan.
4.	Lepo je, da so v šolske proslave vključeni tudi naši pevski zbori.
5.	Ker se ob glasbi sprostimo mi in starši.
6.	Ker je to zgodovinski dogodek.
7.	Da lahko otroci nastopajo pred starši.

Otrokom bi bile proslave dolgočasne in prazne brez glasbe. Tako doživljajo najbrž zaradi ljubezni do te umetnosti, ki jo izkazujejo na različne načine:

- s poslušanjem glasbe (različnih zvrsti),
- z obiskovanjem glasbenih krožkov na osnovni šoli,
- z glasbeno šolo.

Seveda je bilo tudi nekaj negativnih odgovorov, ki so izkazavali predvsem neveselje oz. nezanimanje za to vrsto umetnosti. Le nekdo je otožno napisal, da težko poslušajo nastopajoče, ker sam nima dobrega posluha za te umetniške zvrsti. Lahko se tudi to zgodi, da nekdo izkazuje zanimanje le za tista področja, na katerih je sam dober oziroma odlično poučen, ni pa to pravilo.

Tabela 8: Negativni odgovori

Mesto:	Razlage:
1.	Glasba mi ni všeč.
2.	Ker ne znam peti in igrati.

Ali sodeluješ na naši šoli v katerem glasbenem krožku (Opz, Mpz)?

Števila in odstotke učencev, ki svojo naklonjenost do glasbe izkazujejo še z obiskovanjem glasbenih krožkov, bosta pokazala tabela 9 in graf 2.

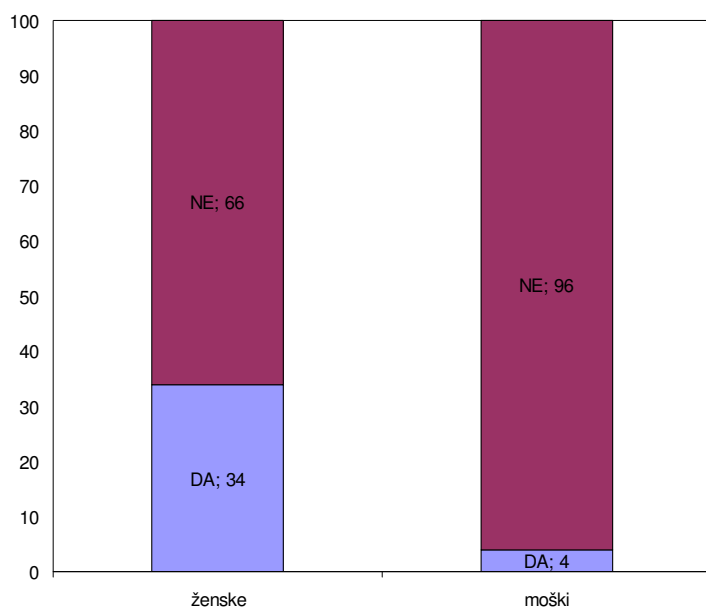
Tabela 9: Števila in odstotki učencev, ki poleg pouka obiskujejo še glasbene krožke:

	Učenci		Učenke	
Razred:	Da	Ne	Da	Ne
3.a/9	2	7	4	2
3.b/9	1	6	4	4
4.a/9	0	11	2	6
4.b/9	2	9	3	5
5.a/9	0	13	1	7
5.b/9	0	8	1	11
5.c/8	0	7	0	8
5.d/8	0	10	3	7
7.a/9	0	10	0	8
7.b/9	0	8	2	7
8.a/9	0	9	4	9
8.b/9	0	9	5	6
8.c/8	0	11	12	0
Skupaj	5	118	41	80
% učencev	4%	96%	34%	66%

Skupna števila fantov in deklic se na koncu zelo razlikujejo. Otroški pevski zbor in Mladinski pevski zbor obiskujejo predvsem deklice. Če smo še natančnejši, naš Mladinski zbor nima nobenega moškega člana. Fantovsko navdušenje nad sodelovanjem v pevskem zboru že tako na splošno pada. Vzrokov za ta upad v zboru je kar nekaj:

- mutacija, ki fante bolj ovira kot punce,
- neprijeten občutek manjšine,
- velika izbira ostalih interesnih dejavnosti: nogomet, karate, računalništvo..., ki so za moško polovico razreda bolj zanimive kot za žensko.

Graf 2: Odstotki učencev in učenk, ki na osnovni šoli obiskujejo še glasbene interesne dejavnosti



Počasi prihajamo k sporočilu naloge. Sledi analiza 3. vprašanja iz anketnega vprašalnika za učence, in sicer **ali obiskuješ glasbeno šolo (veljajo tudi privatne glasbene ure)?** Odgovori na to vprašanje, nam bodo že pokazali, koliko mladih glasbenikov je na naši osnovni šoli. Tabela 10 prikazuje števila in odstotke naših mladih glasbenikov.

Tabela 10: Števila in odstotki naših mladih glasbenikov:

Razred:	Moški		Ženske	
	Da	Ne	Da	Ne
3.a/9	2	7	3	3
3.b/9	3	4	2	6
4.a/9	1	10	3	5
4.b/9	2	9	2	6
5.a/9	1	12	7	1
5.b/9	0	8	0	12
5.c/8	1	6	2	6
5.d/8	2	8	1	9
7.a/9	1	9	3	5
7.b/9	0	8	5	4
8.a/9	2	7	1	12
8.b/9	0	9	0	11
8.c/8	0	11	2	10
Skupaj	15	108	31	90
% učencev	12%	88%	26%	74%

Ponovno smo z razdelitvijo na fantovske in dekliške odgovore dobili veliko razliko v skupnih številkah. Fantje se tudi v glasbene šole ne vpisujejo v tako velikem številu kot dekleta. Enak rezultat podata skupna števila fantov in deklet, ki hodijo oz. ne hodijo k šolskim glasbenim interesnim dejavnostim in tisti, ki obiskujejo oz. ne obiskujejo glasbeno šolo.

Kateri inštrument igraš (lahko jih je tudi več) in v katerem razredu si pri predmetu inštrumenta?

Sledi analiza odgovorov 4. vprašanja iz anketnega vprašalnika za učence, iz katerega bomo ugotovile, na katere inštrumente igrajo in njihovo stopnjo znanja. Iz analize bomo lahko tudi zaključile, kateri inštrument je našim otrokom najbolj priljubljen.

Tabela 11: Zapis inštrumentov in čas igranja

Moški del razreda:

Razred:	Inštrumenti in razred inštrumenta:
3.a/9	Kitara (2.r.), kitara (2.r.).
3.b/9	Trobenta (2.r.), synthesizer (2.r.), klavir (2.r.).
4.a/9	Synthesizer (4.r.).
4.b/9	Klarinet (1.r.), bobni (2.r.).
5.a/9	Harmonika (2.r.).
5.b/9	/
5.c/8	Harmonika (5.r.).
5.d/8	Harmonika (2.r.), harmonika (2.r.).
7.a/9	Klarinet (5.r.).
7.b/9	/
8.a/9	Harmonika (6.r.), harmonika (6.r.).
8.b/9	/
8.c/8	/
Najbolj priljubljen inštrument:	Harmonika.

Tabela 12: Zapis inštrumentov in čas igranja pri deklicah

Ženski del razreda:

Razred:	Inštrumenti in razred inštrumenta:
3.a/9	Klavir (1.r.), klavir (3.r.), harmonika (1.r.).
3.b/9	Harmonika (1.r.), violina (1.r.).
4.a/9	Klavir (2.r.), klavir (2.r.), flavta (1.r.).
4.b/9	Klavir (3.r.), synthesizer (3.r.).
5.a/9	Klavir (3.r.), prečna flavta (2.r.), klavir (3.r.), klavir (3.r.), klavir (1.r.) in kitaro (3.r.), harmonika (2.r.), harmonika (1.r.).
5.b/9	/
5.c/8	Klavir (1.r.), klavir (1.r.).
5.d/8	Violina (5.r.).
7.a/9	Klavir (4.r.), klavir (5.r.), klavir (4.r.).
7.b/9	Klavir (4.r.), klavir (6.r.), klavir (4.r.), klavir (5.r.), klavir (3.r.).
8.a/9	Synthesizer (3.r.).
8.b/9	/
8.c/8	Flavta (7.r.), klavir (6.r.).
Najbolj priljubljen inštrument:	Klavir.

Učenci naše šole so si izbrali kar pestro paleto inštrumentov, še vedno pa pri fantih prevladuje harmonika, pri deklicah klavir. Lahko rečemo, da je priljubljenost k določenim inštrumentov s strani ženskega in moškega spola že splošno znana.

Ker nas zanima tudi koliko izkušenj z nastopi že imajo naši mladi glasbeniki, smo jih vprašale: **Ali si že nastopil/a, ali ne? Zakaj še nisi? Kje in kdaj si nastopil/a (za katero priložnost)?**

Tabela 13: Številčni in opisni prikaz izkušenj z nastopi

Moški del razreda:

Razred:	Da	Kraj in čas nastopa:	Ne	Zakaj ne?
3.a/9	7	Glasbena šola, v razredu, na šolski proslavi.	2	/
3.b/9	5	Glasbena šola, na šolski proslavi pred božičem.	2	/
4.a/9	3	Na šolski proslavi, Veseli tobogan.	8	/
4.b/9	6	Na šolski proslavi.	5	/
5.a/9	4	Šolska proslava za prvošolce.	9	/
5.b/9	5	V razredu in na šolski proslavi (25. 3.).	3	Ker nočem.
5.c/8	3	Na šolski proslavi.	4	/
5.d/8	5	Na šolski proslavi za materinski dan.	5	/
7.a/9	6	V glasbeni šoli, na šolski proslavi.	4	Ker me je strah nastopati.
7.b/9	3	/	5	/
8.a/9	4	V razredu, glasbena šola.	5	Ne znam veliko.
8.b/9	1	Na Osnovni šoli Hudinja.	8	Ne znam veliko.
8.c/8	0	/	11	Ker ne znam igrati in peti.
Skupaj	52	Šolske proslave	71	Ker ne znajo veliko
% učencev	42%	/	58%	/

Tabela 14: Številčni in opisni prikaz izkušenj z nastopi le pri deklicah

Ženski del razreda:

Razred:	Da	Kraj in čas nastopa:	Ne	Zakaj ne?
3.a/9	4	Pravljična dežela, na šolski proslavi.	2	/
3.b/9	7	Na šolski proslavi na začetku šolskega leta.	1	Ker še ne znam veliko.
4.a/9	7	Plesni val, na šolski proslavi ob začetku šolskega leta, pred božičem in na materinski dan.	1	/
4.b/9	7	V razredu, v glasbeni šoli, na šolski proslavi.	1	/
5.a/9	7	Šolska proslava za prvošolce, pred božičem, za materinski dan, glasbena šola.	1	/
5.b/9	9	Veseli tobogan in šolska proslava (25.3.).	3	Ker imam tremo.
5.c/8	7	Veseli tobogan, na šolski proslavi za kulturni praznik (8. 2.) in ob zaključku pouka.	1	/
5.d/8	10	Glasbena šola, Pravljična dežela, v razredu, na šolski proslavi (25. 3.).	0	/
7.a/9	3	Glasbena šola, Dom upokojencev, šolska proslava (25 3.).	5	/
7.b/9	7	Narodni dom za revijo šolskih zborov, Veseli tobogan.	2	/
8.a/9	12	/	1	Nihče me ni povabil.
8.b/9	10	V Narodnem domu – revija šolskih pevskih zborov, glasbena šola.	1	/
8.c/8	12	Glasbena šola, Narodni dom (revija šolskih pevskih zborov), šolske proslave (8. 2., 25. 3.).	0	/
Skupaj	102	Šolske proslave	19	/
% učencev	84%	/	16%	/

Analizo 5. vprašanja smo tudi razdelile na dva dela, ker odgovore deklic in fantov opazujemo vzporedno od 2. vprašanja naprej, ko so se že začele med njimi pojavljati prve razlike. Tako bomo njihove odgovore primerjale še naprej.

Skupno število fantov, ki imajo z nastopi že nekaj izkušenj, je v tabeli 13 ponovno (tudi v tabelah: 9 in 10) nižje, kot je skupno število deklet v tabeli 14, saj ne obiskujejo radi glasbenih interesnih krožkov in glasbene šole. Te dejavnosti pa omogočajo veliko priložnosti za različne nastope. Včasih, ko izbira krožkov ni bila tako pestra, je bilo število dečkov v šolskih pevskih zborih precej večje, kot je danes. Ne pozabimo, da fante zanima predvsem šport in računalništvo in današnja ponudba teh interesnih dejavnosti je številčna.

Prav tako se ve, da dečki mutirajo danes prej, kot so celo pred nekaj generacijami. Ti glasovi so se včasih spreminjali šele pri 18 letih, danes se spreminjajo v starosti 14 in 15 let. Mutacija predstavlja posebno stanje, v katerem morajo biti otroci do svojih glasilk še zelo pazljivi.

Skupno število dečkov se popravi v tabeli 10, ko ugotovimo, koliko mladih glasbenikov je na naši šoli. Inštrument ne predstavlja problema mutacije, vendar zahteva le veselje do glasbe in marljivost.

Dekleta rada obiskujejo še ostale interesne dejavnosti, npr. plesno šolo in dramski krožek, ki prav tako nudita možnosti za nastope na različnih prireditvah. Tako je končno število deklic, ki imajo že nekaj izkušenj z nastopi, precej višje (**102**) od skupnega števila fantov (**52**).

Prav tako smo raziskale najbolj pogosto mesto nastopov. Naši učenci zelo pogosto sodelujejo na naših proslavah, kar nas ni nič presenetilo, saj je število prireditev skozi šolsko leto precejšnje.

Kar nekaj učencev v anketah ni bilo dovolj zgovornih. To se predvsem nanaša na tiste otroke, ki niso vključeni v nobeno izven šolsko dejavnost in se povabilom učiteljev za različna sodelovanja odrekajo, saj ne želijo izstopati, dodatni trud jim je prevelik napor, želijo biti le poslušalci oz. gledalci. Na koncu pravijo: »Ne, ne bom, ker ne znam«.

Ali rad/a nastopaš na šoli oz. če še nisi, ali bi rad/a in zakaj da oz. ne?

Tabela 15: Številčni in opisni rezultati nastopajočih oz. nenastopajočih učencev

Razred:	Rad nastopam. Zakaj?	Ne nastopam rad. Zakaj?	Rad bi. Zakaj?	Ne bi rad. Zakaj?	Neveljavni odgovori:
3.a/9	4 Ker mi je všeč.	0 /	3 /	2 /	0
3.b/9	1 Ker mi je takrat lepo.	2 /	2 Ker še nisem.	2 Ker sem zelo sramežljiv.	0
4.a/9	3 Ker je lepo.	0 /	0 /	8 /	0
4.b/9	4 /	0 /	0 /	7 Ker še nisem nastopal nikoli.	0
5.a/9	0 /	3 Ker me je strah in sram.	0 /	10 Sram me je, ker je veliko otrok in staršev, ker mi ni zanimivo, ker me to ne veseli.	0
5.b/9	0 Ker se po nastopu počutim super.	2 /	0 /	6 Ker nočem.	0
5.c/8	2 Ker sem v središču pozornosti.	1 Ker mi gre na smeh.	0 /	4 Ker imam tremo.	0
5.d/8	1 Ker zelo rad nastopam.	2 /	1 Ker so mi proslave všeč.	6 Morda bi rajši nastopal kje drugje.	0
7.a/9	0 /	6 Ker imam tremo.	0 /	4 /	0
7.b/9	1 Ker so na nastopih prisotni učenci, ki me poznajo.	2 Ker mi ni zanimivo.	1 /	4 /	0

8.a/9	0	0	0	9	0
	/	/	/	/	
8.b/9	0	2	0	7	0
	/	Ker mi je dolgčas.	/	/	
8.c/8	0	0	0	8	3
	/	/	/	/	
Skupaj	16	20	7	77	3
% učencev	13%	16%	6%	63%	2%

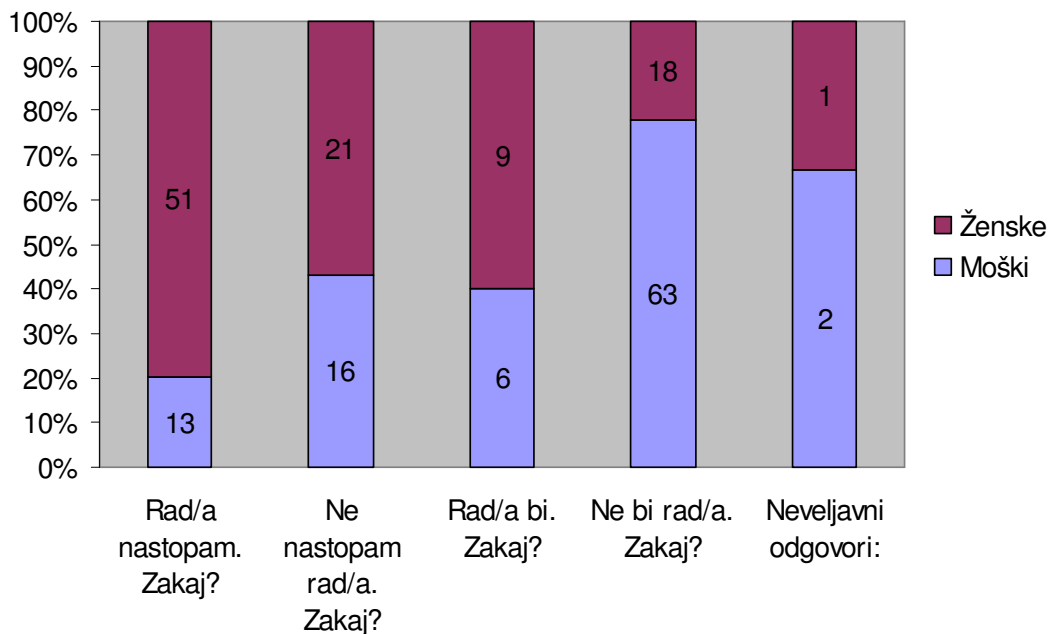
Tabela 16: Številčni in opisni rezultati nastopajočih oz. nenastopajočih učenk naše šole

Razred:	Rada nastopam. Zakaj?	Ne nastopam rada. Zakaj?	Rada bi. Zakaj?	Ne bi rada. Zakaj?	Neveljavni odgovori:
3.a/9	4 Ker mi je všeč, da pokažem, kaj sem se naučila.	0	2	0	0
	/	/	/	/	
3.b/9	4 Ker se z nastopajočimi skupaj družimo, ker se zabavam.	1 Ker imam tremo.	2 Tudi jaz bi se rada pokazala pred svojimi prijatelji.	1	0
	/	/	/	/	
4.a/9	1	1 Ker se norčujejo iz mene.	2	3	1
	/	/	/	/	
4.b/9	5 Ker rada pojem, ker nimam treme, zaradi znanja, ki ga imam.	0	3 Ker bi to bilo lepo za mojo mamo.	0	0
	/	/	/	/	
5.a/9	7 Ker me vidi veliko otrok, ker bi rada postala pianistka.	0	0	1	0
	/	/	/	/	
5.b/9	5 Ker imam rada glasbo. Da vidijo kaj znam.	4 Ker mi ni zanimivo.	0	3 Zaradi treme.	0
	/	/	/	/	

5.c/8	5 Ker sem rada v središču pozornosti, ker je nastopanje lepo.	2 Ker nisem rada v središču pozornosti.	0 /	1 /	0
5.d/8	5 Ker mi je nastopanje všeč, ker rada pokažem kaj znam.	3 Ker mi ni všeč, ker imam tremo.	1 /	1 /	0
7.a/9	1 /	1 Ker imam tremo.	0 /	6 Ker me je strah in sram.	0
7.b/9	6 Ker rada pojem.	1 /	0 /	2 /	0
8.a/9	7 Ker rada nastopam, všeč mi je, ko te drugi gledajo.	4 Ker te vidijo sošolci.	1 /	1 /	0
8.b/9	3 Ker je takrat lepo.	5 Trema.	0 /	3 Zaradi treme, ker me je sram.	0
8.c/8	8 Ker je zanimivo.	4 Ker mi je dolgčas.	0 /	0 /	0
Skupaj	61	26	11	22	1
% učencev	51%	21%	9%	18%	1%

Graf 3: Odstotki učencev in učenk, ki so že ali še niso nastopali na šolskih proslavah.

Podani so tudi vzroki.



Rezultati 6. vprašanja iz ankete za učence so pokazali naslednje zaključke:

- od fantov je na šolskih proslavah že nastopilo **36** od **123**- ih,
- od deklic pa **87** od **121**- ih.

Če pogledamo, samo vsoti nastopajočih učencev na šolskih proslav, ponovno pride do razlike med fanti in dekleti. Skupno število fantov je še vedno manjše kot pri deklicah. Prišlo pa je tudi do spremembe. Če primerjamo vsote tabel 13, 14 in 15, 16, opazimo v zadnjih dveh razpredelnicah (15 in 16) padec v številkah nastopajočih tako fantov kot deklet. Takšni rezultati so popolnoma razumljivi, saj se je tu vprašanje omejilo le na šolske proslave.

Prav tako so zanimiva njihova občutja na nastopih šolskih proslav. Pri fantih se je od vseh nastopajočih (**36**) za ponovno sodelovanje odločilo malo manj kot polovica (**16**), saj se imajo ti dečki na prireditvah zelo lepo. Zaradi prevelikega strahu je **20** dečkov izrazilo željo, da ne bi več nastopali. Fantov, ki nimajo izkušenj s tovrstnim sodelovanjem na proslavah, je kar **84** in od teh si jih **77** tudi ne želi, da bi to doživetje še spoznali, saj jih je sram, ne poznajo občutke nastopajočih, morda bi rajši nastopali kje drugje...

Le nekaj dečkov je izrazilo željo po nastopu, in sicer **7**. Zaupana sta nam bila le dva razloga:

- »Ker še nisem«;
- »Ker so mi proslave všeč«.

Tako lahko dobimo že končno število fantov, ki želijo nastopati na šolskih proslavah: **23**.

Pri deklicah se je od vseh **87** nastopajočih, za ponovni nastop odločilo več kot polovica, **61**, ker bi svoje znanje rade delile še z ostalimi. Očitno samozavest deklicam ni tako tuja, kot je morda fantom. Zaradi treme, kot pri dečkih, se **26** učenk ni odločilo za nadaljnje sodelovanje na šolskih proslavah. Deklet, ki še niso nastopala, je **33** in od teh si jih **22** tudi ne želi nastopati. Razlog za nesodelovanje je predvsem trema. Deklic, ki si želijo nastopati, je **11**, saj bi npr. tudi tretješolka rada pokazala svoje znanje pred svojimi prijatelji, četrtošolka pa pred svojo mamo.

Končno število deklet, ki želijo sodelovati na proslavah je **72**.

Evidenca naših mladih glasbenikov, ki želijo muzicirati na naših šolskih proslavah:

Tabela 17: Učenci in učenke, ki so se prijavili na seznam mladih glasbenikov

Razred:	Ime in priimek:	Inštrument:
3.a	1. Sara Kokot 2. Iana Kušer 3. Anže Maslo 4. Sabrina Zavšek	Klavir (1.r.) Klavir (3.r.) Kitara (2.r.) Harmonika (1.r.)
3.b	5. Aljoša Gubenšek 6. Gašper Založnik	Trobenta (2.r.) Synthesizer (2.r.)
4.a	7. Špela Centrih 8. Jernej Klarič 9. Taja Koželj 10. Larisa Sentočnik	Klavir (2.r.) Synthesizer (4.r.) Klavir (2.r.) Flavta (1.r.)
4.b	11. Denis Govedič 12. Tina Robič	Klarinet (1.r.) Klavir (3.r.)
5.a	13. Patricija Banovšek 14. Lidija Gaber 15. Eva Goršič 16. Domen Hudej 17. Ana Puc 18. Monika Rečnik 19. Anja Ulaga 20. Samanta Veber	Klavir (3.r.) Harmonika (1.r.) Klavir (1.r.) in kitara (3.r.) Harmonika (2.r.) Prečna flavta (2.r.) Klavir (3.r.) Klavir (3.r.) Harmonika (2.r.)
5.c	21. Maja Gamser 22. Elvis Govedič 23. Doroteja Zavšek	Klavir (1.r.) Harmonika (5.r.) Klavir (1.r.)
5.d	24. Uroš Cirkulan 25. Ana Kožuh	Harmonika (2.r.) Violina (5.r.)

7.a	26. Alja Brance 27. Barbara Fidler 28. Vid Gutenberger 29. Patricija Kušer	Klavir (5.r.) Klavir (4.r.) Klarinet (5.r.) Klavir (4.r.)
7.b	30. Maruša Kovač 31. Tia Tajnšek 32. Nina Terglav 33. Katja Verdev 34. Urša Vidmar	Klavir (5.r.) Klavir (6.r.) Klavir (4.r.) Klavir (4.r.) Klavir (3.r.)
8.a	35. Miha Černoša 36. Gašper Lipičnik 37. Ina Majer	Harmonika (6.r.) Harmonika (6.r.) Klavir (3.r.)

Rezultat zadnje naloge je zelo dober, zanimivo je, da se ne ujema z ugotovitvijo, ki jo proučujemo v raziskovalni nalogi. Moramo povedati, da smo tudi me imele tu probleme, saj se mladi glasbniki naše šole niso hoteli podpisati. Pogovorile smo se z mentorico in skupaj ugotovile, da nismo izbrale pravega pristopa, saj je bil preveč direkten. Mentorica se je nato ponovno pogovorila z učenci in jih še bolj spodbudila. Očitno je bila uspešna. Tako je končno število naših mladih virtuozov, ki želijo nastopati na šolskih prireditvah, **37**. To je **80** odstotkov od vseh učencev (**46**), ki hodijo v glasbeno šolo, oziroma se privatno učijo inštrument. To končno število nas je prijetno presenetilo in verjamemo, da bo našim učiteljem koristilo pri organizaciji nadaljnjih proslav na naši šoli.

2.4 PRIMERJAVA HIPOTEZ IN UGOTOVITEV

Naša prva hipoteza se glasi: Otroci imajo radi glasbo tudi na šolskih proslavah. To ni težko domnevati, saj lahko z gotovostjo trdimo, da glasba na različne načine spremlja vsakega človeka. Glasba nas s svojim sporočilom, vedrino in močjo razveseljuje. Ta hipoteza se je nato potrdila z analizo odgovorov 1. vprašanja iz anketnega vprašalnika za učence.

Ko spremljamo različne prireditve, opazujemo, da na odru nastopa več deklet kot fantov. V šolskih pevskih zborih poje več deklic kot fantov. To so dokazali tudi rezultati 2. vprašanja za učence. Prav tako je manjše skupno število učencev, ki obiskujejo glasbene krožke. Očitno ljudje radi glasbo samo poslušajo ali jo izvajajo doma, pred domačo publiko. Med nami pa krožijo popolnoma drugačne glasbene zvrsti, kot jih imamo v šoli, tako je lahko marsikomu ubran zvok nerazumljiv.

Naslednja hipoteza, glasbeno šolo obiskujejo le nekateri otroci, temelji na izkušnjah šolskih proslav in dejstvu, da glasbena šola je ustanova, ki zahteva določeno mero sposobnosti in spretnosti. Rezultati so potrdili tudi to hipotezo.

Da je večina naših učencev že nastopila, smo domnevali zaradi velikega števila šolskih proslav. Tako se prireditve na naši šoli skozi leta lahko aktivno udeleži mnogo učencev. Ker otroci obiskujejo še šolske ali ostale interesne dejavnosti, se s tem poveča tudi število nastopov. Našo četrto domnevo je potrdila analiza odgovorov, in sicer kar 154 otrok je napisalo, da je že nastopalo.

Učenci, ki jih na šolskih proslavah ne premaga trema, se veselijo še novih prireditev. Čeprav je bila trema, kot vzrok za nesodelovanje na proslavah, najbolj pogosto omenjena, so se našle še ostale navedbe: sramežljivost, dolgčas, nezanimivost... Tako se rezultati te analize ne ujemajo povsem z našo predzadnjo hipotezo, saj smo navedle premalo vzrokov. Prav tako bi lahko omenile še možne navedbe, katere so nato učenci sami napisali kot vzrok, zakaj so še pripravljene sodelovati na proslavah.

Zadnja hipoteza se je glasila: Učitelji navadno oblikujejo šolske proslave z glasbenimi točkami. Evidenca naših mladih glasbenikov jim bo v veliko pomoč. Glasbene točke smo v hipotezi izpostavile glede na dosedanjo vsebino proslav in temo raziskovalne naloge. Rezultati so potrdili domnevo, posledično so se absolutno ujemali z zadnjim delom te hipoteze, da bo učiteljem evidenca naših mladih glasbenikov v veliko pomoč.

3. ZAKLJUČEK

Raziskovalna naloga nam je uspela, saj smo dobile bogat seznam naših mladih glasbenikov, ki z veseljem sodelujejo na šolskih proslavah. Do te evidence smo prišle postopoma. Skozi nalogo so nas spremljala navodila za raziskovalno nalogo, svojevrstnost problema in naš cilj.

Ugotovile smo:

- da so tudi učencem prireditve z glasbo lepše, bolj zanimive in pestre;
- da je skupno število fantov od 3. do 8. razreda v tabeli 10 višje kot v tabeli 9, saj so jim inštrumenti očitno priljubljenejši od petja;
- stopnjo glasbenega znanja naših mladih glasbenikov (v katerem razredu so pri urah inštrumenta).

Vesele smo, da bo naloga pomagala učiteljem naše šole pri organizaciji šolskih prireditev. Proslave brez glasbe bi bile resnično nekoliko žalostne in nezanimive. Dobro delo iz naše strani ne bo storjeno le za učitelje, temveč tudi za mlade glasbenike in ostale poslušalce. Prav je, da na proslavah nastopi čimvečje število otrok in da se nastopajoči menjajo. Želimo poudariti, da izdelana evidenca ne prikazuje zaključenega kroga določenih učencev, vendar sprejema nove ustvarjalce. Morda bodo mnogi nastopi naših pogumnih otrok spodbudili še ostale učence k večjemu sodelovanju na šolskih prireditvah.

Slika 7: Uroš Cirkulan in njegova harmonika



4. VIRI IN LITERATURA

4.1. Helena Verdev, *Šolska kronika: Šolska kronika* (Osnovna šola Ljubečna, 1998-2001)

4.2. Martin Grosek, *Osnovna šola Ljubečna: Šolska publikacija* (Osnovna šola Ljubečna, 2004)